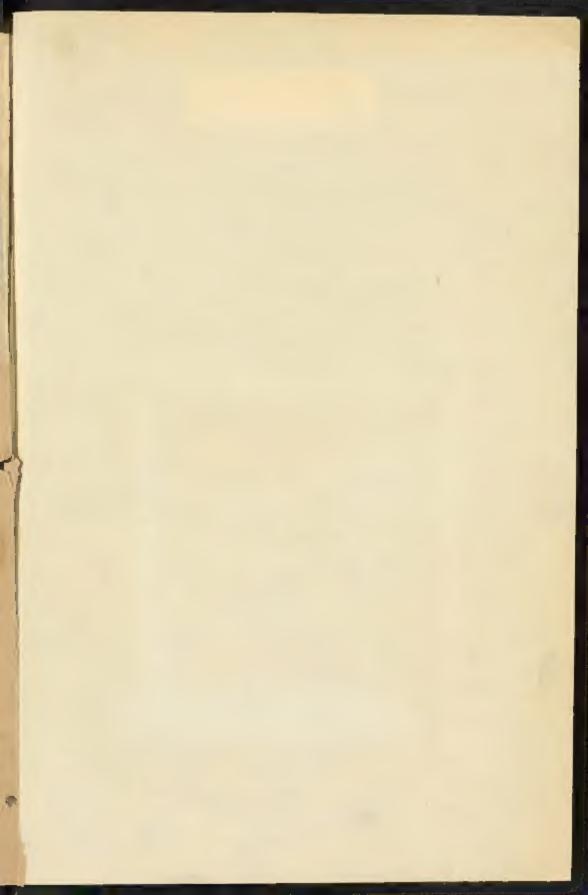
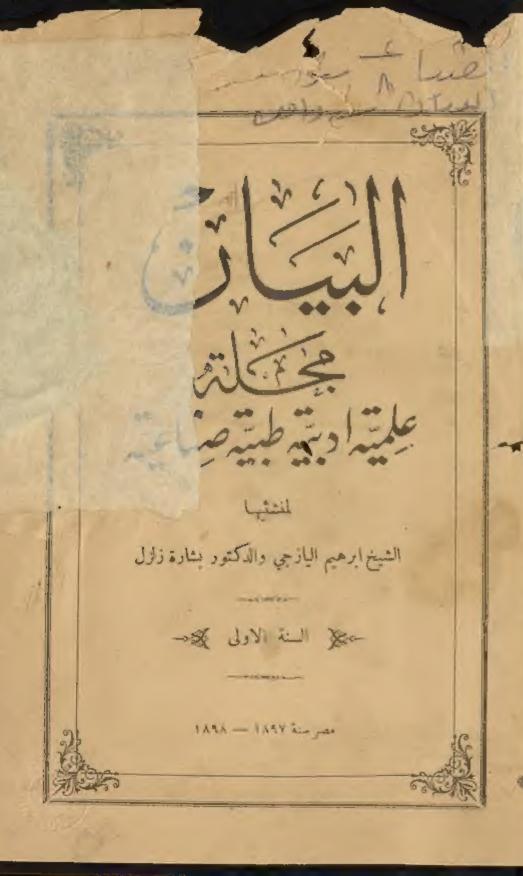


2251 -155 V-1, No.1-18 (March 1897-Oug. 1898)

4877 188650	DATE DOE	DATE ISSUED	DATE DUE







1. 15 HOT-14

Aug 1898) - 1 1000 Da

انتقال مواض بالغبار ۲۲۰ انبس الجليس (عجلة) ۲۷۰ اهل التقادير واضحاب السعي والتدبير ۱۸۵ و ۱۹ و ۵۱۱ و ۵۲۱ و ۵۸۱ و ۵۱۹

الایهام نی التنوی ۱۳۶ الایام (جریدة) ۲۹۰ ایام الشعری ۲۹۲

-40-

البربر ١١٠ البرق ٣٠٤ البصر في الظلام ١٢٩ البعدير (حريدة) ٣٥٠ البطرك غريفور بوس يوسف ٢٧٤ البعوث القطبية ١٤٦ البق ٢٠٠

اليول السكري ٢٦٥ عيروت وحوّها ٢٦٥

-44-

ناً ثير اشعة الشمس في النبات ٢٧٠ تأثير القمر في الاحوال الجوبة ٢٢٩ التاريخ في اشجر ٢٠٨ تحويل الكيلومتر إلى اميال ٢١٤

THE CONTROL OF THE CO

Tit Die

اعظم اعاق البحار ٧٤٤ الفلل ما يستصبح به ١٥ و ١٦٠ و ٢٦٠ و ٢٦٠ و ٢٦٠ و ٢٦٠ و ٢٦٠ اكتشاف عناصر جديدة في الموآ ١٦٠ اكتفآء الفتوع بما هو مطبوع ١٨٠ الفلس وصفة ووصفة (كتاب) ١٦٤ البين الشميل ٣٩٠ التحار المبل ١٢٨ المبار عليل ١٢٨ التحار عليل ١٢٨

و ١٩٩٩ و ١٩٥٥ الحاب الافراكي ١٠٠٠ و ١١٥ حقظ البقول والقواك ١٨٤ الحقن تحت الجلد تحلول الحديد ٢٤٥ 12 Make 157 الحياة في عوالم السيارة ١٠٠

خطاب الى السيدات ٢٥

دار الماديات الجديدة ١٣٠ دخول ال طي غير ١٦١ الدرة البنية (كتاب) ٢٢١ و ١١٩ الدليل (كتاب) ١٧١١ -دلیل لیتان ا کتاب ۱ ۲۷۰ الدوال الاربع ٨٨ دوران الزهرة على تفايا ٢٨٤ دوران اقار المفتري ١٣٠ الدوطة ومرادفها ٧٨

> الدهب في مآء اعر ٥٤ الدهب الصناعي ٦٣٤

التربية ١٨ و ١٤ و١٠٧ و١٥٩ الموب ١٧٠ وه ۲۱ و ۲۵۰ و ۲۵۷ مرکة اورالي على تقسه ١١٤ التركيب الكياوي لجسم الانسان ١٣٦ حن الرجل وحم المرا: ١١١ ترياق سم الافاعي ٢٣٢ تسافط الشهب ٢٧٨ أعنو المريخ ٥٥ التصوير الشمسي الماون ٢٩٣ حلوان (رواية) ١٤٨ تعديل الاعار ١١٨ لقسية الاشيآء المصنوعة من الجيس ١٤ التقيم في المل الراوي ١١٦ التمدن الحديث وتأثيرة في الشرق ١٨٥ خطبة البيان ١ نلبه ٨١ الناوع ١٢٥ توحد الداعات ٢٨٥

> طارة شعرية ٢٣٦ و ١٦٨ جائزة صرفية ٢٣٩ و٢٧٤ جازة عرية ٢٧٤ و ٢٥٥ جال الدين الافغاني ٧٨ جمع ابن على بنات ١٦٠ حوالا عله علام جو الارض والاجرام المحاورة لها ٢٥٩

> > حية حلب ٤٧٤ الحرارة في باطن الارض ١١٣

الماعون ٢٩ و ٢٧ و ٢٧ و ٢٧ و ١٤٤ e VAI e ATT طمام سنة ١٦٦

المادات ولتأثبها هده عجائب النصوير الشمسي ١٧٠ العالات الكور بآلية ٢٩٧ عدد الطالقة القبطية ٢٣٦ عدد كيات القرآن وحروفه ١٣٩ الرب ٢٢٤ و ١٥٨ المقد بالاصابع ٨٦ الاج عرة الوجد ١٤٦ علاج المال المصية بالمؤثر اث التفسائية ٥٤ الشعر العربي والدعر الافرنجي ٢٩٩ عنة تزايد المنتج الشمسية ٢٠٧ على المهر النيل ١٦٧ اللمين الكير آلية ع

> الصابئة ١٠١ و٠ ٢ و١٤٦ و١٨٦ و٢٢٦ غرامالن ١٤٨ غزاب المعودية ٢٧٨ الغرالة (جريدة) ١٥١ ----

أفصل المرضى عن الاصحاء في الامراض Ett Etall

رجل المصر (قصيدة) ١٥٥ رواية آخر بني سراج ٢٥٢ رواية عذرا ، المند ٢٦٥ رواية مظالم الآياء ١٨٦ - 22-

> الزجاج ٦٨ الزجاج المرن ١١٤

الملغة (جريدة) ١٤٥ السمير الصغير (جريدة) ١٨٤٨ سمية العرق ٢٧٧ الـورون ١٥٠، ٢٠٩ المارة في عالم الثوابت ٧٧٠ علاج السمن ١٠٢

> רקון דרס, الشعوذة ١٣٩ شفاء السرطان الملدي ١٥٦

صورة العان ١٢٢ الصدق ١٥٠ صرف المعوم ١٠٠٠ الصم يسمعون والبكم يتعلقون ١٥٥ الفردوس (عجلة) ١٧١ العبم والدوار اعري ١٥٦

صوت البرغش ١١٦

فلسفة الزواج (كتاب) ٩٦ قياون الفياسوف ١٣١ قال وأول ٢٧٦ 007 قصر النظر ١٧٤ لمبدة عمرية ١٣٩ القلب وامراضة ١٥٥ و ٥٩٥ القمر ٥٧ و ١٩٨ قواطع الطير ١٠٨ القوى النقائية في الاطفال ٤٩ الثيطون ٢٨٢

الكائنات وخمائمها ١٠٥٠ الكتاب إ امع مؤلف ١ -٣٢٠ كتاب الاوقيانوس ٢٧٥ كتاب التبر المسوك ١٥٥ كتابة « الأستانة » و٧٤ كتابة « السمآء والملاً. » « ٧٤ كتابة « الصلاة» وما النبيا ١٦٠ الكادان والاشور بون ٢٢٥ كة ادية (انقاد) ٢٠٣ الكاوروكروم في الامراض العقلية 19 كف سعت الارض ١١٠

[لحام ادوات الكيريآء ٢٤٨ الحام العديد على البارد ١٨٠ لحام للصيني وخوو ١٥٥ الطيقة ٧٧ و ٢٧٩ قرآ يمة الكتابة من ورآء الحجب الكثيقة | اللهة والعصر ١٤٥ و١٩٣ و ٢٥١ פולד פרסד כ צוב בולב פולו 010,017, لغة الدواوين ١٦٥ اللغة المامية ٢٨١ للروحان علاا و ۱۲۶ و ۱۸۶ الفظ الجيم ١٨٧ لنظ يتعاقب فيد الحرف الواحد عمس مراث YIY لنظة دايفاء ١١٥

الطة وبازح و ١٨١

الملاة والداحة 11 040

لنظة « الروح » ٤٧٥

ما بعد العشية من عرار ٢٧٦

بجوية الإمثال العانية عاه

مركب شبيه بالفضة ١٥٥

ممانة الانق المرئي ١٢٤

الشرق (عجلة) ٢٧٥

مرآة الايام في الخص الناريخ المام الماء

مجنون الي ١٦٢

نعم و ياي ٥٧٤ قتل الملامات بالاشعة الكهر بآئية ٣٣٣ نكتة حاية عا نور عطارد ١٥ الموآء الاصغر ٢٤٨ هيئة الاموات في الاحياً و ١٩٣ وصية لارياب العلم ١٩١ ينجة الزمان (رواية) ٢٦ اليد اليني ٢٨١

المشرويات الروحية سيَّح اوريا واميركا النظر من ورآء مجاب ٢١٢ TEY المصريون دو ٥٦ المطر المتاعي الما المارف (علة) ١٨٦ ممالجة تحابات العيون ١٤٠ معرقة ايام السنة ١٤٤ و ١١٥ المقامرة ٢٦٩ الملمون البيال ٢٨٢ مثاقع التمبيز ١٣٦ موالمر البندقية الصحي ١٤٢ العيات ١٨٤ تزع ابرة بالكيريا لية المشطة ١٤٥ | اليهودي الناله ٤٤٠ النزلة العدرية ١٦٥

٠٠٠ فهرس اسمآء المكاتبين 🖈 -

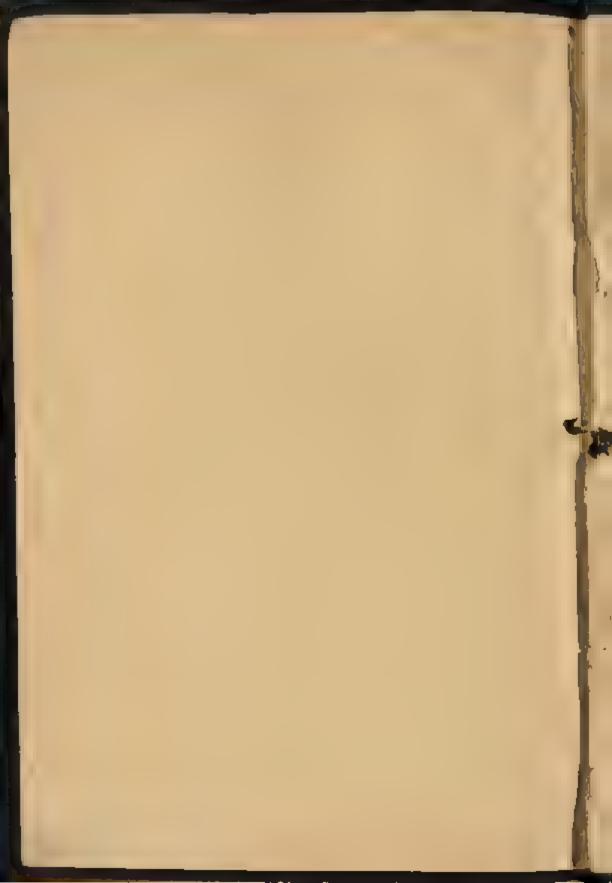
EDD , ETA , TAR , على اللذي لرغاوي ٩ ١ عبسى فندي لمعبوب ١٥٥٠ انطاك افدي العبي ١٨٥ و١٧٥ و ۱۰۰ و ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۰ الميدة ليبة ماضي محمد بيدي رعب أشيخ مصلق المعاوملي (١٣٧ و ٤٨١ الدكتور محب بدورة - ١٩٦٥ ١٥٥٠ نجيب افتدي الحداد ١٢٩ و ٢٩٩ الدكتورشبلي شميل ٢٠٥ و ٥٩٧ و ٣٦١ و ٣٩٨ و ٤٧٣ 1713 ores 1103 محس مدي الصدي

ايرهيم الندي علي ٢٧٠ احمد بك زكي ١٦٧ احمد الندي جير ١٣٣ حمد المدي السرف ٢٧٦ و ٢٠١ قامم اقتدي الملالي ٢٦٤ و ١١٥ اسكندر افدي الحريد بي ٢٦٩ لد کتور الیاس مه حه ۲۲۳ و ۵۰۵ اس فيدي څوخه ۲۸۱ الاح انستاس ماري ۲۰۹ جرجي افتدي ديتري سرستي ٢٩٢ حبيب افندي غراد ٢٧٢ حليل او دي كامل ٢٣٧ الأمير شكيب ارسلان ١٩٠٠ عبد الله اللدي و يج ٢٣٦ عبد لله و د ي بر ش ۱۹۹۶ ۱ عیب افیدي عرعون \ tay, 179, 100, 110, 1 04,

الله مارحسط لار

*A p.or	<u>L.</u>	حطر	صهرة
لقصع في فلكم	202		*7
250	5-	٣	145
٠٠٤ .	عی کو مات	A	16%
ک برد	8 hz	1	1.8%
ون_*		e.	177
مر ب	المراهب	ž.	4.4.5
ه ی پ سرویل	Jos. 14.3 (J.)	٦	W # 7
٠٠٠ ح د دي٠	9-1-	4	io
1,4	June	٣	7. 3.
3 2 4	381.	r	Time







البيان

الجزء الاول

السنة الأولى 🗀 🚐

-ه اول مارس سنة ۱۸۹۷ کاه⊸

۔ ﷺ بسم الله المبدئ المعبد ﷺ

حير م فتلحت به الاقوال والاصال وفدّم والدا بين يدي الاعمال والآمال حد الله جل جلاله على ما أحم واستاهامه الهداية الى الطريق الأقوم ع و معد فال حير ما اعتى المافل فيه أيامة على باسم به عدى عده و فصل ما نشعل به عالم سعى سئة شامه المي و معد فصله د هو سير التي تتدرّح جو الأمرى في مراتب لارتي والمرك الدي يضمي له الموا في حلة تدرع المقة و لوكن لدي جائن به دمائم خصرة والعمران والأمن الدي تشاه المقول والأم و أربع ما فتح به على الاسال من محر به و هام ومستودع ما وعنه حران على براي من كمو الحالم على ما محرة الله على الاسال من محر به و هام ومستودع ما وعنه حران على براي من كمو الحالم على ما محمد المعمل ما رسمته قلام حكمه في العالم بالمن من كور به و حالم المعمل ما رسمته قلام حكمه في العالم بالمن من كمو الحدائي عنصر المعمل ما رسمته قلام حكمه في وحدايم بالمن بالقي بين وجه الدهر

وقد حصص بنه بعیر ی کل رمی رحالاً علمی فی سباید لاعمار ویصدر فی عدمته آنآ بهیل باشر ف سهر فکانو مصابح الطب وهدة لأم ورفعي الملاه تحاج ورهبي مده الملاح وربه أدرت عن المدة وعرف الانسان حلام وقت به طبعة حران كيوه والبراه والمراه وكشمت به عن عوامت والموره وأرها حتى صبح رار وقيبها المحرها في يشآء والمتحدم، في حلى الم محمد الله الملا است من حيو بها والمالة والمحد الله الملا است من حيو بها والمالة المست من حراله وعدام وصور السب من المحلم، والدره ولا أكس من المحلم المحمد المواجعة المراس من المحلم المحمد المحمد والمحد والمحد والمحد والمحمد والمحد والمحد والمحد المحمد والمحد والمحد والمحد والمحد المحمد والمحد المحمد الم

سد آ سائیل بامل می بیرجو فیکل آمه نفر فدلا وساز لامه لایکاه بدراند مه لا ر صایلا و می محلا فک امیر بدلك آما به و قل شده و قل شده و كانت لامه به اطا بندم و قل شد بی آل بهص رحال امیر فی هده الایم فیکهما علی ش آشه فی میا الافام و بقریب میله علی بارسیل حلی صر میهم علی فرف فیم ه عشو آل هشت بهم روح انعلم می كان حالت و تششرت فالالمه فی آموف المثر بی و بعد ب و كان میهم مرحث و مصلف به شاشیط و لمستکشف و می آر بعد آ سیال اقتدام میهم مرحث و مصلف به شاشیط و لمستکشف و می آر بعد آ سیال اقتدام ردد ممکر و می حدید او حارج معید حلی باد العصر حافلا الامه عیه حد كذا فی حدید او حارج معید حلی باد العصر حافلا

الصنوف المعجوب والعرائب أو النامج عرائة المعمور الل كان التي الحلطة عصر العجائب

وعار ملك به السرى بدائه مصله لى سريه بدار به عالى من هده خوال المسلم على أصاف الموكلة باشركال ما يحدث الله عالى المولاة بالشركال ما يحدث الله عالى المولاة بالمرافق المرافق ال

وغد كد عن با فيه فائدة اليب أو فكاهه الاديب عالم أبرح فودعاه كل عند با فيه فائدة اليب أو فكاهه الاديب عالم أبرح اعدت متوصلا بنا في استشافه والحوادث تمنع من تنبي هد عد باسعامه لى با فيص با عاره لى هده ند را فاعد فيها من بتشر العوم و لأدب ووفرة المؤعين وأكار با والمطابع الحافلة بالمصتقات والحرائد والسند العاصة منطاب والموائد وكثرة المطلعين بي ساحت علمية و معلية و معلية و مسوفين لى حدى عدمة و لمنه والما كالمات بن تنبع الأكاشافات والحرابات والمحرابات عليه والمات من المتماض همها لى

استثناف تلك العُطّة ومعودة لا عظم في هده حدمه ف أن هده هيئة وعوده د بيل العمل من دع كل م فيه غمل الادهال و تحصيص على حد في سأل عرفال وستر فيا حيم ما يتصل ما من مكر ت هدد العصر الرهال وقد عود كرور الأم من حسات بدهر العام حصوف ما كان من ما يُر الأمه عراية وه ها من الآثار العلمية والادبية مع الحال ما الحهد في حيّه عنها التي هي فقع ما الختيج به سال وتد إلا ما طراعلم من المقص عنا عنور أوضاعه من المحمل والسبال وما حت عبة من المقول أن يوقيه في سوال محمد المداد و مدر ما م شوحاه من المعمل والله في حدمة الأمة والملاد و يصرف قلاما عا لا تحمل آثارة الولاية الى لدور في حدمة الأمة والملاد و يصرف قلاما عا لا تحمل آثارة الولايهة الى لدور عرضاته يوم لا يدهم مال ولا سول الأمن أتي الله على سمير عامل في الله عامل في الله عامل في الله عامل في الله عامل مال ولا سول الأمن أتي الله على سمير عامل في الله على الله عامل سمير عامل في الله على الله عامل في الله عامل من في الله على سمير عامل في الله عامل من في الله على سمير عامل في الله عامل من في الله على الله عامل من في الله على سمير عامل في الله عامل عامل في الله عامل عامل في الله عامل عامل عامل في الله عامل عامل عامل عامل عامل عامل



١ انظر التبيه في اخر هذا المدد

سی معروں کدر۔

هده لاص مسطه لحصده اربه عراة أن يحتدره الما المراعة بن الوران الا المراعة بن الموره العلوم العلوم العلوم المراكد و ولا المراكد حوالا الا و المدال من حراله ما يا وله المراكد و ولا المراكد عوالا المراكد و الما المراكد و الما المراك المراكد و الما المراكد و المركد و المراكد و المراكد و المراكد و المراكد و المركد و المراكد و المراكد و المراكد و

ولا مرا می بر عهدا مرا و خور و رید تا این کا بر کا بر این تا این کا بر کا بر

کلت لاعصر حاله فد أنشِرو العد الوف من تسایل فعادوا ای عام الطهور وكني بديت دايلا سي شوب المواثرات واستمراز فعلها عليهه

ومعود للمس السري وع تشابه بالخصائص اللازمة المقومة للجس من مثل النصاب عامه وعرض حيه بوصوح الانح ووجود لاطافر وكول لايهم في اليدل بالامس كلا من لاصلع ويقع طرفة على طرف على من ويضادها بخلاف الايهام في الحاس في سير ديب من حصائص في شارك في حيم والالحيام في المسال المشاري والالمول والالمعام والمنافق الماليال والتما وشكل أنس و حدلاف اللائح و تعاصم في عير دلك من عرف اللائم على لا حج الايمال والاقتال الوهي الموامي والاصفر المعولي والالمول والاقتال الوهي أثمر في المنافق الم

الله كول المصر بين فيه مستهد ممد و بخصائص النوع الابيض فسهد كشف علم الله في عصر، هجل الحلمة وقد اثبت للحثول سيف علا طبيعة الاسال الهم كالمريز مشأها عصيدة اللبية الله الى لبلك وهو الله يولاني دكرد وميروس ويرد له عربية الربي من مصر لى لرقة وصر الله لمرك وكردوفال ودرفور وعارها وهده المصيدة نشاب كالمصيدة السامية وسيرها من

هرع الأرامي حد فروع أموع الأيض فيها من حيث أمست أفرت الى المراب ومايزها من عقاب الصابية السامية

ولا يحتاج في بنان صنع لأمة المصرية الي الحدس والتحيين كما هو الحال في بيان حال عبرها من الأم لأب اول مة مهاب ها ساب الحصارة والوفات وسأتح العموان فالمطيت حواها المدلية ونثث لذي نصاب أرمان وهاده أتارها به فية لهذا العيد تنصق باحد وها وأندل على م كانت علمه من عصمه الذك وهم مة يدوية وسعة عموان والنصاء المدلية ليواحين كالنب الخبيجية صاربة اطاب سيث كنار من الاقطار والبلدان · ولا يخني أن التورة هي أقد- كاب دؤت فيه حدر خني و سات ساب لاير وقد ورد في عصل العاشر مر سفر التكميل إلى مصرائيم من أبرَّه خام لا الأبالم تواشح فيه شي من حصائص التي يعلمد سمه في عبير بين مبية و مصية واسائلة وسر دلك ما عراه ا حثمال في عال لحد تي مصبوس عدياً أو د صفياً دل موسى عبيه البداء هو كاب هد الدم حلاف لد دهب اليه للصليد فيم متاحر كثير اعل من ترسوم الكانبة والصويرية التي وحدث في لحاكل ولمد في القديمة مصربة وقد رغر بعصهم الها ترد کی عصر و۔ وہ، قابد وهی محڪمه أوصع بديعه أعسم متقمه المقش وأصحه لدلالة على لخصائص المعابرة للسلائل مشرية فقد ثبت أن المصرين كاو في يدوله الله به عشره وذلك قبل شریج حیلادی سمو ۳۳ سنة عروب لی ربع سلائل وقد أسم مشاب كلُّ منها رسم وضح تدس به حصائصة المبعرة على محو ما توسي الأن في لامة التي نسب اليه وقد قلما صورة هذه السلائل لارم أرادة الايصاح وھی ماحودة عن ارسے یدی کشفه بدونی ہے مدفی ستی معتاج

الاول من ملوك الدولة " معة عشرة في مدينة طيبة وذلك سنة ١٥٠٠ ق م ٠ دعنورة لاول سن ملوك الدولة " وصوروهم بيض اللون ربي عدل و عنو د شابة كثل ما ينوم، الاسود وشعرهم الصوفي الحمد



(2) (") (1)

ومی سم مصریة سیمه وج احد فی هکال فی سمس فی نوید مش قد و مستس شی محاط ایره می بخشمه وجواضه وفی پده صوحان مرفوع فاض الحاس رخ مانوب فاها ساندری مکهم مروی بانوان تحاکی او مهم سعه می اسود و سمر و صدا و بص وفوق راسه ادرس مکتوث فیه

Rot & Namahu * Nahsu * Tamahu *

وهبروسف ما ترجمته م لايد لحي المباح رب عد صرب حوب ودوح التبرق صمل مصر و محصع الارض السفته » وكان هم المنت في المران المالت عشر وقبل في الرام عشر قبل لمالاد ودالت يوفق رمر موسى عيد السلام

ويست الصور المدكرة حميم ما له كأثر تما لعرف له السلائل لمشرية فعد وحد مثال عصر أن غير سنه سي تكاهر في عاديات باس و سم ومهم تعصيلة الدميه ما ة خصائصها فتدكات مندسه ٢٠ ٨ و ١٠ اق. م كا هي لأن وصهره شال لا ي وحدث في الأد درس في المرن السادس قبل مسيح . على ل مردنات لمصربه أوضي دلايةً و حسبه سانًا وأكثرها فدمًا فترى فيه صور لمصرين تندم ولاسم سو؛ والملكات ومحاليهم وعد نهم والسراهم مجدامها وارأتهم وأكهم واصحاب ماصب درأاتهم وهيديهم وخام ه نفرهمان به مشرون نحسه وقد کثر تفس فی سان سطوار فی نامله الرابعة بالشرق أأوفي الدمية الثاملة عشره والتسعة مشره فترى فليمر المراعلة متدرجه البرائب من مصري المسرف أي المصري المبترج بالسامي واليوا في و به بی حتی بهودی و کثر ما زی هده لامار حاب سے لدوله شامه عشرة في تدت رعماس لأول سة ١٥٩٦ق ما وما دوم اليك الدولة ثايه وحشران والثالثة والعشرين والربعة والعشران حبن كثر الامراح فير مق سبيل لي تمار مثال لواحد من الآخر - و، يجدر ذكره أهما ال لدولة المسهة الأثيونية وهي الحامسه والعشرون الأحد من صورها أن لأشيء

١ وهي دوية برعة ،لدين سموهم حكسوس وكانوا من العرب عالباً اختاحوا مصر سمة ٢٣٠١ ق م

فيها من الدم الزبجي فالأهل د ما لا قصل فيه و سمال سر هدلاو ر و تتحوص لوحمي عبر مائل ل لامه و بني حمد قال صما دولة الا تهاده شامه صور ما ها تما مال على وحدد الأصل مصرى و حاصل ل الرواء عبل مولا مصر و سال الما الله الأسار لا ما كال بها ما الطا لاصمل المامية في مصد اللي الما أنه المدا مصري المدام المهرى ا

وه در لاحالات ده شده و و و مو این و علیه اندود. میدود میدود

فالمصراء لكن خاهم من سند ال يحصره الرة والدو و الرط والديد و الرسيدة و سارقه مديد المواجه على الاهمان عالم والحصيم المصراء ل الحاص وهم الديد و ماهجول

ه سط ، سة لامه عسره ي حفظت على مه يه به ي الدجى وحظت عائده له على سوآها م لائد ل وكاب في مقد على حكما بدمال محسب سارهه الدامية ي هي درمه الاداماد و الجرهال يتر مهم صارمان مكال بدد بدال هم الحراة بي عرمان عاص كثر

و عمر دي أسوح و من دم يد عن لا حسره ود وم حربه على حميع من بلند من المنط شداران بالرمارات فالعب التي عسم عن عب م المكسرة فكان و م الم ١ ١٥ وص ل مال دوم حرم ما كام الراحمة منكال مصر فلمان على له الرب على في رامل المنج عليا إن ملي الله الله المن المنتوم لايلاق مورجه الأوام من الأهد عدد الماكان ما أن ما مان المؤاجي ب معدق ما لا مار بدوه و سر ماد و بدوه كار ياس لام ميه سية ياس الأحل في معيد عام د كاه the same of the same and the same Landa de Contra de la comp open the interest ق دان سال لادل براسو مي ره معمد ي د سومدو مي الصعف والحن وسرعة الخوف والحسد والسه ي ما ما الا دكار سراي وہ یا تا ہ و سے ہدد ہے و باله الهم مال مرحدہ فی کی عرومہم لله بالمسلق في المحلي في إلى المسيد السية

ه سد په دل ده و معدر ل سده فی عدد په د سکاه و فد که دل علی د سه که عدد در ده د دهند به بی د سر عدد خدی ل هده بشر په کدل بنی وحدد لاهن بدهری های ایند که هم به این بعد په عدمه عرف عادفه وجه و با پایجه می حوال و بدها و در ساخی سود الحدق مطرقة قبيلاً معرفة وضع و ذاتهم تخينة والوقهم قصيرة قبها مطلل فيال وسفاههم هدل و سعة الاسد في ووجابها شخصة وحاهم ما أنه الى الوراء واعث السعبي عرض مستمح وشعرهم المواد حمد واصر فهم نحيمه واصابع رحلهم مستطيع مستملية أما لوجهم فأقبها ومنهم بيض السماء الأوربال على ما ذكر مروبي وهم قبول على أن أهل الصفيد عنهم وهم أكثرهم يقروب من الرخ الاثهم بالروحون مرتجاب

ساتي عية

م يخر اشمه رنتجن ڳلا∞

لم يقى من لم علوق سمعة المرا هذه الاشعة وما كان عنها من الاستنباط المحب محرع علوقة التي مرسم م الاحسام المحجوبة بجيث تبدو من ورآه لحبجب بده السمي وعن دكرون هنا خلاصة التوجيبات العمية بي أي عليه هد لاست حركية المعل له وتحص تقرير معص لمنت هير عم توصل له في كنشافه من العنل حمله في العب و غرحه ما المرية هند لاسماه في عالمي العم والعمل وما يؤمن ل محصل سه من مدفع و ولا بدأ تعرف الاشعة المذكورة التي هي حدهم هذا لاكت في ميالاً لادا أنه و ترسيب من الاعراب معمله لا صفر في دعم على محرد الاحدار من حددث كالمنتب من الاعراب معمله لا صفر في دعم على محرد الاحدار من حددث كالمنتب من الاعراب معمله لا صفر في دعم على محرد الاحدار من حددث كالمنتب من الاعراب مواحد أن المنتب من والعمل والمنتب المنتب من المحملة المنتب المنتب

دفر في الموروهي ألصف دو اتى لاحده أنه وقد تمت السعم مرا لا الموس ما علم المحوس ما علم المحال كه في عال وقد تمت السعم مرا لا المرا الا مي للعب عود تا دفر الله من الله في المحسد موجود و برا الما من الما أنه الموال المرا الموس عالم المنا أنه الموال المرا الموس عالم المنا أنه الموال المرا الموس عالم المنا أنه الموال المرا الموال المرا الموس عالم المنا أنه الموال المرا ا

وقد وسع چار في عث عل هذه لاسعه العمد في عمار بهر بني با ب گروام الا به اسد فواهمها بهنه اصلته تجارف الباب بعضي عصمه افتامه وس

۱ اناوس كرود مصوعه من رحل وهى معرعه من لهو ، غيب لا تصمل الواحده من لهو ، غيب لا تصمل الواحده من لا حرم من مدول من الهواء مصموط على مناو عاصل لحر وقيا عر الاشعة عصية الالجابية على حصا مستيم فتصر و لد ق ق صافه البيد حيث تخترق صفحة من البلائين مثبته فيه وقد صهر الامتحال مها الهرابية ولاياً صغيراً شمن الا يويه و لدي من حدار ما الصه عمل حواة على لودها وهذا ماحداً كروك على القول مان الاشعة القصية المجابية عامى دفائق عواء سدفية المورى الكهريائي

لانو مسوم فاصر من بي لا معه بحرق مه ال ولا مين لاه مسوم و من الله على الله واله راب وهي في حريد بصعف حركي فيض حاسر بصو حعف ولا عليم و كان اهواء بصد و بدرات محتفة وبدات لا متبه في دراء الله على موردة بني بها بالله في كان من لاه التحقيق ما يد في تحقيل ما تله و لا از الصافي المحتلة في المحتلة في المحتلة في المحتلة في المحتلة ا

م على فعد الساق تحد به على عدى درك در در لا به ع في الاستخدار به هر با با كرام المستخد به في المستخ

لمدكورة كسامها من حث كالله عسعية

وقد تحدی شمرکش می رخان میم فی ۱۸۵۰ اتامه و مدیمه آود ن وتر امل فی فر سر فتد استعملاً الطار به کروف کور آبه المعطسية الموم تکلی عدام شد ال کرآ الله طاق می ۱۸ مشمتر شام فی المامه می آبایید کاما اللی طاح حد الله می طامانج المستعمله فی شعود الاسمی معطانه الاران المود کنار التصافیف موضوع اللی عدد الا استخدارات می الالمامه وضعا عدد سی به محری الانمه سیسه لامده وی لاسیه و مسلمه حداسة اسی بدل بر سه رد و هد شی بهی معرف ها مدة شیر دواتی ی ۲ دونه به سی بی معرف ها مدة شیر دواتی ی ۲ دونه به بیخ بیسی بر سه محسب بیلی دوفه سیام به میران و تأتی و شیمر از بر و به هد انتمان با از مسعه هد کانت ی تجمیر سیام بیسی و بیسی وی لامر از وسعه هد کانت ی تجمیر سیام بیسی به در از این مران و تأتی بیسی به در این این تجمیر سیام بیسی به در این این تجمیر بیان بیسی به در این این به در این به در این به در این این به در این به

ا امر درالکحل روح السد و هو في الاصل الاعد وکل ما وضع في العين يستشي به سعمه لافرج ما ستقصر من اللو د محمره لف لله لاب تستخيل حلا ، و مدر بول سوم سممه بوله على نقصه لافريجي و عينول به بي المربة قليلا فيكمه به كؤول او لكحول و مصهم كالله لا محصحول و هو عرف بالا ريب احده لافر ع على عرب لابدس حال بعلمو مهم كيفيه استقصاره في القرال اللهي عسر و يس في بداء با تبين به و حه هذه التسمية الاس ليتراي بساحت المعجم سهود في ابعه عرب بوله رغم سهم تصرفوا في معي هذه المعملة واحر حوها عن بس مدويه كي نصرفو في لفضا لاكسير فسمو به المركب التي تحصل على مرح بعض لاسر به بالمستقصر بنا بروحية و هو في لاصل المع للمادة التي ترعموا

بد قد مدت فيم وه ١٠ حتاب في رسع ولم يهتم في شرها لا عصم راعبي عليمه لمدكم إذ ومن حمد على صوره بدارجا الفراي طيرت في مدف رسانات ورباب الصولا على لكل منطقة وضحه وصورة الشرامان أي طهر تفرحها وللاهاب لصابرا في دخل مان أنجاب بالحياول أو أنب للصهيد وجود عصى الجوية ، عمار و م في الجانيان وكد ماهر تمه المدكمون ومن هد عبل كشف عن سرطان محج قصه ابداي لحجاب الصف وقد طلّ ال مهره المصدة وفرو وسار وهو من طأء فرسا المشهورين في حسبه مجمد عنوم ي عست ي ٧ د ١٠٠٠ (كامل المول) المصي ما بدكر مخصة قال ١ د وأصه صدر المال صحيحا للية أن للوله كرونا والحجاب لد التي طهر فلق القص على هذا الحجاب كف به سردة مستعمه أوضع وطهر بس الاصلاح للى الحار كمصاب حد سوادً محرفة أوضه اوفي وبالط عطر الفاهري بري صل اللهب الله الله م الرحل كما عد عد لها علوي وما اللي حالتي الصدر يكول حث لور ما لحجال للصف والأنت إلان العمود التقري يحجمه فان وقد عاهدت ثلاثه إحال اصدو بدات لحبب فكالب لحية الواقع فلها لا لمكاب تمتارة بلول واتم حلاق للمهم السميم وقد رأيت هذا النول يجد الا حكات من هميع المهاث على ما ثلث نا غرع و عيره من أو سائط المستعملة سيام الشخيص الطبعي وهو رد د فيمه مقدار ، يترجه الأسكاب عن حدد لاعلى فينع معطمة في الأسفل حث يكون لاسكات كثيرًا "يعتبط مها طل الكد ورأيت الحجاب لمصف ندي لا يعرر طه في حدة الصعبة كم تقدء على شكل مثث الى يدر العمود العترى فته لي لايني وقاعدته متصلة بالعلب ودلك لأن السيان السكب فد حوله عن موضعه تطبعي ٢

متانه فی امریبه

× anie ×

 ه بر المعلق الم

میں و بہت کے بیاری بالد میں مواقع میں اور ان اللہ میں ال

مصب لاول وريام ماية

وحلاء معنى لدى عرفة ودك ما تنع م أكر في حالته من حصال الحير وماهات الأنسان الى أقصى بايامها عدر الاستصالة والسأص م وكر فلم من حرائع الشرّ وحلال حميمة عدر الطافة والإهلامي الحملة الآن يكون حداً بأن يُدعى رجلا دا شتّ

وهدا الما يتم سنع ثالث طرق متوارية هدي كان مان مان هيه الولاها تربية بدنه محسب قو بين همجة و تابية رهاف دهنه حتى ينهده نور المعرفة وتعراج عنه دمنه عاوه واثالة نموسم سارته وهد ية حدواله الى السل المستقيمة والتنكيب جها عن سن العي المتوبه شم تهديب حلاقه محسب الموسس الاربية عارقة في كن عصر ومصر أن الحاد والشر والاحال والاستراء أولهل الأحرى أن يعان أن المراء عاية هذه الأشراك على عوالمساح عدد الأشراك على عوالساح عدد الماشرات

و سو ب تربه الصدر كياسه أنكاه قاله اللي كابل ميمال احدهم السلطان الاصافة بي المربي وأسهمه عالمه الادافه بي ويد الا بالله الما يتعلي أن يكون المقار، عارفي في حراء بي المرها من الملف في حير الوصعة وعلى برحصة والسامح في عير الوصعة الي بالله عليه يتعلق بعلي أن تكون المنافة عن الله الولاد مرأة وعلى الاحترام و هذه الدال الله الله الله الله الله الموف الما عدالة الله الله من المربية و حدة من تلك الصرف أو ألداء منها احد هديل بركتين فسدت وفائد المنال الله المنافة منها المدالية المنافة منها المدالية المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافقة المنافة المنافة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة المناف

 ⁽١) كل فعل يديم عه او بترتب عليه في الحدر او الاستقبال نفع ما فهو حير واحسان وكل فعن يشأ عه او بترتب عليه في الحال او الاستقبال صروما فهو شر واساءة

وسي بالحصل و حال ما ها ذكرها مكل ما كه اي مال عالم كول سم دي مال عالم كول سم دي مو دوي ماهم و حازهم كول الله ي حجاركا سلسا ي دلك لاشارة الوسي الولدكال صعير ذكر كان وار الله المال يكول المربية به مارية المأه المربي ينتقل ما من حدم له ها به اي لا المال والك أن الدعوه الكيالا بداله الأولى عداله المال الراحو الله وقد باطاله المربية المالكيل بالالول عام عام المال المال عالم المال المالية المراحد المال المالية المراحد المال المالية المالية

۱) في الملاد احارة بهوا، يعتبر الها، بالها بالل لا بع عشره و حمل عسره من سنة ودلك شرعا لا بال عبرف عبره و ما في مالاد مارده بهو م داه يعتبر بالعاشري وعرف الدا خاور المسرس ووره عال يعش الامهمات من الافراح فال بها

ته يقمد لاس و " به ه آ سنه في هد برم من بر الم ما الرا Jan . 4 عي وهاف د شه ه تو⊃ قفارت فالمد فالمن الفعواق کھٹ سے آر دو تہدہ کہ مید یا میدوں موط دم سو الرحال د La Majore A > 2 3 44 0 9 a - Section of the as a contract of the contract of the L 21 - 2 a a second of a such وكي حدر مد م ل سر ق 4 فوق ۱۰۰۱ او ۱۸ فوق یا کال في سخيله السعام المعراء الماد في الله 4 4 25-بالربية ويد لأنفطه الأمهال لأستعام الهادراء وفيات بالماشيا عام e · propertion عد وهمل سيدي و تا إلحي ساد ال الله والله و الله 40 3 aug

+ · ar 11 12 12 ، عد في لاءب a see house to and are the second of the second ت د د تا د د د د د Solin other in the second الله منه في الدار الم من الرسال المسامل السمي السمي ر که در در در در در در در کرن محدی و مرفعین با Si 40 . 3 . 4

مس و مادف الله ما والمه الله العام والمهام

م الام صفه و با سد السه و قصع عد المحدور ها ف دهنه و المان هو عني أسرًا ما محصوراً المان عدم من المدال علمه الماذة و بيس الى الأخلاج على حد المان المان المان المان الأخلاج على حد المان المان

وهد بدور به عدم ما و تحريم معشرة ابه الجس او بها شئت من لاندط بي ساس و تحريم معيك بعشرة ابه الجس او بها شئت من لاندط بي ساس بي تربه في لاسان من بدور برية لمتوانة ليه من حسد بشار و ساس ربه في لاسان من بدور برية لمتوانة ليه لادو الدعد و جراح من اعواة لي العل دا علمت هذا علمت ان هده به لادرد و ربه ال بي كل بشر لارسعي عها ولا أهمي مها احد

منهم اللهم الا المتوحش او الذي يعدل الدل تنه م تنطع في رأس حلل مكل الا يستفيد مها حتى الاستدادة الا بدلي أن يبت ترامته سبخ الادوار المندمة عليها الال اعظم الناس تنفاع مال مل احسبهم برسخا لحا ودلك الداكول المدادة وكلسه و ستدادة في عربال الارى حلى فلم مستحد قوى الدال المناه والمنس مشعود الدهل و حجى هذا الاستاسة منهيد في حديد الاقتال مدن اللهم مشعود الدهل و حجى هذا الاستاسة منهيد في حديد الاقتال عدد اللهم في الموادات كول عدد اللهم المناه الله الله المناه الله المناه الله المناه المن

ساق عبه

-

-> × القمر × ·-

هو عدد شمس الهي لاحر ما سه ويه على عدود مكه اعلما لا مي الرب ما يرى سه صرى بالم بحود الداخليق عكه يسخ قبل وهاد و لاكام و أينه يتراجع مع بحد وهو محدّ سيف وحيله الى لأمام فعطى لأتراج وكامة و قبل لا يحل به أن طول النفلا وطير النكابه من هال الى لدر حتى يعود هلالا فكال قيد الاصار تراه بدّ جديدًا على أنا لا عهده وشوهة على قيد من مهم وهو النسع في عدد على مة ادل مو لم مل لارض مقبلا و علقهل به حلاً و قربهل تمثيلا فيو صورد الارض في اسما ورفيق طيتها لى حدث لا مدري في احوار عصالاً وشرعت عنها في أرصد ورفيق طيتها لى حدث لا مدري في احوار عصالاً وشرعت عنها في أرصد من من حكام القصالاً الى هو وليدها وال عطبي في شامة الوشات فالها من من حكام القصالاً الى هو وليدها وال عطبي في شامة الوشات فولها

أثرية وقد دفعة عنها مند فضام قمر في حيث لا مطبع في إنه التم عرّ عنها الآل كول محاها وأحدث عنه طرق نسانه الدور من حولها منطع بناط الربيطع منها صعاف الانتصاص لاسوط

لا بل هو معث الدحثة ومحرّك لاشجى ومثير هواحس الصدر والابل الحال الداطع في ليها وقد سكتت الاصوت وسكت خركات ولم سق الأغوّاج الموّاء الحثلاج الاعاس الصوامب وجعف النسائم الان ورق الشحر المتحافت فأرسل وردّ الصعيف سائحاً في نحّاً عصاء مترقرةً على وجه

عبرًا تطهر من تحتم وهاد لمسلطة في لفراً والقمم الساحصة في هواً لاعشى فيه حيوان ولا تُسم بأمة سان فوهب سامل مم مشهد دلك الحبود وقد منكب عبيه كعاعره حبي وهم نتسه بنعرن عن اوجود التحس م حوله من الارض مجاهل خالية أو علالا سيه من تحيل لا س كام يوم خطت فعي دعال وأنائف وعنام عناه أأدمها وقد وهب فريب الان لدهش وعاوف فحيت المقه وحسه سرله وحاطت نامسه هية الباحدة والعثت لأشخال في صدره فتعرب للسحاتها أوهاجب للأكر في عليله العاص بان تيارتها وورد عدم من حد صراما حد الله الحول بعد المدآ عم سنهوه ما ري من حمال الطبيعة فلا ب الله ارجة في الماء الله في الحد سند ہی ہدا اندام المائے فوق راسه ۔ و تعلق بنا بدلی آیہ می شعبہ بابر سام وى تحس أن همالك حد أني بساء ومدائل بناء ﴿ وَقَصُوا أَ سَاهُمُهُ وَسُولًا د فعة اوفواه عرجون في علم او إنمون سبق حصب مقلم ا وله ثبات يو بقع الاكول جامد وقفر هامد وسكوت بديد وخص ما جنبي بائد لا يحطو هذالك عاد ولا تح ولا سعة صوب ريو ولا عادم ولا ياسم طائر فی سی آ ولا بدت حیوان سی امر آ ولا محصر و د ولا کشمه ولا سحب دياها سمه ولا يشهر سحاب الأصاب ولا ترقيق و ولامد ب ولكرِّ جلة ما هنالك طللٌ دائر ماء من ساء بدهر ساء بن حدره يطاف بها حول الارض و ل لا محمله المحكم الحقد صنت بدير السارات فترحمت عليها الكواكب

لأنل هو حلف حمس ومعساح التيم ومعاس الأرمال وموقت الأمير

عه أحد حدد الاسبع واشهور ومحركته حددت الآحال والنورم من قدم الدهور فكال المحل ندي يُرجع الله في معاملات والإمام لديك أبرل على حكه في وقت معادات من طالبا عاده المتقدمان المهو وأو في قمله ما يشه فعال الماقل وآسو في صورته ما يقرب من عيثة المحلق وشاهدوا من نقاله ما برأية عده ميزله حالد فكان له الحكم في المادة والشقة والشقة والاعتسادل واشعة وصلاح المرس و راح واستمة رافي العراقه والمعط وسي الحيد فعدكان الحكم في الأحوال والأعمال والمعمد عالم الحرام من الأحرام من المراه عالم فران نعاره من الأحرام من عداره عن المواه من الإمال شؤول ما والمها صعف الأحلام والسمادة المواه من والله والله من والله والله من والله والله من والله والله من والل

. .

لا حرم أن ول ما يبده الماطر من مرأى النمر وهو في وان المدر وم حويه اله أراه على حلقه وحه الأسان فيه الهمان والحاجل والألف والله وذلك بما يتخلل سطحة من بحو أي السواد ستشر على وجهه بحيث يتبادر منة الى الحال هذه همئة عربة فيه في دال على حدّ م أهيان حياً سيئة فطع الغيم المتراكمة من هيئات الاسي والدوات وعارها ما يعرض ها السائلة الاشكال وما يتحللها من الصلال في حدث ما يقع مديره من صوا شمس وهذا المنظر في الهمو حتى يسع أروال فادا

۱ کان یوم تغمر عندهم یوم الاتمان کما لا بران بدل عنی دیت بسمیته عند اکثر الایم الافرانحیة فادا انعن آن یکون الفمر فی دلك الیوم بدر قصه تمام السعادة . وكثیر عما ذكر من حده المقائد های لی یوم هد ولا سیم عند اهن الفلاحه .

مان مد دلك و نصب الى حية المغرب تبدّل منظره واستحال الى صورة رحل فائم سى ساقيه وقد مد در سه من لامه كه سامع عيما لا لكل دلك عمل كون في علم معن خردة قد أنه بهر ولم سف صعيف شم دنال عجمه ولم يني ما أر

ع ن هذا خوكم كان سات نصيل للان لامن ومن بني على شاكانها الوماء علم أو العامة التدكن مح حام يعادله معني عمل مايم والم جنعها في الرام الحارف عبد الأفارق في الشبه اللي المداهب وراد العصيب تعکیه الفرا شمینه می دهب ی یا دیب انتی می شکل مار وجامله اد هو مجهول سبي هنئه وحه الأسان على حماء الماية العامة فيما عبد هوالا الماللين من النصيات من الحال و محمد من الأرض من ديث وهند من مني ن الفهر حرة اصفيل كالمراة أماني عكسه الصهر أحمل على م شهر أمث من مذهبه وقال سرها له الماد كان و المحه الأخرامة السك المصف لمعلم بری لایتم عیه صور انس وهو قدل می زیران کوکٹ جاتا سعافة اوها شامد هب الحري لأسل براية الس هدة كاه الموهال في الحدس وللمان على قد علا فاللمه داب مصر مما لا مجل الأقاصة فيه في هذا الوصة والمخيج وهو يدين فاهد ولألاب ومصيه أن مصه مان على بدي عمه حديد بن وهاده والسائطة وكاراما كمان ديك وهوافي حد التربيعين وم سهم بوقه سه د کسی سه در به محرو واسعی لام و ی صحوبه وه یتحلل حدید می لانز به و یمان و . احدق بدائر و مانی و با اسد. بدی كول فيه صفحهُ المواجه لنا مقابِلاً سمس وحان كول مان حديد محجه ، خد عَمَمَ تَلَكُ خَالَ الهُسَهِ فَالْأَكَارُمُ فِي لَهُ لُولَ ثَلَكُ لَا تُولَّةً

وم كان مير يده حول لا ص ه دو مد حول اشمس ارم مصروره ل كول عمر به د مساوس سمل وهو ول على فلا تتأتى لا فيه رؤيته و كول عمر به حد مسلم منه بي شمس وهو ول على فلاص ولكول لا ص تارة سمه وين شمس وهو ول سد ه حسر بري كل سطيم المستجر و فوعه في استة ل سمس وارد كول الا ص و قمر متحدين على بعد و حد من اشمس وهو ول برجه عبري صف السطح الموجه منه ايسالوقوع المصل الأحر في حية المصالح الموجه المنه ايسالوقوع المصل الأحر في حية المصالح المواجه لنا رأى القير متشكلا مهده الاشكال فيووقف با صراعتي منطح القير المواجه لنا رأى الارض كذلك ي

يرها مارا عدم يكي عمر في على والرها في على علما لكول هو لدر، و ما سيال المراج فالمفار سهم واحد حتى يجاور لأ فيعود الى لاحالاف شاغ فشك في الريفان الحدهم الما الأكبر في لفاق



منصر الأرض من القمر

وم سمح يرده هم ماحاً في كتاب كشكور الامام بها الدين معامي من هن العرب عاشر محرة (٩٥٣ ـ ٣ ـ) فاله وصف هذا منظر في منظر الارض من القمر لد لا يفصر عرب وصف عصر عاماً هذا مصر قال

ه كما أنّ حرم عمر يقدل صور اشمس كشاهه و يعكس عما عما لله الله الارض تقلل ضورها كشاهنها و يعكس عمر الصقام، لاحاصه ما مكثرها

وصرورية معياكا و وحده عدرا له فرس شيمس بي المهركان الرص المهاس به كاسم بسنة به وعركه سمر حول الرص عين بير بها معركة حويه و با هد الاسكان هاهية و بدر به وسه هاي مدد شاركان الانكان الاكان اله عدل و د كان با حافيكا كل اله كان و قدم اسعة عمره الحافية و عدل المالية و من المالية و الم

وهه كالأه في سايه حسل وقد صاب في كان به كان الصوب لأ به حس بايد مكاس بدر بس لا س كون كاره محال بأه وها حلاف لواقع لان سطر من بند بن معط أسعته بايند أنه وكان فيه قال يعكس لا قاي و تعافه الا س اله لا يعيب قبر من و الا سيء قدى لا يند به و دفيه العكس محمله اله لا تر الله به هذا داهي بنا أمتار في عكس مور عن الحج مستدي كافي براة ووجه لكاس و اكه مثلا حيث لا يطهر به أ غن الحجوس فتعكس الاشعه كان لي حية و حدة ولا الله شرط مو فعه حط مكاسب لا تحدد على الاشعار و ما السعور كافيه قد أيرى الموا المعكس عديا من المصه و حدد المهى في ما فق عكاسه سايا حية المصر كما ارى في لكرت ما حية و رحاحية وعارها و العيها المكس لا تلعة الواقعة عده الى عبر قالك الحية فالأيرى منها شيء ومن ها بعيل الانعكاس عن الارص كول الله وكثر لام التصاريم العكس لا شعه الله على فية وحد عا لالله الوقق الكثير منه حط المصركيف العلق وصعه العماس في العمل والى ناصر وقد الله الله على المرافقة غمر عدم الله الله و أهم واحلاف الله وقد الله عن الله على عام حتى روى الكني وهو حراج عابلاي أراب عدم عن الله الله وحاد قراة المتراك في كنتي وهو حراج عابلاي المشهود المثلل بدلك على وحاد قراة المتراك في كنتي في فلكه الى الموضع المشهود المثلل عدم عن داوى الحيط حيواني فوحدة كل اللهي في فلكه الى الموضع المن عدم عدد عارة يموى النور عدمه الدى على المثر حرمه المطلم وهو حول المواجد الله الله عدم على المؤسل على المراك على المؤسل على المراك على المؤسل على المؤسل على المراك المؤسل على المدى على المثر حرمه المطلم وهو عدل الله المواجد الله المواجد المثل المؤسل على المدى على المثر المراك المؤسل على المدى على المؤسل ال

ثم الله يعرص بالوقف على الدريرى الارص تدور حوله يعني مردّ في الشهر وقد يشاهر من هد المرص ال دلك على حدّ ما برى عني اشمى تدور حوب وهو عير مرده قطه لاله حمل دلك من عن حركه القبر حول لاوص وكي عما برى اسمس و محوم تدور حوله مدوران الارص على محوره لا مدور به حول اشمس الأحبر با هذا عرص وحياً تحر وهو مه يتدر با القبر يدور حول الارص واقصره لاستوائية مؤاره مصبب تعني اله لايتحرك على محوره لما تهو سنقبل الارص محمع حراة سطعه على الولاة وندلك بحيال في لوقف على معوره سية بالارض تعولك حوله من وهدا بط ايس تعجيج الما المرت بالقبر بالقبر بيوم من هذا بالوق قف على معطة بيوم الارض تعولك حوله من وهذا بط ايس تعجيج الما المرت بالقبر بالقبر بالقبر بالارض تعولك حوله من وهذا بط ايس تعجيج الما المرت بالقبر بالقبر بالأرض تعولك حوله من وهذا بين تعجيج الما المرت بالقبر بالقبر بالوقي الارض تعولك حوله الدي يبرم من هذا بي الوقف على معطة بالحراق المدت المنا في برم من هذا بيا الوقف على معطة بالحراق المدت المنا في يوم من هذا بيا الوقف على معطة بالحراق المدت المدت بالقبر بالوقي الارض تعولك المدت المدت بالقبر بالوقي الارض تعولك المدت الم

مه حيثًا رأى الارض من ثانت النصة سواء كانت على لافق و في النجت و ما يسهما لا يتغير عليه موضعًا ولا بر ها منقل مه الاستدار ، يترجح في فك على ما سبقت الاشارة اليه وهي حركة صدمة لا يكاد يسه لم ولا تتم الافي الزمن الطوائل

وی آل فصر الارض یکون عو از بعد اصدف قطر عمر فقی اُری من الفیر اعظم که رست اعظم ته رزید علی ثالث عشرة مرة فیکون منظره مه العلی من منظره من الارض به لا بقاس والبور الممکن عنها به علی ما بقرب من تلک لسه حی النا ت هده من ها علی الکال معدد منه واضحه و فالک سے وف فلک سے و وف خلال و اُس م یکن من غلید الله نه والدسه منه حین رفع القبر عن الشفق وقتل ان یعظم علیم المشیر منه محت یکسف و فیه البور الممکن علیه من الارض و هد ما محمله المی الاوع مالور امادی المور الممکن علیه من الارض و هد ما محمله المی الاوع مالور امادی المی و در و حیث ایک مشیر می مدد و بیت المی المرقب مکت ان تری ما فیه می عنو الدی تر دا بعد دایل تحت صوال الدریة فقف عیث محمله الدور از مادی شرای القبر معه به بصورته الدریة فقف عیث محمله عیث اعلیم المسیر من اللان و آل صوف حدار و کود و ویق غلیم السعیر سور الارض و حداد وانک تراه ای شام او صوب حدار اول ما یک عدم می حاصل الارک می خدار الله ما یک عدم می حاصل الدول ما یک عدم می حاصل الدال ما یک عدم می حاصل الدول می شام الدول می عدم می حاصل الدول ما یک عدم می حاصل الدول می عدم می حاصل الدول می عدم می حاصل الدول می عدم می حاصل الدول الدول می عدم می حاصل الدول ا

وهما مسئلها بحتم ب هد العصل بشكهة وهي أن ساس ليحتفول كشيرًا في تقدير د ثرة القمر شهم من سوهمة بمقد ر الصحى الذي لا يريد قطره على عشر المتر ومنهم من يتوهمة تقد ر الطبق بدي قطره محو نصف متر ومنهم المن دالك وهي مسئله كثرًا ما تُتحاور فيه حتى لالكاد ترى أثبين يتعة ب على قياس واحد ومل فصل لحصاب في دلك ال تؤخد فعلمه ورق و نحوه و يتنب فيه شمل مرح كلّ من اصلاعه عو عصد استمتر ثم نقب من موضع حر ويُدخل في النصا طرف عصا نحيد تحري ورفة على العصا وبعد ذلك بوضع احد طري عصد عد موق لعين ويطر لى نقم ما القب قادا الصبط ولادى مرقة وتُعد حي عاس دائرة المهم اربع اضلاع القب قادا الصبط دلك بوحد صحل و شيء آخر مستدير ويُنظر ابه من القب المرس على نحو ما تحر منه او عد عدا حتى يتاس تحيطاً و صلاع التقب عكول د ترة عمر عدر داك هنص على عدد الدي روي عام و لله المرس على المحد الدي روي عام و لله المرس على المحد الدي روي عام و لله المحد على المحد الدي روي عام المحد الله على المحد الدي روي عام المحد على المحد الدي روي عام المحد الله على المحد الله المحد الله على المحد الله المحد الله على المحد الله و لله المحد الله على المحد اله على المحد الله على المحد ال

م پیر خطاب الی السیدات پردو عصر شکامه الادیمه السیده دیمة عاصی بالعاهر د

استيل كالرمي شديم حالس المبلغة لكافة الادباء قراً أو الجوائد يطهور هده لحيز عراً في طلاً علما المس ورائداف سكمال فوائدها وأتمنى لها سرعة الانتشار و عناج ومصامعها عموم المع لما تشأ من الحقائق العلمية والادبية حتى تكون من الصل الآثار التي بُذكر بها هذا العصر المحبد

جل يجب على كان دينة واديت ال يشد المصل هذا الفوال الأور الذي لم يوضّ بوداعنا قبل الن سهل لنا كثيرًا من سل الفلاح في عبده كثرت لدسا لمد رس ويوفون الم احر الد وتحب به آنه مُبِحت المرأة الشرفيه حقوق التعديم وهذه من اعظم حسائه وافصل بركانه فكانه رأى هميّة مكام في الهيئة الاحتاعية واله علم، يتوهم محاج العمرال فهد سال نهديمهما وعلاء شأنها وصيرها العصو المهم في عالم عدل عد ل كالت دهرًا طويلاً مسودة في روايا الاهمال قصار من المعين عبد معشر المداء ال تقابلاً على هد الحميل وهية عد شيموحته ما له سد من ختوق فنشيد على الاساس الذي وطده ما قصور من الآدب شدق في و ياها ناع البال عالماً بان ما حصّله ميكون قصل مرث بمركه لحمه عزل المشرس

وكمة حتى الآل - يقم من احمال آثارُ تدلُ على الله حقيقه قد لقدما ولا عِكْمَا أَنْ عَوْلَ لِي عَمَا قَدَ عَمَا مِنْ أَكَثَرُ فِي السَّمَادُ مِنْ حَدَالَا وَمَا ساب دلك لا هما، وعاعد، عن أحدى صف علام فحد م يتم صبه ث لا تبهض من وهده هد الحبول والام لا تنزيل عن سائقكن ودَّ أكسن وتُعرب من مخبأ حكنَّ تلك الدرَّر التي الله ابتعتبُ مأس سي حياتكنَّ عليَّ وكي يد واحدة وفلاً وحد في يعود للكلُّ لا فخو وللي لوص باللغة العمليم و معنى أن المرأة هي مرآة الأمه وعنها تعكن أسعة أد بها حبسه كانت او سبته وال سككتر فالطرل في كل قوم لم يبدو سبل المدير للسائهم مل أرو لقاءً وقع عيل على نصائرهن كيف لا ير ون حاصين سيئے طابات همجيه سائرين سيخ سبيل المهفر والانحصاط وهد عصر برهال يدما على اهمية مارلة المرأة من المحتمد الآب في وما لها من تأثير في حاسي سعادته وشفائه - وكيف لأوهي بني وَدَامُهِ تَطْعِ في حائق ولده أَرْ الْعَصَالُ وَالْمُضَيِّلَةُ وَتُرْفَعُ فَسَهُ الى صل الكيالات الا سابية وتعده لارته الدرجات العليا سية سلم الحضارة و مجهله تحط به الى الدركات حيوانيه وتقدفه في مهاوى الشفَّ والمدلة فهي الفادرة على دور الفصور المشيدة وهي المشيدة قصورًا مرل العدم وهي محملة السعادة لأسرتها وكدلك عملة التعاسه لهل وأرجبان ففي محور الهيئة الاحداعية وسبب سوقف ها عمران هي المجيب بعد عدا الفاضيكن س القيام محقوق هد لمكان حصر و سخده كل ما حواتكن طبعه من حقوق وها ان لوسالت معدة لديكن كر بحاح معقود الانحاد مع لهمة و شات وعا بنتم الانحاد الذا حسبات بعده و لادية التي لا أقال همها على المدارس وبها الثالف عنا الاهوآء والمسارب وبعال الافكار و حواصر وتختم الآراس اياس كل مراب فيه فائدة وبها شان في محتمع الاساني و حسب كل ما هو مصر شرف و دام وبديد أسمو معرفة المرأة المسرفية التي وصات من العلى درجه يحرم معه فيرة ها في حالة حمول والمعامد و هاف ساعات المسرفي لاحال تحال من حاف اوهمية في فالما بالبيا هائدة ال قد سجق مها والمعرب حدار أدلة لا يافي مرحل وحداد ال يعوضه مها حميد والمازع و كنشف فان وحات المرأة محصورة في أراة عسمه وهي وحداد فاك فيزائية الكون محتمة النظاه

ومعلومً له لا يتسبى المواد ال الترشيح لمركز كهذا الا وسائط التهديب

الدي اسسه المم وقد وحدت لا المدرس هد الاسس فاصحى من وحدته المقيم عبه ماني ديه وأصور ما فيه من الاستعداد المطاري كال امر حطار عبر مه الابتها ليد واحدة ال تموم سدا سنة عصيم في بارمها، لذلك دراع قوية فاذا اتحدت معها ايدي سواها من حس المصيف سدن من مه رفيل قصورًا مزينة بدرر افكارهن تافية حتى داراى برحل نتيجة حمهدهن الهم له أن ذلك اهيكال عبف المصالات صن ما تموه و الاقتدار ما هوكاف القيام بأعمال ليست دون اعماله اهمية وحطاً

وعدم انصافر على النعم و الاتماع عافرهمة من مريه المقل والهديب اليحب عبيد ال علم ما طلع و الاتماع عافرهمة من مريه المقل والهديب اليحب المجيد النه على ما طلع على وحب الما دول ال علم الريد للمه والكي لا المهم الموجود السدم في الماد الشرق ارضى الهذا الاتحاد المحلم على المحد في المدا الشرق ارضى الهارف والا تمال من الحد في الله الموقعة والملاح حتى وصلت اليالم الهارف والا تمال وحصل من الرحل كامن الموقعة والملاح حتى وصلت اليالم الهارف وصلى المهام من الراب المعاد والمعاد والاديم في المهنة المدامة الألماكي وما يوال يعشم من احساب المعاد والمعادة و الاديم التي كالت المدل الأقوى في تعيمها وعام تهديبها أما الماد و حالة الله الألماد و ما الماد والمداولة الماد والمعاد الماد والماد المعاد الماد والمعاد الماد والمعاد الماد والمعاد الماد والمداد الماد والمعاد الماد والماد والمعاد الماد والماد والماد الماد والماد والماد والماد الماد والماد الماد والماد الماد والماد الماد والماد والماد الماد والماد والماد الماد والماد و

له نو صيا في حالة العدوة والأمه من إلى تضيي العمر في محتسيل العلام أم سركِ الدهب صيابًا

دلك مص مردد في دهي من هذا الثال حتب مه على مسامع السندات ولا طن بالهيئ من أنقعه عثل هذه المشروعات في لا يكو همها لا من قصر من ادرائ حداثتها وجل حس باحها ورحاتي سيف حصرت العاضلات الادياب ممل يتصفي حملي هدم العامل عن ساعد الحد و يتحصي ردائهن مهمات سعد دهن الاثناء لا معي في هد العان باقع و بني اعدهن بدل كافه م منعي من وسائل لا أناء حميه بالمية اديه يكول ها شأل سكر في عام عصري ولا كامل مدالله العان وهال من وهال

-> پر الطاعوں کے

لم يفطع داير هو الادمر و ساطل سافه من مصد حتى ستك سامع من حبر طيور الطاعول في بسائ أا و سابه الى قور شى وسيرها من عال لهند الالكادرية وهو الحبر الذي وحفت الدوب منه العرف و هترات له أ لممالك طلقاً داحد التموم يتحدثون بنا كون من أمرام وما لا يكون وقد غلبت لاوهام وكثرت الصول و باير الله عوش ما يعمول الشهيم من دان ال الحجاج

١ عدى مدية كبره واقعة في حريرة سميره بحيط به محر عسال أحصى سكانها سنة ١٨٨١ قنطوا ٧٧٣٠١٩٦ نفي منهم ١٥٨ ٧١٣ مسلمون ويسمون الان ٨٢١٠٧٦٤ وهي وديئة الهواء لكثرة ما فيها من المنافع والممق وبها تحابة متسمة مع الصين والمدان الواقعة على شاطئ البحر الأحمر والحليج المحمى من هود سعيوية لى مكه كرمة فيق فيها الاله عيم المحاح لة دمين النها من سائر قصر العالم وهدائه الطامة العطبي و مصيمة الكارى والا سياسي القصر المصري بدي بعدوية من و ربة هذا و آو ومصدر عشيه في حميع الامصار و الاعتقال بي ل حكومة الحديثة قد وقص به نامرصاد وبست بسبه اميون والارصاد أو كان اتوقع مها مرامد الاحياط والشديد المرقمة على سمن التي على في قابة السباس الرقاية على على ما تقتضيه المحالفات الدولية المهمية من الحسن جمعة مند ده الى اوره على طريق احياج محمي لان السافة المه في مدرة المخاطر وقد الله المرابة المحالة والسافة المحكومة الروسية بهذا الأمن مرضاً على سلامة المحكومة في بيوم الماشر من عدد مدحل ومن لم مدالشهر بتدارث المطل المحالة به ملى ما المثم الأحوال

وقد ستمنت خر ثد سنے هده الا م سفل خبار بولاً، وتارت مع اعملات المصلة بشر الفصول الطوال في ذكر علاما به و عراقبه و سبانه وتشميصه

ا من التدابير التي اتحدب المحكومة المصرية على ما في قرار محسن النظار في يوم الاثنين الواقع في ٨ شمال سه ١٣٦٤ و ١١ يساير سنة ١٨٩٧ عدم الترحيص لسكال القطر في الدهات الي مكه الأادا انسا الدي يقصد الحج اقتداره على عقة السفر دهاما والما على مدة ٦ اشهر على الأقل ووجوب منع الحيجاجيس الدحول الى القصر فيه وحدث الومه في مكة والأقصاد الحيجازية الأسد (واله بالكلية وتعين دوجرس ماتنا والمكتور ملون مدوين لفحص احواد الوما المتعشى في عمى و تعين الدكتور حسن ماشا والدكتور ملتون مدوين في المؤتمر الدولي في عمى الدوين في المؤتمر الدولي في المؤتمر الدولي في المؤتمر الدولي الدولي المدونين في المؤتمر الدولي الدينات المدونين في المؤتمر الدولي المدونين في المؤتمر الدولي الدولي الدولي الدولية المدونين في المؤتمر الدولي الدينات المدونين في المؤتمر الدولي المدونين في المؤتمر الدولي الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المدونين في المؤتمر الدولية الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المدونين في المؤتمر الدولية الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المدونين في المؤتمر الدولية الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المدونين في المؤتمر الدولية المؤتمر الدولية الدولية المدونين في المؤتمر الدولية الدولية الدولية المدونين في المؤتمر الدولية الدولية الدولية الدولية المؤتمر الدولية المؤتمر الدولية الد

وعلاحه ثما لا تعرض له في هد عوضع ولك مدكر من أمره ما يميد الفرآة معرفة حقيقته ووجوه الوقاية التي يقبعي تحده لدهم شرة وصد عارته فنقول بيتاز الصعوب عن سائر صدف لوك ما تصعيمه من لدمل والحمر وهم من حصائصه ملازمة فلمس كل و خ طاعود كا وهم معصهم فادحو فيه م مس مه كامهم يروب لدمن عرضاً صافي لا عسار له في تقويم مهية العلة على نحو م قال الشاعل

شكوت حلوس المدال أثقيل الحيآولي من هو ممله أثقل فکیت کم شکا عاموں ہوہ ۔ و دوہ بلی الطاعوں دمل وللملك كان الومَّ، الآنسي بدلت فنك بالنوس فتكا درِما سنة ٢٠ ي في ما عير لصاعول على م أمن محققول ، وكديث أوس ندى حدث في مملكه روه به سه ۱۹۰ و لورا مری حاح مصر و یی بمات باهما و با بوس مدة ا سه ت (من سه ده ۲ می سه د۲۹ با سی ما د کر اند سی کاره سی لان اطباءً قلك القرون ومؤ حد له يذكره الدمل واخبر مم لاعرض ممارة لهذه الأفرثه وبدلك احتم المعاء المترون سيئح ماهلتها ورع مصلهمان لصعول لم يُعرف قبل عصر السنبياس العيصر الحوماي وأكبه واحد مر كلام دسقور بدس آن ولاً الذي شأ سيافح مصر سئة 💎 ٢ قي ما و تشتر في بد وسور، عاكال الطاعول وقد صال الكلاء في وصفه ووصف دمله وجرم أما لصعوب احارف لدي حدث سة ٢٥٥ م (سبخ ميد العيصر يدر وهو أنما شأ في طمة (يبور التدعة) وكانت فرصة مصر في دلك المهد وفي خلافة الأمام عمراين الخطاب حدث طاعون عموس بالشام وأصاب الدس

متصرة مثله وكان عدة من مات به عني ما ذكر من لاثير ٢٥ الله وسيثح يام الحالي عرب من صلاح بدين الأولى حدث بطاعون في مصر سه وسنة ١٣٠ م وقد وصفه عبد الصيف النفيا دي الصباب وأرافاق عبد هد ال محمدي م يعول سنه من حدر هد و د اي سنه ۱۳۶۷ - الا ب المريري دك في مواعه لحصط والآ ، ما يستد دمه به اللب مصر مراز رمي اللدة سسطر به من سه ٧٥٧ه في سه ١٦٥ وهيك هي وحرب دیا ها وغه احیا ها فصارت اندهره سالا دائره حاوله اعلی عروشها حایه من سكام وسم تم حل به ١٠٠ سنة ٧٤٩ ه وسنة ٧٠ وهو و١٠ لدك تنشري و استه ۱۳۵۷ وقد التي بالوب لانباد مطاعلي لانبود ولا بهيم هن ك في مصر ام في هند و منذ الي نصال و ويه فيه يا فالمارية فعرب والعديد وللد حل في كادر سنة ١٣٤٩ وسياع يرويد سالة ١٣٥١ وكان عدد الذين موا به في المدقية ومدر . ١ وفي سوه به من حملة كموسيس وحده في سيا ٢٦٤ ١٣٤ وبله عدد عنوفيل به في مان ١٠٣٤٤٨٤٣٠ وقُدُّ و تدال يعانيا نصف سكام، وثاب البدقية ثلاثة رباع هالمها وحملة بدين ما و مه في ورنا ٢٥ ميماء من ١٠ مالايين ودكر المام كليمصين السادس ال سدد الدس فاهم وبأم سيتح العالم القديم يبلع ٢٠,٨٣٦,٤٤٦ فأمل ولامشاحه حيث ن هذا الوبة لفاكان الطاعون لمِا ثات ما كتب عنه صلة دال بعصر ومؤرجاه من حدوث لحمي وسؤور و تعصف وهت الدم وعسر تنفس و سحر وورم العدد وتقيمها الى عبر دلك تم الاب لصاعون ورد من البرن الحامس عشر الى السابع عشر وكان

تعر عهده في مدارث سه ١٦٦٥ وفي اسوه سه ١٦٦٩ وفي كار سة ١٦٦٥ وفي سو سراسه ١٦٦٨ وفي هو ساسة ١٦٦٩ وفي ساب ٩ يت يا سنة ١٦٨ ما ورب فاله باد جب عد و به ملي محولاي سعيه عال به وسقت حرير من مدينه فيد عدر، لى مرسيب سنة ١٧٧ وبي عنت فيها وفي المدن التي لم يمنع الالتياث فله مدة سنين ومن هد علين وفدة ملينا سنة ١٧٤٣ فانها جلت من بلاد بوس في مركب حديث وفد بقصع ملينا سنة ١٧٤٣ فانها جلت من بلاد بوس في مركب حديث وفد بقصع در عدسون من وره في مرب شمن مشر في سوله مثر لاسيف و هيا وساس في مهر بعد مر را ق الاست في مالاد ، فعد على ف في مهر الد وب فاعل من ثم لى وسيا ورسيف ودات و وس

و تاب هد او آ العدر المصرف في او حر المرب معنى في و سط هد الله به المدالة المرب على مرة و دال من سلم المدالة الله الله الله المدالة الله المدالة المدالة المرب الموافق المدالة المرب الموافق المدالة المرب الموافق المدالة المدالة المرب الموافق المدالة المدالة المدالة المدالة المرب الموافق المدالة المربة المالة المربة ا

الآستانة كما يواحد من تأريخ احارتي سيئ كلامه على حوادث سنة ١٣٢٨ هـ الآستانة كما يواحد من تأريخ احارتي سيئ كلامه على حوادث سنة ١٣٢٨ هـ وهذه الو قدة تمشت في تلك السه سيئ ماطة فأودت محية منه هنان المنه وكانت شديدة اوطأه سيئ الآستانة فان مها المال العالميها وكان في سنة ١٨٠٨ قد هناك عها من ورات منها سنة ١٨٣٩ معد ال في سنة ١٨١٨ قد هناك عها من ورات منها سنا محر الادر الميك ومن ثم امتدت الى بوحا من اعلى ويصر سنة ١٨١٥ ولا تتحور تلك المدينة الصميرة سنا اعجر المنحي المشدد مثاني المقة

-, ségri--

۔میر متفرقات کی۔۔

العين ألكومائة هي آلة حديدة حارعه الدكتور يور ساد الطبيعيات في مدرسة العب كالحكوة أيدرث به عس الانب أنها رعن يستعل على ادراكها من الاشاح المسه ورآ الحج الكنيعة الأن أشعه رعن يستعل على ادراكها به عنه في الحل ساقة التي تقل صورة ما تؤديه إلى العين وهذه تحوّل تلك الاشعة عبها الى أسقة تدركه العين بنفسها من غير واسطة وعصل ما عُم وسام هده الآلة به مؤعه من حيار بول الاسعة الكيرائية ومارثه نسه دريئة تحمع هده الأشعة فتكون ها عمرة الشكيه في العين ثم تلفيه الى قال فيه قوة على تديدها واحالها لى أشعة مُنصرة عبث بحول لموحة الكيرائية في موجة ضويّة والعالم عن عبر هذا المحترع فيه والاراب من عرب تائج العلم سيك هدا العصر

کته حسامه دا صرت هد المدد ۱۹۳۸۵۷ فی ۲ و ۳ و ی و و و و و و و و ه و ۲ کال خاصل فی کل دلك ارفامهٔ عمیم کل معل معصمها و هو علی ترتبع می ایسار الی عیل ۰ وهده صورة ضربها

1 = YOA731

* Y = 31YOAY

× 4 = 180843

PYIETA E "

VILYAO = 0 X

XOVIET = 7 ×

واذا شرتهُ × ٧ = ٩٩٩٩٩٩

و علاح العلل العصبية بالمؤثرات النفسانية ﴾ العلل العصبية كثيرة الصروب والأنكال لم أيتد الى معرفه حقائب على

١ نحو ٨٠٠ اقة 💎 اليل نحو ١٩٩٠ امتار

ما يقصيه العلم كذارة ما يعتورها من العموص و لانتكان ولداك كان سه وأها عاماً تعيد سال أو صرباً من عال على أن لاط آء متفقون على منفعة علاجوا ما وسائط الادية كالمنفي و لامر و أو عطا و رحر وكرى هذه الوسائط لا تنجع ما م يكن علمات حاد فا و بار عن مو فقا

، ، أنحج معم لله المؤاهر المؤاهر العرب أنحج معم لله المؤاهر

ومل شاب أن وهم نتفات على افتحاب المزاج العصبي فهو العلة الداعلة في توبيدكثر من العلن المصابة فيه وذلك ان الواحد منهم يتصور انه عليل فيتوجع ويتشكى و تأوه و ترفف وهم لا برال بدس دنف ويسع فيه حتى يصار ملك براسخه يريدها المعال على سدة فقصي الإالى الخيال والختلاط المقل

وقد محم في عاج هذه العلل التوج و لا م عني العرق المحدثة مه سيرية في هدد لحديد ل سآلة وعدى الآل حيص و وره الاستاد و سال في لحسة السولة محمد بدأ العس والسواء (٣ وليو سدنة ٩٩) وهو الله نبق نظراعه التوج و لألم مكرس من مصابين بالامراض النصبية عن لم النجع فيها المركبات بدو آيه وهو يعقد اللهده المركبات بدو آيه وهو يعقد اللهده المصل والمحد عدة سية معالجة الامراض لمدكوره وقد مد هذا إلى دوما أياى فدكو حادثة حصل وهما فرره علم و ال فاد عصلية براح صلت ما الرمة عراس منه شهر لانها وهما من وحود ملازمها المراض وكل الحديد الموجه المواج الواج على المحدة المحدد المحد

بانهُ لا مجدث ولذا خيف حدوثه أيرَب

201 (\$2.80 \$1.00 \)

- ﷺ اخبار الوبآء الاخيرة ﴿ د-

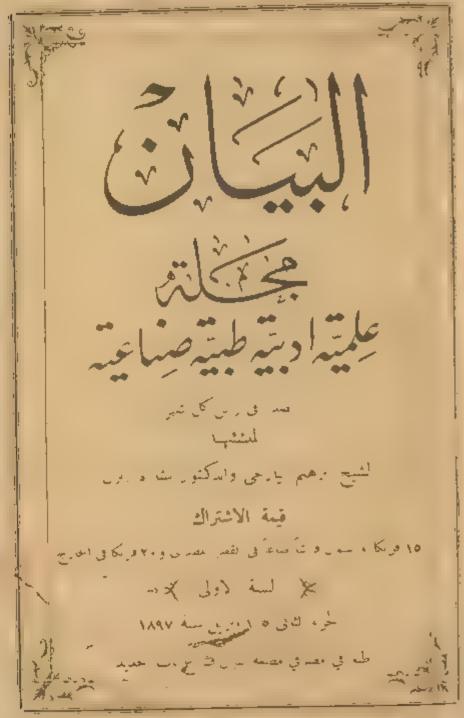
سته د من لاحدر لاحرة او ده من ساى با لصاعب ميري آحد ماحد لريادة مع أن كثر من بصف حكب هاجرو مد واس ساع م المشره حكومها من حوادثه ما يُوثق به فقد الخاعت ان عدد الوقيات به في الاستوع الذي آخره اله اينان سامي ما مع اله وهم ولا سام دول المدد المحيق بدس با مسم ما مناب في هده لائد آخيم لامر من في كل سنوع الحيق بدس با مسم ما مناب في هده لائد آخيم لامر من في كل سنوع عدد الدال أموقول الأمر من وو و لتمديل رسمي فين حدوث لواء وهو من عدد الدال أموقول الأمر من وو المحتمد على سدة وطاة هذا وارة وقلام هي يريد سباع عدد المرابع مع كثرة وقلام بالأمر من الموقع على سدة وطاة هذا وارة وقلام هي يريد سباع عدد المرابع من الموقع كالمحتمد بالأمر من الموقع كالمحتمد بالمنافعة كالمحتمد بالأمر من الموقع كالمحتمد بالأمر من الموقع كالمحتمد بالمحتمد بال

وقد ثمن ال مهجرين من مدي عنو و آمهه لي الامصار طديه وتعنى ويها وكانت من قبل سيمه وقد حدث الابياث سيق مدمة تعد عن يماي ١٧ ساعة بالسكة الحديدية واسطة رحل (واحد ، فلس عني الر وصوبه الما فع يلبث ل صيب ثلاثول شخصاً ما و كله وسبى ل لمنه حكومت في هد الأمر الخطير فدان لمسئے حد الند بير الواقية وتحاط على القطر لما لدرأ لمنه خطر النقال العدوى اليه فالسعيد من وُعظ بعيره والشقيُّ من النظ يعر غيره

ميز کيم

قد أمط ناص الناس بياني أسمه محلته هده النبري والوحات يب لديه وي . . قد ساغيا ل هذه النصة وماك عليه حتى استحد م. حتى القد عث الله بعض الاديَّا من إنه يقول لهُ بامل مبد حن على الشَّا حريدة سماها الاسترافسه و با بال الرابية عن هذه الفطلة الرماك يعير لله مصل عبيه م ولا صاف محر الله من لا إلى سعه حرى نجمها مم لحل الولا الم قد السهرت بهذا الاسم قبل صدورها برمال دكان صد الرحصه فلم ملد سنة ١٣١عني عهد لمرحوء حمد حمدي ساولي سوريا ودلك قبل ستاسا تحم اطلب الى علم كتمامتها منة ١٣٠٢ وقد قيدت مذ ذاك في المحلاب أرسمه تم صدرت إحصه في، تا يج ١٨٠ يا بر سنه ٣ ١٣ عوجب مرسوم ورد علی مرحوم عی بات و ی بروت مر ر حاب نصاره الد حلیه مبتی علی ر دة سنطانه وهي أدي مره صدرت فيه رحصةً من هذا سوع بأمر سلطاني كاصرت به في لمرسوم لنه به و حصة في يد، سد دلك لحين لأ ب لأحوال اقتصب تأجيل بشره في سوء والأسب مرهوبه بأوق ب ولدلك فنحل لوجو من هذا لاديب معدرة كرمكا نامل في غيره عمل ادَّعي سبقنا سهر آن يعلى بد السد ممني يجوم على مثل هد أندرد و سالام

من قبل هذا العدد عد مشتركاً والمرحو ممن لا يرعب في الاشترك ان يتكرم باعادة العدد الاول



على هرست العدد الثاني گلادالفوى الفساية في الاطفال - المصريون (تتمة) التربية
(تابع) - الزجاج الطاعون (تتمة) لطيفة ترجمة السيد
جمال الدين الافعالي سئلة واجوشها - متفرفات - آاد ادبية

اعلات

ان الدكور بشاره فندى ولول يعمل ممانة المرضى فى محل سحكته نشارع المحالة تمروع من الساعة ٧ ... به قبل الظهر ومن الساعة ٧ ... به مد الصهر نومياً وتبال عنه فى جراحانة الياس فندى هنا بشارع الفجالة { تلفون تمروه ؛ }

اعلات

علن حضرت الجمهور اللي قد النقلت من طلط الى مصر واشتركت فلها مع حضرة للاصل بر هم وندى للقانى واحدنا مكتاً في ساحه الكالتو لشارع لموسكي ش راد تكليفنا لشي فليطلما في المحل المذكور كاتبه مصر في ٢٨ مارس سنة ١٨٩٧ داود عمون

₹ .

البيكاني

المنة الاولى مستعمم الجزء الثاني

حير اول ابريل سنة ١٨٩٧ ١٨٥٠

- پیر القوی النسانیة فی الاطفال کے۔

لا شيء حقّ الا الله من معرفة حقيقة نفسه ولا شيء اكثر مندة عبيه والعذع مرامي بصره من ادراك ما وسعة هبكلة من التُوى العبيه و الراكب العرسه ولدلك قاو الاساس سسة كثيرة فلكثرة ما هو به كثير هم عن ادراك ما هو به وحد الاحرم أنّ هذا الميكل المجيب والبئاة الحديم الدي هو ية فله في حاته مؤلف من دقائق الابحصيها العدّ ولا يحيط به الادر شكل مه يقوم العمل حاص و النقل مين والمناق العجمة على مه يقوم العمل حاص و النقل كياة حاصة و عمل بالنوسك الدعاة في حمله الاحسام وهدد لدفائق على كبرته وتناب الشكاف واحتلاف واحتلاف واحتلاف في القيام منا أ وصدك الأمن المافع التي تصمل لحمية الاعمان الحيوبة في القيام منا أ وصدك الله من المافع التي تصمل لحميتها التصام الاعمان الحيوبة في القيام منا أ وصدك الله عن المافع التي تصمل لحميتها التصام الاعمان الحيوبة في الاحل الدي أ سج عنا تعرفه الاس ما من حيث هو مركب على الماض الدي أ سج عنا تعرفه الاس مافق ما يقف دومه من العقات المياه ولاسيا في ما حص مه بالمس الحقة التي هامت العقون في اودية الميعة ولاسيا في ما حص مه بالمس الحقة التي هامت العقون في اودية

العث علما وا تطلع مى عوامص سررها فهي المشكلة المعضلة التي • برح الصيعيون والعلاسفة و سكلون يتحدون طرف حلّه كلّ قرق على نحو ٠٠ الله عليه مقدار علمة وثقوت دهمة

لا حرم ال العس المشرة مع ملازمتها لبدن الانسان وحلولها فيه من التد أكويه الله تُعرف الموى في تصدر عنها والظواهر التي تبديها وعمن الما ببحث عليه لآل محة علميًا في سط حواف مند تحديه على هد الكائل الحي وهو حين في احشة مه لى ما عند ميلاده شلائة شهر المتصرين في دلك على ما قل ودل من عير تعرف للنداهب المسلمية والمناهب الحدلية اله يس من عرف حولان في فيافي خيال ولكنا الما تؤثر تقرير الحقائق العلمية الثابتة من عرف الماينة والانتمان

دهم أرسطو الى ال العس تطري لحين لهذا ارسين يوم من حمه وعده جهور المتقدمين ومهم حكم الدرب و تعديس وما الملاهوتي ومن ومن الماهوتي الثالث اليوم ال الحين يتجريا الدالل على ال هذا المسكل الموي والدلل على ال هذا المسكل من حركته للحل على الديم لا يكول كذلك في الكثيرات الاحمه في الحمل الواحد الد لا يسبي لأحمها محال المحركة وري تجريد حركه احتلاح و وتعاش منذ الاسبوع الرابع وهو وقت تكوّل الاطراف ولا شعر الأم ماريكاض الجنين الآمند الاسبوع الثامن عشر وهي حركة ترداد بتقدار ساله حي لولد وريما دالت على معص المؤثر ت الحارجية حركة ترداد بتقدار ساله حي لولد وريما دالت على معص المؤثر ت الحارجية كالاحساس بالمود ما جعيمة هذه الحركات وهن هي صادرة عن عير وحدال الو

رعم ارسطو ان الحين يكون دا بعن في اليوم الأرسين أداكان ذكراً وفي اليوم التيانين او انتسمن أداكان التي وتاسه في دلك القديس توما اللاهوتي

هل يحور ال تعلير فوى العس قبل الولادة في حثول سيني منافع الاعصاء على به قسرية من حيث طبيعها معكمه من حيث مصدرها والشكلول يقونون ال طبيل يشعر المبدة و لالم ولا رب في ال ذلك لا يكول الأعل وحدال فهو دو نفس كاملة ولا يُسكر أن الوحدال موجودٌ حيثد في السط الحولة والله هو أخري أحد في الهاء مند ذلك الحلل ولا يرال يرداد ويتكامل بعد الولادة حتى يصبر التعلل قادرًا على تميير همه عن عبره من الكائمات وعليه يكول مد ألقوى المسيم الفعل العلي الممكن حيث لا يحكول العمل والارادة ساطل ووكال للحركة الصادرة عنه على الأثية مقصودة اد الانعمال لا يكول مدول وعلى

أم الحين ولد الله حدد طفلا لا قواء له في د ته لا له لا يستطيع ال ستمل سمه متحركا حركه يتوصل به الى حسد الديم وديم الصارة وحواسة الا تعييه على معرفة لموجودات مما حوابه فلا تنظري به المحسوسات الى قوى السمس الداخلة وكا له قد أبي في تيار هد العام بين اصطراب امواجم وليس له من مسلم ما يساعده على العيم فيه فادا لم ترامه أمّه يهلك واول ما يبديه عبد ولادة استهاله معسوس بدل على تألّه تتمير المنه عام وملامة الهواء جلاه وفوده الى مسالك الشمس حتى قصى حوصلابها وتأثير اشعه المورا على شكيته الى عير ذلك مما لم يألفة من قبل وكان المولود ينعرات عنه من وحشة بحده عراق وطاء الدي كان فيه اوكانه شكو صعه في تنارع اسقة ومعالة على عرف على على مدولة المحتلة ومعالة المحتلة وفي دلك محال ينفسخ فيه النول العلاسمة والشعراء بالمجاتب وما احس فول عن حريم رومي وقد ذكر هذه خالة وم، ثاوال به من لطيف الحكة فول عن حريم رومي وقد ذكر هذه خالة وم، ثاوال به من لطيف الحكة المناف المناف المحتلة المحتلة المناف المحتلة ا

ولا فد أيكيه سها وانها الأفسعُ بما كان فيهِ واوسعُ ادا عالى لديد السبلُ كأنهُ عبا سوف يلقى من أ داها يُفرَّعُ ا

ثم ما يكول في مداء هذا الحوار من حالم فاصر هما منى معدا والموم فلا يطهر من آدر قُوست المس حبثد لا الاعدال التي جميه عدا مسافع ملككة ولعلاسفة بالتوى العميه او الشهولا على بالحاسة الدس تكول موجودة لان الحسيات والآياف العصية تتكول في الثهر الحامس من لحمل وتهي مما سريعاً فينع ورب الدماع عند الولادة ١٨٨ عراء وفي السنة لاولى بعد الولادة ١٩٤٥ عراء وتصلر ملاقف الدماع في لحين مند الاسوح العشرين وثرداد عوراً و مندادًا متقدم المهر ومند دال اؤقت العالى المراكز العصمية التي ترد اليه مؤثرات الحارجية وتصدر عنها حركات المساوقة ولداك كان منداً التوى المعلية ورسمها صاهر المند الولادة لما هو معلوم من ال اعدال المقل لا تقوم الا متعموع المصلي فعول بنا المعالى المقولة على حركة لدقائق العصلية عار سداد لان بين حركة الدقائق والوحدان والمسحية

ومعومً أن الأنسان في مدّ الفطرة حال من تحقق لاتنيا الأاله اله عيمرٌ بآلات يُدرك م كياتها له من الساسات والسيات فيارا المعوه ت النهادقة لحمّه وهذه الآلات هي لحو مل خلس التي تنقل محسوسات من لحس المشترك فيعرضها على النّوى المقية حيث يقم الادرك و تمييز والحكم والاوادة وتصدر الافعال المحركة وسرها ولكل من هذه النّوى مقرّدات في لدماع يتعين

 ⁽۱) وتروى هده الاساب خلات قواق عير هده قيل في الأولى مها يوند وفي
الثانية ارعد وفي الثانثة يهدد فيحكون فها على هدا نوع التحيير المشهور عبد
اهل البديع

مد لولادة او لاسيل فيه للا ثر محسوب المصرحية فقد ثمت ال الحيو الت في يولد عباكا كلاب لا يتعبل معراً المؤة بحركة في قشرة دمعهم الالعد ال مصر ثلاثة به عالحركات بن تنديه فيل دلك به تكول منعكسة مصدرها هوع المستطيل لا لدم عالمنها سبر حاصفة الاحتماق نحيوالات التي تولد مُصرة كاحبراير و غمد في حركه بكول الرادية طادرة عن مقراً معبل في لدماع بث حيل ولاده مافضاً المعمة بكرتية سية كما هو خل في لاعضاً التي يتوقف وحوده على عمل معمل به اد تكول المعمة هي العبد الاعتمال التكول ولا يحتير أن الارث ند في دلك في المصوريم، واسطته للممل قبل الدينة على خيوال تاثير من خارج

واللس هو اول الحواس منه و سعم، عمو ل عمد وكنير من خيو من السافلة ليس لهما من خو س عرد اللي له يصبر في الموح الاساني في شهر يل الحامل من حياة الحسيه ويكول أثراً عير منظم الى ما لعد والاده شهر يل فيصير حيثد وسيد الادر شاول ما يتبيا الاطاب دركه من المحسوسات الحارجية

وينشأ الذوق على ثر شوا ماس لان الحاجه ماسة بيه مد ولادة الدحل جيئية الشوق على ثر شوا ماس لان الحاجه ماسة بيه مد ولادة الدحل جيئية الصغ مي فيه المواود مصه كأمة بجاول الرصاع ثم تتبركم من ديك بعد الدم كأمة قد شعر عمول بين وهم و جفيقة و ذ أعصي لان المعرة عبر محمي تقبيل من السكر محمة ودالت دليل على سرمة عبراً هده خاسة فيه وعد فين نصر تعلّقه عرضعه ودالتي عبيه شهران مند ولادته م يعد يطيق المسدالة ويس الامر كذلك من قبل على ان هذه الحاسة تحلك العنفان لذة الاتحداد في مدا مرد

والشم الما ينشأ بعد نشوه الذوق بمدة عبو متم أله الديكول وسيلة معرفة لطفل عرضعه عند شهرين من ولادته وقد رُوسيت به كال لداروين طفلُ يستروح امه عن عند ٨ ميمتر المجدول مصرد اليها و يحرَث شعيه حسالرصاع

ومعنومُ أن طفل الأحسان يُولَدُ من معيض العباس فاذا عُرَّ ص للمور عبد ولادتم نقصت حدقتاه وطرف محسبه وهو دليلُ على تأثر الشكية ولكمة في الحقيقة لا ينصر لان مقرَّ عصر حيث لدماع لا يتعين حيشه وانت يتعين بعد المهارسة وانتكرار وألمة الاثبة في أسطرة على التدريخ حتى تطهر فوة التلمه عبد تهاية الشهر الأول بعد الولادة ولا مرا في ان حاسه النصر هي والد المقل في ادر ك المحسوسات لانها اوسيه لادراك الألماد ومعرفه السعوح ولايمية دلك في ادر ك المحسوسات لانها اوسيه لادراك الالماد ومعرفه السعوح ولايمية دلك باستقلال حسدة عن الأجسام حواليه

اما حاسة السم فتصر في الطفل بعد ثلاثة ايام من ولادته بدليل الله يصبح لمساعاة ويثور حائمة بالمسحب على الها قل عاء من حاسة البصر لاقتصارها على معرفة الاصوات

وها لك قوى بسابة أحر تطبر في الاطه ل مد بشأتهم مصدرها العطرة وعايبها الماء فطه على القام ويس له علاقه دله حدال وكم، تنقل البهم بطرقة لارث الطبعي وقد مجيت الحلوق والسليمة والمرابرة وسها الحكام التوى السهوية وسعيمة ومن حصائصها التهاس الماضع ودرام المصارة ومهما التهاس وهو اول تستير الحياة يصر حال الولادة الدياشر الهوام حسم الصفل والموم ويترجح حدوثه أقبل الولادة فيعلل به عن العثرة في حركات لحين وهو لا يستوقف قوى النفس لان بعض الاصال تطبر علمهم انفسامه في حوم كامهم يرون رأوى

مدرجه ومعصهه يحركول نتعاههه الرصاح وحياً أبرى لمقله تقرك تتمت الحمول أو سبى والعالب على لاهمال الوم كثير ولا سبه في المهار حتى يسعو اليوم المشرين من ولادتهم فيفل بالندريج بعد دلك ومها الحنوف وهو في الاطمال مست عن المور لا يكترث لها عيرهم كالقماط والمسل والكآم وهو لا يكول لا بعد بشوا المدد لدميه عفيت بولادة بعثيرين بوماً وما كال فيل ديث ابو صيح وصراح والانسام وهو لا يكول قبل الشهر الاول والمحك وهو لا يطهر الابعد بهايه السهر الثاني لى عير دلك

والصفل يبقى في ول طوار الحية مدة تحت ملطكه الالعمال العصبية المعكمة واحكام عريره لاأيدرث من حقيقته ما يعرف به دائمة ولا عير بين حسير وآخر فعمل حماسه أري ووحد به معفود الى ال بصير قادرا على تحقق أمد الاحسام واحلاف سطوحها واسطة البصر ودلك الاياتي له الاعد بهاية مشهر الثاني من ولادته وأستدل عيه في الاسبوع المنادس بعد الولادة محركة الردية عظير شوحية الطعل راسة بحوائمة دا سمم صوتها فيعم تحت الن يوجه عيبية نحو الاشيام المرئية ويمران على دلك لى ال يصير قادرًا على بسديد عسره فتطهر حيثتم علامات التمه في بدم شأته

ويصاحب عدد حاسه المصر على ما تقدم الرثقة حاسة العس فالطعل في مد حياته بمسك الشئ الذي توضع سيال راحته بدون وحدان فالحاض يدم حيثه على عصلي معكس عار حاضع الارادة ثم يصير تكرار القربة و معارسه عملا راديً يصاحبه مو حيل العصلي فتصير الحركات العصلية المتساوفة ومقارسه عملا راديً يصاحبه مو المجل العصلي فتصير الحركات العصلية المتساوفة ومقى بع الطفل الشهر الثالث من عمره قويت حواسه على تحقق عسوسات وحصم الافعال العصلية المحكمة سيضان المقار والارادة والفتحت

ما و ل طدية به يعرض باله من ما أرت تي المعيد منه العير على كول العد و و را عياف المع على المارسة و كاكتساب صوار فصور و لاستعده المسعي عبد الدب الله الله أحتى الع الشأو محيب ومن العرب الأسال في بدا مره يسي كثيراً من حوادث و الآثر التي ترد عليه قلا مجفظ منها الأماكان مفيدً له في امن تنارع عما ولد لك كانت بذكره صعيمه في ول المر

۔>ﷺ المصرفون ﷺد-(تام یہ قبن)

و لقبط من حیث المدهب المستمول الیوم این ثلاث فرق ار تُودکس و محمدین وکائویت و لار ٹودکس هم اقدامیم سید او کشترهم عدد ا و سدهم

۹ رعم مصهم آن العبط ببلمون آلان ۲۰۰۰،۰۰۰ فاكثر ولم نقب على ما پنت هدا القول في المخول الدو توقی مها هدا القول في المخولت الموثوق مها الهم لا يردون على ۱۰۰،۰۰۰ كا تقدم لنا دكره (راحم موسوعات العلوم الفر ساوية الكرة في المعلة دكيمة القبط ما صفحة ۹۳۹ من المحلاد ۱۵) الا ان فالاما ديون دكر في معجمه الجارى آلان صمه الهم ينلمون ۱۹۰۰۰۰ وعلى كل حال فاحقيقة دكر في معجمه الجارى آلان صمه الهم ينلمون ۱۹۰۰۰۰ وعلى كل حال فاحقيقة دكر في معجمه الجارى الان صمه الهم ينلمون ۱۹۰۰۰۰ وعلى كل حال فاحقيقة دكر في معجمه الجارى الان صمه الهم ينلمون ۱۹۰۰۰۰ وعلى كل حال فاحقيقة دكر في معجمه الجارى الان صمه الهم ينلمون ۱۹۰۰۰۰ وعلى كل حال فاحقيقة دكر في معجمه الجارى الدينة القبط الماليون ۱۹۰۰۰ و المحلم الماليون و الماليون و المحلم الماليون و الماليون و الماليون و المحلم الماليون و الماليون

سطاء المقائد سيجله عي م كالب عيم عن محمد خيكيدوي سنة الاي من مناعة في الوائم والدوب ونتمان العادات أوقد العاساتي كناساه لا کد به تی پست سام که رحال و این از هم وه و ماتیه شهد له كان هم من مصل و حَمْه ولا سب في نقرن الثالث الي آخر فح مس ولا لرو فال مدرسة الأسكند به كاب براس بسعة المشرقية بدي استصامو وروره رو معري رحران ب مدحكات في العبائد للدهية وم على الدفعة من السامل المساحات والشافليات عن وحال الدين ولأسها بعد ل فه سبت ، عدم في ما م ما ما مكاني ديا ل كرسي المامرة م ن سدق و لاه و و بات المعركية لاتكندية والت محاطه إياب كالسه بالصبه وحدت كالسها تماعرة أوكات الحشة تالعة ه فيان عديد فري حركيب بدي تتمية فرايونا ، وبقي الأمر على دلت بن الازن من حد العام الدينية بين الحاطة الدينية بين الحشة والفيط دواته بقراء فباوي ستريحم الانخصاط رجان بدين من هياه عداعه فالهم والعدان المحمر أأن المحاج وحافظ عبي لقائدهم المدعة كات لاميان مه محدة لاعتده من حدُّ في سمن حصارة لاتموق كاله مسه كارب الساعفين عدم في يدف ساعر الأمة ورعاء شام وقد شد فرين من كنة حال هذه المَا ثُمَّة و فاصليا للدارُك بالك عَالَ * مَهُوسَ ﴿ لَامُهُ مِ مُحَارِهِ مِنْ الْآمِ السَائرةُ سِيمُ صَبِيلَ الْقُذُنِ مصرين فأساو حملة في الفاهرة التهاها بالخيمية المهافيمة وحموا الله فروباً في لا تقلع بها لا بعد جهور الأحصاء بدي ثم عنا فيه الحكومة ولعن موعديا به قريب ال شاء الله ماثر التحاة القطر وامحاز النها لمتأديون وربات الحبية والانعية من كال صوب المحيكة والانعية من كال صوب المحيكين المروة الاتحاد الواثق متوسلين اللى قامة الأود وتعليم الهديب بالشآة المدارس و الالحاج في وحوب تعليم رجال الدين و شعيف عقول الإباث وعلى كون هذه وال حصوة إلى في هذا السليل فيع ما سوهد فيهم من المواصلة والثابات في طلب التقدم ومع ما هو متوفر هم من الدرائم الملعة الى بهل طائب الاماني على المم وحوهم فالمأمول الهم الاعصى عليهم طويل ومن حتى يصلوا الى المعرفة التي يتقاصاهم العصر موعها و سيزهم ال يصفهم مه الواصفون

وأماً الفلاحون وبعالى لهر مرت و ما هم سيال الحقية حلاط من المقتص الذين السلموا والعرب الدس ستوط سي سلاد مند الاه عروس الماص فعصتهم مصرية و ل كانت معتهم عربة و د بهم السلامية . وكني شوت دلك مهامهم عصور قدمة المصريين فورى ل شكل للحف عير مستدم كما هو في العرب ولكنه مستطيل قبيلاكما في مومة والحهه عير عرصة و الشخوص بوجهي كاهو في لفيط وكدلك العيس فيه محلاول و عم فهولاسم بيط الشعتين والمكال عرصال والاطراف مسطحة مرتبطه غوانم نحيفة كاهو لحل في المائيل تقديمة ومدلول دلك ل احتلاط العرب بالقبط كال كاحلاط اليوس و يوهما مهم معيف الثائير ومثل دلك حتلاط العرب بالقبط كال كاحلاط اليوس و يوهما مع تأثير معيف مع المائير ومثل دلك حتلاط الكرد والمزك وعيرهم بهم في الارمة لمتأخرة كأن المستصر الاصلي كام ملاحمة في الحدث الطبعية فهو يتفق مع تأثير لاقيم في اهتماء المعاصر الاحرى متعمل عليه عني ترجي السيس وندلك كال العرف بينهم فيها يُعتد الحتمائي الدين ما أما من حيث الحتمائين الصيعية قلا فرق بينهم فيها يُعتد العرف به مع ما عرض عني الملاحين من اسباب الاحتلاط وثبوت القبط مستقليل به مع ما عرض عني الملاحين من اسباب الاحتلاط وثبوت القبط مستقليل به مع ما عرض عني الملاحين من اسباب الاحتلاط وثبوت القبط مستقليل به مع ما عرض عني الملاحين من اسباب الاحتلاط وثبوت القبط مستقليل به مع ما عرض عني الملاحين من اسباب الاحتلاط وثبوت القبط مستقليل

العصائصية لانحصارهم في شؤومهم الطائمية و سهر هم على عوائدهم الاصية ولا عربة اللول في المميية سلالة و حرائل ما لم يكل مصافح الى عيره من لحص الطبيعية اللايمة عير العارضة الله من حراجي فلول العلاجين المرد د سمرة بمعد راء يقيرون في حول وهو يكول في الاسكندر بين اعثر وفي مكال مصر الوسطى اصمح وفي اهل الصعيد آده وسيق المنشر بن على حدود نوبيا اسمح ومعلوم ان اللون يتوقف على وعبة المعشه فالدين يصرفون حياتهم فالشغل في حر النهار تحت اشعه الشمس يكول نونهم الاكن علاف لدين بيسمون ولي يسمون ما قال المتنبي علال المنوب والاسواق والمساحد فنوسهم بكول صبى والى والماحين ما قال المتنبي

 ه اثر الموة و باجو به السطح علمان الالمعلى الألفاد التي المسات ومعلوم الن الأمة الصارية هذا العالم المعلمان الملاحان وبداداها



غير معروف بالضبط
والندف لانه به بوحد حتى لان
احصاته بعمم الاعتاد
عليه الأ الاحصاة
الذي أجرب سنة
الذي أجرب منة
حكان القطر بوحيه

واقالُ ما يقال فه به صار متقادم العبد ولا سي مند طره العبد لاحد العبدة في القطر مند ذلك التاريخ في الفطر مند ذلك التاريخ في العبد من حل د مناسبة في عدى مدير ب

ان ٤٢,٣٠٧ اشخاص لم يعيده في سحلات تولادة و با درة شعه في مد ١

مرابه تجرب في حدى سبب سخل ماليد هو حدث أن م العالم و فاره عيد سابة هم همه في حرى حكومه مصرية مع حرب على الصلاح و فاره حل عجاء و تصعد بالعرآ حصاء ككنال مال حديثة ما معرف بالم من عوالده والحاصل أن الاحصاء المذكرة ما حداله على الانه توجه شراب مار أحدث مساحه الأصل على سطها السكال وقدمت بديم حصل كا ۱۷۸ م الماكان وقدمت بديم حصل كا ۱۸۸ م

حرق فر معند به یکون هی به میکون حمل ملک ل سعی بران به برق فی شاه که لحال معد کار شکول فی عداج می کام سی اعلاق ممدد روحات فاسو بهما من دو می ضعف سترقیال حد ومعی و طاع فی مدیال سترفیل ماهد معمون می بعدی و ستریت ومعاملهان کاهای با سی همید می سایر

۱ سعا بمد خمع هده المقالة ن احكومة قد شرعب في حصاء سكان المقصر قعنيين
 ريكون هذه الإخصاء احديد بالعبد عائلة من بدقة والعسط

دلك بما لا يضح اطلافهٔ ولا يجه من سالعه على باكثير بن من فاصل الصر وسوريا لايونشرونكثرة بروحات على روحه واحدة ويكرهون علملاق ويعاملون ب.آمهم بالحسني ولاعمون عائهم وبرائن عبر والتهديب

وقد بنت على صحاب لدحاهة والبروة من مصر بال تحدي بعو لد المرابة في الملس والمكل والمرش و م إرة والعيادة وتعليم الاولاد حتى لبذوا لعتهم المرايـه و همدها تدا و دوا و لا ستنادو الاقليلاً • ومن المجب ان قرائمًا منهم مع عطامهم عرفة بدين لاسلامي لايتر ولكتب الشرع العربي وكميهم تعمول، سمي على حقوق ، للعه مر سويه طبعًا في حصول على الثايادة مدرسيه التي يقتصها قاول حكومه ولا حميم مدميه لاي كال ل يُقُل سے الحاكم وكيلا س بدعي و المدعى عنه فه حست الحكومة ترتب بدارس على وحه يكمل بصمه ماعدم مقصود لكانت في غنى عن خسارة رجالها الذين ر سهم دينمه عارها عهم فال الدي عشاً في قرفنا عثلاً يكون فرنسونًا والذي يشأفي سالم بكون سايا و ساي يشأفي كاتر يكون كابرأ ومصحة بوطل لا تقوم شيء من هد. و تحب من ديث ان د 5 معارف موكونه لي من لا محسن معرفة عة هد عصر بدائي م ترس في هد عبد حمي الله العربية الوحيد ومتحد من مريديه من مفيد ومستغيد وأنا على ذلك كلام نوحيُّ لافاصة فيه الى عار هذا الموضع وقدارينا ل شوء هذه العوائد واردُّ من صه عود لاور بين وتدخيه في مصاحه لادار به و سياسية أواما رجال الدين و مجار والعامة فلم يرام محافضان على عوائدهم المدعمة عملا بالشرايعة والمتاليد و يهم معروف والعصُّ تما ول بالعمائم البيض والأشراف بالعمائم الخصر ا وصحب ساطب والموصول في لحكومة كابد يترابول ، رئ الافريجي وكملة"

يترتب عملهم أن ينسبو الطروش وم كانوا من لاحدث وفي ترسميات أن يتربُّوا لما يُعرف بالاستدواييا، قدام . حصرة الحدادية محيمة الحريصة على محافظة على الشمار العثافي

وقد أصد في هد مات فقف منه عبد هد القدر حشية الملال وسماً سود لي توفيته حقّة في فرصة إحرى ان تناء الله تعالى



. الله الله الله الله

حصرة الكائب الفاضل عبد الله افندي المراش . ال م سسس (تابع لما فبل)

المطنب الثاني في المريب

فعد ال

ي الأنوس

كر من هو به موس من كس يعلم العربة في الكومة والم المرافة المرافة في الكومة المرافة في الكومة المرافة في المحمد المرافة في المحمد المرافق في المرافق في المحمد المرافق في المحمد المرافق في المحمد المرافق في المرافق في المحمد المرافق في المرا

فو د احد می در فده مثلا چی ندمی عب رهٔ وهو لا پدري می در څخاب ومست د و رسد لاسخیقهٔ و رفند ان کون عافیه تحارته و دلا عیه اوم د بدخا د احجهٔ مافلا فلس به فاد از ماحهٔ حامل قبل د رمام علت و نشر مح محمد من حراله و آید ځار برمی بدس ممیل فلیم ماضعهٔ كما برأيب أن بنصب نفسه لمتربية اولاده و نسل سدّ و يشترع شرائع تجري احكامها على الدانهم واذهانهم واخلاقهم وهو لا يدري شيئا من مر قوانين عفيه وغريج لعفل وتقويم السيرة لم تتخف من تهوّره ولا رئيسا خار اولاده المساكين لدين اقدم على تربيتهم وهو على هذه الحال

السائرى كان يوم أن عددًا و فراً من الاولاد يموتون نسب جهل والديهم أسط قواس نسخة وال لدن يجون من الموت مهم فاعنا يعيشون من قمر صعد الله ما حرين عن حتال أسر المشاق محرومين المتع بن المساق محرومين المتع بن المساق محرومين عن در شكتير من الاوطار والاسلى التي يدرك اترامه وكانوا حديرين دركها كعيرهم لو لاما فالهم من قولهم وضحه مديمه

سم أن بعض أمر أض الأولاد موروثة كمض مناقبهم وشوائبهم فلا يحكن شفاوها بجرّد المداراة والمربض الآأن أكثرها مست عن جهل أبوي أولد باريه بديه فهما لهدد العلّة مُطالبان بالتباعة لاسهما لما أقترنا بعقد الزواج عاهدا بالتعاين حتى لا غول بالتصريح أن يحبُب القيام على تربية من عساه و يولد هما من الاولاد كمهما تقاعدا أو كمالا أو يحوا عن تعلّم ما من شابه في عكمهما من الولاد كمهما تقاعدا أو كمالا أو يحوا عن تعلّم ما من شابه في عكمهما من الوقة عاصما على مناسبط قوابين التربية وأصوها ذلت لا يُعتقر في عكمهما من الوقة عاصما عليهما بالمنط قوابين التربية وأصوها ذلت لا يُعتقر

اد عنهُ تنتُ كثر وامرهما ويوهمهم وسننهما وشر ثمهما النحيفة عتي تهدم يومَّ قيومًا وساعةً ف عنَّه دنيه ولادهما بل اولاد ولادهما بصاً

هد من قبيل تربية المدن و ، ربية الدهن اسيك اعامة الطبيعة على شعده و رهامه فاست حبر أن دلك لايكون كيفما جرى فاتفق بل مجتمعي بواميس طبيعية لا يدعي ال يجهل لافوال استدنها على لافل لال كال والد يجهلا لا يصلح لاعامة الطبيعة على عام فصد مل كثار ما يعامدها وسبيعي العدهدا الله الولد يتخرج دهمة ول ما تقرح عاليه شيد فشاللة الله القدة على المواطر السبيطة و لماني الموادة حتى الا ضمع به طالمه المقدام مها في شيء سبيم تدرع به الى معرفة دلك الني تقدار الما يستطيع الاستمام و الماني الموادة حتى الا ضمع به طالمه الله الموادة على الموادة حتى الا ضمع به طالمه الله الموادة الله الله الموادة على الموادة الله الموادة على الموادة الموادة

اما حيل الابوس ما ينعلق متفوج سيرة الولد وتهذيب حلاقه فلا بنقص عن حلهما ۽ يتعلق متربيه مدمه واذرة دهه حتى لا نقول الله يرمد عليه مطر الى هذيل الوائديل لحديثي السل فال لاب ملهما كال قبل اقترابه لالله يتعلم من قواعد العلوم العلسفية ما لا يكاد يعهمه أو ما لا يحديه هما كبراً با فهمه أكمة لم يتعلم من قواعد العلوم العلسفية ما لا يكاد يعهمه أو ما لا يحديه عما كبراً با فهمه الكمة لم يتعلم من قواعد العلوم العلسفية ما لا يكاد يعهمه أو ما لا يحديه عما كبراً با فهمه على ما يحد عليه عليه في تقويم سبرته وتهديب احلاقه شم لم حرج من المدرسة قصى عليه عليه في تقويم سبرته وتهديب احلاقه شم لم حرج من المدرسة قصى

لمدة التي مرّف بين حروجه منها ورواحه سيف للبو والمردد على الملاعب واهملكل شيء يَفِعه على واحسا الابورة وكدلك الامر منها فانها كانت قبل زواجها نشقلم التطوير ولعات الاعاج ثم قصت المدة التي مصت بين خروجه من لمدرسة ورواحها في رادرة الرب او العرف على لميانو او تطوير ما لاحاجة من المدرسة و قوراه المقصص المائقة بعدت الافراع تحيث لا تفادر منها سوسك القصص التي موضوعها شرية لكنه لم تلتمت قبل التعات الى واحدات الامومة لتي هي صائرة لمها ولم تُهيئ لدا أحد فيما اقتربت سمله ولم تهيئها له أحد فيما اقتربت سمله ورقيها بنه ولاذًا وشعرا به في على كاهميما من عدم ترميتهم عبد المرمة حكما عبد المعامه المعامة المعا

 حمط فيدرُّه مع بذيك على المصب وسراحة الأحلاق

ولو لا أن في حلمة الأولاد ما يردّه في العالم الى المشؤ على ما فيهم من النجاية الحسنة الموروثة كانت تربيه والديهم أهم كه على الحلاقهم واي فة ستأتي النقية

-4884-

-مرو الرجاج كة∞-

الرّجاج حوهر صلّت شاف قصم اي سهل لأنكسار برنَّ اد يُمير عليه ويُعهر الحررة القوية القطعة منه رُحاحة وقد تُصلى على الكالس قال علمة ولقد شوت من لمد مة بعد ما وكذ الهواجر المشوف المعلم ولقد شرت من لمد مة بعد ما وكذ الهواجر المشوف المعلم ولي سورة النور م مثلُ ورد كمشكم وبه مصل مصل في رحمه عيد وقال المساقة من وحمة يُقصد بهما المسة في قديل من رحاج وقال لصابعة و ترجع وهي صبعة يُقصد بهما المسة والكاس او لمرتك (وهو اكبيد الرصل المد مرحت هذه المود وصهرت كوس كثير بيس لهى شكلُ حصوصي من حصائصها و لا تدوب بالمّ ولا علم من الرمل الحديدي والرماد ما حملاف مواد التي يُصل منه ورحاج القوارير يصنع من الرمل الحديدي والرماد او من الومل الحديدي والرماد او من القلي والصلصان وكمر القوارير يصنع من الرمل الحديدي والرماد او من القلي والصلصان وكمر القوارير بصنع من الرمل الحديدي والرماد الومن القلي والصلصان وكمر القوارير بصنع من الرمل الحديدي والرماد

⁽١) هو عار حابق قوى الرائحة سامحداً يستعمل في العساعة خفر الرحاج ودلك بال تكني الرحاجة التي تراد حفرها شماً ثم ينفش عليها الرسم المعلوب وتمرض لبحار هذا الحامش فيصهر الرسم ، وهواعها يحفظ في الله من رساس اوكوتارك

الانص وسم عنود وقرصه حاج لايص وشيء من الصافير و لحير واكنيه المغنيس والبهار وهو اجود اصنافه واشدها صلامه وحياناً وكثرها يرساً وصف ته يصنا العادي منه من من من من الربيض مي والنوالا والبراث ومنا صف يعرف د سوهمي لاما تصبع في مهميم و بركب من مود همهم والمناشقة طافها أن تكول على عابة من المقاود ويمثر محمته وصد كم وصلاته وهاك الصاف اخر هي غاية في صنا للول و حتاع لحوهن وجوده الركب ستعمل في المائن النصرية لتكبر الانساح و ستملآه صورها

وبهرة رحاحين في مرحه وتركيب حرابه على بدوة بود اتي يصبح مها ومهرة رحاحين في مرحه وتركيب حرابه وصريقه صهرها وهم سختول هذه بود سخف دفيق ثم يمرحه ويجعبونها في بالتي من لحرف لا تصدع بالحرة العاية تُصَفَّ عبد منارباً في تبور مصطرم حتى أصبر المريح ثم بوحد منا حشيداً معرف الوبة من حديد منفوة أبعج فيه التحدد كتبه تمدد كروباً ثم تداخ وهي لينة كالمجين على الشكل الذي بوائره الحرح من قدار ير وكواوس وصفائح وعدها وقدرأيناهم يجولون الكتلة ارحاحيه حيوماً دفيعه تحاك وأسح أملاً و ثوا في لحمه من الرمان ، وهم يقطبون الرحاح وتصفيونا وسفيونه ويعملون منا ما شاوا بالمنصور من الآلات والحيل التي عليق عن سده ما شرحه المنام

والوح كال معروق عند المدماع فقد والا لاكم موضع كثيرة من التوراة وقال سيبوس لا أكت فلا يرد الى العبيقيين وكانت مصاحة في صور وصيداً كثيرة وعنهم احد اليوس شمارح رامال سيفي هده الصالة على ما تشهده ألام معروضه في المتاحف وكال المصريون من النهر من سعو فيها قدياً حتى طعو معها لابتال الاتفال والاحكام الم ينعها المتأخرون الا من قدياً

عهد قرب وقد وُجد رحاح في عض سدى وهركولاوم ولا مشاحة في أن مرب نصوا هذه الصدعة في دمشق و بعد د و لابدس وعمهم حد السدقيون بدايل محاليه سيفي صبع اشاديل غرسه عميه بالشاء مم كانوا يستعملونها في طو مع م مهاره الاوراس فيه في عصره فخذت عميه ولا حراج وأشهر مصابعهم في يوهيميا فالخامر عبوب ولا عرو فال بير أنكما قد مهد هم سيل محاح بساسطو من صروب المركب والامراجة ومعرفة المنادم والاورال مع ما هم علمة من الأحياد والدأب في مراوية الاعمال والمساهة في الانتهال والمساهة في محميل

عا يهم مرمن أياءً هذا العصر ليشعو أمن عنان الخبون ويتصو علهم عا النقلة والدهول فما من احد مجهل ل لاوربين حسر حلال ديار فدرًا لهم صابرين تم اقله علم أحصائهم ومصلوعات للادتم فاستبرقوا أمواء وعمو خاصلات راضان ونحل فعن فريد تعوا ذلك ما تفصل م القيود مراان عبيائه ويوعهم أنعايه فانها مع تحقيا على الاشتقال بيا فصلا على ماراتهم فبرأيا وصفو وهم الأعبية ونحوا المعسرون وصفت الأدر وافته على شفا حرفها لحرب دیان محکومه مفاه به نبی مراها مسا به الحارات می ۱۹۰۶ بل احرایشها من الدائق بدب عديه مهرة ب تكون هي ملاد الي يدم هم صطرار سه على والمرار ثم ينقلون علياً إعاكم فيهم العالون وهم لا شعرون ومحرب بری برا ۱۰ هکومهٔ لا ستمبر امورها ولا تصم سواویها ولا محمد عمیم اراقهٔ رق د لم ستفل بنهمهم و ستمن عن عبرها ولا ستملال له الامال يدأت كل فرد من همها في تحصيل وكسب لافي مماحكه في سبيسات والمشاحات في عَمْ لَدُ وَلَ يُحِتُّ مِنْيِ الْوِلَّاءِ وَالتَّصَاءُ لَا أَنْ يَسْعَى فَي التَّعْصَبِ وَالتَّعْرِقَ - وَلَا سكر أن الصناله هي عدا فراعه مصدر الثروة بل هي عنوان المدية والممران وعتبر الله ع. حن فيه من صاعة أرجاح فالله تو اتحدثها وحدها مثالًا في ولك أبيت مهم يبيعوما مها من تراب الادهم ورمايا عصاعة اشترمهم، الأنثال الفادحة فينتفع عيا منهم الصابع وكباوي وصاحب لمعمل والمفتدس وخاسب والكاتب والعميل والناجر ونحى تتكلف عليه لمرتحات ولمكوس وأجر التلل وتحمل عليها ألكسر وخطر العرق وغنر ذلك ممكما ستعبى عنة حمد وكات تصمع في مصامل بلاده وم تؤديه مهه كان في حمية ازاح البلاد يجوح مرم ايدينا اليوم ليعود اليها غذا

ے ﷺ الطاعون ﷺ۔ رمع یہ نبر)

وی پسل بی مرد کی دلک منر هد اور و و و و و الساره عود و اود و الله الله و الساره علی الله و ا

وس سرر بر عسم کان سه ۱۸۱۹ خدید بوطه فی ولایه فاش وقصور من عمل سای و بی لی سنة ۱۸۱۹ ختك فی الشتآم و یخف سیف الصیف ثم طهر سنة ۱۸۳۹ می مقطعه مرور وبیث به ۱۸۳۰ من اهابها و حتاج مد. به بایی وعدد هالیبها ۱۵۰ فاودی محیاة ۱۸۳۰ می مقطعه غرض او فعه فی حصیص حل حملار ا و بی یشته می سنة ۱۸۲۷

وقد ثبت ن هد و آم متوص في ولايه تام من الصين منذ سنة ا ۱۸۷ ولكون و قد على حدود أسكت بكل ثلاث ساين او اربع وقد اودت واقدة

٨٩٤ عني هشت في كسول خداد ١١٠ من هيه وفي هند كند على ﴿ ﴿ وَهِي ﴿ قَدَ أَنِّي لَذَكَرُ لِهِ وَقَقِ اللَّهِ الطَّبِينَ يَرْسَى . سادی دفت و این می کشف حرابه ها ماس طعبوصه وهی تری ا من الجراء كال بيت علمه عصر كالرامل عصل فيبلا تتول بالأنيليل ص في منفضية في الله حي لج ورو درسة عب الي ماي ماي كات 1 00 سه في مذمر لأ به عبد في همات 8,5 مند دو م ب ب مستدر کی در ب لاربيب سصله مذكرة ألف . د ستفرجت في مادة سائية فتكون مال سکال محمد حشان جه مار او ربی لاحری (ش۲) و بری عابد فی طرف سعه وی وستم حه ثنا تا سام وقدها و کثر ما بری دیث فی دم احرد بعد تشهيمه مممر لحرائم وبينه بدمن مهدم وسائر الأعصاء وهي شديدة الربال على مدر محرد فالأسب فالحمرم عدي وقد ثبت أن الفاَّر أكثر قبولًا للوكُّ ومَ يَكُنَّ دَنْتُ مَمْرُومًا مِنْ قَالَ قَادَ حَدَثُ الطَّاعُونَ فِي مُكَانِ تَصَابِ يَتُرُ اوْلَا وهمود د وه رأه سده على حول أولة فتركون فر هم ويولون الادبار وعد كست مرؤمة عامور في دسك دكر آمد باد الستاد س في الدريات من مه مص رصفائم تحت ملاحظة الاستاد روكس في ستساف بقال ساق من هذه المن فقيل معيد المنية المراض وقطيف فعيد ہے لایت و ، روحا پر هند ودیث بال ستم ما حرقومه لوہ عوجت سيق بدوقة بم وصفها في برن درجة بحرارته ١٥٨ من مدة ساية بموت ولعد رب حد من هذه لماده شبه حص به في وربد الارب فطهرت عراص

العدة فيها وكه من كما لوحقن ددة لاصية لا شمية المادة المحقول بها م تكركافية هلاك ثم السعوع من مصل لازس المحقولة سلى و ذكر وحقن منه مكمة الله المحقولة على احتمال سمة الحرثومة العملة فاستنج من دلك ما الحرثيمة محمعة تعارض فعل لحرثومة الشديدة السمية في ما الحيول وكما به السط على العدو بدوً من علمه كم قبل

و كان شيء آف من حسم حتى الحديد سطا عليه المبرد واعاد غربة بال منع حيوال بالمبادة الشديدة سميّة وبعد ١٣ ساعة حقية بالمبادة المجتمعة فسير من سوت وعوفي وعلى هذا عنو سرسك تحاربة على لحيل فعاداها والعرس لمدى بلى هذا أؤجه يُعتبد بعد ثلاثة السابع من حان سفاته من المه سببة من بقدح ويؤخد مسود ويحمط في قوا ير يكون معد للاستعبال عند اللؤوم

وبعد ال سفرت تدسير المترح بهده المعربية عاد المعالمة يوس اللي حيث مقر الوباء وحرب التقيم بالمصل في فتي صيبي مصاب بالطاحول لدوبي فأبل منه وشي في وقت قصير أنه شح النبس في كنتول فشفيا كدناك وقد ثبت به شمى الامرام مريضاً من ٣٣ في مدة الما ايام صريقة اللهاج ما عد الثلاثه المذكورين آلفا الوكان النفه مدرية ولم عث الأنسال تأخر بالاحها بي اليوم الخامس من بدعة العلة وكان النفه مدرية ولم عث الأنسال تأخر بالاحها بي اليوم الخامس من بدعة العلة وكان آت من عجاجها بصفف الملك وفقد التوى من حرآء شدة العية ولقدمها العام العدوي فقد بكره كثير أن بطن اللها الاصاء منهم كاوت بك وجحة أ

اما العدوي فقد نكرها كثير أن نظس الاصاء منهمكاوت لك وحجته ل المصريين لم يكونوا ينحسون محالطة مصهم للعض في رمن نظاعون فتوكالت

الستعاد من الأحسار الأحيرة ال اللقاح عصل العرس المعافى يستعمل الال في
 عباى وقد محيح العلاج به في الوقاية من هذه العلة كما نجح في شعائها

وقد ثمت بن هو التمان حر ثمير علية المعلم من مكان لى آخر و ب اسم حر ثم تصرف لى سبه الاستثاق و با الداب يبقيه لى علميج وقد وحده بياس في معالمه كما انه وجدها التخللة في الرب سبى عمق مسلميترات ومن عدر به انه الخذ ذبابة وتجدت ميته في مكان و في و فسطتها ثم احد مها شبئاً نقعه في المآه المجرد أ وتح احرد عمد را منه فطفن للحل ولا يكون المآء في الحالة الطبيعية حاملاً لهده الجرائم لابه ، توجد فيه وقد ثبت سراقة ان

١ حراد علاء المحرد الدى قد حرد من الحراثيم النب به و لحيوانيه بإعلائه حتى آلك الجراثيم

عورتي سام اكبرة تعارض باشار و الحالا تنعم ها في الواقدة الي حداث في ليدن سنة ٦٦٥ غناً . شخص لي ١٠٠٠ مرك راميه في سير لا معر دير علمي حد مميد و سعدن مديد د عدرون و يد سيد ٢ ٨ ور أصعل من ملاحه لا الله حمد في مدان عدم وفراً سه ١٩٥٠ من ٨ عن و سر ا در كر د دو كليد در ١٠٠٠ و ١٠ م طرق وقه من عدمي شهجد من مادي ما تا يا يا لا لصل فی کنام سنه کرار وسای از لا مارا به دی مداکر از حال از سنفت لأعد أي م في عمده عالمه جصوص وبراز مدن عصر عموم من الاساب الدعثة على تفشى الامراض الورد ورب كرو تمشت واحص هده لاست لاقد مر که و لاست به این فقی تاسه مراتم لامانس المدية ومقركل و بد م عجب م تد حكومه بدير فرحتي لان من تدارك هذا الأمر الخطير وهي ودراسه ولاسه ادار همته ومعمومان لأنيال لأسفة خلب معدواج دم بالمحملة سيشمى هم الأرواب ووق منصاعه وكله به فالمراس فصاده لياد المعالف الأالادورات المتي محمد معمر مهم سو من کره آ دن سه

ولم ر في عنوب الاس سيد كم ص الذه ال على المام

۱ هی هدو لاتناه سال مدر مصاحه سحه فی در لاست د روحتس الشهر هن تهیك حرائم صاعوب عی درجه معبومه می حر ره وهن بین امو د تماوت فی همها ی اعلاد معیده دخت می سود لاود مهت تهیت فی یه رطیع می فقت درجه حر ره ۵۸ س و لك فی قدر من ساعه فیحت د لكود درجه احر ره ۱۰۰ لتهامه سبرغه وعی لسود سای در مو د تفاوت فی هد هده اجرائم فالحرق و لتیاب معبومه شده حصر ادر خبوب و الخشب فلا مجنی من هی المدوی تواسطها ادام بوجد فهدا حرد وقت را مصور اد مدحصا

- ﴿ خَرِ لُولِّ ، لَاخْيَرُهُ ﴾ ٥٠

~ الطيفة كا

لاب حديه سيف بدوله من حمد ل كمنه بو فود هن العلم والادب و لاب من سده من بور حتى حديده من بديه من و ور حتى حديده من بديه من ور ومن عليف و يُره بن من حيد أمن وهم شعر ل أحول كالله من من من من من الدولة اللك لتعالمي في شعر المنابي وم فدرجت باسا ما شات من قصائد حتى ممل احود منها ود فعها في رب بالمن من أعطامها القصيدة التي مطاعب

مساسه يهي المؤدد وه التي الطلحات ه ها يعق متي ده. هي فأغذ الها مأق الا تقصيم على من حبار سيف بده ها دام تكن من فائق لـم . ي ثم ياد يبط ن فيها حتى سهيا منها في فوه

و أنه أن سو تعية حمى أنا عنا ي شمال له أتحق فند المراد سال ما فية وم يعاد دا



المنظر السيد جمال الدين الحسيمي الافتماني كالاده هــذا جمال الدين أسمى نازلاً الحدا العنمل ما أالم دوين فدر به به الدنيا جمال الدين فدر به به الدنيا جمال الدين المحت المدال المدين المحت المحتمة من فصل دارة عموم عن الاحمال المدينة وقدوة عد وين المحت المدينة وقدوة عد وين المحت المدينة وقدوة عد وين المحت المدينة المدينة وين المحت المدينة وقدوة عد وين المحت المدينة وين المحت المدينة وقدوة عد وين المحت المدينة وين المحت المحت المحت المحت المحت المحت المحت المدينة وين المحت ال

وفاصي علوم لديه و بدين السد حمل لدين الحسي الأصابي الشهور فرع أرومة الركبة وسيس حسب الفائم من منصب المؤادد في الدروة العلية فكان لمنده يوم شند وفعه على الموت و عاجر وصال سياح وصفه البين الأقلام فأمدتها بالدمع ميون عامر وكيف الأوهو حطيت الشرق الذي رن الحافيين صدى حظامه وإمامة الذي المقت الوار اليقين من سهام محو به أسنار علومه الذي متات حكمة نندفق من فوادد والداله وتطاع شموس الماعه من البن حادرد ما الها م أخرى ما هن المرفل بين أقلامه وساله الماعه من البن حدود ما الها والماه وساله المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلامه المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلام في المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلامه المرفل بين أقلامه المرفل بين أقلامه وساله المرفل بين أقلام المرفل بين أقلامه بين المرفل بين أقلامه المرفل بين أمرب المرفل بين بين المرفل بين المرفل بين بين المرفل بين المرفل بين المرفل بين المرفل بين بين المرفل بين بين المرفل بين المرفل بين المرفل بين بين المرفل بين بين بين بين المرفل بين

قعلی حماً مله فی سامع می اتامیر المدار میں اسرادی وقد تشمیل مله این بعث و هنر الادب فی تحریب المداخه مله ولا عجب آن یدت سیرطان فی انجر الفضی اسا اسان می بدای غیامه الوحیل ثلاث الدارار به بادر مکام مهامی می حمد این از شدا مه فی حمد الاثر ودفی می فرقه المدان میکی ادر حمد و از علی شخر

وهده رخمه المحصرة على فضار حصرة الملائمة عاصل الشيخ محسلا السدة الشهار صدر عمر تعريب رسالة التي حكسب في على مدهب الدهريين التي 4 سيجيء ذكرة في الترجمة - فال الحقصة الله

هو السيّد محمد حمل بدال من السنّد صعير من يوت عطيم في ملاد الأصل أيمي سنة الى السنّد على ترمدي محمد ألله للشهور ويرتني الى سيّدنا الحسال في على س في صالب كرّم به وجهه وآل هذا البيت عشيرة وافرة عدد لتبيم في حصة كرّ من اعمد لكنّ وله معرلة عالمة في فلوف الافعاليين علوب رعاية لحرمة ساب الشريف مكانت ها سيادة على حرام من الاراضي لافعالية الستمل بالحكمة في ما ساب الأمارة من الديها دوست محمد عال جدّ

لأمور احلي و مر على في سيد حمل برا بالعف عمه بي مدينه كان وكان مولد المستر جمال لدي في القالم أرد من قري كبر سنة ١٢٥٤ و نقل عال له الي مدينة كان و الشاويتي عوم حمد رام \$ حييها مها عدد العربه بأط و و ما عالم و لح ص وبيدد السرعة عروعيا ولمطنى والحكمة عبسه والمصراة والموم أأفات والمسرع الحد جميع ثلك الفتون عن سائدة . ه. بن عن عنز مه المعروفة في الك ملا وعلى ما في الكتب الاسلامية المحجودة واستُكن العام من درمسه في الماملة عشرة مي سنه الدعوص به سعال لي ١٩٠٠ شيديه فأقد م، سالية والعبهد شهر تنصر في تعلق المعام الديان عدالله الراب الحديدة الراب العد دل و لاهم حج بالا م صا حد ده ما ما الله الله الله الله الی بلد حتی و فی مکه سکر به سه ۲۷۳ فیص عنی کثر من عادات الایم التي مرّ بها والحلاقها وإصاب من ديت فو تد برياد تم رحم عمد دمّ مرجمة الى بلاده فدخل في نظامه لامير دوست محد مان وسحمه في عروة هر ة و مد وفاة الأمير دوست اتص الامبر محمد عطر حال ولم أفضت الأمارة بيه لعد حية محمد فصل عال رفع معربة « حيدُ محل تورير الأول ثم شبت خوب ين محد سير حال وت على ما دوست وكانت العاقبة فيها لشير على فا- -محمد مع حال ہی اکا از راہ ہی شدر جمال یا ہی فی کا مراسی خوامه ی با شعر بند او حب تحدود سی سنه هستان سبر سی فی الحروم الی الحم ورمحل عن طريق هنده قد مي مدا سار تم سين و كب ي سدرس وفحل مقبر فاقام ب الحاكم عن العواد وفي ١٠٠٠ فابت الرحان به ١٠٠٠ ت في السفر عن لأسانة فارتحار بداء بدر مدمه لباحي تموت مو رقوب

الرا و و آ و تا ال كره بيه و تاقه الثانة على علم وديت و وأدبه و ثم غير عصو في عمس معرف فكل منه في هده حطة ما احتط سيسه قس سج الاسلام فحلل وكده سعي في فضائه حتى تمكن من دلك في حريب هد موضعه و سعور حار من حاس بصدارة المعيم من الآستانة فعارفها متوجه في مصم ووضه في أو خوام من سه ۱۲۸۸ و ما في مه عصاه أحرت سيه حكومة را ق شهر با فاعد له به معرلا وحمت طله المع ثنو فد عليه فصادفوا منه مجوا على مورد رحر المهو لد ثم رعو أيه سيخ القرآة والحرة من الكتاب العالمية في فتون الكتاب والحكه المصرية واهيئه والتصوف وصل المقه فعظ مره في موسهم و شمر صنه في لديه المصرية واهيئه والتصوف المائية التوريات الواد و مامه حكم الاوه وحمل الامدة المي المعل سك وحد الكتابة و با المعلوم و يرعوا الكتابة و با المعربة القادرون الكتابة و بالمعربة القادرون المعربة القادرون المعربة القادرون المعربة القادرون المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة القادرون المعربة المعربة المعربة القادرون المعربة المعربة المعربة المعربة القادرون المعربة المع

ولم يول ساله في ارتفاع و معود عليم في احتاع في ال تولى حدوية مصر معلو له بوطق شد فسعى به مصل دوي المآرب سده حتى غيرو قسه علمه فعمر معمو حه من عطر مصري فعرق مصر في الملاد الهدية سة ١٣٩٦ وقام محيد آدد وفي كتب رساله في شره المها في صدر هذه المرحة) في في مدهب الدهو مين عثم ما كانت الشه الاحيرة مصر دعته حكومة هد في كانست فارمته الاقامة مها في ال عصى المرامصر وفعد ذلك حرح الى في الوصل في مدر وقعد ذلك حرح الى والوصل في مدر وقعد ذلك حرح الى والوصل في مدر وقعه مها ما يربد على المرامس في مدرة الله على الما يربد على المرامس والما المربد على المرامس في مدرة المدر في الما المربد على الما يربد ع

لى الوحدة تحت لواً الحلافة الاسلامية فشر منها عالية عشر عددًا هي آية في قواة الملاعة وحس المال شمكال من الحوادث ما الوحب الامساك عمت شرها فيتي عد ذلك منه باوره اشهر في زير وحرى في للدرا الى واثل شهر حادى الاولى سة ١٣٠٢ وقيه رجع الى البلاد الايربية

أما مارته أمل العلم وعررة المعاوف فيس يجدّه قدي لا سوع من الاث و الله الله الرحل ملطة على دفائق المه في وتحديدها و برارها في صورها اللائفة مهاكاً مكل معنى قد حُلق له وكل موضوع أبق الله يدخل المحث فيه كانه صبع بديه فيأتي على اطرافه و يحيط محبع أكمافه ويكثف ستر العموض عنه فيطهر المستور منه و د لكانه في العبول حكم فيها حكم الواصعين لها ثم له في باب التمريات قدرة عنى الاحتراع كأن دهمة عام المصع والالداع وله أبل في لحدل وحذف هي صاعة الحجمة لا يخته فيها احد الأال يكون في الماس من لا سرفه وقد عترف له الاوربيوب مثلث العد ما أقر له الشرقيال و و بالحملة في و قت ال ما آده الله من قوة الدهن وصعة العقل وعود المصرة هو اقصى ما قد را عبر الاسب ككنت عبر مالع دلك قصل الله يؤته من بث والله دو العصل المعطيم

أمّا ، حلاقة ف لامة القلب سائدة في صعاته وله علم عطيم يسع ما شآه الله ال يسع لى ال يدنو منه احد بمس شرفة او ديمة فيمقلب الحلم الى عصب تقصل منه الشهب وهم كريم يبدل ما ببده قوي الاعتباد على الله عطيم الأمانة مهل لمن لايمة صعب على من حاشه قبيل الحرص على الديب ا ولوع معطائم الامور عروف عن صدرها شجرع مقد م لا يهاب الموت النهى المنقول من كلام الشيخ

ووقف له ُ على ترجمة احرى باللعة العرب به فيه ابه بعد ما فارق اوريا سار يرمد مجد فوافتهُ رسالهُ برقية من الشَّاه ماصر الدين سنطان التجم يدعوهُ البه فتحوّل قاصدًا للادهُ ولما للم طهرال حتمل له الشاه احتمالًا بالعاً وادلاهُ مه ورفع ماراته وسياه ورير حربه وكان يبوسيك أن يرقيه إلى مقام الصدارة و سد ال اقام مدة سلاد فارس شاع دكره أ وتاقت الألمة فصائله أ وعررة عمه واديه فتواردت عليه الحاصة من وجود البلاد وامرآبها وعمالها ورأوا مركمال فصلير وسعة معرفته باحوال السياسة والتأريح وسائر العلوم قديمها وحديثها وتنحره في معوفة الاديال مع ما رُرقه من توقَّد الدهل وللهُ المطق وقوَّة الحطاب ما مهرهم وعَصَم به وقعهُ سينح عنوسهم فانصرفت البهِ الوجوه ومنكتهُ القبوب اعنة هو نها ورثى الشاه ان تسلطهُ على المعوس يردادكل بوم وحرمته تعلو عبد الامة فاستشعر حشية من امره وأصمر الحدر من ناحيته وتبين السيد حمال الدين دلك من قِبل الشاه فاستُديهُ في الانصراف وحرج من البلاد الأبوانية فصار الى موسكو ثم تحوّل الى نارير لشهود معرضها الذي كان سنة ١٨٨٩ وفي هو مارٌّ في موليم من للاد الألمان وافق الشاه بهما فاحمل ملتقاهُ ودعاهُ للعصير الى للادم وأح عليه في ذلك فسار في صحبته وه كادت تُستثرُ قدمهُ في بلاد ايران حتى تأسب الفوء حولهُ بما أربي على ما كان سهم في المرَّة الأولى ثم رعب البه المتعقبول سهم ل يوسم لهم قوالين دستورية تجري بها الاحكام في نصب من النُّمَّعة والعدن وتُلر م الحكام العمل عنتصاهب فأسر حال الدين دلك في مسه ثم تلطف سيفي عرضه على الشاه فاستصوبهُ ومال الى موافقته عليه لكه م يلث ال كمل عن قبوله عشورة لصدر الأعطم فالهُ حدرهُ عواقبهُ محجة ال الأمة غير مناهبة لهُ فصلاً على اللهُ

يؤدّي الى تنبيد سعة شاه ورى كل سماً في عَوْض عرشه

وما رأى حمال بدين دلك حرج من لمشهد بمروف شاه عند العظيم وهو مقالمًا منتي على بحو اثني عشر ملا من طهران يُعضى الله حكه حديدية عاستمرًا الموم يختمون الهرفي مقامه دائم للدوصوله فنها أشرنته قد مهم مر امر القوليان والاحكام الى ان اتى على ذلك محو من شامه الهر و مره لا يرد د الآ انتشارا حتى ثارت الحواطر في حميم اطرف الملاد

وتحوی الته باوله دلات علی سامد به فوحه بی شاه عند عصم حمس مثلة فارس مد هجین بالسلاح فقصو سیه وهو مریض فی فر سه وقاده محسول مهم الی لحدود العثابه فکال علی دلك هرخ شدید به اسلاد الایر یة و تشرت مشاعب و كثرت ارسائل و ششور ت و تو ردت علی الشاه كتب التهدید بان مجری علی مفتر حهم و مجمع عسه من مدك حتی بلع ممهم ب حاصروه یوم فی قصره

وسر حال الدين عد داك مي المصرة لد قر اعديا عده سبب استد د برد في لاك الدين فعث به سعة النهر من ما لل من مرصه تم بهص متوحاً مي بدرا فالما به حريدة به ها حباء خافتين كثر فيها من العلمي في سياسه الله و تصبح حوطر لأمة من رعاته عليه وكان يكثر التردد في محافل السياسية يحطب فيها في أمر الشاه وحفق رحال لدوله الاكارية على حدم و قد عني دلك مدة ثم ية مهر وفي حقال دلك معث السيطال عند الحبيد يستدعيه اليم على بد رسم ما سعيره في لندوا فأجاب نعد ما امتنع على أن بواداله في الموده في ورا متى شاء وقده الاسانه سنة ١٨٩٧ فتلقاه السلطال تعصدته واحدا م واحرى عيه رزة وسد وكان كثيرًا ما يدعوه و يخلو مع في أمرض بيا بيه من من تأل هذه عنه العراض ها ولا عيرها له الفق له أ من لحوادث مده عامته الآسة قاحي طهر فيه الدع فارمه المراش أشهرًا قاسي في أنائها بدأ و فياً الى ال احد الهالية ما عنده فدهب مأسوق لبيه عبده الله برصواله و فرع بايه صحاف رحمته وعبراته

هد ما وقع ب من ترجمه هد الحن شهير وهي كما تراه أدى ل كون ترجمه وحل سياسي قد حمل نصب باطرة سوت عيد لا تبلغ البه دراعة ولا تصاير عنه همته وأطباعه مع بد لذن إلمصته وصف منامه وحديث حواطرد في حلته وما مه

وكت د رست صرفت رئد تفست بوم تمنيت المساطرُ رأيت بدي لاكله س قدر عيه ولاعن بعجم است صابرُ فأقبل يضرب اليه آباط المسالك ويُكبر في ليسه من اعركة في السلاد واسعن في لممالك لائستر له قدم ولا يقف على ساق ولا يترن وحه في فق من الآفق وسان حالم بعشد قول لئني

وحيدٌ مَن لحلاً في كل بدم اد عصد المطاوب قبل المساعدُ وعمد هي هنده الكروب العصائم ومنته أن ينع معرد الأيسع الانالحيوش لحصارم علاماً أن أن ولاصة أقال ولكنه صاع

يامه أي الطلب ولم يحل من مانية سوى النصب وما حساما قال المتابي إيضاً ود كانت النعوس كارًا تعت في مرادها الأحسام أوا، الترع لمتنبي هذه الماني من صحفة ألمه وما قرأ فلها من محلف جُذّه وثقدُم قد مه كما قال

الذا قطع السلاد وبحمي في همومو وهمتي في صعود عدد طُع الرجلال على عرار واحد وال له وت محتد ل وث في مشم وحد وال بدين البدال فدراح كأن منهما مين صيل السوف وصهيل خياد وترعرع بين مراحف الصعوف ومواقع النجلاد في بلاد لا حكم فيها الأ للعالم ولا شرع الا له حكمت له شفار المواصب وحقيق من وفي على مثل ثلث الخال ل يجرج صب النفس رسيب الآمال ولا سها اداكال له قديم أن يرجع اليه سعمره و فائت - هنه لكر على أثره

وعب من مثل السيد على استضافة مصيرته سور ايفين وصمه بين حشيتي سوم استقدمين و لتأخرين ووقوقه على هاع من الحكمة يحمع الديب مه سطرة و يستقصي حراف همجة وقد تحردت له عن ريسه ووحارفها و ماصت له لان معن العليم وسفاسهم آل يهي في هميم مكال لشيء ممها بقال له الراسة وتارع همته الى حال من احواله تسمى بالسياسة على ماكال خده وقد رُرق من بوقد الدهن وسعة لمحفوط ماكان فيم آية من آيات الله وأوتي من قوة الحكم وسرعه حاطر ما اهرد فيم عن البطرة والأنساه ووعى في صدره من صدف العلوم العملية والنقلية ماكان فيه سيج وحدم ومن سياسات مسائلك وتواريح الأمم م عراعلى عيرم من سدم أن يُعرل همه من دُيه م حيث أرابه العطرة ولا يتعدى ما قديم له الهدر ووحد من هم عليه القدرة حيث أرابه العطرة ولا يتعدى ما قديم له الهدر ووحد من همم عليه القدرة

فيمل أيّ مه وقد على الاستعال والنعم و ستردة ما شآم الله من العام مما هو متأهث له عاطيع وتسطير ما يُعتَّج ما عليه من عقل استقف عن تدويسه او فاتهم وصول البه من علوم هد المصر وقومه وقو فعل لكال إمام الديب للامد فع وكانت حياته طافحة ما مو قد والمافع وتخاوست الآفاق من صدى ذكره ما لا يأي عليه كروز فليال ولا ينعرض الأرتقر ص القرول و لاحيال فستعال من لا يتقو ص القرول و لاحيال

-384...

->﴿ أَسُلُهُ وَأَجِوبُهَا ﴾

العاهرة قد ستعاصت الحرائد في هده الاباء بدكر ما يستمي بالدوطة ش الكتاب من نقها بقطها الاعجبي وسهم من عرّب الرة بأبهر وبارة بالعشداق وهمت خلاف المقصود لان المراد مهما ما تؤدّيه الزوح الى روحة عبد عقد لقران والدوطة بالمكن كما هو معلوم فهل كان عبد العرب شيّ يقابل الدوطة وي نقط يصح ال يعاد به عن هذا المعنى الينه ماضي

الحوال لـ لا نبك ال العرب لم يكل عندهم شئ في معنى الدومة د لم يكن ذلك معروة عندهم كما لم يكن معروة عند حل المشرق عامة ولدلك لم يكن في سامهم أعط يعتر مه عن هذا المعنى على ال الصاهن من استعمال لفصة الدوطة عند الافريج الها عير محصوصه الدن الداسك أو ديمه الروحة لى الروح والما هو قيدًا اتفاق عند العن المنادة فانهم يستعماوتها ايضاً يعنى المال الذي والآيم صب ها به لى بدء وهي في هدا أبده على وحه تحصيص المورة وقد أنطاق بعالمي حراسي أم وه هر البده على وحه تحصيص و نميان دكوه عبر وحد من من همر به اللهة عده وه احرى هد المهى لاحيل لاحير ال يكول هو لمعنى لاحيل في هده اللها عده وهد ولاست مم كانت تعميه العرب سال عبره من كان مه يقومان عن رحل ولده ه لا وأنحمه المحمد المهن العرب سال عبره من كان مه يقومان عن رحل ولده ه لا وأنحمه المحمد المهن منه وحمد المحمد و المحلال و عمر فالم و وحمد المحمد المحم

بروت ـ كثيرا ما يعي في كن عود المطق عبد تعرف اللفظ والاشارة دكر لدول لاع وهي لتي يحرحه من تعرف وعشرونها بالحظ والاشارة والمعد والنصب فلم الجد من وسم مند ولنصب فلم الجد من فسرهما على جارات من يصنعها على الأول وقع . بي وهو مما ربد لام اشكالا فيل كم ال تعيدول ما داد بهد وكف حسيمه فسطهما حاله عول ما معمده مراهم من هي لمصابح عول من سعده يرومهما من هي لمصابح عول من سعده يرومهما من هي لمصابح ينص منها علي من سعده يرومهما من هي لمصابح ينص منها علي من سعده يرومهما من هي لمصابح ينص منها علي من سعده يرومهما من هي لمصابح ينص منها ينس منها ينس منها ينص منها ينص منها ينس منها ينس منها ينص منها ينص منها ينس منها ينص منها ينص منها ينس منها ي

ورم من حاً في مص كنت سيئ مكن بنص النصبة مصرَّف فيم بالأع وحشر وقرب و تقلم به العدة في عد موضع به اللي موضع عقد احدث من عقده خل ومحوم كا حد عمل تد سيحي و بالم يصرّ العوالون السعماها في هد معني و مرابصة فير باد في كثب يلعة الأباسي سارية وهي العبود فا تنصل على التصورة الانتكام وقد بالدامص كابر هن العراس صبط هذين اللفظين ومعناهما فلريكن عنده في دلك ساء ولم يريدو عبي قولمي هدا مرٌ قد انتهى اليناعلي هذا الوجه ومات عنا اصوله وأمل لاتبه في صنصهما ن بكي اسم فسكون على منها مصد ان عديد حط و لاثارة و م معاهما فالأطهر أن سراد بالنصاب ومهاما رستدن به من سيا والحدود وعباه دلك ته يحدي في هذا المدن و ما المعد فالراسك الدالحداث بالأصابه بال يشار بعده في أعدد عني حيمه أتو دانا عني هشات مناومه وقد صرب المصنفول وشرح س يال دلك في كسبه كا حك بدأ. للمه ، جمعهم عن الكلام فمه مه ورود کنار منه سیش مصفات آهل لادب ولیّ عص لمتداول می کلام عرب عله وهو من أمحت لمكان وعد تقدد كتب للعه في هد الموضة فإ نجد الأقول صاحب القياموس وعد لحاسب حسب لم يرد عاء ولا تعرُّص شاح تنيء فيه وعفل صاحب السيحاج وصاحب أنان المرب هذا ألمعني من صنه • على مهم كاو يسمينون فيه. "من الحسيب يسوم: على مقد لاصابع شهرها ، يعرف سده دې رخه وهده يص ، ينقبو في طسيرها ما فيه عماء ﴿ لَ فِي لَمُ مُوسَ الْحَارِجَةَ إِنْ يُجِرِّمُ هَمَا مِنْ صَاعِمِ مَا سَاءٌ وَالْأَحْرِ مَثْنَ فَالك وهوكلاء لأنكاد عهبرله معيي وفان شرح لتفرحة الماهدة بالاصابع وهي عبارة الصوح لم يود عيها وقال صاحب القاموس في (ل ه د) انهيد بالكبير

م تعرجه العه من المعته السوه في السفر المقدر عن بي الاثير بي يحرجه المفقة عبد مساهده في المعدر وهو لل المستور بقلهم المهم السولة وهي عبدة المعدد وقال السع المقدر وهو للمدة المحالة وهي عبدة المحلول وقال السع المناح وهي عبدة المحلول وقال المعدد على المحالة المحلول وفيا وقال المحلول المح

العلم بعد الساهم ولاصح ممار ساهده ودين را مرب لاواين لم يكووا مرون كديم وكاه الاسام و المرب المرب المرب المرب المرب المرب وكدال كاو يعمل في الصرب فيداً و العمرات على المتحاد والعشرات و المام يسترى على سات و الأوف المقد و د ذكر ذاك ساخ كتب المحاة عبد تعد د الدال الم عني حد ها متود وقد سات كثار و المن من يحيم عن ذلك فل اظار متهم بيانه الى ان افعال والمدال المان وعمل ما وحدت تعيم مد يعمل المان المحال المحال

هدان بالخنصر واسطر و لوستى من بد سى شعبل مقد لأحاد السلام و لابر م معد مشرب فد أرد بدلاله على وحد أسط هم صام بد على وأيشم و في حصر في بدخل ود أرد لأس يوسه طوف است بد عن و غلالة فصرف وستى كديم و خيسة لا مه سعت معمومتين و خيسة أسعت اختصر واستمر وأركب المستمى و ستى معمومتين و خيسة أسعت اختصر واستمر وأركب الم ستى معمومه و سته فيمت السعر فقط و حصر و مسطى مسوفات ب و سنمه رأيمت المنتصر والموسطى وصمت مقدة لاوى من صل حنصر والله والم الله فيل كداك مع حمل المعمر مكال علم و الدعه فاوسطى

۷,

لابداد المركمة فيدل عند التركب بالسبق مي مقود الد ريد لدلايه على ٢٣ مثلاً عمر دف طرف سدية بي ناص فرف الأمهام

كيتة من يساول بره من الأرض على ما عدم بدله وهو بلقد «الأناس و نصيراً لاصابع الدائث الأجر دلاية على بعدد المائة وقس على ديث

أم عبد المين فيكون الدا المبري والسامة والأم ما في دن وعي على عشرة دل مسترى على منه ودلك من صر ر من طفر المسامة في ماطي طرف لامهاه على شكل حلمه ، وكذبك علما أمثير أن على يكون مثنين ، پسري وهم خرّ عي هد غم ي ٩

وما عقد لاوف فكون السرسك لحنصر واسفيره وسطي على محو ما أمله الآحاد ، يميي هاو حد ، يميي أف ، ، بري والأثبال عال وهكد وبوفوف سبی هد سأی لك را تعیم مینی ما أوماً به العالی فی هه الله (پاپ ۱۹ فصل ۸) وهو قوله دا عیم صابعه و وحل د مه عی الله و أدخل رؤوس الاصدائع فی حیاف الکمن کے بعد حداثا سلی ۲۲ فهو منصة داد أحد د وحد د وصم کمه عی الشی مهور مرمة داد احد د وصم کمه عی الشی فی حداث ما المراح الام میں اللہ الم واصعلی ورفع اصابعه علی صل لامام کی بحد ۲۹ و صحیم سلسه سبی لامام فیم لقصع داد رفع اصابعه وصمیما سی صل لامام فیم للمام میں داد حمل لامام تحت موسیما سی صل لامام می داد حمل لامام تحت سلسه کامه و حداث داد حمل لامام تحت سلسه کامه و حداث داد حمل لامام تحت سلسه کامه و حداث داد حمل لامام تحت

ودا تعدت مقول كلامهم وحدث كثير من هذه المسرت و مشطه ما يقف لدهن من دوله حاسر لاله من موصفت في لا يُسْتَى فهمه الأسم وقوف على شرحها معل رائم ورشاد المشين له عن دولها وهاك سية الحر من هذا المات تدخل في بالله والمعمل في العالي الحصابية كنث لا أستعنى عن معرفه على يقع المعار بها سديدا والله نحو قولهم فلال تُعقد عليم المختاصر فاتها من العمارات حاربه محرى مثل وقد داع استعمالها في النظم والنثر وكار مدوقه في الكلام حتى للمث لى حد الانتدال ومع دلك لا تكار برى من عرف حميفة معا هوى مهم يهمول به يراد مها لاطراء والمعطم على المحملة عن قد على المعمل مذكاد يحرجه في عير حبرها ستعم لا وتصابراً عرض به يفس المصمل مذكاد يحرجه في عير حبرها ستعم لا وتصابراً عرض به يفس المعمل مذكاد يحرجه حماصر ي عما يُعتب عدا الأمر مما تعقد عيه المها والاشارة به المها ولا معى في يعتبر والمحمل هذا المستمال الله هذه العمارة المست مما يوصف به الأمر ولا معى في اللاحتمال و دارجعت لى مدول عقد الحمير الذي

هو باده ماحد تان بلد العرض من هد تعم وأن للتصود به وصف من للقد علمه بابه و حدي بابه و وأن له التقدم سي سائر أمشه فاد دكروا لله في أوقع م وقد أم في تاح العروس شي من هد الا به لم بوقه حتى بيامه قال شان عامل من حدمم بي بابد به د دكر شكاله وأشد شيما من لام معمد من مصاوي

ود لهو س تُددت أحدد مداد في أطالمي خنصه قال أي أوّل ثنى يعدم له د مصركنات عن حققه المعنى كلك له يبين وحهه بد بشد مصام لى صله بدى عدم شدحه وفي هد القدر من هدا الناب كم يَةٌ و لله أس

الدهرة وحدد متين في ديال التنبي أويال عبره يعد حداها قوله أ حرى عبد محرى دمي في عاصي والمنط بي عن كل لنمال بها سمل فاله أنه أد في ديول بن انه عن شق العصدة التي مصم هو حث فاسلم حشاء هوي سين والأخر فاله أ

به من عبد ال ها من حسود الواسم عراض الم وعود وهو مروي في فصدة التمال على المامورة الهمل يستكل من الساس على المحيج الناس هـ الناس هـ

حداث الاست با مشتركتها الديني الدالاول فلاله مروي في حميد ما وقد عدم من سمح دام له تداليج وسرح قس من لفارض مره ب سويل فلا يختمل بي يكمل اعمولا اكده انجم سيئة قصيدة بن عارض دشه المساح هدت مكان ستحداء وما عام من ارقة والمسامية لديد حاد شعرام وهم كثيرًا ما يقعلون ذلك حيلًا لعدام المير وآداب رواية اذ العلم العالمة الإيجوز تتعريط بادتم و حسم بي عام راميد و محير بايكون بن به رص بفسه الرله في شعره على طر في لاسع به لمعروفة سد هن الديع و مواسك داك و ود هد سبت في دم به مشهوح تميز شيخ حسن لدرسي والنبخ عبد المي الديسي فال مش هدين الأه مال لا محق سبب به دحين فيه و بالم يسهد به دحين فيه و بالم يسهد به و ما البيت شبي في محده في قصيده حمل في وه بة يوثني مه وفي تحريبها لا للحق المهم في محده في قصيده حمل في وه بة يوثني مه وفي تحريبها لا للحق المهم في محده في محمد ال حسم و أنه المهم تحديد التمام و أنه المهم التمام في التمام في التمام و أنه المهم التمام في التمام في التمام و أنه المهم التمام في التمام في

->> متفرقاب ێڿ؞

و مصرد في مصبه مراحد د في أثار منهو سيمر ، تروهم حدُّ في الديم الدرقَّ وبحديم الديمية وقت الاستداق كال مُعطية بورة عمر المشريل ال والمسطس ودانك قبل عامم معليه الديمة 11 بوم وبعد فاراته الأعلى عدة ٢٩ نومًا فكال أبوار من قبل الأسد الدائرية فالأصفر الربخي وهو من بون قبل الأسد الأنه أسارًا الثباتُ

AT CONTRACT

فکوں منع تسمح -

مع آز دیا ہے۔

ینهه بین هم سر ره یه فکاهیه منحصه عن مرسویه نه و حصرة الاه پ بهدت محمد فندي کرد سی سامش ر ها فی توب در بي قد سنها سی احسن مول می بدن و قدره من فواصل سیمه ما آزری يعقود الجمان في خمور حسان در بی سی حارده فی حددة دور با هو اهله و فتمنی بلوعه فی در بی عصان می حک به ی و غیم به خدمه و میه

کی وسفه و ج اهدت آیا د د خرنده سال حمله من هد کتاب می آگای ویه عمل شدنی کتاب می آلف حصره لادیت باش فدی مه ی کتاب فیه عمل شدنی در می و ج و بر به سال وجی بیمته با دینه و مکال همه می افضیع بدی و بال اشتر آهد بی محمل می حدل می ساز دلک مما یشمنی مهد سال شمال فی محمل می ساز دلک مما یشمنی مهد سال فی مواهه و محمل می سهد دلک علی فید آنه

من رفع حمل نكود في حصرت المادم بحدة و لأحوال لأدة به عصلوا به علما من كال الإنه تصدو عدد غية وما كرمو به علما من المقرف سائين كرمهم معدوة صيفها عن شر هاز بديد حسركا لمكر حصرت رفاق الكوام الدين بحراء بالمقصو به من دكرها بالحميل بحول من جمعهم بالمعطوها عين رضى و تصنح جما عليه يرون فيها من علوب ودلك حسد

مِنْ الكتب الآتية تطلب من مطبعة اليان عصر ﷺ و والمعادها بالقرش الصاغ المصرى،

٣٠ العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب

٠٠ مجمع ليحرين

١٦٪ مختصر باد القرى في شرح جوف الغرا: { مطول في النحو }

م، مختصر الحانة في شرح الحزانة (مطول في الصرف !

مقود الدرر فی شرح شواهد المختصر

٠٨ - كَالْثَ القَمْرِينَ (وهو الشدة الثالثة من ديو الناشيخ باصيف لياد حي)

الطوار المعلم (محتصر في علم السان).

عنالع السعد لمطالع احوهن الفرد (محتصر في الصرف والتحو مع اعراب الشواهد)

١٠ هجه طوف في اصول لصرف (رجوره محتصرة مشروحة)

٢٠١٠ الباب في أصول لأعراب ﴿ أَرْجُورُةٌ مُخْتَصِرَةٌ مُشْرُوحَةً ا

٤٠ حديقة الورد ١ وهو دنوان السيدة وردة اليارجي ؛

الودية من الامر ض الممدية (للذكتور سلم شممون !

ه. رواية العادة الانكليزية ، للسيده لينه ماضي }

ه- تحفة المودود في المقصور والممدود الرابام الن مالك!

1000

كل ما برد من و سائل سمنة باشقال سجله او المصعة يتبغى ال بكول حالص الاحراد مصوباً باسم مداره المجيب افتدى ماضى

وصدلات لاشد ك لاستم مالم تكن عضاة باسم مدير المجلة

برجو من حصر ب مشتركين د وحد حد مهم خطأ في عنوانه از برسل النا بالعنوان الصحيح لنصم



ک ع یا جاید د عملہ

همده المعالمة مع ما علم كان ما عال مهر من كتب وحرائد واعلانات ودفار المدمات و ما الله عالم الله الله الله الله الله الله الله والله وعير الذلك الحروف المرابع والأفراع به للى حسال هاله و الله رامضيه العمل الحب لله الله الله الاست الله عليه الله المصلمة

نحيب ماصي

البيكان

السنة الاولى الحرء الثالث الحرء الثالث حائل الحرء الثالث حائل الحراء الثالث الحراء ا

، ير الى حصرات المشتركين الكرام مججزه

لا محيل فرق لأدا أن كل مصح بدة ولكل دخة مطلاً والله سب الدو و علاف مد هذا الدور و تداول المحيل و معهل المحيد و تدول فرات الدور و علاف مد هذا محيل و معهل المحيد على والمحيد في المراق والديم بعد للوق و به عدد أا والدلك فأذا مرا بالمطالع ما الا يوافق وشر بالا بسبي له المد لكول و به عدد أن عدر الله فأذا مرا بالمطالع ما الا يوافق وشر بالا بسبي له المدور و حد المحيد و حد وحد في خرو كله ولا المرام مه وهدد أن تحيير في حال مراك الاله و وحد في خرو كله ولا الموافق و حد المحلول في حال مراك المراك في منتهى ما في الأمنية الموافق منتهى ما في الأمنية و حد المحلول في المراك المراك في منتهى ما في الأمنية و حد المحلول في المراك على المحلول في مناه به ولاك أن مراك المراك من فراك المحلول في المراك في المراك على من المراك المراك على مناه المراك في عدد المحلول في المدور في المراك على مناه المراك في المدور في المراك على مناه المدور في ال

مع السانة ١١٠٠٠

هُ وَقِلْهُ مِنْ هَا لَادِينَ عَنْمَا المِلْمَ وَمَا رَحِينَ فِي الرَّهُ فَقَالَ قوم هجمل عاد لکوک وه را حرم اها فرقه این الصاری و عمل و هو حد فوال البطاءي وفال «عَقْدُ يَ هُ فَوَهُ لِنَاهِ اللَّهِ لِأَنْ يَصَارِي وَا إِهِ دُ وعبدوا مرائكة وقيل مداديك فالصول ماله وكله موادر بأب الص لأمهم تکتبول دیبه شد کنیل ولا اول دخال باس فیه و بنا هم عنی ودهب ول قال حرى القير و على الناب وقد أن عني هذا السرَّ فرون للديدة م بهنات له " سيرُ ولا ستسفُ احد م و أن والناس فيه و قامل بالداحد أكان و عناه لُ تقلم الی مکتون مرغ و تصریان و او ادبات حجاب مقم لا یخصهان می صابر الى ال وقو في كشبه حديم شار لايا ترجم السيد بمولا ما وفي من حيد هار دمس حين كان وكالا بدوية فريد الموصل وقد فالم ها أن سده سايل موالية بايي نه الليثي حااها وفوف على دخاير مرهم وآله فبالى مدهايه وتأريج شانهم فدول همه دلك في سم فر يدبي عدا دينه خم من صفحة صد في مدينه يا حراسة ١٨٨ ويا كان عن مثلا هد الله المعدد تحريبها لمطاله أوقوف للله أأبر را حص أنا أم اللعا مثد أية عنده مين پدي و آن کره فسال

تعتبد الصائه وجود بالمان فی الاص حدهم الدالم الداري وساوله و مشوق کیا می الله الداري وساوله المان کیا می الآن المان کیا می الآن میلیا المان کیا می الآن میلیا می الله مسور عا وجو شرف می الله المان علی الله الله میرهود می الله و الله و الله و الله الله میرهود علی کار وسمه ولدان پشتیل عدا مولیه الی باد الام و الله و الله میرونا م عملی

دويهو , و هو مقام النعيم من سر ان يبر و انتوضع من مواضع العداب او له م النابي هو عالمنا هذا ويستمونه م اورده تبويل ١٠٠ سبك الأرض المشتراة وهو في موضع دول العالم الاهال

ولکال من هدين العالين أده محصوص و مال لاده المالم المدي م آدم کالت م ای ده خير المصه اله مکمی الاحه اکالون مای داملة الحمال ، و آدم لاحر الدين هو اله الماليد يا آن به اداده خاه از قلدمونه م الله ادام ارحل لاول وروحه اللهی احد اله

وكان لكان من هدى لادايين بن قيم سهما ، همول رابوو ، سيخ ساء لمصور و روح كلا منهم من به لاحر ته رد آده باير المنظور الى العالم سازى حث كان فان دلك ، الصائه برخمون له به في كتنهم انهم من ساة دم داير استنوا ، له ده سيان لا بن به هم يحامهم سيئة دلك لانهم ستنعده بي خروج من العالم سازى بن بعده سيئة را ومع بن هذه المسئية عير ده لمينوا

ه سميد بيره عديده أ فيموه ل الله المراكبة عد من يجوه هم من النصوري ه مسامان وها سمول الصميم المند الذي الأفده ان

ه د ان عمالية فارخول سهم سي دين تعييه على اهو الإحد المعمدان

۱ ان کائٹ هذه التسمیة عرب عائنقافها می صب ادا حرج می دیں الی احر فیل سمو امالك لامهم عدوا عی دی استاری والیمود عی ما تقدم فراما ، وزعم اجرای امهم سموا كذلك سبه ای سبا وهی مدینه مارب لاعی واعدا احتلط علیه عدد اعدادی داسشین و هم او ازد دكر هم فی سود اشعیاء (۱۵: ۱۵) ومواضع حوامی سادیج اغدام وشان بین الفصین وهو عده فيتى عسى ما ية وموده ساير صبح، وعبدها بده كتب مارية منها ما أبران عميه من عام لاه ر (سامي دومهورو) واشرف هذه الكتب كتاب يسمى م دروندديجد اللي قدال خبى وهو يستمر سارة حياد يجهى ونعيس سان بدنيه من بحو المعبودية وخصاً السمية فيم ينعلق محلاص المصل والمنعددة الاحروبة

ما مولد يحيى فيمو قرلتُ ثما ورد حديثه في الأنحيل فالو وكالت نصامة عند مولده قد نفرصت من عدم سة لأن ساهيموك. يمكانه قد مانو كلهم فسوا من عبر هاد تم اختطو اللعن طوائف الدياد من عار هان خا ال فاسر و عقائدهم ومذفاك انقطع الوفد س 🚅 💴 لاء روهو د 🛴 معم فاستوحش اهلهُ ورفعوا امرهم بالتشكي الى ﴿ مورودُ ﴿ وَ * فَاسْتَحْصَرُ وَقُومٍ * مَدَّدُونِ ﴾ ـ أحد الثلاث مئة و سنحي شخصه السهوس و مرد الله أثنا هدد شمه في مالياه قیم مآه وتلا علیه کمات سربه ودفعه این و حد می ما کیم و مره آن پیصتی این . پیوشوی و وهی ما یجنی و تنظف فی لاحدال محبت شدین مته دول آل تعر ما فیه فر آسیم الملک مرد وهمت لی ساستان وجعال لایک میں پدینها وادرکسیا عصفه والمترفت ما زائ لما أفي حصب وسرلت منه حملت لوه با ولما كالت البلة الثانية إلى حد اليهود في حمه ال الوسوي قد عملت وان الولد الذي منطعه سكيل إساعلي لامه مانس البياد لأماه واله سعيدها والمفاس ٠٠٠ ميم هـ وهو ١٠٠ لدى بسفيه كهر اعسامه كا معمد فد اصبح المهولات في العرار راسل ملله قصل عالم حملة قاطبين آخا الحتى ألع وصدد وهو روح بيسوست ، سه . وجه جاما ف يكر وصاد داك وفال کف یکول هند و دخی تخور که ة وه مجال قط مذک معاً الحسد

عدر و اعيال دبود وقص عبيبه لامر فاحدوا قطص طر واعدوا به لي معة الرحالام مسهور فالحلق والاصابه فكان تعارفا مصاعه لتمارهم فعرموا على المربطو فاروشوي ال تصم حملها فكان تعارفا مصاعه لتمارهم فعرموا على المحادث على العارب للماوضة في لامر فرأى عارار باصادا داخلا ومان يديه فسأل من ورا ساطح ووراً أما أشهما فعال العارب ما هذه المصابح الاربة التي حولات فقال لا دري الماهي المراه لاول التي الى قاما ذاك وأحول من أين حاتي هذه الأوار أكاب مصاحبه الماضي السامة الاشهر الى كالت الماه فيها حيل

وهد أن في بني بنوسدي سعه بدير وسعه بالم وسع ساعات وسع ده أي من حين حين حين حدت وحرج عين و المحمد حياما أله المهد بالامر سركى لداك تقيله من قبل براء أيتنان الصدن سد مولده الا به أنه سركى دال الله المربيل لالانوال وهو روح موكل عوايد وهد لدى دير أس لحين من قوق لى سعن قبل ولاده حد ويد أن حرجه من في أنه وحيله بن ايداك بالماكية فاحدوه من بالماليو المور ندي هم المودوس وهيال سعوة سمى خريون الله عدال المن كرة حافيه بالمان الا مات أحد الله شه عد لا بعد المعمورية وقبل الماليول في المودوس واعتمد هذا المالية عرضه من الماك المدي في المودوس واعتمد هذا المالية على الماك الدي تكل كالمات المالية على الماك الدي تكل كالمات الدي شائية المه على ما عدم حديث دلك ولذا كان يجي السراية على أن الدي شائية المه على ما عدم حديث دلك ولذا كان يجي

٩ وكدلك يقونون في حيل دريم سيسي رعموا أن الله اداد أن يمسير يحيى وعيسى
 عن سائر البشر فحمل مدنهما في دلنص ريادة على نسمه أشهر

في عمهم بعبد دسم عولاً شارته

و، على عدد لامف رسه في هذا لدعن وس خراهه المسائلة اللا عليم العلى العالم السعيد كانت سرية صارع عند ألى قدر و لمأة والسلاح وسائر وابح لافات ويدوه كرف أخر در على م، دريا ، شأة وفعل كل ما اراد ثم سلموه اللى عهدة واحلم من النات وله و سان بعد ألى اله أسوش وثرو ، وأمروه أن يقتيجه الى الده السعلى فركر رارة من الدهب وه هال العرب فاحدين ورضيم حبث كانت عشره يجبي واعد به تربير براغر ب كان في نرمى الاول محرف في ورسيم و به المنط من تحد عرس الدوات العرب كان وهم مالك يوه الدان وعرضه الحد العالمات

وقد حرال سنى فعرف وحمت عي دري لا وجدت فيه ملائع من عشريه فعرف عنى ما منى فعرف وحمت عي دري لا وجدت فيه ملائع من عشريه فعرف عنى به على به يا به يا

وعد آل وص به وش و رو الى اورشليم وكل مجفظه الشمن والفعر على مهما مسوولال على كال دى يتجه والله بالد لى دم الاول و وله يحى ، و سيم يعمد وعسم الآراب فشى دوي رمات وأبرأ العبد بال وألم تعديق وكال عمرات و حد مهم علماحه ومهما وأنا وشى كال ذهبيت من من من الهاد به وأحراه بابه و به الآل المركات بمه برد وسلام فعمرود سحابه فلم تعمل فله فعد و دبات أملو رساله ما حلا الهار وأن به وعارف به رعم فلم فعد و دبات أملو رساله ما حلا الهار وأن به وعارف به رعم فلم فعد و دبات أملو رساله ما من الأله في عمد هد

و من الصافه على دنك رمد مديد يضعون من مواح فق سمت دلك عديد لالمس م رده منهم في مردوس فسا دلك سكن المردوس فعلو رسة في يجبي يدكرون له ما شما عن لافتدا ميرتار من العواقب السيئة حلى بعنل وه و له من منت متعلى والصاحة في الفناة والاضغلال ولفت في لوحشة و خلاء فعل عبث من صواتت وارفق يغلك واتخف فلك مرأة تقلي مع عمل من ساه به همل ومد داك عادل الصاحة الى روح وحد كهمهم يصا من ساه به همل ومد داك عادل الصاحة الى روح وحد كهمهم يصا بي وحول

و ما قصی محبی رساعهٔ وکات مذیم اربهٔ و ربعان سانه حسل بدلوا حله قدعا روحهٔ او حری با پیما حدیث آلکی

قال بچنی د 💎 مث فر این در مه من معمدی

قات ساماری عمل ولا صفر سفری ما قلب حتی ادهب و انصام الیك فقال یجی الله برای باشتی ما هماین بی سلمسلین و صفراین شعوك و فلیر عمدال سد مسیا

فات ساخطع فی جا کی لا ای اسمانی ال اموت و طایر الک فال محمور اور ساتنده ای لاجاج دوست الدران و لاصدان افهو خوات من حداثات و سایای

فعال وه د عشاق ل با بني دال

قال کال م کلی به به هم حمه درسونه واکنی لا تحدیی فتیلا لکی اد دب څخر د عسمان ب دالی فی حقه نمسی و ندیجی العمر و ندعی لاساقف و لکمة دیمت میک و ب د می به شات و طبی صوته به ندج لا دالویل ولا د بین د

و نحل علیه علیه الله می که من فی مه میایم أفرح من به اروف و نحل علیه علیه و نوون بی کل دمعة علی مت بصار مهراکرر سیف طویق هسه تکاد هجر عن قصه علی مهمکش می سخون فی هده الله لا دا کال لموفی سقفا او کاها فلا بحور آیا نه بن بحرین علیه دمعه ستة ولم ایما محمی کلامه مع مرابه حصره مدودای اوه الالمی فتمال لها

هاءِ أَنْ فِي سَايَهُ الْعَمُورَيَّةِ فَهُ عَلَادًا كِي أَنْ أَمَا كُانَ مِن لَمَالَ عَامِرَهُ أَ عتى وهو يصلى فصل له برند أن تعد منه أنصارة النصي أبي صاحه التساول لمتى لمعس بيديه وصف له اللو يجني ف ما الله من أما الله تم تصرُّه الى رعاد وبعد أربع ساء بالأساء الشماراء بالمافشاف فيب يجي على علائه و هاتي دخه عمر وعبيل م قد هني د يا فرد من فيلائه حصره هی و سالهٔ ان عمده قدان تحوافی بدار و مرد انسانه قد خدر کے لگی عرائہ آ فوں بادیہ جے ہے ملکی محل فر فر لعی می و من حد فرحمت و بي نحى يو الله فعال ي ، و مر الله يا الله وفي تراهه ما إنه الما الأن مندوة بن أمو أسراء أفروف أو يتا هما في المآم أوّا الله الله فد مرا لهال على علم الأمام حيظ المعي عبوت وحداثه لله عام مداد بي المحل عليه قدر من الله المحل المكاه نمسه مکان تحرفد ول ل مهم ال لانه و مامر صهوم فال و راعته احذ عفرف النصيف الذهيك كان على منده د ب وورد و ١١ س مدود ي وعند ذلك خلع الفتي جثامه 📖 و مهر على مدره الدروي محمود ، لحاس ويهم فاحد محي بدد فريزه وفال لأستار بدين فالمناحد تمسهما يورق روحات حسد نا فلان تجني عدا . شاء فاي ودان موث لأفضى بي با . لاء إلى المتحلف الأصلى به ال المها سوال وهو ملك بوت عبدها فللم دال حرم کا هما من المرز في صاد على مدود ي يشهُ ليجي فسقط حسدهُ للحال منّاً ودحه: ﴿ لَمْ وَسَارٌ حَسَدُهُ حَاجِهُ

· 多意义。

م کلام لشدی شدن می در در میان و می بدی ب فیه قیل اشر لحاق آنی سیء عشل در در در کر بدقه فاحمها د م سیر مجمع فی ځدیت و صر حار د لم میرم فیل کف بیصره د آنانی صبی نه صبه وسیر بعد می ص

ح٪ مقالة في لتربية ∑⇔

حصاد کان الهاسان تمد به فندي مراش براق مرسيب (اله به فان)

فصال فی دسملم

ن عده المخدان من هل الداني ما خطم من المدلة كام الأنا أن المدرافي المعران الماري المالمان حق فدره و هجوله و اروية فوق در پر افرنس در فوق در پر ح کم لان عبال ان فروست استام البدل ه بناه وهایاب فی شد از ایمافتی استام اینی و استمهای اهدامی ولایه م ولان حک ما مول حال دا حی کار سے می ولائه ان محمله الروفايين فارف حراها في مناط ينطي وحد أه علي خد اللي د ١٠ ب وقد عصيه و إمانه ما ١٠ ه و الله ما من من شرَّه حماً المدين في ملك من الله ما " ها الله المجام عليه لي الشاعر المراعدة و وكان الما يعجم ی و الحام و لاحم ال من کال من ولایه ان بنید هنے و یہ فضلا علی حسمه وبهم مه ود سه او حه ه عدار ال کول بالی المرله فاید كال سوءان يدعون سفراط والأطون وارسعوه السار وسارهم مور الفلاسفة معمل و الرولا بدم لان معير في حصيله أن المولد و إن سات دعوله الدما رەھىرى) ن دىد مە ھىرى جىدكى خدىكى يەن ولى س لامن دن يجهد ديده خامها فكن تلعير أأ عليما في ترابيته و بابا مسريكاً هما فدا، دا حصار كان حكم له إوره مستحد شي من دلك أتنجيل

عبه ويد نساية كامان بها والله وياهم الأنا فدايتاق بالأكول هر في ب وكد د د د د روه . في ولا سعمه وحدهم لان هرميها بأمر اللغائل وكدام المزال أوامه أدمت أم الشلاول يصدهم من التموال عا و يت قد يدوب مر هر و كار آر با مي ال كلم با بايد و سامال ورد سهار من عنصي تمن يتدلاها أن دفر أفراته كنها با يند و أن لا يكوان لها شعل عبرعت وهد لا سنطعه لاوان ۱ م مده مي نبو بايما وهب بهم ستصيدته فقد يتمش ل كم فنان عدد تأباب لاولاد في هذا الدور وال كارهم من حسن ماس أد ألان من التربية ولا سيما التربية الدهمية سيفي هد نده وسد من ي يجيط مجميع تفاصيله سائر الناس ولدا مست الحاجة اليام ب ديت كه أنه محده عام به ودعت الضرورة ايضاً أن يستنبه الأمان عن أعامهم في ذلك معاملة وعال المنه فلمها عليه وهذا سم قولما في عصل مشدم له يحسب لي كون للابوين اطلاعٌ على تربية وللـ هما وهو في كناب بي دا حال دو ها إلى وذلك لاتما لا تكون في هذا الدور كامير متمله عدر لاستفديه لاجاراني لأمان مميانات لأجوالع الناس بالأثم وبرهم و كالمتاره مهافة أأثد با وحلافه وسوأته ومعالمه و ولأهم باحداث عمو بدر بسيدات عسمه من بهذا ويتبعد مدادها بارية فصير د ب مر ب در بدر ور ول لاسكند مه به و يكان س فينس المكدون حي فيم إن واستوطات عمد لأنه إنكال فيمد الله خياته فارسطوط من هو بدي عامه كف مني مكر ، وم حيس ، قال شاء فدم سادي عي فصل و بدسيم م يا کان کي مي و يدي څو و سرف روح ١٠ روح حدهر الروا مري احيم والحيم من فساف

مطلب الثالث و و مه المدن

وال حرا ما حرال واعلي معلى والدال مرامة ولادهم عمامهم الرامة عالمهم الرامة المعلم على المعلمين والمراهي والمحال المعلمين والمراهي والمحال المعال المحال الم

-0× 1/45 × 20-

د كان كل عو مد نشرف شدف موصوبه فالعو مدى أبعث فيه عن ضعه لا سان من حيث هو مفرد في حاسبه الصفيه والازية او محمله تدأف من فراده شعاب في حاي الصبية والدانية الا سان في الأ الداف معوم الول كان عد العراكثير شد واشعاب المتوعي المسالك على الطلاب

شدة موس م الله مصعد له حارمشاكله كان بدُدول من هو هدا للما ن تجومون فافكارهم علمه فالا يجدون البه سالا أورانا حت تعصيها الله ركات الفال فاستعداط عه لايه لم تحدثه ديلا اثر، لاقصه في ما يمسه به محال عنت سائے ہد الماضاء الملك وراحيا أثباب الحقائق محرادة عر لاهم الكول كإلامت وقم في من الشفيد فيما النبيل اصل مصر لايل وسنبها لي ببرهام السلام الدرية والإسهادكر طرف من طباعهم واحلافهم وسائدها وللمائدها والسبها باكيان معا الرابر سنافح منشئهم من العصاب ـ منه فصا عن المثنى ما يا ستوي أحت من هده عميير ميان طاله لأجران المسرية فيقول ا در چال مهاد فی مهای افراند او المعابب الانهال سی مهاکشارد وجه بي صلى ما حدد مان الحديث في بدائها ومعاشم وهند الأمير استعميلاً الرومان ه به ر ه به کل سعوبی به ب اولاید یو رسیه فی ایکاه و دیموه سی ن بي ستفرت من فدي رمان في لأفت الأف يمله ما قعة عبن محو و لاه و نا میں لا مدیث ہ این جو مشوسط کی مجمد ۱ موس شہاری لأستماء ومديها برابر وببنا وتنساء الرفعان فلطة ماحودة من وزوار في مه قدم م فيه معرفه السبك يت وكام الصمامي على و العلق الماتهم کی ساور اعمرات محمله سی د علی عربی او شها ما حم عمرات یا قاص القصة عراق أفي أن حدون يا فرائس أن قبين أن صبي أمن المواد م معرب عمد من من الأمام وراي اختلافها وأنبوط وتعجب مرادات وقال م كثر بالركم فسند أبابرار أأما أسمهم القديم للديج واشريف

وسل البرابرة لما مثلو م محمده هم من حداب المدافع مصر فالواله جهم من المدافع مصر فالواله المهم من المدافعة الم حدام عرب والمحر المدافعة المام والمحد المدافعة المام والمحد المدافعة المحد واحتمت رواية من حدول المحد المدافعة المحد المدافعة المحد المدافعة المحد المحد

وقد احتف الله ول في صل عرار شهم من قال انهم من ابناء كنعان لل حدة رحم على فلسطان بعد حسال بعد بيار ها في بيار دادا عرامقال بعد به رحم على بيار ها في بيار دادا عرامقال بعد به بعد بيار ها في بيار دادا عرامقال بعد به بعد بالله بال

وسف به دره س ۱۶ مسم د مسلا حد پر. و رب بر حضه عید و در از ی حدر دخم کار و را د نقل عید، عد د نشیم بها دید

و کو این حیدوں دیت ہقل بار را معرفیاں سیٹے الاوہ و فاہیم الباد ول انساط میں لامیا میں لاحیات الساویا فیل الشدام و بہا میں ولد کیعال الناجاء این میں وال سے بیہم ما ایع او بدیال سی ال بارام ما اللہ والسائے مقد حال الرب مه كنا داي حدا متها به و حوال و دا و و الم و المرد و المدار مها كنا داي المتحد المتحد و المدار المها على المرد و المدار المام على المرد و المدار المام على المرد كالو الميان و لو دار و المرد و المام الذين اجتاحوا بلادهم فقد المرد كالو المرد و المرد و المرد و المرد كالو المرد و المرد و المرد و المرد المرد و المرد المام المرد و المرد و المرد المام المرد و المرد و المرد المام و المرد و المرد المام و المرد و المرد و المرد المام و المرد و المرد المام و المرد و المرد

الى الارتداد ولذلك عجام احد المعارة مبه

رایت آده فی ومی فتمت له از به ایا باس فد حکو آن برابر سن مث فال د احد آن به ایا کال دارهمو

وقالو أن في هصب حين صين بن لحبة الحبوبة سائله أن الربر م تشرح صلاً سيرها من الربر م تشرح صلاً سيرها من قديم الزمان حتى الآل الا مها حنطت أا بح و هن شمال فعيرت محنائها وعلب السواد على لونها أومن

لعريب أن في المراب المهم الأبيض المُشرق المراب المهم المشرق المشرق المشرق المراب المهم المشرق المراب المهم المشر المراب المراب

وُحدو لَهُ كَدَلِكَ مَدَ لأَحَاثَ مَدَدُوهُ فَعَدُ وَحَدَّ مُدَّعِهِ فِي عَدْمُ مَصَرِيهُ لَمُ سَعِمَ عَلَى عَدْمُ وَ مَ وَ مَتَ لَمُ سَعِمَ عَلَى عَلَى مِنْ مَا مَا حَدَّمَ مِنْ مَا عَدْمُ وَ مَ وَ مَتَ عَلَى عَلَى مِنْ مَا عَدُولَ وَمَا عَلَى مِنْ مَا فَعَلَى مِنْ مَا فَعَلَى مِنْ مَا فَعَلَى مِنْ مَا عَلَى مِنْ مَا وَمِرَتَ بَسَنَا لَا عَلَى عَلَى مِنْ مَا عَلَى مُنْ مَا عَلَى مُنْ مَا عَلَى عَلَى مُنْ مَا عَلَى اللّهِ اللّهُ وَمُناعًا مُنْ عَلَى اللّهُ اللّهُ وَمُناعًا لَمُ اللّهُ اللّهُ وَلَا عَلَى مَا عَلَى اللّهِ مَنْ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

و حاصل أن الدر الأن موسول من ساصر مجتمة عند علمها العنصا السامئ فهم منارون بهر في سحمانهم ومازنتهم وللرصيهم وعوائدهم وأحلاقهم على بالإنهم صبى من ون عرب و حد ده كه وه حاههم قل يصه و وهه عرص و النب و دوله مد شياص وحد عبد في منح و ستو عبد لدلك شبه ملاحی اور وی دور و عبد ال مدل سنم بالاور یون وه جم من البادية خلافًا للقبائل فهم حصر على صابه كان على معمل والاحتياد والافت و من في من في و من و أول كثيرًا ما ب مده ولدلك كانت يلادهم عامرة كشيرة ه ما حــــــــ ما من ومعــــ الحالي الكيلومتر المربع خلافًا للبلاد التي ندم ما و فقي على حديد ما قال ما ما كثر ملا في الدوة لا بيدر . ما د سمار كناف ، مر فيدم ول على الماس دو و ميها لد يا سام دستان و كالدار من الروحات غير شالم عده ۱۰ بره - محد مدم ک من راد لا فن مار وبدلك كان است عده مكامت ما منهاب ولا ديات كل و حين في السرَّأَة والضرَّأَة ويصريني لأويساق لأسه وجاله

ومن مريب من هده سائلة المنتشرة في ارض فسيحة الارجاء بيس ها من مناحه ما تُدكر به فاه با مرص فون بالبسالة والاقدام وهم مقاوبون على الرهم من فدى مدر حتى لأن ومعره فون بالحذق والاجتهاد والدأب سينح المبل وليس هر نحالا علاصاله ولا فنون عا هول مها الامم الراقية في سلم لمدينة ودلك الشميم و حتلاف مدرجه و ستملال كل قمية المرها واستحال لمصابه و وفر سبال الحصاد و عداد بين العشار على رق صاعهم وحدا

علاقهم وصش احلامهم قرة محصر أس مهم على تخرج قطعة من الكلاً فثارت ثائرة الفتنة وعم البلاّة الاحزاب ولذبت كان كل و ينوس مهم ينجين عرصة اللايفاح اللّاحر ووكان هم حامعة وطلبة و عبر سيائة حكام طبلات لاحاً على م تفضيه مصنحة الادهم كاو أوان لام في رائدًا معارج المداة واسبقهم إلى الحضارة والعمران

اما عددهم فلا سبيل مي نمر م مسدوي و فرب و حرآ فيه مي بربر في اخرائر وحده سمول نحو ميه ين ممهم هم كبول بالمه المرار ية و مرآكشيون يسعون سنه ما اين ممهم حملة ملايين من البرير وصكان تونس وطر ملس العرب والصحر كيمون و ما على الاقل و فجملة البرير على المريب و ملا بن ممهم و هراك مهرس مسمر من و شه اي

حير التفيع في اسل ارثوي إلا -

عد دع في هده الآياء حد ساده الاساد كه واشهار العالمية الشهر العالمية من السل رئوي وهو خبر بدى شابط في شره مع بور، من صحال الحر لله و لمحلات مستشرس محقول ما يه الاستاد المن يه يعد ب كان تألما في عارير يقطع الامن من محاجه في هذا الامن حقار الا به باكان تألما في عارير مثل هذه الامور سار سأن الأحدار بن كان قرأة محلت يتوقعون ما ب وافتيهم بنيان الحقائق العلمة والمعلية محرده عن ساحه حاله من حصل الحق ألم العلمة والمعلية محرده عن ساحه حاله من حصل الحق المقل تحويد ما ما يقولها الامانية أوهي المحد التي شرفها تقاريره المناجة الحصار مهاس ما مهم الطبية الامانية أوهي المحد التي شرفها تقاريره المناجة الحصار مهاس ما مهم المهم المنات الحدة الحصار مهاس ما مهم المهم المه

Deutsche medicinische Wochenschrift

معرفة وم يبحلي له وجه لحليلة لكب للصاعول لتي أنة ماء فلا تُعرَّول بالاحدر للسالغ فلياكي وقع بالأمس في مسامه السابة

ومعود ان لات. کو هم بدی کشف سم ات بدار و ثبت میت سبب المعل مال في هدد العام بني له م مصر حبدهُ على داك وكمه على والمقراء هذه الأموليات والحرا الخاران في خير والتاجي أسي له ال يعافي رسمج وفي ٤ وعنصوس سنة ١٨٩٠ انتقد مجمع الاصَّ عدم في مدينة برس و في به نفر ا فاص فيه يال طاق الشيراء هذه الأنبوليات وكيهه مه فاه عيوانات بتصعة المادم استفراجه عد مجمعوا فشانات الأجبار مبداديث الحارل على ستناطه تم شر بعد فين عرير المراحاتينة لي العلم ود يعد بعدة لا ـ ن من هد يه عدم م د حد مير لا - بر سر ود حقر ب تحت لحيد صير تأثرية ولا سن حافي مسلم أن و مشعدين السار له أنت له لأنخطئ لأعاد عله في خلص هده العبر أما فلمور الرابع الأالة عالمح سراً ترکه فکار بعثرصول سیه فاصاسول فیه حتی سمت بعض حکومات ستعماله ولاسبه على إلى من مراود شاب أن دائرة الذاء الما هي استقراح موسات الندال محولاً المسترین من عالی ادبی مثلة اولی ۳۳ کتوبر سام ٨٨ ش نفر و بد في علم شقده ذكرها أسلم لكانه ميه على تركيب هد اللہ ح الکیم و بی وفقہ ہی علمہ میں باشتہ ان الا لی الاصاف نہ پجمبر اللہ با شہورہ من صرر تنفیح به فی مرضی آما هو فر برج مثار سی لامنحال ولم وصط مل عواج حتى بوصل في هده الأيام في استبياط عبر مه بني بروايه المحصة عن تفريره المشار اليه أله قال

ن الخصد من المسح سولًا صعمل الدقاية - بشقاءً للا هو العدادة

بادحان حرثومه العله محتمة أبني المدن وليس فالك بالامن السهل في الامراض لوبيهة حيث غتصي معادة مفاومه وسيبرث هما جرأؤمة العلة نفسها والسمآ مرضى لدي تعروه خرائيم فريد فاد المعلج عقيف سير المرضى ولم يؤاثر ي حرتبركم في اكم (السبس العمد عن سرع وفية را وأن التلقيح عادة شمل على برائم هدد علم عصب مشرحيا تعلق به الحبوات من سميا له عرص ولكن حرال من على حام ما أنه فيتحدد مام مرضي لدى عارزه وبدلك بهك لحوال شبه عبد حصَّ صعه سايه من تقيعه مهم كالت ، دة سخ ب دويه و لامل عني حاص دلك ك فيصه وبائيه و لحبي التيم ليدنه لان 🗝 ۽ ده آيي تي جرمية هاين مينان بادي تي هاڻا ع أثير سرعة ولا ما الله في معررها ما فلا تحصل معاده التصودة والحاصل إن سلامه الحيوان المفت الدافق اللها الساروف المعافرة اللي حميه لاوحه و مس م مصه صد وهذا ما يجب اعتبارهُ ــــِ المعافاة من التدرُّن معم خصه الله قد التي سن لاحب ب المدن عمد و لي لمه و د لان لحم ل به قد مس سان بديده وربا نوفي نصل عدمان لا ال عامية لا ترول فِسَكُنَ الْمُسِنِ مِنْ حَرَّ سَالِبُو طَلَيْعَةً ﴿ عَلَى اللَّهُ قَلَّا ثَبِّتَ بِالْأَسْفَالُ الْ لمده د من هدد المار تمكيه في عص الحوال كان يكون الدرن د دا كثر في طور لاون منه لا مديات سيدره تم ش كثار حتى تكاد لا رك وحسر يترجح حصول للعاده ويصحن مدان تكمن ماية دمنت بداء فلا سو المعافة عم أقالب وهد مرحمتي على تحركي طرعه مسي م، اختمول على هدد مه في في طوا مكل لا تدم ما فيه فيم ت محارب كثيره أوقيات ہے۔ کی تم یہ اسیه علی ہمیے حراثہ با صابة وائٹ صب مند عا ای دالک

وسائط کیاویہ من منق مرح ساسات التدرن محومص بعدیہ محمقہ و الله بات الحُرُام الحماد الى درجة العال

م طريقه بي ستعميه ، عنو ات فعي له حد كميه من محبول صود كاويه على سنة أ أن منة ومرح ما مندر من سورت اسل لمنتفرجه محسب عربه لمألوقة وحرك برنج حيد و ماء نائه الماق عدي حرابه مصدلة وكان يحركه م كيردكل وه غرينعه قال هو سائل مسمر قبلا رن فيه دهير فليل من الأسه بات بنة عمر السبي بيد الله في علمات حررة وبد شاسدل مه ي طريه لا يه وهي به سه - سات ا دري يي و دو د د د د د سحتي هده الما ده هير السبي سحدًا دفيه حد الارامة مده اله يند حتى أن المحر بالاساب لمه مده الالمراغم - سيون با مطروحه محمث رعم آمه فی مستعنی بدارعهٔ شدو من لذک بی محبید به دوره في الدفيقة و في عرب مدد ٣ لي ٥ د دفعة في عدل م يه لي دست . م سه هي سائل على المن فيه شي من الأسوس و سالي رسل مكر شديد لاحدو محدر والأه عدمه عمل لأن كره حي لم سي سب وقد شت عدد ال سائل صفه عند د ٠٠ مندار من المستران على سنة دى سەلا يحدث دېر تعبر عملاف سائل مشقة سعني د به يتوبد دېه حيسا استٌ ذو لدف يعوم في سائل صاف كالهُ * العراج وهم دايل على حات لا سويات السلية لاتها لا تذوب سينح الغلسم بن و حاصل ب تسميم مسائل لصمة لاولى و تركامت بدده التي وصب ئے هر . د الثاث كا عدم ولكمة لأنحدت تمنع في المحل لمنتج و مدده في يحديه لا تكول و صمة الالے مص لاحاں تعلاق تشمیل الصقد سعبی ال حکم مرحه

وأغن صعة فهو المعون للله في حداث المعادد للايتدال أن اللَّهُ له المسلم مان الأمر السميم لاحاجمه التدرية الا حتى الها تحت الحيد لعدائم على ال تات والأمهال

ه ده کان سخصار هده . دهٔ صعاً حد استفرم الحید فی المدفیق و حکام امراح و سخن معم داب لا عصن منه عمل ابند الاکمه البعدره اسار وجوب استحصاره فی معمل حصوصی

هده هی حااصه ما و د فی ر ر لاسد که و بدد له نا ب شکی اد مطر قده بعین لاعتمال موسه و ب مدن به حدار به شکه بوسه و ب مدن به حدار به شکه بوسه و ب مدن به حداث بدر مدار به عدد مربعه عدر مدا بلا الدام العقام علی آل لاحت بر برای لا در ب فی کهم شخه طریقه لشقام هدا الدام العقام فحد این لاحق مده فی بدارتم و وحصه لا تعدد در حداط اسل ده به حری دارد به ستدل بدی در تدار و وحصه برای فوق ۱۳۸ س و دا بلعت سدة شرص لحد لدی عرب به معدور می أحیه و دته برا

﴿ فيون لفيسوف ابهودي ٪

حالہ لاقارح عص من کے حسیرہ کا محصق ہ وقع سہ من ترجمہ علیہ جالے مار علی عدر المسافی مکن ما لاألہ نے چالہ لائے کہا

we so a so a so we made my one of the لوه الله في الدائم في المركزة الله المنظي الدائمين في المنها منها a la company of the continue o ه یا کی بات کی ہے ۔ یہ کی سب کا بیا اور عاد میود لاه بد م ن ده بده دري و ايم کا مولا چې لاسکند س لذرية الجهاري في المنافي المنظم التي المنظم التي المنظم والمراق الحرير أأجر فراين والمراج الحري للعم والأمار في هماه الحري 2 major - as well need not a major as a series القيال عدارة المعادية المحاجة في حديث سي ستسل na de la la come لم سوی ۱ و کی ۱ موب ب مه بد کتبر به ماده علی در خاطه و ان کام شاره کی عي فيندر خماه عدد بريامه م الهي بريام عاملهم المربهم ماها ه الحاق هو ما الما الما المامة والأخر الموم المعار والحارث وهره ساست محمد د و د د و د د د به و حدثن مکموله الله الله الله المراحد الله المعالم المديد والعجم المعلى في

قد کونف باسر رموسی و میاه وکمه به شرح مد هدر بدی عکس از ماج به وهو پوخت علی شکستان شب الاسر را ان کشوه فی دندورهم و پصوده اس مسامع عوام عمل شده ، صور حرفیه دا عدم اللهاد الحقیقیة معی واغا جری فی هدا الاجر علی مثال ۱۹ صول کا پری دانت می تشم مذهبه

وكلامه في هر مثالد في بهريه عليوس و لات س لا به حضير م يوح سف قو به بن حض مع هر ساه سائل مدائل بر حاله على عدّه و به بال يصعب عويل بال مح مد عده مسعب بر به م صويرها على وحه و محمه ورسر بال كل بدل أساول من محم الله ما بالله حود مدال المال هم عله و باده و باده هم ره ح و جود موليه بالا مال بالله حود مدال المال العقل لاهي بدايا فله في المالة بالداهم العقل لاهي بدايا فله في المالة بالداهم المال المالية و محمى اله كال المالية بالمالية بالمالية و محمى المالة بالداهم بالدائم بالمالية بالمالية و محمى المالة بالدائم بالمالية و محمى المالة بالدائم بالمالية و بالدائم و مالية فلدران المالية و بالدائم و مالية فلدران المالية و بالدائم و مالية فلدران المالية في الدائم و مالية فلدران المالية في المال

و چی عدر حالای معدار حالاه حرک، ه سار معدوره تملاً هو . لا معروها مرض ولا مدت وهی صدت اثنها ملاککا و فسیا حال و مدار الاسال می و مسیا میکول فی لاحد ما و الدامان المواک اماس الاسال می بینها مرکبه می حرف مافی مآخر الله الدام المدر الدارات المشی والسعور احسی و الدانی ما لآخر اعدار الله و تنا الله به وهدك معولات أخر بس في كبير الراف بدا بس وكرها حث لا يجار بني ال اكتار منها مشاص بابند هه « من بنده ما ذكره أ من يثاره السأد و بند عنه في معتقد به التي الا عدم من مدهنه او الله عير

-00% in 150 180-

سن في سطح لاسال عصا عام حس سايع الاثر كالله لا يعدل ما يع الاثر كالله الله الله على الله على

ومعدود مد الصديدي و عده حداً لأو عدد مد عبري لامهم يرطول به المسوص في مصر وعمي يسا مد الحدى لا به صهر سنة ور د و فد بعد مسوص في مصر وعمي يسا مد الحدى لا به صهر سنة ور د و فد بعد موج حد أغر سوي من مصر وعم عد و چه معدله سديده لحصر على تعبر المحدث عالما في العسف على الم قد يكن حقيد سلم الم فله لا تحدث الله الا وصف على صعه دام و دس من مرصد الآل الحد في و هذه هد الله وصف الوعه و چال عد عله و ماه به و د الول ايه ماها من الحطر الى غير و ملك من الحلول الى غير و ملك من الحلول الى غير و ملك من الحلول الى غير دلك من الحلول الى مدا من الحلول الى غير و ملك من الحلول الى غير دلك من الحلول الى مدا من الحلول الى مدا من من حدث عدد في كتب عدد و كدا كلاد و د الى دو الى دول الى دول كلاد و دا الى دول الى دول كلاد و دا الى دول كلاد و دا كلاد و د الى دول كلاد و دا كلاد و د الى دول كلاد و دا كلاد و

این أمسل هجه امان عموم اور از احدوث هذه امان حصول فها باد العدر الله و لافی اعتران او هی

ولا عكاس معه الم السال الا الاستيار أو الم الم والمحمل وهم يدي سه سنظيمة على " الله الساعم الحدال وعلياسي برجه بالأمر الأستاف والأنام المياب عالم العرض للموا عبری راف کیلیه از اینان کیلا م کان سے اُمن قاد ان سد نے یا میں اُما کا مسا مدا ماندی لأهلاس سفه سنس من من به الله الله الله الله الله واس لام کدیدلان سه این این معر و کی و این بر ف عدال ۱۹ می دهد الله در در دو در د a men you a set of an arrange at the second of a process of the second and the second بالظ كلما والمال محمال أمير الراب الماليات

المساعد من الراج و حاص كال الراج و و الراج و و و الراج و ولا الله المساعد الأراج و الراج و الرا إلى وسال المرب المراب المراب

ه من الأما ب الي يشتر المحمد الدر الدر الحصور في الممارس و متحمل المام من واحد الله مكان محصر الشاء المواجد الدال ما المام وضعته الماضور

اد بعد دلك عدد ه سيد لا را متعصر من هده و بد كايه ما يجدر بك اعتبارهٔ سيف الوقاية اذ كاب سنت برز ه سنت ولا بس ر بعر ما دكر به دبه به مدهمه و من عدت من عدر ومن ده حل ومن به و ومن به مهم و ومن تنه ع شمن و حمد ومن ايا ته بوهد من عمد ولا تطان قرآه بدقيل بيس وحد مدهج بيس

مير منامع التنسر الله

ا براد بالتعمار فی اعلی حلی فلام الحسد العصایه و دان الاصال الله و فائلهٔ الحجواله الحجواله

وکیت د عمرت فدة فره مختبات کمه به ۱۰ سفی مهمو من مواصعات شوید این ۱۰ ۱۰ سف کاه قدایم ۱۷۵ طر این عوب به مکن معرفه وقد استعبایه شیخ ۱ مین فی حواله فار ور و من عب الاس الدهن و الصيف من عدا و ورائع من عدا و المائع من عدا و المائع من المائع و المائع و المائع و المائع من المائع و المائع و المائع و المائع من المائع من المائع و المائع و المائع من المائع م

أ فو مدد قال مولد من عرب كا و المعدم به مقاصد صحيّه في عيده وها مدتم مدال مولد من عرب كا و المعدم به مقاصد سحيّه في عيده وما حد ولا يعد ب يكول لا وربح قد حدود من مدر فهم ومدومهم قباس مرت سك مدتهم وجدت حامات على الاصطلاح الله في مجروب فيها على الدر يقا عدد فا دار، و ما ترومها على ما سو ها

معر وحل ودلك مرعب و سس و مدر دلك الله رسمه به معمره ملاحا فكارة من المعمر وحل ودلك مرعب و سس و مدر دلك الله رسمه به مشاهده و المعيل سق ما هما فيه عده أسمى س ود المر مهم به به بشاهده و المعيل سق بهم هد ولا تمرس سعل سعل عرب به المحمد موضعة المدهول و مروح وعير داك الله مكول معصل أله فيه له له لله دو كه موضعة المدهود في الملاح الله داك عربي مهم المتصود في الملاح الله داك عربي على معمل على حوال على وكها عليم الله على والحكم من يعمد سعيال المعيد فيها المحمد على حصوص وهو مهم شوعت طرفة فاله بدة منه به حده مرحمها على الأكبر و يحدث عنه علما عليال على المروق والله المتوال من المروق والله المتولى احمد المدال المن المروق والله المتولى احمد المدال المن المروق والله المتولى احمد المدال المن المروق والله المتولى احمد المدالية المتولى المدالية المتولى الميالية الميالية الميالية المتولى الميالية الميالية المتولى الميالية الميالية

٥٠٠٠ فصيد عصر أ ١٠٠٠

و ووردٌ معاجر الوحسات وراني روص إيال البات - قد عدا الزهرُ ما جا من ثباتِ صور عدة ره تم الماليب ت ا فعي فوق ارؤوس في حَاتُ و عصول أرق من التي مات ر وطي العلاة في اللنت اب حل ولڪيو يو عجات ا وادے ہا وم دوجات ن قدری میر (ملیحوت فتسارت كالانجم السائرات - عنها ــــــفي مرورها ثابتـــات روس حتى تح لهـ طائر ت يد أوامها الجاريات الياد مي عبل باهدات وعيال فعلاني عاثواب ه ځی ځدد- ادوت ةَ مَجِـآثـا وَلا فَلُواتِ عا سمه ورح حداة ن وسحل مدن لحالات ولدينسا هوادج المركبسات

هو ل يفاح الثعر في حد ره ئے ماحد کہ سی سحاب قد عد هاصب لا إعراكس ال يكل فاتها الابخ صد عُمَّا ه مکن و تها ه ص حار وعلمها مصول لغي على ما كل هيد أصف عابد ا في لحد سائر سا جو س فجي لم له مهردت خيال تنصيل ك وكان حياد شعر احد فد درب چی څو دو . مسريات إي لا و السيام إمار وهاور المساري وأرس فاق وفلوب العشباق المتع عا وتحوم الأصار أيهب لح ونصل الميون باين حمد ب صاح هذه هو دح الحصر اللو ودع حوق و عملاه فلا و ودم لعس وحداء عوم تلك حارم أت ورئد ودي حا الها عسن السوايق خيل

فها يا الحدد العير الله ويأخد الميجاب وهاك المرافق لله و المحلم من الحصاب حسات عصر الدي كله و المحتى عبدها علما بالمحتى المحتى عاد هما بالمحتولة المحتي عاد هما بالمحتجب

ع مأره مصرية إلاد

٠ مولاسيك

 ه يوه فيهم سنا فيل ستديجال مر هد بدآ جديد في دأن ياممن للمو يمسر ه واساء ما يي بدعر الصحولة بلكر تعمير د النما را ديك لاجية براد ترص حل صد الاه ب على بنه عرست ورادية محد على كال من بدعت بي سدار هذا المصر مصل به ماني وسايع الحسابة ا

واحراب أتكده بدائشها

به و بر سکره

في دلك رئس محس المعارة عر لاتعاب مده ميه وقيم در العاديت ومهدسها ثم حُتى شيع لاهم وخل في صدوق من لاسوس معشى واللصة وخل معه قطعة من لاوط التي صربت هد الاحته لحد وقد أسم عد من الصعحة أو حدة رسم الحصرة حديدة ومن صفحة الاحرى تاريج لاحقول والله أن يدول حرى لعبد عمن مرجع هد الدال وهم خصرة الحديرية ومن سب من المثار الهم أسل هذا وصيراً لى دلك عدة فطه من المعود المصرية والمص حراد عطر شهورة من سوسه ولد ها ثم ألمان الصدوق وحد سبه باشم الأهم وحيل في صن صدوق حجرى من الصدديق العادية وأم ل في مكام من الحسادية والموالة والمحادية المناقة والبلاد المام الله عراقة وجل ما المعدول عدد المام الله عراقة وجل ما عمد المعدول على معدول المناقة والبلاد وكام الله عراقة وجل ما عمد المعدول وحين شعول عمد المناقة الألمة والبلاد عراقة وجل وحين تسديده على المعدول وحين شعول على المناقة المناقة المناقة والبلاد عراقة وجل وحين تسديده

+45 m211-

حرر آثار أدية إلا ح

الدرّة المجمه عدى السحصرة الاستحمل فعد بين فعد للوري من ماحت مكته لحامله في بيروت سحه من هده ابسته الأميمه وهي من الأليف الكاتب عليم المشهور عبد الله ابن المفي أودعها فنواك من حكمه وآداب محافلة و لمداشرة وما يسعى الاسمال با يعرب له من الاحلاق في مصاحبة الحكاء ومحافة المصدقة ومدارة أومد الكاتب في المادة والمحادة والمحادة المحكمة والمحكمة والم

الم الم الله على الشد و لاسا الهاسم لا الم المسادي والمشدد البه وكا قده و توسل الله على الشد و لاسا الهاسم لا الهاس المسادي و تسادي و تسادي و تسادي و تاريخ معا المحيث كال لا إلى الها و المعة الملا الحديد المعادي ا

ولا بأس به و د هم بعد بديرة في ما يه بين كالامه سياله هده لرسالة وعدر بهر في تعرب كلده ودمنه لا عصد بدلك غير فالدة النفد وما ترتب بده من سخو - عدا في ورشار الناس أر فال من الله الكاليس منظر النا د والفلح المنوسية بالدهن شداف و عدر بعصم، بعض فلا خرم اله يرى كلامة في كايلة ودمنه حنص الماط وأبي در حة وأنصع أو أ وأسد سخام حتى أثرى عبارته هناك حوهرًا صاف وأبي در حة وأنصع أو أ وأسد سخام حتى أثرى عبارته هناك حوهرًا صاف وأبية بمضردًا لا يتوقف دونها الفهم ولا تُجهد عدما الله و لا عشر كلامة سياله في المناوب عدما المناوب عير خالص من النفيد و لاصطراب فتى الاسلوب صف الاستخراج غير نصبح على الجملة ولا منف المساوة عنى ال اسم سياله كلا لكتابين و حد وطفه الكالاء لا تحلف ولكن هاك من لا بدماح والسلامة

و شاد الامراض و صراء السائد ما لا تحدد علياً الأمار دلك أذا تلمت ب بهٔ و د منی کارد ندون لاملی با با دمن هما فیکان مای مایا لدیدار يدي کير سعاما نه ده و شعبه در عد يي مد حتي رات لايدي حرسه وياد مليل ياعم ودائ ل كالمالية ومنه فد القام الممرة ولأسخبان وجمع مليان ليم يثارناه ما أقد كسبات في يه وهوا أي يوه النهر من الرالي لير الأحد إلى مدد الأوقد المنه وسعي ا وصماكان موصه ١٠٠ ممه د و ١٠٠٠ والعد والار وقد كارث ساويه ده وحدوه حدمه و تحد و كاب د مرو لا ور عد و مستحد اصلا عر طهه مر شم به فكي د حد ما ده و بعد دلاد . د الا رک تمیلا تحت به سی ماری می و بعث ۱ مه ته الدسه و محمه و بدی بدلک علی صحه ، عول مث لا ۱۸۰۰ خد عصر مسله او ص عبر عمد وحد حتى ل دما سي اي و ما عبه في المناس كان يين بديه منام سج منه کل و حده و به آخال وهد تما مال على فصل هذا الكتاب ولا تعص من قدر ممرَّنه سد . د 🚐 ۲۰ لا ركا به و لاساب اساسه ومقاطئة مهدائم بی محل فی کنام عمام بند اب مصد فی داك و تری ل فرياحته معره الندل علمهامل سنوس والحاءف ماللندل منم الأكر لوليها وكان ما رائت بعرف لامل محم لا تعلب سي معافم ال فينا وتمييز المارف عر الكاكر الكراء في الأمل سم والأصطراب ما ال سيعيم ها وعبدمهم هارا وي ١ . حره شي عيم صفحه ٢٣٨

.

ومن دلك في سخم الحقي تخرير صوف العلم وتقسيم اقسامه وتخريم حكم وواج سبب و مان مآخذهم فان هذه خاعة في صبح العامار لا وحه هال و براه العسد المعنى كران و وجه الرادها حيماً المفظ التذكير والافراد عبداً عبى المبر

وي صفحه می سال می محمد با پای خار بر ای بالاماره ا فار بدان بشتند می بده ب کسه و حمد و بریده فی سالات دعته و شایره و صوبه امان محمد ادالا معنی به فی هد المماه کیا ترین و لا بد و کره بعدد م فه محمد ادا کار اداس می هدا سایش می ادار بدعة و بده ایل الاصیر ال لاصل من هر معالدیا السط میهوا او عبد لایهٔ لم یههم معنی المجر ها، وهم نقیص حرم دانتر بدانت لمعنی و تشوهت صواته کم تری

وی صحة ۱۳ میلا مفشر می دنت . پیجتری به سعیهٔ و حقف به ا سال و ولا معنی للشال ها کها تری و صواب شای .

وي الصحم عديد و ما يوالك ما المعلق من رأيت بعور المهم أوراسه المهمة و الشخص التراس من و المعلق والمحلوب المعلم الكالم الأن و ما حد الله من و المعلق و المقصود الله التحليق المها و معلم و الله المها المحلوب المعلم و المعلم و المعلم المعلم و المعلم

وفي صفحه ۱۹ لا ۱۹۰۵ و يا على الله من المس بلتيجيد على الحرص على صاد ۴ والصواب في ١ حرص ١٠

وی صحه ۱۰۰ لا معرف اه لاه ، همی ی مده من اسم ی ولا قسیم من الفدان هیوشت ی حکم و من هده فتنهم ی دلات و وقیه حطأ یعنی شه مکاه و لا فید ۱۳۰ لا مکن ی یست. من قبر مؤلف شمی قویه م فی میدة می این ی فیه تجرف بریده شت می بلاه لال فعلی لا محمه علی فیملال و مد انبذی حمد بلا مثل حمل و حدی و حمد اسمیدة الا محمه و فی میداد این می شمیل و مداله می این می شمیل این می حمد و برکام لا یعنی ولا یو مر محمه و به لا مسی سست سه به وفی هذا الکلام من لا معی و لا یعنی در این قویه الله می حداد و برکار می معرف صنه بد آن قویه الاحدرات و لام م ما لا یعنی ولا نمیل حروف سی معرف صنه بد آن قویه الاحدرات و لام م ما لا یعنی ولا نمیل حروف سی معرف صنه بد آن قویه ا

۱ حو آ دشی ۱ قبه گار ر حرایل وصو ۹ ۱ حد آ شی۲۰

مودي في صفحة ٢٢ م د هال من الله سألتُ او ول لك مسؤول عبد المساية لعاد بمألب دولك م

وفي صحيم ٢٠ و فيست سنة مووية في "بدل يتبدل له عنده موفية ريادة لأم والصوات - يسدّنه النده

على ال مشاح من قبل مصرنا هذا كانوا ادنى الى المدر من هل طماعة سوم د لامسى كان سم ال يكون عارفًا عا ينسخ ولا ان يتخذ له

يحروا فيها قلم فلم نعمام فيها فكر

 حق د قيت سيامه سبو الأثر وكي يعرفو صور عفوهم د دهنت الاحداد فكيف دهن ايد الك العداد فكيف دهن ايد الك العداد فكيف دهن ايد الك العداد ولا الداء الذي يُعرِقه المحداد ولا الداء الذي يُعرِقه العدر سه مين الوجود بالاصداد بأصر سبه عمل الحرف مدواته وسدن حساته و سبح عصل أيه من وهن أكاب حمد بد هيم من فوال لعدر وصيح عصل مدعه فعال حداد أن سبي به من حمد بد هيم من فوال لعدر وصيح عصل مدعه فعال حداد الله من حمد الأثر الاهول على ها يجعله عرضة المعقدين عدد من الدول القدر عمل عيم من العروب من العروب المراب المعلمة عرضة المعقدين والراب سبوم المددين المحدد الله عمر ترابه أفلاما من المداد الله على المداد الله عمد المداد الله عمد الله عمر المداد الله عمر المداد الله عمد الله عمد المداد الله المعمد الله المداد الله المعمد الله المداد الله وحسد الله الكلا المداد الله المعمد الله المداد الله المعمد الله المداد الله المعمد الله المداد الله المعمد المعمد الله الله المعمد المعمد المعمد الله المعمد الله المعمد الله المعمد المعمد المعمد الله المعمد الله المعمد المعمد

حير البمر في الظلام كيده−

 وميص وعيم فاد وادم وأس اعتدى وسط سنة مصده وأطنى بني هذه المده شخص من شعه رخى حترى شخص خير دو كانت معتصة فأدركه على شكل وميص في اطلاء ما عنا اصل الشفال طاهر حدة فالمصر اداً وقع من خلال حسير مطير و حاصل ل سعة نحل محد في لاحل والتربية ورصو بات نعين فاد كانت حيدية مدروعة لمعال على شكه كا، شوح ب نبور المالوفة المحدث ومنصاً هو على الاحم والرابية عدركة السكة

و من هده اللاحصة الهي السال لاستداد علم يعه علاجه حداده في العلم العلم الان شعة على فهاى فعلا من شعه المور المأوفة بديل ما محدثه في الحلا على ما دال الذكته العبش من الم الدواحرات فعها العساء عال مصع حدى يداله في حوال فهاي المعل مدة الداله فالعرائم أو معرافي مدعال اليد الموضوعة في احجال شتد الى حد الما هدى الهوال المواجدة والمواجدة في مواجع المها عمل الاهار في المعدال في محود الاهار في والمعدال في محود الاهار في المعدال المعدال في محود الاهار في المعدال في محود المحدال في محود المحدال في محدال المعدال في محدال المعدال في المحدال والمن المحدال المعدال المحدال المعدال في الكال المحدال محدال المعدال في الكال المحدال محدال المعدال المحدال المعدال المحدال المعدال المحدال المعدال المحدال المعدال المحدال المعدال المحدال الم

ا اصل العلمة عند العرب الواء بدى حد في وهو فعمه من حاس مسدره تحيد بها صوق و مرف اليوم عند كر العامه بالكويث فعمها لمناجرون الى هذا الوعاء المعروف تحفظ فيه الاساء واهمو فيد شكل فيي كون مسدره او مراحة أو غير ذلك والا تحكون على بعائب الادب صبق و ومن العرب ان العرب م بكويو يعرفون هذه الاصوبه من حسد التي سمى مها العلمه والمسدوق و للعط في المسدوق عدده في المسدوق عدده في المسدوق المسدوق المسدوق عدده في المده في

في معمل محير فيه صبر الرسومة باسعة رمحى و ثرت فيه الاشعة بال طهر في حير الساعة محل كنه مسود شم حجر الحلي و تواه و رداد الا بال حلى صغر العامل الله على الما له دارا الله المحل من الله المحدة الله المحدة الله المحدة الله المحدة المحل المحدة المحل المحل

ولدَ على م تقدم لم دو لا بقد ال للنفط التبعة ، نتجل علاجًا فلَّالاً في كثير من الله الد التحداث علها من الاعمال الكابروي في الاستحد وقد فحجت لأن النظر في لاجر ، الخديث من هذا العمال ومن يعمل لاه

- الله الصاعي ١١٥٠

عثره على معدل سهل حراه حد ساسة العد طاعي في مدرسة بروكسل الجامعة وهو الآتي

واشد بوقال می رج ج سود محم ۳ سسیمة. فی قصر ۱ و مُلاً لی صده می لکمل ای رم ح حدیدی ۹ و مفی غصعة می الصبی ثم نحص فی سمی عدد مدریًا می اربصار کارًا می ارج ح و کیمل ۱ قصیبی سی د حدة واحدة می المرازه کمی محت لا سع حسیل و عدد دلك یرفع می حدد و یوضع علی مائده قار معلت عليه صع دة ألى بيرا القصعة فسكاف بحره الحشيص مي



يبه وتصبر عيوم لا ست ب محل لى مطر دفيق نم أحد القسم لاعلى من بوص في مرد شق فشداً فأدى فوق العوم فسحة حابة ذمه الصفاء وكل دلك تما هو غشل المسلمة فال أكمل يكون عامة هو غشل المسلمة فال يسجر على عادم واعتمام عامرة لحو لاسي لاي هو الد الداوه فادل عامة عامة

قال وتمكن ب شد عدد موضف و ماصد ودناب من بالرّد موضع من الموفات في بالرّد موضع من الموفات في خال عمل سبه حرفه مده بدا مستنص و بن المجاهة المحاورة التملا ما حدث هنالك من الفرح ورسم و سب فتحد حركة مستديرة

٤٠٤٪ مؤتمر لبدفية الصحى الدولي كليته

ختمت اعلى هذا موثر في ١٩ مارس عائب بعد لل اعق عصاراه على وثيقه وأنه سبها العمدو الدول لأل بعصهم وقعو سبها سبى شرط دول دولهم (وهم معهده سبال به ينوال و المحم والدرمال وسريب وتركم وتوال للاعراء وسوح وبروسه الملاب التحده الاولد قيل وقعد الدول شرط الاوها وأن المدالة والعمد وفرت و كار ويداله وكسماح و لحن الاسود وهولد وروسها والعمد وفرت و كار ويداله وكسماح و لحن الاسود وهولد وروسها وسويسل وصراحه اللل داوهها تعمل الاحتياطات المترارة

ي لوثيفه حتى من نفضة لمبد لمعينة تنسمين عنب ال دعت الحال الى ذلك و تفتو على ال نستعم الدوله واللادارات دواب المصلحة ال من رعاشب مؤمر الماح حسن بصحى في ضحر وجوب حمل حكومة مركش على تحاد المدامر الدعم الأحكام وأيمه ولا سي سيالي ما مختص سم أحم موقدً وتعيين حدود إله الوجاد المراق المادية في ما علمه وحيل صارق وقال المواجد الوثيمة لذكر فا والمراجات التي مراساق مومن السابقة منة ١٩٩٨ او١٩ وقا

وقد د بو و آمه مسور صحي شمل مي حملة فصول مدية على عدر و مدة حدد له في عدس عمره م هدر و مدي العصل الاول القواعد التي يُعمل من عمد سم عمد سم و مدي ريخرى سعه في معملة المرافئ الملوثة والسمل في رد من موض المساهر ماه ولاسم بي نشل أحمل وعيسو من المن سمال به من خدم بالمده مر ماس و به وكدلات حكم ما برد من حدي مه سوس) مم المديد في مر فلة سمى مراس عمر من عمل من المديد في مرافئة شمى و مدال عطامه في كرمان وي سوس) مم المديد في مرافئة شمى و مدال عطامه في كرمان وي سوس عمر حديد حبير همه من حديد حبير همه

وفر و في العص أنان عواسداني يمحرى بداء ساف ورد ولاسها فيها يتمان به وص بدول فيا يبها عصوص صور أوباً المتدانية التي يحرى العمل بها بدع عشيه وتعياب المفاطمات التي تحسب مواهم و سمسه لاحراء محمر على المدنه وبيان الماع المصالح والانساء على يكن على العدوى بها والتدانية التي يحب الخاذها في الحدود والشور وعلى صفاف الابهر

وذكروا في للصل الثات لطوق المتعلقة بالمطهر

وفي ريع الأحيڪ، ابي تحري علي سفن د افلعت من مرفهُ و في ً

حى سه جهه مصاد

وي حامل طريبة حرّ الرافية والمداير التي عرضها محبس الهجه بالآستانه فيم بعلق الخرالا حسح المحمي واحدود العتبالة المحملة والدياسة روسية والحسل الهجمة المحري واحتجازات في مصر الد تحتسلا

حمير وه ، في اهند لانكابزية ∑يزه

ستفار من لاحد ، د حر من بدي ب عاعوب قد قد حات وصائه مد وحر شهر ماس و حدب عدد دال من الله مي كنام من المه دن وداك من علامات طوو الانحطاط سيف الامراض الوائد لا م الهمت في همل مصار مدحمة فطبات في خالا قصمة مدراس السيف كوال قصمة مدراس السيف كوال قصمة مدال ولم ترب في ولا تمتث فيكاً ذريعاً فقيد بلغت الاصابات في حتى قصمه ممال ولم ترب في ولا تمتث فيكاً ذريعاً فقيد بلغت الاصابات في حتى الم ما ١٨٠ وقاة وهي مني فار دك في فيار شي

اد طرعه المعالجة المصل قلم تعرف حتى لان لا يحو الدقيق وحن المرف مد على مدل توفيات على مدل توفيات في الدن تمجو الدقيق من مده في الدن تمجو حتى الماء من مدان توفيات على المدن تحو في الدن عموم المواد المحاد المحدل وقيات فيدم حتى الدن عموم الأمان مراجع المحدال وقيات فيدم حتى الماء موت الماء المحدال المحداد عمر تمه سبى الماء كارز م حداد موت الماء عمل حرات سلل المحداد عمر تمه سبى الماء كارز م حداد موت الماء عمل عراق سلل المحداد عمل المحداد المحداد

وقد ثب ل العدوى تنتثل مع الهجرال من الأمكن المهواة ولو لم يصابر قعسى عله ل يدفع شراها عن الحجاج لطفاً بالصاد الله وأوف رحيم

مع الكتب الآية تطلب من مطبعة البيان بمصر كا⊸ واسمادها مالقرش الصاغ المصرى،

۳۵ العرف لطیب فی شرح دوان آیی الصیب

٧٠ مجمع لنحويل

۱۹ محتصر باز انقری فی شرح جوف عرا ﴿ مطول فی تنحو ﴾

٨٠ مختصر الجالة في شرح الحُرالة ﴿ مَطُولُ فِي الْصَرَفِ إِ

۰۱ عقود الدرر فی شرح شواهد المحتصر

٨٠ ألات تقمر بي اوهو السده الثالثه من ديو بي الشبح باصيف بيار جي ا

به. لطور المعلم (مختصد في علم البيال)

عالم لسعد لمطالع حوهر لفرد * مختصر في لصرف والتحو مع اعراب الشواهد }

١٠ لجمه نظرف في الله ل الصرف ، رجوره محتصره مشروحة إ

١١.٣٠ الباب في صول لاعر ب ١ ارجوره مختصرة مشروحه ,

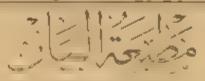
ع. حديقة الورد ، وهو دبوان السيدة وردة اليارجي ،

٣٠ الوفايه من الأمر ض المعدية اللاكتور سلم شمعول ؛

٥- رواية خادة لاكليرية السيدة لبية ماصي ا

ه. تحفة مودود في مقصور ولممدود (للامام ابن مالك }

وصولات الاشتراك لاتمتير ما مريكن ممصاه المم مدير المحلة



الله ع والم حدو و فقد

هدو الدعه المدار الدي كل و لدار و الم يكر المحاد و المار ال

لخيب ماصى

اعلات

،عير مسبك حروف البيان پ≪∞

آسي اسمال بره بر بره ده و و و المرده و الله ما الله م

وهده خروق کا من فضلا من خروف العربية التي الحروف أركبه وللمسارسة

المن راد سد مها فعطب مدير المصفة

ڪيب ماضي .

الشيخ ابرهيم الياذجي والدكتر الشا قيمة الاشتراك سول و شاً ماعاً في اعمار الصرى و م ﴿ السنة الاولى ﴾ ح الحر، الربع * ١ يونيوسنة ١٨٩٧ طه ی مصرفی مطعه دن

一次 九一 ていんり ※

اللغة و مصر الموربون شفاء السرطان لحلاسيك لتربية ، هيشة لاموت في لاحياً، على طهر الليسل الاحد ، كي مناسكونه بي عاس الحرب الحرب المرب عبائب المصور الشمسي - التحار سن الأو أشية (كنة علما عاهو مصام المحدث من ما و يقادا الآل علم الما في المشابة واحوشها وصية لارباب علم المشابة واحوشها وصية لارباب علم

* JX X

ال الدكتور بشاره هدي ولزل طبل مصابئة المرصى في محل سلطحته نشارع لفحالة عرواء من الساعة ٧ م قبل الظهر ومن الساعة ٧ م عراحالة الناس افدى هذا بشارع لفحالة (تلفير بوم ي عرواه)

أعلاب

قل الدكتور جبارة محل عيادته لاول شارع الفجالة مقابل اجزاخانة الياس افتدي هنا حبث بصل مصمه لمرصى كل يوم من الساعة وسباحاً لماية الظهر وهو بماح كافة لامراص وخصوصاً امر ض النساء والاطفال وللفقراء مجانا

النيكان

السنة الاولى -حصه الحزء الرابع حائل اول توليو سنة ١٨٩٧ كلات

حجير اللغة والمصر كياه

م رق في راب الأفلاء وستحلي فاريه الأنت من هذه الأنت من هذه الأنت من بيت من التعليم بحدمه همه والمقه مريت دويه حلى مد صافت أهجائها على الكتاب والمعرفيين واصحت كتابه في كثير من الاعراض فيراء من شاق التكليف و ما من بوت المست و للمه لا ترد د الاصاف الدار على حداد هل الحداد والمعالمة توالد من من الحال والمعالمة من المال والمعالمة بالدار ويا المال والمعالمة من المال كادب ألما في ويا الأهم ال وتحق ما سفها من هات المرون الحوال ومستند الصرورة في ثلا أن ما طرأ علم من الشه قبل تسمم من المناه في تمام من المناه في المناه وقبل الناه المناه والمناه من المناه في المناه المناه والمناه و

طات هي العقابلي طال وصعها الواصفون بأنها اغزر الألسة عادّةً وأوسعها تعبيرا وأسدها بلاعر ص أن الأه أصبعها بمعاب تصوير قد أقصت اليوم الى حال لو رام الكاتب فيها لل صف محرة مامه المريكد بحد فيها ما يكسه هذه المؤولة المدارة فصلاً عما وراً دنت من وصف قصور الموراً

والكارا ومار المرون و لاسا وسماح مدن حدا وما تما من آليو وأثاث ومسوس ومروش وسر دنت من فساف ماعول وأدوت بريمه مما لا محد الشي منا من في عدم الله ولا كذر حط ما ي من وضعه الا عي والمصر وجوا الله على معال سيك قاله لا تدبي لها الرا ها بالمحق ولا محد سلك في عدم المعلم كال الماضع التي عام الماس هدم مشخصات ما يحلق له موضة من فكمه والسب ثما الحاي بين هاته المتعلية العاد كالأمكر يرى الأشاء والما ها الماسية الماس من الحال لا ترد ولا يضعها الأ بالإلما

و پایت سعول و یصنع حد، به دخل حد بعد ص طبیعیة و اعساسهٔ ورای و انگهٔ من سخدت العصویه و سرالعصویهٔ امن بوع الحیوال و صروب اسات وصنیاف المعادل و عایل و العمال من آلات و الأدوات و سائر حد من المصنوعات و دارا العام ماه من القطع و الأخر و با ها من الحشاب الحدمة و بسافع المسایلة و الدارد عن شیء من هدد المدكم ال

أد ما هو قابل إلى ال الكائم في تتدان كان مما من عجامات العامية والصاعبة و لكسفات الصلعه و يحسن بة والمالون العقلية والبدوية وم أكل دلك من الأوضاع و لحدود مستصحات التي لا تعاد الحالا ولا دفيقًا الا تدار عنه نسطة الحصوص

لا يس ل كث من دنك لا عرث له مواسل ولا يعبد له مين أنوح معمدت للمه عاصاً يقار با سه ولا بعبد في هذا الموقف ما عنده من تماس من للعسل دولتي سبر معمر وحمس منه الأسد وأعد المصر للسيف ومشه للمعير وأرامة الاف للد هند دور منوب الحصر لشيء أخر حرص مؤلف القاموس على استقصاء الدالمة حتى لا كال يدكر دادة الا وقيها شيء بشير

اليه ويدلُّ عليه

على أن اللغة مرآة احوال لأمه وصده مثنام ورسير محمود وتدال حارة وملكاتها وصحل ما لها من سوم وصاله و در و ما تصور منه على قدر المصيد حاجبها في لحصال و المحمل في حواط و بعد تحت حسير من سعي ومعلوم أن عرب و صعي هدد اللغة لاء فيه هذا هذا مد الده الده المحمد و لاديم ومعرسهم الله في والسائل و ما حاله في الله و در و تشهو الرحى و عدا و آمهم المعلم و طعله في و شاكل الما يم لا لحادول بعدومة في حل ولا ترحى و ين هم وه عنى فله هد المهد من المسير من المعلم من المعلم المحمد و على أو يساره كراة ما يال المراس و حال من في حل المحمد ال

ومهما يكن من حال والت العوم مصنى مصطاب الحصاد عنده وما تحد في مناطهم من الله قه و عصير عن حاجت هذا رمن قلا يسوهمن متوهم أن دلك مارد على للعلم من هرم الركم فقعد بها عن محاد لاحولاله لعصرية و حاب في سافة الألملة حالة فال معنى هرم في للعمال يحدث عبد الشكلين بها معنى قد حات الماح، سهام ما تصلى وصاعبا عن احداث الهاط أوالذي بها تلك بعدى فيصر على للعة المصاحب محافظات عبد المال من الحداث في سافع عن أداء عراض همها ولا سي صاحب الاستعبال وحيد فا ايمني الآل من حيام على عرابها أو تستعال بعدها على سادًا ما عراض فيها من حلل مما

یمبر من دیدخیه و کگر سوب وصه حتی شدل هینمها علی ترمن وتصبر علی الحملة بمهٔ اجری

وسيل بينڪر آل ۾ وقيداد من هده خال بسيه في بادي الري ما شاہدہ می حال ہے آلبوہ وما ڈ برل بعاہ بندہ مید حیل می تقصارہا عالی لوقاء بمطالب العصرية الأال ديمت اداستقريت وحية والدية وسارت للمه في هيمير وفينت منه ستمداده بمت به نمي ميها سياع تيي. و نشبت نہا لا یا ل فی رہاں تہ ہے وصور برعرہ یا وال ہیر بقیم صاحبہ لان تحاري وسه اللهب وكبرها مائة ونكل م دركم من دلك وارد من قبل لأمة وتحتميا كحمه لحصاة وبديه داللمة دهم تشت شبديه وتهرم يه ويه و يه ع رة ع، يد ويد نه سهم لا تعدو سنتهم ما ي حوطرهم ولا عال ألهاطهم لأصور - في دهامهم والديني أن اللعة م يوسم دفعه واحدة ولم كان وصم منها الشيء بعد الشيء على قدر ما تدعو ايه حاجة الحكيس بها وقد حتصت هذه الله تمر له عوا ال توحد في عبرها وهي أن كيار أعاطيا مأحود بالأشتاق الفطئ والمعلوي محنت صارت الي مأصارت اليه من الألب، مدي لا تكاد عدهمها فيه لعه على كومها من قل للعات اوضاعًا الأنامها من أكبرهن صيعًا وأسة وهو السرَّ في قبولها هذا الأنساع المجيب فصلا عمد فيه من تشعب طرق المجاز على ما مشعود الى بياته بالتعصيل

و عتبر ما دكره أمن دانت والحمال أن كانت عديه الله ومن الحاهلية وفي صدر الاسلام ومتاسبا عاسمت الله على عبد لحلما من سي المأس بعد لكول المصارة العارات و ستناب المتماح ونسه الأمة عند العلوم وتشاطها في قنول الحصارة محيث حرحوا بها من حال الحشونة المدوية من بعدد مداهب المدية الشائمة

بعهدهم دلك لم يكادو أبدحتون فيها عطَّ التحب أولا اصطرَّوا فيها بن وصعر جديد ولكنها خدمتهم ينفس اوت سيا التي وصعبه المرب فاستو ممها ما لاعيد به للعرب على وجهه بدى عنوه به ولم يكه به حلاحتي حامة بصابة عرس وعلوم ليون ، دخلو كثيرٌ من مصصحت الامه التي حدَّ خوها شرقًا وعربًا وزادوا على دلك كله ما استعدهُ تأعيب , للمة مشايعة لهم فی کل ما الحذوا فیم لم تنضب موا دها دویهم ولا بر بنا موا اینکا میها محرّ ولا تقصيرًا الى ان ادركهم من تدَّن لأطور وبار ب لاقدار ما وقت ما سد دلك حد فوقت للعه تند م راه فيم وصل اينا من كالمهم واوان لاحتراج بعد ديث سي لامه وسناست ده مي الده را حتى بدرست أعلام حصائها ودهنت علومها أدر سر راح مران كثر للمة من المدي بروال معاديها حتى صار الموجود سهب بوء لا غوم بحدمة أمم أعديه ولا هو أهل لأن لَيْمَ له م معرفتها كال الريديث قال كان تُمَّة هرمُ الانت هو في الأمَّة لا في العة لان ما عرص ها من أهجر والأهمال عير لاحق بها ولا منحق بها وهما ولا عمر ولما هو محرُّ في ألسه لأمَّه ومد كم وتأخرُ في حوله و سعد دها وو صادفت من همها النفرُ على عبد المالافهم من السعى في سل حصارة ويوسم بطاق العلم لم تقصر عن مشايعتهم في كل ما فانهم من الأطوار حتى بنع مهم ى محارة العصر لحاصر

ولهد أي على بعه مديل من السبن مد دلك ما يُرد ف حرف ال ا

۱ ستتی من دلك كند الطب فاتهم ساخوا فها سفن كنتر من امناء العقاقیر وامواد الطبیة وامناء الاحراض وغیرها للفظه الاعجمی لان بعضها م بهندوا الی عمادته بالمراسة و بعضها لا مرادف به عبد المراب فع تصفو الها عظاما سیاتی فی موضعه من آن اسهاء الحواهن واشناهها لا سقل علی العاب الا من طریق التعریب يكد محمط مب ما يريد على احو أبع البيئية والسوقية على تناقص هده لحو نح وترجع لمده يومًا بعد وم بما طرأ على اهلهـــا من الضغط والقاقة وم اتصل بدلك من سنيلاء لحيل وغيص عبران ودهاب الحصاة مر يديهم حتى عادت مع لم كثير من هن مدن الحافظ لا تكاد تعدى حوائم الدوي و لا كار وما د من المعاني التي يعه عب باللغة معدومة فلا سبيل الى بقيآء لأعاط لد ما سبها د القط ما تحد العداده س الحواط التي في المفس فلا یکی لأ سی فدرها عمرون . دعنی دلک کله دهاب ما ڪئي المتقدمون بعضه بالاحراق كما تمَّ في مكتبه وطبه وكان هد في مقالد، وقع مر خله بلاسكند به وقار 📗 و مصه بلاحتياج والبهب قلا بق في مكا مر فيتمه له شعر الا حفظ له بدائي مهم عليه اللمه و في الشيء أيسير عِدَا اليومَ في مكاتب لاعاجم وكارة ثما شَنْرَى من هنب عدهب . فلا عرو ال شاعل تبك لاحوالكابا ده الله هذه الله من أسلة الاعقاب حتى لو رم حدد أنا د دهائم ومهدها بالقديد والأحيء بنا وحد ممها سيث اللاد لا شيء البرر لا بعدو في العالب علوم المدين وما النصل م العمام يكد ساقى عميه هو الأدر الحافظون على سوه

مر السوريون 🛪

سوري انتي هست، يد المعر وشميها طوارق الحدثان بعد المين بالاثر هي القطر الدي كنه الطبعة حيد الحدال فراقتها يد الانسان وحصّة بجراه سراد به على ثال فعادت عدم بالحسران وتناب السكان جو صافي الاديم لا يكتهر الاليجود الحدال ماتعظر و ارقرق ما العيون على حصاء كالدر فلسم ا ياس فيه عن تعور مص معواله لايهت الأعقت رداله شدا العطر قبيعث الحياة هبوله ممرح لاوح طبه وسهول فسعه الاصرف حصية لاك ف تدفق في حوالم حدال ولام را وتني في مكه لحداثي الماتمه لاشور عبيه النماز وحال خنك سلم ود وحد هصاب وشرت صحوره وكام محتمل دائده همها ماحصرات سعوجه واحصت آجالها فكالت معلا الله ما ومعلمها تعدال

هده هي حد چي سعت لي مدية و لحد ة. واكتمت لكي والعبارة أأولنا معت غداأت العصاراتان للعاو تصالبه والمجارة أأوهي لمتد می عمر المتوسط مراء کی عدات و اا دیه شرق ومی اب صعری دیرلا کی خدوق مصر حبو أفسيتن على عصو المروف من قديم الزمان إص الدعد و لارض لقدسة وفاعدتها دمستي له يقيع حصاله لتعادمة العبد في لمدية حية الأرض المنقطعة النصه في عنان عوصم محسن موقعيد وصف من و عدد عوم وصيد ته و كرة حد قر مع م محدات عر حاله مدينتها القدعه فقد بلت عير متعارد لأعبلا في حطيم وترانب مساكم وعوائد هيه و حلاقهم ومعاشهم وملاسهم لامهم لا علمي في لاحداث وما بداها من مدن سور ِ القديمة قد عقاها تُقلُّبِ الأحوالُ ﴿ فَلَمْ بَاقَ مَمْ الْأَ رسوم و طلال وقامت على عاصها الآن أثرى حميره متسمرة سيئ هاتث م يوع بد ترة ياوى ابيه شراد، من بقايا الامم النابرة كامها لم ثبق لا مشهد ع تحبه احروب مر لدمار وما يُحَدِثُهُ تمريق انكلة والشقاق من لناب وأسوار أأو نستوفي ما أرصد لها من أبدنة و محصط اللقدار أبل لنكون عبرة لدوي الانصار

الا وهي الماد اتي من عا مثل في العم كله في تاين سكام، و ختلاف عليه ولما أناهم على فيز بندرهم فيها لا ير يدول الأن على عس مُسَدِّينَ فِي مَاجَ تُمَاهُ مُسَاحِبُهِ مُحَوِّهُ ٣٧٥ مِيلًا طُولًا مِنْ الحَمُوبِ الى الشَّمَال في محود١٧٥ ميلا عرصاً من شرق بي موت وهم خلاط من الأرمييات وكتار من لاحد بالتي حاجتهم من قديم رمان حتى لأن وكانو يؤنمون مملكه مصمه فالمدتها دمشق أي ذكرت في أنو أة السم الم وكالت في الله برهيم الحنبل عرفة، في خصارة على حيل لم يكن عيره شيأً مذكورٌ ومميا دڪر وريا ۾ لاسر 'پلين قنم من عسکر ملکم سهدد ٿي رحن في يوم و حد و دلك د بيل على كبرة سكام حيثد على مهم لا يريدون ه، ولا تحق ل برود معاجم بالأرميان في حرومهم معهم ملد عهد داود الملك ثم سقمات سبكان لارمية و بالودية شعلب لاسوريين والباهين والمرس ميلا و لفسر أن جنواء فالمدد الأنبو يون والفرس والاراميان واحبوهم عن بالاغم وسندهم في الأمصار والمدائي والسترقوهم والمتعبيوا الملاكيم فعدت سور السلام منا ديك لمهدام بين الأسكندر المرس وأل عرشهم وتملك اليونان سوريا حيد من ندهر فحنق هب محلاقهم وكثرب العارتها في والم كمات المعاقبين فصارت مملكه المعتمد كالب فالدنيب العلاكة تم قامت عليها ماوك الطوائف من حبة المان والمصالمة منولة مصر من حهة لحوب و ستقت الهود له في و م لمكاسين و عدمت دولة السلوقين على هسها فيهيا للرومان لاستلاء على هذه الممكد سنة ١٥ ق. وقد عصر شام حرائد حتى لا عت رونة سنطنه فنبوأ ماوكه كرسي تناصرة من سنة ١٩٣ الى سنة ٢٤٩ به ما وشروا عوائد السوالين وما ديل ديبهه في اوراء مكانت سورايا اوالسا

قصر الشراب فه الصراعة عدا صهده في الديودية فارقر فه درامها حي عصفت ربحه أندتنق والموحكات بدينية والسائها في دوية أرمه وتخوتى اليوس بينهم فكان طرب الحود شين العارة على طاف مسكه النورية فعما في عروهم صواحي عناكية عام عشر فيهم محمود أمرانة على عادة الكرة والسور بول لاغم السداحكان لللي عدائد كا هوال عار حكامها والروم متشاغلون بهدائهم واستبداده حي قورب سوَّية حاب تعطير برس لاسلامي عيه كلهم وكاء سد ودفع سي سم ي ك را حاف فكوه مطارو روم منها لأ بدين تنامه الأثاني بسامته ودفعها الحرام عوايد وهم فيات وي وعصر مصهر وخال في صد على سداده في وحكام و عدد وكات دمشق کسی لمزمه فی بدمه فرم په حتی ۱۰۰ نه سول می اهد د لمراض لدمية لما سية ديت الموق يون سوال الالحال الماطولون أثر التعوقون وسئولي على عص حالوا علماليون تم حاهم بالإلماليون وحاجو التورسات ا ع أن التحو سد رسم (الراسه) و ا أكات ما لمهر مند ه ياني لاهيه شو. قدي ندوله الفروية وه ات حرما تذاب د ها فتعيض ده رها حتى صاب سوءًا دائرة الانصال دائرة الحاوية على عروشها حاية من سكام و مسر

ولس مصده سن ابر ده بال رمج سو به به فه يصل كالامرفية ولاتني باله عليات صحيه و با قصد، تباصه لأوجّه بابن سكتها في لاحلاق و حالافهم في صحيات والعائد و بسارح و عقائد با حراً عليهم من لاحلاط يمكن ردكان فوج ملهم لي صله على م هو مقتصى محت في عضائم د تاريخ من الدرمج و حمر فيه و ساسه وعير المان والمتشريج ومدفع الاعصاء المواعد تي يرح ، في حد الناهد وما عار به لامه من حد الله الحمد الحداء ومند به الله من الحداد ومند به الله وقد به ت ، ب حاط من الحبال محتلفة ولمبركثيرة المندية المندية ولذلك لم بيق من به يان حلص لا ينه عتم السراب في دمسو وفر ها ما يدهم في وصل ودر كراء بالمرق في الموصل ما محم و بعض حباب هند و بيان به في حل بال وهم نديم مناوا محمل ما محم و بعض حباب هند و بيان السامية وسكم المدن معم المناوا محمل و متماه و في ما و بان حلال من الما مو و عرب و عرب و بان حلال من الما مو و عرب و الكرد و عرب عم و بالما يه في ما و بان حلال من الما و عرب الما مي و عرب الما مي الما الما على من الما على ما على من الما الما على من الما على من الما على من الما على من الما الما على من الما على الما على من الما

ود نظرت می اسو بال می حیث علی می بدون می مده می مده هد او استر بدی بسیرو فیه می لا وجود له و فصر کر میروت می عمل ند می لا نصور بدی میسرو فیه می لا وجود له و فصر کر میروت می عمل می در در می و در بی می استریاد و بعدر به ویری بره د واسعه می میستری و بیمه و استان است کا علی می میری بدی بعقه و حقا به شد واسعه می میرود به می میرود سری به میدان و هرافی و بسید می عبرها العملی به میدان فی میرود به می میرود سریان و هرافی میرود می میرود میرود و می ساوی می در در ایاب میه نفس و می طوفی این به میرود کرد به هی و بعض کی میرود به هیره حکما و به جهر بودس و در بر کرد به هی و بعض کی میرود به هیره حکما و به جهر بودس و در بر کرد به هی و بعض کی میدود به هیره حکما و به جهر بودس و در بر کرد به هی در به است بی بدویه العب سیه و میرود کرد با و کرد با و کرد به هده به هده به میدود کا میک طبیعه واحده و میگیم به هده به میدود کا میک طبیعه واحده و استی و قرار نکود به هده به میدود کا میک طبیعه واحده و استی و قرار نکود به هده به میده در کرد به هده به میدود کا میک طبیعه و احده و استی و قرار نکود به هده به میدود کا میک به به هده به میدود کا میک طبیعه و احده و استی و قرار نکود به هده به داد به داد به به میدود کا میک به به داد به

يح عب الله العام الخافينة سي الموائد هم و عالد هم المائلة المعاليم الموالد وهم مو لله بال تسکم من من فديم الفتال برموان و لله حتى لان تحافه ال عي سعلاقه مري في حديد و روه وه عبد لاده " وحرته الم ب عر ا با في أمال الأول من المحرة مميهم اوم الكاولات لدان محدد الأكبيسة به دمل صواف عمر بدی سه ۱۲ س با برویانست بای حالاف د هم مدره وم در در در در الدار السام واشعه و شوره و لد و فی دیل میں اور ہے ہے وکیلیم سامادوں میں جاجی مداہمیم م^{یدھ}یوں اور ہار کیا۔ في لحصره العصبهم مع العص لأحم وهم حمل في مطاله وحاران في المسكر ه کا فی نصحه معه معن مرب با تای کے بدہ لا حدد وہ تحميم قهالمد لدل الما ولا تحامل لاق عص بدال وعام وكل و اق رد في المصلمة المسام و الراس المارد المام المكتب عوصله ما المستمل مسرة ، حدة و لاسرة وحدة من ما به فتات " أيَّة العصب ال ورده ما سند الحصاء والراء والمن الما السال لدعم الى باك الأراهات والعاسف عندول بها و پاکه الله با دا و الدلات قال هدد اللاد لا للكي ل لقوم و الحاملة وطنه ما يجال رمها من حالاف المداهب وتباين الأسم فلا رقى ن به لمديمه و وفرت ها سب لاء

لمن ل خلاف من ل عده من الاحال والامه مند الازمنة الدينة حتى لآل م م تر في اخربه مداة حدده تأثيره في عريق كلمهما الدينة حتى لآل م م تر في اخربه مداة حدده تأثيره في عدب من صب عدد من رفي الشعاب مناه و دا فضلا عن بالتر أجره المتي عوام خصاب الرباة في عدل مرحتها مصدد و منها وحسن توجها المتي عوام خصاب الرباة في عدل مرحتها المصدد و منها وحسن توجها المتي المراه الم

هم تهده تناسب ما محجد ه تنامب دهامهم و. آ فر هم عقیه و سنكه ال حصائصهم الاستان من حت الاستعاد السعي الاراب في مندمه السلائل الإشرية الاستواجه الا الانجاد في حجه وال ت في محصيل وسعدد الى تام لكلام الرام في عود الى ياسة به

- العرطان الحادي للا-

لا نحق ب سدط مدرج لآن عداد من العلل العير التا للة الله و لطرق علم العلل العير التا للة الله و لطرق علم المال علم المال علم الله في عاملة علم مقالة على عدد لايام لايان على الما قد وقعا على مقالة علم مقالة علم من مد مه من سد حده سدي و سد الأخر ترويبك أشرت في علم ما الاخر ترويبك أشرت في مده الديني من صد عدن المدين المدين المدين من صد عدن المدين المدين من صد عدن المدين العالم والعد الشفاء في عمل المدين المد

د نظر ال عرف مسعم الآل في ملاح سرطان أياسه للما واحد وهو سقص المسح سرطان وكار عرجان إلمان الله المسح سرطان وكار عرجان إلمان الله المسعة تعلى الله المسعوض الآل في المسيح المرضي ولا سيا الآل الله المراب أو حسد السيرمة من فعلم الألوا المعجمة المحيطة بالمولد مرضي الصلاحان كله و داكات الأدة كيرة لا يستى المراب ال

على الكانوة من هد سال من كى سيج د فني موق د المه كوه به مه كواله به الله الاسعى كاخو مص مو ه و مه بال و به عنه لام ما رقى لا عله للعجيدة على الله و بالمعلى كاخو مص مود في ها المه حصوصية مع الله الموسى كوك لابيس في تؤثر سائر مطابول ومن حص الورم المنظم مصمة أيها و لا حويين و للمعلى حق و فا الله علمه و به و فر بيا واحامص لاسميت و الهصف حق و فا الله و مركات بدو أنه و مده المعلمة المعلى في علاج هده عليه و مي المرح المده و مركات بدو أنه و مده المعلمة الموسى لاروث الله على المعلمة في علاج هده عليه و مي المرح المده عليه من قديم و من الديم و من و فول المت المروث ال استعمالة من الديم و من عدم و من عدم و من عدم و من عدم و من عرف و فلا المت المراف الموسى المهومية الا الله حال المراف الله على المداولة في عدد و المدة الراق المداولة في عدد و المدة الراق المداولة في عدد و المدة الراق المداولة في عدد و المدة الراق

و بد ال ربيح كان مستعملا من فين دروز في الموقع بمرمية فقيد عنَّ الطبيبين المذكورين ان يجر " في المرصل لا سه حدرا ستعماماً نحولاً على هند المحم

> ه حد من لح مص برزيجي استفوق سراء و حد ومن اكحل لا تبعي (۷۵ عراءً ومن انآء منصر (۷۶

تمرح و سعما هد أرام من لحداج من تُمَنَّ به عروج المعرضية او السرطين سعجيه من عليقاً مدان إراء ما يعجف من عمولات وتنطّف ولا السرطين سعجيه من عبيد شيء من الدما و دا الرف منه كمه كمه كمه تم قلح قبل ستعمل بدوء و بعبد المن تتراء المراح في الا بدعو شم أبث عراء العصامة اد

يده لاهلافصل تركة مكسوة

- 10 K - Na

وبعد ستعمل ہے۔ لے یہ کی دکر شعر بر بص یام محمل سی عدہ بالات وفي بعد تعطي شهر المرضي باسمح الإحسة على ألمد الله على ما تقدم و ما طب على دفات و م حتى سود خدسه فنصر من الدو عبر موم م ير شخ من محيت المرحه ١٥٥ مصر ٥ منصة و بداوم سنعال هد الملاح حتى تمصل حدد و في ره لا عد عد لا حال ترا ماص و مد المها بعل قعر القرحة بدر عاده عاصف مود . في حاسة رقيمة المراة سهله الاعتال مول الال والعالم عام معالاً ما وه لا يا ما الله سره ي لا سر ۱۰ د کې د چه يې د کې و کاب سدست لا در ي ولا عله على مدل على إلى سع مدر في لا الله و التحد و هالا هذه لد رقا ملی له اح حتی رازمان کلب از از اوقا با که بادند الماها الحلباء حتى عم كمه رع اور سه افي ما دلا ما ق دا كا تاسم معنی ل تر ۳۰ سرطان عمول ترجه حلته بالی وجه بایمله تنديل وسيلة الماء ب عيده والد حلف من اللص الما له العلم على محافد الترجه بره مركد من من حمص ليه في و من عريس وتحت مع السعيان المسكرات لان مده الدعه في سكان أطول می هی می هم مدرد به ۲- لا مکن جدم علی ان سره ح الصحیرة اتساق بال د له يجر عنه عمله نجر حه في دده ٣ ي ٢ سايم سي ية صحي شه ٩ سرص سبعه مد و مکنه می شوران کی ۳ سیر الاصالی، علی

و عد یا " علی اصف حال مرضی بدین با حاظ بایی محوا م عدم

مى مقاھ و التربية مخدم

لحصرة الكاتب الفاضل عند الله افتدى مرش رين مرسد رسم « فلل) في تربية البدن

ملا يحمد من مقامة الرائة الانسان تترمه حيوان في لم يعمل دلك من محارفة من ستدلا الى و ميس الصيعة العامة التي تحري حكامها على وال لحيال كافة سواء فيما الفرس والاسال الان الانسان سيقح الحقيقة واحدًا

فصيين

وقد وسم في دهال كثير من لدس ل ، يشعر له الأملاد من أكد يضُّ من من خوا ، معاس مالارد و حاً و تعب وسر دلك لا محد لا عال للم ولا الاعداد له الرهد الله الرائل للها ل صروب لحن الله حُمت في عشد الصلهم لا غاديهم فأمن

وجفقه لأمري هد علم ن الدين عممه عد المصوف في المعاولات و يستقلول من عليه الله عم حدهم نصره في المدالة توجد أن المشر لأ يعرّضون

 نظیمة فنولاً سم حفو داریم مد فیاهم ال یجانفو اللك المو وایس ما فیاد حسیم اس ست وهو فی من صحه دایلاً صادقاً یفودهم لی ما پنتمیم ویک بهم سما بصرهم

وغم رهه تب علي ل هلی به سال بر به سدل علماً؟ حصوصیّه وهی انقد ً وکسوة واسکای و رابضه

فاحد آرسی را آرخی فی کمته باکسه قو در هیچه بانیکه دیل معلی در این الاهام ماجرت به عادة کاره می کف لاولاد علی ادعام کا قصیتا شکا امیم قد نالوا میه حاجت مع مهم ستر دول میا در این الده می کمیم لاد این به شده رای لاحت این لی مع مهم ستر دول میا در این المیم الاحت این الی حد امیم المیم المیم

مسه می عدا و فی ودیت لا تعویت کم می کی توم می کل سامتر می عصاکی بطرکا فیصل کا بطرکا بطرکا بطرکا فیصل کا بطرکا فیصل کا بطرکا می می می می سامند می در داده کی ساعه میات در هد تا هو بدی میها

وهم محل ماسع لحكة الاوين و معلاً في ميار بين اشع مصيعي ي ال لحاجه من الصدم مدان دهاب الدوة مين سهم المولاي لي المشر المصر فان تيمو محكمهم الله أنه مهما حداء ولد من سوء عد فله وكماه عن الدوي الملاصفة و مصوو لافاع لا المصاعبة و ملف ولا يجاب الامراب عليه في هده الموطن الكثر و كون المهم عرق الحراس والمجهة المنع وذلك بالمتعلق المحلوس المل في المراف رد المعلى وهدا في حداً ما حداً المبلغ المثال العامة الله المحلوس المل في المراف رد المعلى وهدا في حداً ما حداً المبلغ المثال العامة الله المحلوس المل في المراف الدار عن وال المدون محمول ومشوع وهدا عشر الك مهم من كال المائة في فاقطر فيها أشره على الصاحة عن المراف المداري المداري المحلوب المشارية المحلوب المشار الله علم من كال المبلغ في المبلغ المبل

مهر هيئة الاموات في لاحياً • كلاه-

روت حدى محلات الصبية ال وه أن التمها مراعبات الوسطال هي لآل الى سن الثانية والثلاثول العنت منذ سنة ١٨٨٣ ومَر عجبًا على اثر الولة عصلية مسلة بن لحدف وقد أن بن ودير هد ١٠٠٠ بداره سنة مسئة بدر وهي
 في حاله بدعت لا تعي شد مقد باره كن بسي صا ورسد م بعصبهد
 إيعودها كل يوم و ينس ما بعد العدم على هدم جايد

لأحام ل هذه حادثه مل حيث عمل مناه السام ما السراب عم وال

سائ ہی موف علی الان معرفیہ متبد من وجایل لان ہ ۔ سبات فی فرق عصب حسب یا ہی جیدہ و ساں لاندہ کہ وقع کے میں ہدہ حادثہ می دفن کافیر میں حیا

ولا على ناخولات مهدك قاولد المها عص المدلص الى ثلاثه فيناف خدها د يكمان الهدفية الله أنه الياد يكمان مهدفية على سكل بالمان دهواء السدد فيه الود المان دارات دا يكون المسات فيه محتمه بالمنطات والحال عمارسه

م الله الم مدة المدار من هذا من الله المحلق الكول من الم الإمامة المحلق الكول من الم الإمامة المحلق المحلق

الا سكر بي الرحي المراح الا ما الرام المعلم كيسة المت

في قدره وم تسميع من الصرح لحرج من التاوت شاهدا على نا الله الله فيه لا يران حيّا خعر بالاحشاف و شده هائد التي لا يماًر عبد وهو تحت التراب في دلك م حدث سنة ١٨٥ وهو ن قصل يصابا سيال اليوس دُفي تهة سمعه وفي ليله يبوء لدى ذفي فيه سمع حدر بيناً من حية صريحه في الله واقع الملدفن فوجد نا تحصل ما ذفي حيّا وقد سنة ها فاستعاث وليس من معلت فعطع سعرة ومصل ساه في عار داك من علامات المدن وليس من معلت فعطع سعرة ومصل ساه في عار داك من علامات المدن المعسم لذي فاساه وكد م حدث في السنة بعله سال سال سالو لعد حيث المعسم لذي فاساه وكد م حدث في السنة بعله سال سالو لعد حيث من الماء عرف الماء عكان مايا مثل دلك و لحو دث من المدن المدن على من داله ع كثيرة فالا صبل دستف تها

ومعود لل دول ست سيف مد لك المده لا و در عبد الا الموحد شمر دة لطبت لمعال عبد تحسل لموت و بال سمه وقد غذه لا عارض مول الصاهر و موت الحدي الموت و بالا سي مه تقدم ولا يي هده الابه على الموقوع وثل هده الحد عد له الافكان في مص عالم و راه و ميركا وقيت في عد بالا و مول علي الموت في مص عالم و راه و ميركا المدل في عد بالوم و مواسل والالات المتعدة المثان بورس و بالوم في عد و المواليات المتعدة المثان بالمدل المدل ال

حکی علی ضہر النیل کی⇒

نقتصب الكلام آئى من كتب رحبة بهد المنول للعاصل لالمي وأكاتب المتعان اللودعي حمد ركى منت الشهير صاحب كتاب السفر الى المؤمر وقد حرج للسياحة وتروم عمس على طهر سبل فكست في دلاك ما عَمَة حاصرة واسع من وصف م تباهد في اللك محدد وم عن من صارته من لطيف المعالى فال حيطة الله من كلام

ره طر الدس من قصى لحوات ويبالدون من لمسارق والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف في سبل الوصول الى هذا وادي المبيح كل مرتحص وعال يفغو على شيء من محاسب الأداء ويجوزوا أثر من آثر احداداء فيرساون سمة الصارهم في الم الرح من يعايد وعياء عصار طوالا وهم في واد وعمل في واد محمد وقد هم في وادي الين واعلى في وادي الاصابل التم يعودون الى الوصابهم وقد الستفاد مؤارات والماء والتمع الصالع والداخر واعلى حاهون الما استسعوه من

على هذا الماهم والسرف عام الله و مام الأمام باي حلى ." اللاي بهذا الماهم وكان حداث أرهان بدات العسلي باريتماه النوي من نصل آیه سد آئی وعدی به سن قصل ممن لم نکس به الاحسات توها حساب و بقد بهی صبری ود بایی وجه این کی خوص عباب هد موضوع بید کالت ال بحره تحوص عباب اسال وقد خوب سعة وحمسیر سیاحاً وساحه با بسیم من الا تکابر والامیرکان ولم یکن بسیم من المصر بین سوی طروشین حالاف طروشی

مشيه في سنل ونحل لا كاد محمد وقت كافي للمثم مناظر الثائقة ی کات سی ۵۰ عید دات پیش در اسان سه هد حو لحلال بل لله درّ هذا الوادي الذَّب لا بي وصعه في سم و يه يحو عني محيِّله ـــمر آمان لتصورهُ يكل ما هو آية في لحمار - فانها في كان و بايسمون فكبف لأميمون في و دي سن لدى قد آمه فيه بدهمان واصطام سده أغاضها فينا بري فمتأ أشرفه شاف سها الحيل المقطر أووسل اليها النظرات متايعات وهم به اليوار النفيق وم كلف معرم الاقد حلل الفساء أربأ التي مزارعها المديعة و صديد لمرابعه من شحمات عليمة د علمة عراية وهي منواسحه برايادم. ودعد ورسيس مال دان حلى فالان يميم محاط فالمهت بثلام حيم بهجم البحد عساء أو الحدم د أيصل فلماس ركال ألمةً بدلك ثبيه الاول من آل مصر لنناد محدث هذا العدور أدين أو لمعر المستديم وُقَمُوا عَلَى حَافَةٌ صَحَرَآءً لُولِيةً ﴿ عَجَرَ ۚ مَرْ يَهِ ﴾ وَصَبَرُ وَرَصَدُ مِن الْآهُرُ مَ لمتواية المصاطرة وكابا كحط دوع إفامهُ مهر عواد من حدود النواس وصيحت حرر حصياً لوقايه هد سنهن خصب من نهيان الرمال مجيث اذا فاجأ حده حطر مهديم ومه افرت لاهرام عليه فيتصل الصريخ ويتوالى النغير وبهده بشاة عيت ارمال واقعة سي فلمام لمهام والاحترام تلافعهما ارياح

فتصده الاهرام فلدلك بره لاتبال متأهمة للوثوب سيف كل آن مترقبة . فرصة للشجوم وهيهات ان يقع ذلك مد في لامكان

حرور الحرب كان

لحرب ما حرة شي هين بالاحسان في عرا معنى و دوما المرم في هيني هين مودقاع وسطوة و متاس فطر علي الاحسان و كال رمان ومكان على ما يعملها من بهت الاس وجدوال وبرست اليه العائل و شائل في كال رمان ومكان على ما يعملها من بهت الاس وهدر الدالم والدالم والدالم وحوائح الملاه وما تحدّ الدالم وحوائح الملاه وما تحدّ والما والوالم وحدالم صروب شقاه وهي عطم الحدوب المدالم الله المدالم المدا

على السالك ما يُسى على الأسل والصعر عند محديث كالفُكلِ وما تَقرُّ مسوفُ سيف بماكم حتى مُلقَن دهرًا قبلُ في القُللِ

ولا مرَّ ع في ن الاسان بنا على محمه حصام وارعة في لايقام ادلم كم مطامعه رادع أولا شهواته و إلا الدليل ما حدث سيئم القدم من مقتل حد الاحول ولم تكل ارض لله صيقه على أثبين أورى في لآثار البشرية اللَّهُ منذ الأرمية الدراعة في القدم قبل عيد السَّار يُح صراء استعمالها الأولول سلاحا الصند واخرب قبل بالرق المعادل واستنصما الشه والحديد وكابو في عليد همجيئهم يصفنادون مفسهم كماكانو يصطادون المهمائم والقرمون لي كل للحم استمريك كالفعل مص الذال الوحشيــة لحد العهد فكان شأمهم في أأرة لحرب ثنان لصواري بفترس المنزئ الصعيف تم استدعلوا اسلاح مراس معادل فاستعملوا الخبي وارداح والسيوف والمدورة والجواد وغيرها وقداصرانو فی کہ ف لارض بخموں ہوارد لگا؟ ہو تمہم او بجموں مواتہہ بالحرث والمرس لمعشهم فصارت لحرب عبرة وسامنة كالاس الفداني القياورة والعشائر لمداطرة وفي هده لحالة صار لا تقداح الاسرى وسينة لالحيائهم حيث كالوا يسترقونهم لحرث الارض ورسة شاشي تم صارت عدو ، وعرق كا بين لامم اوحشيه بدين تحفيل ، قيم في ره عهم ومعاشهم تما بايدي عيرهم ومن دافعهم عن متاعم آدنوه الحرب، وله قورت الملاب الحصارة واتسع معران وي الاحكام منوال توسنو السطه تدييه الى ما صحبت اليه تقومهم من لأسدد د څيمو احوس جرارة راحمان بهت مصيد علي بعض و دعوا في حكام المعاقل وخصول و لأكثار من أعدد وآلات هجوه والدفاع وما إلوا على ذلك من قديم إمال يبكرون مصيم عص ، يريقون الدماء طلباً ه سياً حتى الدرست معالم العمران و تموِّ س سَ المداله ساس لسكان ومن نظر لي ما حدث في حروب بدينية من أنمط ثم و لمو نقات وما ا

الفصت اليه من خواب المبالك وارتكاب المنكرات تبيّن ثم الاسباب التي حمت الصار لمدية من حالة لمبالك على الكارها والقيام ضدها فلم يبقي لها وكر الآ في محله مص لاعرا بمن طبس الحهل على عقولم والفضل سيخ دلك لهنه من رحل هنان قامت الدلار للعال الزياعلى اثر الحروب لدينة من ال و من والمروسات وقد تنابث هذه أن لك من سنه المهنة وشعرت عاكل فراد من الدائل من الدائل من الدائل من الدائل من الدائل من المواقعين أغريز السلام من الدول لاوريه فأسحت الصات دوي حكه وجواء حموا على فريز السلام من الدول لاوريه فأسحت الصات السياسية عن الحياس وقدادها والقدائل كال ممكم منها للقوال التي أمر في ما حقوق الدول، في بيم وحرت المعاهدات على حفظ المنام التي أمر في ما خوف من الحروب ما سعن ولكنها تحوال من المناه على المحاف المناه المناه على المحاف المناه المناه على المحاف المناه المناه على المحاف المناه المناه على من المناه المناه على من المناه المناه على مناه المناه المناه على المحاف المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه على مناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه على المناه المناه

 وله في معارج المحاج وكالت هي المصافة في تدمير نباور الايصدر ساستم الاعن وأبها قما ابعدها ميلا على حراب وم اثرار الى حط السلام ولدلك لا محشى وقوع حرب الل الدول الاو الله الدارات تحتل موارية الدرا

وقد نفرو عدم سه بر شهر به من برمن لاو به لا ثبت رکامها ولا غوم سمها لا دمافهه على سير مع برمانه عرب وبدنات حس هنت بدوله شهر به برمایا حرب فی هام لام آن برون لاه به ولا سما مسیة می به برمایا عرب به فید این اطلاحات که سته سی افرایک حرب سه وم نخرک عدمان به برمان فیما به این فیما به این باید حرب به می بدا فیمت از بایده حرب بدا به فدا علی این موجها این

و د قد فصل سبف لال الال بدولان وحدير م كال بحثّى با تجرّهٔ هذه الحرب من العم قب هال ساح با ان مقد لامن نعود السم ف محره ودن م آسده من صبح بدمان في هذه بدايه و بصرفيم في سياسها لل خرب قد صحت في هد العصر من لعدد الامهر حدوةً علا محشى ال تقد في طريق محت لامه ولقد مهم في حسل لحصارة والعمر أن وال ما تشته يد العلم و لمدل بوه لا تسطو عيه يد للهل و حشوله عد عاده فرده الرا محت عين وهد لا شت من عصل غرات المدية في هد المصر و إلى والى مص السن حلاق في لامل ما تصورة لا لهم هو يوهم ومل غيل حالة لللاد التي كالس معتركا هدال حسين وم آل اليهم من الحراب والدمار وما سينك وسه من لدمة الكمال التي كانت على مدهة و سينه و ما الله التي كانت من مدهة و سينه و ما الله التي كانت الدوهة و المدن و ما الله و الدوه من المدن و المدال و الدوم من الدول و الله التي كانت من دواهي شكل و شدت شمن لاح و لاهال و معمل الدي في الدافة المدن و المدال المدن و الدوم الدي في الدافة المدن و المدن و الدوم الدي المدن و المدن و الدوم الدي المدن و الدول المنت الدوم المدن و الدول المنت المدن و الدول المنت الدوم المنا المدن و الدول المنت الدوم المدن المدن و الدول المنت الدول المنت المدن و المدن المدن المدن و المدن المدن

التمد رأيب لأسد حس عبد من حسن هد الماصق عبرًا و مناس غلل كان وم عصب والأسد ثقل غيرها اذ تعلدي

> الفن لأحد لادة:

م أسم حماسي لد لهو و حدً الله شبع و حمَّ عبر بعيبير و دا عمدت لحميم على الدي المحمو كم قد شدَّ في التصعير وسعد به فسيلا بدى التصوير أن تنتى د لاوسط الدكور وسط كعمت قبل بالتحرير ردون مسوران سيق تعبير لا تحمل شكا للاسك أنحرير اسطر حمسه وسه الشطور مراسك الماقي سائر المعبود

--- (mg/m)----

- على عالب لتصوير الشمسي كاليام

قد معت صاعة النصوير شميي في هذه العشرين سنة الاخيرة معت من مد فه لم يكن تخطر في وه _ _ " " " مثل الى مثله فاتهم قد بلعوا في تهوية حتى صف تحد في حديثة من صف تحد في حديثة من المحد بين المحد تحد في المحد على حديثة الهناء مين المحد المحد في المحد في المحد على حديثة الهناء من نصوير كثير من المحرد لم يكن بدرا ولا أفوى المعلمات والمرت والمدود وسوير من المحود كن بدرا ولا أفوى المعلمات والمرت والمدود وسوير من المحود كن المرت في المرت والمدود وسوير في المرت في المرت من المواد وسيرة من الله المحدد لدات والمحدد المدود في حركة على نفسه من كم يكن المرت في المرك المحدد لدات والمحدد المحدد في المركة على نفسه المحدد لدات والمحدد المحدد في المركة على نفسه المحدد لدات والمحدد المحدد في المركة المحدد المحدد في حركة على نفسه المحدد المحدد في المركة المحدد المحدد أماد المحدد المحدد

عدم مبه حات مده اند يص حصر فالكال من محود حود الدالة عمر الحركة الهمومة الشدة من حركة الرص عدمة يرسم من تعليمة حطا طونة المقدر مكث لآية موحمة الجاولا والدالم الله الا سامر واد كال أنت سمع خني من مذتب بعيد او مديم لطف ارتسم ايصا النواة احساس الصفيحة على ما فدهمة وبهده عاراً عن كالنموك أن من هدد الاجام عمل أيكن معروف من قبل



صوره عجبه من مصفه الدوح ، فها سم سبار صفير هو عرسومه لدارة حوله والسهم دليل على انجاء حركته في فلك

و ما تصوير الانساح الحركة قاول ما حصر الانسانيو جانسان قيم مرصد مندون فالله الحدار الذي الأخراء وهي عارفا للي وحله التمس فأبار المساعمة بيس يهم الانسافات من قصر ما الدهم تقصد عارا على إهرة على وحله اسمس ولمشل مراجرها عليه أنه صنع الموسيو العاران حد المصارة المحمع العلمي ماراو لة سيره بالمحمد الموسو فية درس سير حركة العير في طار بر ومر هد حد من بعدها بنوسعون سق هد الاحتراع حتى حدو صواه شيء في سرع حركا به وراته المن دلك و لا سكن ب وبه عال فراتو صواد حركة مني وبعدو والوقت و عبر با و سناحة وأحدو صواد هر وهو ساقط من باو وطهره بي لاستان حتى وصل في لا ص وقو علم لي لاسال وهي مسابلة مشبه داسم في كا طويلا في هذه الإيام الاحيرة في المحافل و بدان بعده ثم صورو حركة شده سكار فكات في الماء بكون حتى عرض على عامرة المحروة حركة شده بي معومه الما فهم بعده بحركة شده والمسروا ما قاله الرميم مجركة شفته



صوره رجل ش وفد أحد رسمه في تمانيه حواد

فن فخرعات في دلك لآه سيه ، موكوب الأساد د. ي وقد بني هذا الاختراع على خاصة من حوص سكه في مو منافع لاعصا وهي أن لاساح سني مرسمه سب عد درك بحد الديه فكان لها من دلك الله أذا صُور الشيخ المقود عشر صور مو به في سه وحده وأمرات هذه العام وعلى المان في سنة سب عراد شيخ عيه واحدًا ذا حركة متصلة لابها ﴿ أَدَّ كُنَّ أُولَ صَوْمَ مَهِ وَحَالَتُهَا ثَالَةً عَدَّ عُثْثُمَ ۗ بَيَةً أَصَلَّ ا ول منصر لحديد مآخر منظر أنه في وهكدا فيا يلي بي آخر الطور من عبر أن شعر الشكية سعال أنبح

وصریقتهٔ می دلت به مد بی یصور شیخ و اعظم رسوه دانه مه سلی وجه بلدگور ورس هده سوه علی محیط دان ه مربی رحیم و یخمل هده بلدگور ورس هده سوه علی محیط دان ه مربی رحیم ساطح تم یخمل هده بلدارهٔ می محتری آنه مورست معلمهٔ قد فیحت قد کوهٔ بعد را ما یسیم احدی اصور به بدیر بدائرهٔ رحیم سیرعه فیم آن این سوه مام الکوهٔ و حد بعد کر و تاصع ایمان به مرح ده المدی من باید و تا مدیر و تاصع ایمان به مرح ده المدی من باید وقت اخد الرسیم

Have Branch and American

- ایکل متعرفات کیزه

تنجار مان من معجود ل عرائد من الايدوم الأرام قلائل من السنة لا كاد مجاور شهرين ولا سمع به حد دلك الأصداع متقصع لا رسله ولا يمه وربه شمع من صدره صدال سادة لا تحريب عني بعبير مطردة ، وقد بدل المالمون بنرايه هد العائركان ما في حد لهم لاعتباء تبرايده في سائر السنة فيريكل لى دلك من سايل فاحده من صدره وهي في وكارها وحدوه بين سائر الطيور في لا تمطه تبرايدها كاكباري و شباهه فها ، وحدوها بين سائر الطيور في لا تمطه تبرايدها كاكباري و شباهه فها ، بني سي سكوته ومها ما عراد وكن تبرايد عبر الاستحاد أو حكى م سمعه من صوات سائر بصير فيلط بيها على عبر بتقالها أنه العجماء الامراق كالمارة في حكماره

فأحدوها صيدًا . لأشراك و حسوها في بنواية منها عنائل لكثير الاكال ينتهي المرها بالالتحار بأن تناف الطمام والشراب حتى تنات حواً

ومن عرب ما حدث في دلك بارحلا من بعومان بصوفاح الطير كان في جهده عبدة مها بسل فد حدد شرّة في الله فصل الخريف من لعام لماسي فاستر عبدة بن آخر الثنّة وهم عير مدن بحسه ڪيا مد لحول بهم حدث تظل عدم عائم وحدة والكام فقور الطام والشرب و همل تميّد عدم دلا سهدام و - يه مما ما ما كان حريضاً عيم فافرعو حيده في ردّد الى ه كان علمه من الابس في ستصمر آيه سلاً

ثم به به کال فی حدی الله یا سمو به تعرید سخیا همو یدون مه ست فتید به سهمور ایدان سیره در هو شده می برآ می می می در ایدان سیره در هو شخص بعسره الا بوابر دو شیء مما برآن خوایه کس قد شدرد ب فکارهٔ فی مهامه حرار و ه مت الها به فی و دیة التصور ت و کال یطمی عبیه شم همجه و که از برآن می سوی می بدت می شهو بین عما شهر شخص می دو عبات به شیم کال یتمص اله کال عصم می عبا نه

وفي هو كدلك . ممه با صوت مكر مح صورة دلك مشهد غثيلي و سعر عن الحققه محربه فالله الله منه بأس و فقع كل م كان عدد من حال لامل في حص من دلك سعن فع عيمه الدود و ل كديرتين و عصب ويس سه وعقه والمص حدحاله حدث سائر حمه ريدة فيطرت لماكل و شغر منه ثم صاح صحيمه الس وحتق من شد ما يكون وسقط مكاله فيصرو فد له قد شق صدره من عظ علك صححه ومات

حير آدر درية إلى

عبر به مع م حول هذا سدر من موقد من و تدرق الدل من بدليه والتغيب في حمه وترعه - وو حمة في بعض بوضع من صديدي البعر و نشت في ردّ حدثي بي بعد ي بحد ح فيه من رو بالله بدخونة و لوهم سية بعض والعال بن براء كد مدينه سي لوراً د وحاط بمهم وحود لسد د وبديت فعن براران حددة الاعتباد سالك بح منه ولا تحديد له بيان الاعلى حد فيه من مصاح لاساد دلا عصد سالك بح منه ولا تحديد وكي حرف عنى حد في العالمة واحاس بعبد فيه بصرة فيجهم منه ولا تحديد في حرف من الهدار في من رأيته بدلك في المنافق منه في المنافق في المنافق في عليان واعد الموق في فصد المناس

هی طائ کاوهده د حام ی صفحه ۸ عدد دکر انکسان المهی تله ی لادب حیث قال «صنصه الشنج الرهای الی النج صیف در حی- ولیس دلك من او قع في شيء ولا ساره الله في كتاب اصلاً فكان من حَمَّهُ ال يشت فيه قبل النابه ولا الدرسال بن محرّد صل خطر له او خار "مدلهُ ولا سي وال كتاب سائع بيران بدي الناس مكنه الاقوف عنه أن الماء وتحقُق دلك منه للعال

ومن هد عين ، حآمى شكوه ۱۸۹ حيث ذكر ترحمة عيره سد درج قال ۱۰ ما سهرية نفيد حجه لاسمعي ۱۰ و. العدم رويه يترفع علما لاسمعي ترفيد عطبي با شخصت به هده المسترة العرامة من الاقاصيص مخلقة والانهاآء الموضوعة والخراقات المنكرة حتى جُعل في الله الميض و الاقسد م شبه سبرة حتى في الله في الله في الله في الله في الرفاكة و مستحكات فضلاع في القيمة من الركاكة ولي ولا يعلم من وليد الشعر وستحوله في عبر دلاك نما يعلمة على هد الشان والتحميح أن الذي جمع الكتاب وجل يقال له الشبح للمحت من اسمعل دكر الله كال ينصل ساله العريز في القاهرة وتحق أن حدثت رابية في داد

العربة وهنجت الناس به مى المدال و الأسواق ف المامرية دائ و شدا من شيخ يوسف المدكم ال يصوف الماس عالم عالم المدرث وكال شيخ يوسف و سع الروابة في احداد العرب كثير النوادر والاحديث فأحد مكتب فصه المستره و به عها سي باس فأ مخلواب و متعلوا عاسواها وقد مكتب فصه المستره و به عها سي باس فأ مخلواب و متعلوا عاسواها وقد مكوف علمه الموصم ال الما سلمة المحدرية المهار بيدة المحدد كرافي هدا موصم المام المام ألم المرافقة المحدد المام وجواله المام المام المرافقة المحدد المام المام

ومن دلك و دود في صفه ۱۱۰ حد دكر الاماط كنامة وهي المصفّ المتهود عد رجمل هندي نم قال صفت في الروث تحت اللم كناب لكاره و معدد على من وارب المسلم له قال الحكال طلع نحت اللم والماط كناب لكاره و دول الحكال طلع نحت اللم والماط كناب كناب كاره و لا في هذا الموطع اللم الماط كناب كناب كاره و لا في هذا الموطع والمله و والله و وارد في صفحه في عالم عدد كركاب مجمد عولين حيث حمل المدد المامال عن فيه ۱۹۹ مقامه فيقيل مها و حدد مم اله المدها فيل ذلك في صفحه في صفحه وها المعلمة وها المعل

و في فيحده عدد مده وهم سيم به من المه مصد مدقعه مصديط مثهد عدم مدر المنح لارها سيف متحدات لانسار الم المسرح الطر معوالديك لأنه في البيان وسنة كل من مكانان بهر عدر شعيعه فال مح لا هر فا حمه لم حوم ساكر السوني كا رواة مد دلك في صححه الاعام الماء واكنه طالم المعتصب مدر اله

على ما هو المدكوا اصراعاً في سوال الكناب الوكديث ما سنة اليه من المرح الطوار المعيا فالله الآلة الوالق الساح هذا الموضع شيآ الا الساح المدولة ولا هي من المرضا في هذا المصل فيصرب عب صفحاً

ه کیا می فیلیمه ۲۸۱ می از شرخه ماصیف سار عی بوفی سنه ۸۷ مصوب سنه ۷۷۱ کا د کرهٔ معد دال فی فسیحه ۳ ت

وکتامه د و س في صفحي ۲۹۹ و ۲۷ مالجسدون، وصواله مالجمد ي ۱

وكفوله في صحة ۱۵۷ في اكلام على معت م الموم المكاكر وهم الوسوعة في عنوم الله و ملامة و ولا معنى بموسوعه في هد الموسع ولكن ستعد ها من سوء الما ول وديث على حداء حاله أ في صححه ١٧٦ من ها له كال حيث فال وقعد الشي العرب المسلمة المارو الميز المصادت الكدا الحاوية الدامة التي سياها المصاد هال المصاد المراب المسلمة المارو الميز المصادت الكدا الحاوية الدامة التي سياها المصاد هال المصاد المراب الموسوعات ما وأ المستق الأحد

من هن عصره ولا من عيره حمية هده مصدات معوسوسات ولكن هده اللهصة ول ما ورد دكره في هد العصر في محنة الصب ايه مسيم عهدتها يه وقد اتفق ما دكر كتاب من هد حس المنه أملا حد بن مصفى على دكره في للممثل و يصله وهم عمول لدى طبه أملا حد بن مصفى على هد حس من تأبيت في كتابه معتاج سددة ومصال المسادة و مراد عوسوعات المدء المعالمة وو ويفل في جمعه كتب موسوعات المعوم المنها وي ديك لاسادة عوله ويفال في جمعه كتب موسوعات المعوم المنها وي ديك لاسادة عوله ويفال في جمعه كتب موسوعات المعوم المنها وي ديك لاسادة عوله المعالم على مدا ويفال في جمعه كتب موسوعات المعام الله المعالم وي ديك المعلم المنه المعام على المعام ا

قى هم مرى لا عدد مرى الاسيه عدد، حده ته أصة الدورية بين كشب لمصفين وتعصيله عصبه على بعض محب بعه وليحكا وراك كما فعل عدد ذكره كذب لمسمى دفرت لمو د صحه ۱۳۳ حيث قال ۱۹هو صح وكمل من محيط محبط محب بي من من اصح عصدت واحسم تريد وكفيله عند الكلام على سهر الشبى (محمه ۱۳۹ م و حسن تصاير الديو به هو كذب السن لاب السة عد الله العكبري • وانما الاول سحة عن محبط واثابي سحة من شرح و حدي وفي كليد ما يعمة سعيد عند مذاله معيط واثابي سحة من شرح و حدي وفي كليد ما يعمة سعيد عند مذاله عرس دلصين عم الكلام سيه عرس دلصين عم الكلام سيه

١ الطيب لسنة ١٨٨٤ ــ ٨٥ صفحه" و٢٠٠

والأمر الثاني انه لا يكاد سمي وحد من الأمريح و د دكرهم في الها أكتاب الآيمنة بالعلامه وقد يكوركن م صر ولا يكاد بدكر اسم عربير و شرق لا عرد من سعوت ووكان من عصر المساء و هن مصل مبي ديك م فيه عما ياده الادب ولا يجارة الطرف بن مما يتعاب على الحرم الادب لا عرام الأدب على الحرم المرابق في العوس

وسات على عد هد غد من المدا على هذا ألكتاب ومحل الرأى حصره ما عله عاصل من الموا المصد في ذكر أن فأنا خلا ما تتولاه المداك من الغرض علمي المداعن رى في محرد الاصراء شدة من صادق المداح ولا من دلائل الاخلاص ما لم يكن مستماع مال ما يه ال خاسل من صد دها لان من مذكر المسلم حسله لا كيال لاحد ده فصالا عن المادن لا يكن الاسد عصل والاست محمد كان المواد على أمه والأكن المراح لا تحد من حدى حدى ما يه وه وه أمد هذه وكان لا يحد من حدى حدى ما يه وه وه أمد هذه وكان لا يوضى المراح لا تحد من حدى حدى ما يا ولا من هرطة المنياء من حدى حدى ما يا ولا من هرطة المنياء من المرادي

وى هد مده معرف حصره بالمصار ما بديه من العمرية سيال حمله الكتاب وتمثيله واثني عليه الله عالما عالم ما بديه من الأهيام بحدمه وطلقا المولي ولا يدع فقد تعودنا مثل دنك من هد حيث الكرام لدى له سد، من حميل لايادى ما لا يمني تدكاه ولا يمحي آرة والله المسؤول من يسدد، حميد لي ما يه منفعة الانسانية وتعرير مال لوطيسة توهمه مالي وحس هده

أعدر الحدث وتأثيره في شرق لـ أهديت بيد حجة من خصار المهد العنوال لحصره الاربه التاصلة السيدة هناكورائي المندوية السورية في مؤر شيكاعو العلمي سنة ١٩٥٠ تمه سيئ حد عاص يروت بعد سودتها الله في شهر ما سنة ١٩٥٠ وقد طبع هد كتب حديث في ريد على ٢ صفحة كبرة محتت فيها في حقيقة المدل حديث وترايحه وم نقوم به مل الالمور المعنوية والمقام ما الاسه رول ما المتراكم معاسر سرقيين من رحرفه الطواهي والاخذ بنتائج الالمور قال معدم به و ساحيهم مرحت دلك كله عنا و مساعيهم ملاحدق و قصى مهم لي المحرو و حراب وردت دلك كله عنا و مساعيهم ملاحدق و قصى مهم لي المحرو و حراب وردت دلك كله عنا و مساعيهم ملاحدة و قصى مهم لي المحرو و حراب وردت دلك كله عنا و مساعيهم ملاحدة و قصى مهم لي المحروب و مدان و مدان و ما عنا حميم المتأدين

a tr-

روية مصام لأرة طوي حصاء لادب شدس حيل صديب كاس سنجه من هده ره يه لاعة وهي سيسه دات هممه فصول اله د فيها في احكام سرد الحوادث ، لادع في عمولة وفاله تحث حرت من اقبال الجمهور عليها ما دل سي حسن ، قب في سموس فسي على مؤهب لاديب عاهو هذا وشافع بها رادة عده في هد عن الصيف

مه رف و دعب مدد لاب من محمد معبوله عبد لاسير مدحه ومحر ها العرض مثلا ستان افتدي خوستي وهي عاميه سياسيه تار عياة دية حدرية وفتي معبد في خصرة مجروها الله من سرارة الادب و مرعة في صدية الات ما على صدية الات ما على من الأدبين من الروح الما هده الله على الانتراب في ويحتى عام يه على الها مراز الروح و الانتشار

+057858-3-T-

· 美 (上海) 《 上海) [10]

وراديا هد السؤال فشدياه محروفه

عفرة في ١١٠ و سنة ١٩٨

الالكندرية ـ قد اختلف الناس في عط حير شهيد من بلفطو شعيرة الكاف الصحية كأهل القاهرة مثلاً معهد من إلى حيد تما في مفط شيرة على الكاف الشين والدال كاهل الاسكندرية وطبه عط سكال سوريا وفسطين والك ماحله ومهره من بنفس بروحة هذه مركة مع برال فعول في عجب ماه مارحة من بنفس كال من عن من حكل هذا مصرف منة هن لدديه وما تحاد مرجة هم من عرف من عن من حكل هذا مصرف منة هن لدديه وما تحاد هم من عرف عرب وهو المنظ مادي عليه ها ماكنات الافراع في عدم الافراع في حد فرآء ليان

خوب ، وجول لا تكام فه و ما شاه مي دلك ولا تكام فه و ما شاه فالا محور ما لا تكام فه و ما شاه فالا محور لا تكام فه و ما شاه فالا محور لا تكام فه و ما شاه فالا محور لا تكام فه و ما شاه فالم من مكول صحيح في المنا المنه ما ولا فلأنه ملل علم مورمه مثلا و ما يوك علم من معمول كا هو حل في معمل طروف سورمه مثلا و ما يُن فلال علم كذلك معمول كذلك معمول قال فا فلال علم كذلك معمول قال فا فلال معمول كذلك معمول قال فا فلال محمول كالمنا محمول قال فا فلال المحمول و المنافذة المحمول و المنافذة المحمول و المنافذة المحمول في فلالم من ما كال تحمول و المنافذة المحمول كال فلال في المحمول في المحمول كالموق و المنافذة المحمول كالموال و المحمول كالموال من الموال المحمول كالموال و المحمول كالموال المحمول كالموال المحمول كالموال و المحمول كالموال من المحمول كالموال و المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال و المحمول كالموال من المحمول كالموال و المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال و المحمول كالموال من المحمول كالموال من المحمول كالموال كا

وأما للبول في في العصل الأوبين هو الانتها وال ستبرب الاضها هو الأعرف والانتها على أسبة عرب أامان على الله وتحورها واثاب اي علد أهل الاسكندرية هو الانتها لا محاة الأنه هو اللله الدسيط كان عليه حمور العرب في واجر عهد احدهمه وصدر الإسلام وعلمه لصافل عدة ولما أ للمه فامهم علد بعلمهم مقاصم الحروف بجمهل محرج الحيم من السجر وهو معرج أنهم ويصفوم أمم الشابل والله في حار والعد أوال دهلت الى ال لاضح هو الأقدم والأسلق والكاهم في الناوجة الأوال الذي عليه سكال عاهرة هو الأقدم والأسلق والكاهم في الناوجة الأوال الذي عليه المرك الأول عبدها عاهرة هو الاضح الا له هو المصالمات الذي كالترابية المرك الأول عبدها

شهادة السدلان من دريج وعده سم

١ مقتطف السه السادمة صفحة ١٣٤ و ٣٩٠

فی ۱۱عی والمحی و شاهها و کمک کار ، تحد حمر فی ماطهم مقاربه الشين كالمست قوه تبجه أرص وحسر الصفر وهدا صفار حشر ومسجت أعراق المتجرة وتحس في السم ومحواديث أولا يحلى ما في هدد أكبات والساهم من الثقل لا أنفطت لمجمع فيها من خاجر عرب خوجه حيد من محرح المين وگذلك ما حات حبر مه محاواد از ك م مان و الدال و الأ ولا سي من كل دلك ما حاف عالج في عد سكون لاون كي في قولك ريد أشجم من غرو وحته عبد محسر الصها ودحات المعد وهو لا يحاس ال يعلى كد وغيام حرا لكات وعي علم وتحتم على وهي عرا فال هده لاماط كام في مشعى عال حتى ل عصم لا مكن عرومه ويم في ألمته نافي ما لم تورك الأول وه عدا م المدالله علما الاسال في ما المدة و لا وقد الادنام صطر . - ومن عرايت ان بلغ الدان ، - بو المون سي مری کتیس مط سیسر ب فی قبله بند ازد مستند ب بی علی مه باث ا د تأملته م محده "تني من لمط محر، مثالًا لأست المصال في موجب القلي وهو الحروم من شين و لحب ساكيه في الله و بين قول مرئ الفيس هدا من أول الشعرى في لاميته و

و رأمنات لأمدي لى داكى عليه د حج نفوه أعلى الله و رأمنات لأمدي لى داكى عليه د حج نفوه أعلى الله و رأمنات لأمدي الله من قبل ما سمع حلى له لا سمع لك ورا سيت و لم دعير لوران الحين في شين على و قدمده فر أولا صصريات بى تحركي و كسر لوران ومع كل ما داك و ما سرى عدد الاله طاكم و عدده ما هو كالمهم من الشعر و مثر وهو دا ما لمل على له و كان من هذا حرف المدهم من الشعر التحسوه ودما و سائمه لا و حاص دلك و عدال ما مى عرجم

لأخر عالمت تحد عدد الكانت كه عد إلى ما فلها من المدفو وعادت بالمرها من فضيح العط ومسعاة

~-|qq:---

مي معات ا

وصيه لارباب العليم وصى السد توان مستسط الدنياميت مشهور السع ه ميبود من المركات تحمل وقد على مكافأة رباب ها وهد سع عو حميع ترومه سلى غريب وهده صورة وصائع بعرام، تحصيلا م تحرّر قمه هد سمع نفاته العارفان و لعمد بو مستملات يواع ريام السوي على من كوان علم أقر بهم حدمة للاسانية سيف علك السمة وهدا

الربع أنسم على حمل حما أملك وية أحلى لأراب على الوحه الأي الأول لمن حمل على فصل أكث في الواحديق في العر تطبيعي والمدين في على كبية أن و محديل في على كبية أن المسلم و الطبقة من هندى الى سع كلف في في على المسلم و الطبق و الطبقة أن و حديثه لمن العمل على من يونيق الساب عدمة و المحديد الأمم أن و حديثه لمن عكل من يونيق الساب عدامة و المحدد النال الأمم أن المسلم المحدد المدينة و المدينة و المح

م ما تاريخ هنده حد از مالأمل و شابة بورعان على إلا محمع المعلي السوح و الدائلة عد ص حدم الطاقي استكفير و ما مة بولاسك ما عدم الحدم المحمد الحدم المحمد المح

ه و د الحد المهدي م عد تنوايه الالمأ فيه للل أمه و حرى حتى لايسان عداد الا استعمام السطى

ه ربع هد بنه فلا تکان فراهی است. وهو عظم منام ارصد ملکافات وجال مایی و لادن

عي أن أن هن كون هذه بالأد حداً من هذه خواتر وهمالي الحوب بن حول حرارة أرس أن هذه الملاد هي لحادة الحامسة عسمها صحاب الحرائد واحداً .

وردن مديم صده من حديد الحسب بديب الأمير شڪيت رسائل يرد به على معتمل ما شراه في الحراء الثابت من البقد على الدرة اليتيمة مدكال ورود بذاية عداماء ترتيب هذا الحراء أبحاد شره بي حر التابي

اعلات

احراحاته الباس افندي هما صيدني قانوي بالفجاته هي احراحاته فنها من جميع المستحصرات الفرنساوية و لا كايزية ولاميركانية والاعتباب الطبية والبياء المعدلية وهي كما يعم ربائلها كرام تستحصر حميع ادويها من شهر معامل اوردا الكهاوية وكمل سال تركب الادوية المعلولة مع سرعة محارها بالسعار مهاودة لا كالميرها ال تناريها في دنك

معرفز اعلان مجرم-

رس واحد عصاء همية طب الاستان المعومية في دريس قد حصر مده العاصمة وعول على لافامة بها و تحد محلاً بثارع الموسكي حور محرن الادوية حديد قرب الحكالتو وهو مستمد معالحة من ض لاستان على احتلاف انواعها وتمويض الاستان المتقودة على حدث الطرق حيث تموض بطسمية عاماً و وقت العادة بمعرله المشار مدة وحوده الاحيرة باورنا ١٠٠٠ سي صدية مع كام مدة وحوده الاحيرة باورنا ١٠٠٠ سي صدية مع كام مدا المعامل وهي لزوم اطاء الاسان واباع محمه باسمار للمامل وهي لزوم اطاء الاسان واباع محمه باسمار للمد ان بنبع عثلها

مُظِبِّعَتُالِيَّانَ

التاع باب الحديد ، عصر

هدد مصعه معدّد نصع کل د نصب مد می کست وجر ند و بلا ب مدفر معب دات د آمر می کد ۱۹۹۸ تا دنیات د آم می ب دعور دلك د خروف ند به و لاه حالتي حسن همه و با ند معدله ها بازات آمر ادال قود دل ولا مدار الصعه

نحيب ماصى

الملائن

€ مسك حروف اليال ﴿ و-

ب سبی سمد الده به ایا بلط به درد هروف خدیده نی تصد این هده الده به در اید ب سال می حوات بای از این مرده اما رکه شکار ۱۹ مانط محمد وقده اینکال کامل سده کات مدرده اما برگه امام الامل بای امارت به علی ساز خروف مربه ای من هدا لحس فقد مرد علی ایا سائل مم ایدات فی قصر مددّ و سدار معتدد

مهدد لحروف شمل فصلاعن لحروف به یکی لحروف ایرکه .

ولفارسة

هن ردشتًا من فيم طب مدير علمة

محيب ۾ فني

نصدري د ک لشيح أبرهيم للاحي وتدكتو أنشارة ولأل قمة الأشراك ستون قرت ً بناعاً في عمر الندى و ٢٠ فريكا في خارج حرفي السنة الاولى كلخ⊸ الحر، الحامس ٥ ١ توايو سنة ١٨٩٧ طها في مصر في مصعه الدان الله إلا داب الخديد

رشيد حداد حكيم سنان فرب الاوار عصر

-م∰ فهرست الحزءالحامس <u>}</u>ده-

اللغة والعصر (. الصائة (ت) السوريون (سوريه) لتربية . م ، الدره البشمة (الامبر شكيت رسال حل للعر الوادد في لحره لو مع ويليه المن سد عد عدى ورع الحصآ ، المقوس في القطر المصري الطاعون في حدة ، اسئله واحوتها آثار أدبية الادن الاد

الل يده

ان الدكتور نشاره فندى داؤن بقل مصابئة المرضى في محل سكته نثارع المحالة عرو ؛ من الساعة ٧ ، قبل نظهر ومن الساعة ٣ ، بعد لطهر تومياً وسال عنه في احزاجانة الباس افندى هنا شارع المحالة (تنمول عرو ه ٤)

اعلاب

مقل الدكتور جساره محل عياديه لاول شارع لفجالة مقابل احراحانة لياس افتدى هما حث بمبل معاينة المرضى كل يوم من الساعة و صياحاً الماية الظهر وهو يعالج كافة الأمراص وخصوصاً امراص النساء والاطفال والفقراء مجالا

النيان

السنة الأولى -حمه لجزء الحامس -ع∰ اول يوليو سنة ١٨٩٧ ﴾

> سه یکم دینه وامصر کیده (تام در دیاس)

ملى أيت و طفت اليوه فى همع أعاد التي كانت ما أه للعرب الومر من الله وموسه له كد تحد موضعاً شوستر فيه أثار دلك القسديم الموى لدر والله التي هي مستادح دحار السف وعمع شمل علومهم سيفي شمل بدرياها و في ال كال قد كتب هذه اللهم اللهمال المداها المداه العرى اللهمال المداه العرى الله الله الله المداه العرى الله الله الله اللها الله الله اللها الله الله اللها الله الله اللها اله

معد كان عمد في هذه العاصمة التي مدينة الماهرة محملة أموى همات يه الساق الدعمين بالصاد من جمع ألاق العراسة ووقع المبادّيون منه أقو الدا حمد تما ما بارج التقوس منصله الله أو لام يُ معقودةً عليه الاستراض دون تبك المرات ما ليُهد في هن شرق عاملةً والمصرابين حاصه من وله الطمير وتحلف شات على حين به يجرو في هد شاط لا حصوت سبرة بابو فلها عن رأي قطير ويضاعةٍ مُزْجاة وصدرت الآمال عنهماك وردت لا تعد منهم لله بل محرّعت من بياس ما راده على لُنْهَا عليه

ولا س رأد ي هد المده مود من أوع هذا للهم و كسف عن شي من أسه و سميصو لل عن شي من أسه به يأ الله يه التي حدود أصب بدرهم و سميصو لل هميه أن من يدي د كول أن داك و لأمد بدي ستوو عليه منه لا بريد بدات سوله للم ولا ستا ميهم و كس لاب ق بي وحه تقت بي همي من من هد الأمر الحطار و عمت في حصه في معي سلوك الوصول بي معصد الذي غيل للم يعد ما اوضحنا من حدمه ماسة الله وم يا بدام من يه تد التي أيسرها تدارك اللغة من حدم عامل وحق بعدت الهابري

لاحرم ب لامه مد متساد أي قبل العين و له أه من ده ها معمول عمر في عربه قبل مبادئه حتى كول مدحد فيه سديد وعرجه منه حمد فأول م بوحد عسم في مر هد هنم بهم حصد و عمل المنتدل به في عدد رحل مصر وحصره بي حربه فيه غيرهم من سائر الماطقين بهم اللسال وهو مر قد حتى به وجه الحكة قيه بل لم نجد لم عدرًا يخرجهم من المؤحدة بسهر و مه ال كل ديت على مردد استد در ده مهم سيق كل به هد الأمر حتى أدع الى برث لاستد د معره فهي المواد التي لا سترها حسال ولا مرية ال هي المعلق وحده به حسال ولا مرية ال هي المعلق وحده به عمهم بالحوط وما عمهم لاحدق ود ثال م منتدو عرم على حداثه في عمهم بالحوط وما عمهم لاحدق ود ثال م منتدو عرم على حداثه في عمهم عمهم من المدة والمدين في عامل عمه مرا الا يسمد همة ولا تدنق هد عضه من المدد والمدين في عامل عمه مرا الا يسمد هو فلامهم حق غرنة لا تأل يع استمام و فلامهم حق عداد ولا سدم و فلامهم حق المراه و فلامه حق

جهالًا باصل للمة ويعشروا فأفي حمله وصاحبه الرعلي دلك فمل ما يستعوه من ، بن ہی مشارکتیم فی آتی ومشاط بہم وجه حکم فلد دعوہ بندان حالم ي مانعانهم في رون و فرول سي م محكم روداك مر ولا سطية المصدة لا سبی لا بردی من پدشینه الله و الاحه ای مو فتتیم علیه وهمهات ال رضي بدلك منهم وغ قد جمو بريدهم آيه ما بعث من الاستعدف ، لا دهام ا اول كال ديائ فأنه الأثره والأعراد عمر له على عير هم فهو امر ق سر محل به منی بر انتها ولا اسد د کے شی ودلت به ولا ولا يا لو كان لامر ساي حجمو به من شوون مصر لحاصة لم يكن في دالت لاحد معه سه ولا حق مطاله محوف مويد فيه وكمه من الامور ساعه بال خميم لأمه عني سو المار عضم حق به من بعض فاله وافح به ها سند د لا وجه به و د با بي بافيله ، عب دل ويقص عرود و م " ما فلان مد ر عبل بي ساد ما جار العه من مفض معضم عظ الله من في حداث في الأنصار السحرة وهذات من الأوضاع ه الصحيحات م لو جمعت مداد كه في كل في سامت ال كول محير ت كشره ولا تحق ل هذا من لاعمال في لا تصفقه مها الا تصادف المداه في الرمان لما يد مما يدعو في تصافر الأعدى والاستكثار من عاماين مع مواصية الحد و ده ان الانسمائے تم هو مه دالك إله أن عبول وال يهمه وم بـ مـ حرة ل كيف صفه وحي لا سني بي ديب رفي حتى كيال فد حدث من ليك لابصح صعف مدحود لأن وعد فال قل هذه الاوضاع الى لتتنا لا يكون مه أم يُمَّهِ بن بد يَهُ وَالْحَامَةُ ، مَامِ مَهِ استَقَارِهُ مَنْ إِنْ يَقُولُ لِدُفَاتُرُ ر ما مقتصاه ل کول کثر مشعبی به من عارض بایعات شقول علیه

والمطلعين على علام أراسها وصائعهم وسائر فنوسم كمانو اللي ليله من مواصم النص مشر ابيها وتحصل الحدي التي يسعى وصع العاط لما ممم يه دُست به لمتصود على وحيه و مس في مصر وحدها من هده الحديد الارحالُ معدودون لا محسبهم _ كام قد حمو هر مكا من هذا العمل كافين للاضطلاع به على طوله و سامه وعلى م متصبه مر عدم و دم النظر فلد كاو والحانة هذه في سد لحاجة بي ل يكم له في كل قصر أ سُل مر الدال والناث و رومهم في عمل ويكونون عما أهر على محرو وحصال سبي هم من مريَّةُ التي حرصو عبه عبه هم الله وعون في تأسيس هذا الحجتم والداعون اليه وال ارضهم ملتي نبعته ومديق و د معد كاف سيك بال لأثرة وهو م لا يُعسه عسهم مدفس ١٠٠٠ عن فالبيه أو تصرو بطاه في التَّا يجه لأرتهم مثال ه هه فيه بنا سفو هم عل وجه ، بي و نبيت لحم سنيل عين د سبب هدرد وُل مره عبر فيها على لأمه مثل ديث مدعت احال الى لاحد ث في اللمه والدحال ثني عد د بن هيا. فكان يعز ما فعن الدمون جين عرب كي یودن و عرس والسر بال فی طب و حکمه وانعلوم تطبیعیه و تریاضیه ولیارها وبه ما لم بحد في لأمة من تصطب استحر - هذه ألكتب الى العربية لم يتوقف عن استدعاً قوم من حاطرة التحد السواد له عد ٤ ستنكف من داك ولا أيف من بالعرامي المعام لذين حيدهم الله من صرف البلاد و هيك مهم من كاه أن شاركوم في المهن وقد أورد هي مكا سيف بلاصم وواع الله لاعمال بينهم على ما يجيمه كل فريق منهم تم حمل لهر يوم في الأنسوع يحتمعون فيه وتُعرفن عمال لمعرَّبين عني للماءً المعة فعرَّون مليا ما وحدوة سديد وينظرون في عاره مماء يقم المعرَّبون على وحيمه فنصححهالهُ

م ماكان من برب هد الخشم و دة م صل المهاشدة ، و سبع حداث سخد و الديرين عقم الأعشران كله من الأداد لاعمية ولا تأس ل سكر عص عدد لا على هد المصع به السافة اعت ه ، قالمه ترخی، بحی فی ایکن ۱ رف ۱ ، حی فی ۱ کان ۱ فی ۱ علم كات ما لاو رامم من حال مرفى والديد من حد العلوه لي مصلمي معني لاستخمال م الأستهجال مافيد كرعم في هدم الأعام على ه این و عده امرفی نمالا جاجه به آباجه د = ایر فی کاه مرب می ه مهمار العصر وما وسه يعني عال حالبي هدد کارت ه بها عربي مواصعا في قوهم في الأستحد ل حسب محدث والدلمان ولله لا يا ولله ت ولل بالديمية أنشكل وكداء لأفلا وما سامادتك أوموال هم العبيل فعالم ع تو و به به ه ره کښر و کول وه د لاح د من مسد کاب تريدې سی المعنس علا من لاسی و عملی سے مستح سوءۃ علا ، واقع له محربهم وأنه ماف له ولا باله وحسى لانفلا وحربي ولاد دا د ومحم دلك وكل من الله عد و فيه مامر د على حداً ها ته في آب من المرابه وم في عهم من الاستبحال في أسمه

ومها فوهر برصاح ويرماً ، في مديد منحو ، و وسو ، وها بم لادعى به رضا د لا كار من عاط حيه سد فضالا على مهم من قديم الفط بدي قد منت ستهميه مند رمان مديدة فلا عبلان في هد العصر و عد فلا برساها عد ان بديل يقولون منحور ووسور أيس دلك منهم عن فتقارا بي الفطار دفها بالعرابية من حين العدم ألقول في تحله الصاب بها سعيد و ستحك الله بالمؤير مثلا وفي تحيه الما ، بيتك بعدة و سعد لله مدارة ومحود لك وككل لد مدني دوا علاجه باس حدرتين يس من لادوا المي تعاج من هد اكتاب ولا بي يسم فيه عد صرب من معاقير عا عاجمه تعني سرة عس و لابند د محرمه بدت تعني في حتى لا تسعن هم واهم بن المشاه بعده عمر الهيم حداً ولا شرف حلالا وقد بي من عرض هد بد أن م تحد سبعيال هذه الاه طاق حده سهلا سال الله بالهيم باشد هسا وهم ولي هدايه

ومنها لحراً فه في تعريب ، بورسد ، وه وهي سے لحراقة سعيد فيه مرم بدير ب أوه ي عريب العداء في عروف وهي ب هده بدت سيف نئي اس التوريد الد هو عدراً عن صدوق وعده من رقيق فلان الله بعدل محلي بالدرود ويرس في قور حرحي يصدر حب سعيد عدواً ثم نعمر سامن رابرك الوسلات كه رأي فسعدف سعيد صغد ، والتوريد في لاسل سير سمت كهرا أي من لمسلم حدرات يده و سميه عرب در وهو القعد بدى سعمله بعصبه في عرب هذه الكلة وعله وي

وسها وساح حدروه للمعبر عن الكوردون به بدين بشعد السيف هامع هشه على به سن عربًا بأعد لا تتحميه د هي في الاصل عدهم بجعى المؤد من فوى حل لا تتجاب د هي في الاصل عدهم بجعى المؤد من فوى حل لا تتجاب و بالم يظهر وحه سنل في هذا السفيف من مسوح حوير ومحاد تشدل آن على وساطهن ويرث به و وسهن وتجمع بير مر ف حديد كان الدارة و عد منه محاد الله وعام دلات و لواح لا يقد من حدد الموجو هيو حصل من المعلم المرابة ومع دلك فلا من ما متعمد هذا الموجه الموجو الله على من المتعمد هذا الموجه

ومد علم التي شرح ميکن لا مها فسروه سفه التي شرح فهای در دفها در دفها در دفها عدم فهای در دفها عدم در دفها عدم دول در دفها عدم دول در دفها عدم دول در دفها در دفها در دفها در دفها در دفها دول در دفها در دفها دول در دفها دول در دول در

ومنها مشخص به يماله عند بمامة - يتيابه و هيا بالافراعية و تورب ما توام وحصال بطريق لحصاً مكان فولايا وضع ف الكدام ، والمطاف ما يامله الما يسمى م يا طواء و ۱۹ دار دسو اكد من عام تميين والأطراب ما حد وله يوافق الاول و مداشتي فايلق ، حتى به ابدال فال كان شي به ما الما مصر فهو المصر و معطوه

ومه الهمو معنى "العدول » و أغار معنى " حد بني " والحافه بمعنى « اكارت » و شرطي والحد بمنى « حوابس » وهده كابا الله أخر الرسب من عوالد كرة ولا العصوب عصر فلا عليا سنقط أبو واكلام عليه على له مهم بكن من المراهده الكارت الم كن من المتعبر أب يكول كن ما يصعونه وارد أمورد الاصاله ولا يسعي بالموقع مثل داك من أي قوم شاطو مثل هذا الامر الدقيق على ما يقتصله

-عیر الصاشة کیزد-(عود لی دافی احر، شات)

آ على أدامني حص وشاركيا كرام بدا والمدر بلو في آخر المعدل بداي سبق أند الدام في بعد عند عند بعد هود الى بان بعض عدائدهم والمعائر ديديم على شرط من الانجار م اعتدال فيقول

السعد العديمة وحود بده حدكان بمسه هو عليه بيت با علاق حى أن الن وبره من هومي لابديه حوس ولا تعلي به علاق وبيه في دويه لاب وبه وبيتون محصد قد ويوال يتوله فعال لآهه لا مهم بيسم كمه ولا هوفي بدد المدسين لابهه أيكود شر فطأ ولا يُعد من في ملاكه وال كاد عليه مبهم لال وبهم من بدسر عمال حلق كورود بده وهواين حوا وها بيسال كل نبي والعرف بعد من بسيماات وكوا مربوات عالم بالمراكبة يتولى عرف بالسل وحدده فيهم المدو هجوفين مربوات عالم بالمراكبة يتولى عرف بالسل وحدده فيهم المدو هجوفين كعيره من لكانات وكل بنه الرها عالي فيهم من بنها نظمه حال ما حهر باسمه واحاب ملاً ه وهم متروحون بدأة من توعيم وهم ولاد عار أن ولادهم ليسو شره عد ارواح والحكن أو حد منهم المطاكلةً المحمل مرأتها

وهوا لأم التلاث منة والسنول متعاولون في المارلة و عدرة وكلهم يصدون الله ويوحدونه وحميعهم تحب إمرة مودودو والدي هواول رعم ألهم والناهم مفاء وفي تروسيك الصامة أنَّ مو ودروتو أراد عمَّ ال العث بيديَّة الى وثار وفاحيا وهدياه لل كهار من رفعه في لقدر و المسطة في أقدرد فعد للالك شيام أو وهو شيابة أي لذي يبيه في المريم فاحد من حالته فعصب مورودر ويو وعافيه اللي للرَّدُد أنَّ اللَّبِي كان ما في ممكنه مَنْ شَجِرُ وَ يَقُنَّ وَعَلَصَ مَا فَيْهِ مِنْ بِنَاهُ وَأَهَلِتُ حَمِيَّةً أَسْرِيَّةً فَلَمَا أَي سَشَاوِم رَبُو ما حل به أمحه ألى المالا الأعلى من رضعاً أو يرعب النبيوا أن شفعوا لهأ عد مورودرونو في لصمح على حصله فاحابو و علموا الله وكلوه في لامر ويدوه على ماكان ما فعص عايهم ماكان من معصمه في أمر الهدايا وقال اني حين دعوتهُ لدلك لم آكن انوي ل كلعه حمه سعسه وڪي ردت ال اعهد اليهِ في العادها على يدواحدِ من حشمه فالمرض عن بدأ ب العه و ستكدر الدقائة الأحدو يسكنون من عيمه الى الن الله حيث دحالع الى ما مين سيه فلم أدخل لليه وقد على فدمه وتصرُّم ليه في اللغو عرب حرمه فللله عه بعد أن حد عبيه مواثيق الطاعة ثم الله تكلية واحدة حد روحة ولليه وأعاد باتهُ الى خضرته واجرى ما نضب من مياه تمكمه

هی وثبت التلات منه واستیری م مورود ٌر و توم هد و هو رعیمه کا سق دکرهٔ و « شیشتوم ر نو • مشار آله و هو تُنیا بهٔ و ممهم • ممدود ییه ، بو محبی

م حدت حق عده فر لأسر راتي محرصون على كتهم الله خرص حتى لا يماح به حده وو عمرت عمدته ولا بأس را سوقة هما عرائله والله المستعان عن أستوجز قيم ما أمكن والله المستعان همان کال فی مدهدید را آمر الله این حوا الوحود هم موارد دراوه ثم للاهٔ آتیاعه الثلاث الله و استوال المکمال تحت رامز تو عبی سام الامار سی ما تمدم فراد

و العول الم المولا الاعتبال عليه و الود رو ال مو ودروه وعيمه و المدهم وهو اله هل هد الدالي الم ها الحول كله و الدفع حدول حلي الم الله عند المالية الكن من راي المالية المحل المعالم المولا الم المالية الكن والمعالم عواله الأحمد المالية المالية المالية المالية المحل والمعالم عواله الم المحل والمعالم عواله الأحمد المحل المالية المحل المحل المحل والمعالم المحل المحل والمحل المحل والمحمد المحل المح

ولد رأو م أحلى بهد من عدد صوبه الانترال في ظه ب تد كهد عدله و يساشهم من ثبت حل مني هم على دلات د أنه بور عصم ما كان م حوظهم ومشبهم بق سروي فسقطة وجوههم على الارض فه د مه ما ب فيهم فوق شه معد يده في مهاره دا وقو و فعة فدهن ومهضو كلهم معه الا ب صاره كاب منهدره فكاه الا إلى حيافهم الا توزا يستع من كل باجع فكشف لله علها كك بدهشة تم أحسبها

حيثه شرعوا في حدسه ومدروة وقو في معدمتهم فدكرو له السب لاي قدمو لأحله وسألوط هن يبوي ان يُحدث سكّ سر سر العالم لدي هم فيه . فأحسهم وقد وحّه كالزمة لى مورود به لو ثم اسهم ان سيق نفسه الدان عام جديد كمه سعيد في لد عه الى مورود رابولو أبي له سفرح عامو من فوته حتى بتولى للمسار حلق هذا لدم لحديد شم رسم له ما للمعي ال يصلعة في دلك فعال

۱ هو اسم موضع من عدم لابوار ۲ هدم ځفات من معادن محتلفه وهی لحدید ویالتجاس و ارشق با برضاص و نفضه وایدهت وادبرات و هو احر حفه و منه ارضا

ولا سنقر بهم لما حقو بشوری تحت مرة مو داروو ته وحیدا ی هیویین ربوه و به وساله ای شرم می قبل قله با بدهب للحت عی هیویین ربوه و به وساله ای آمر م می قبل قله با بدهب للحت عی آمر آور فاحات هیویین بوو ی دنت وحرج بعد با دع له مورودر به و بای و بای و ی دنت وحرج بعد با دع له مورودر به و شوی قوات با محلا مورود به و شوی و توی قبله معلم مورد به و بای تحصه به بر و بعصه می ره رق و بعد ما قطعوا معه مسافه طویلة حتی آعیوا عن مربد بر مسهم هیویل را و فود عود و رحمو الی مورود ربوتو وقد خلفوا معه شاری میه به توایات حراسته ی تال لاحدها هیر و لا تر و بای عمرو عمی عمرو محبت هیر و لا تر و عی عمرو محبت و تا در و بای عمرو محبت و تا بای مورود و بو علی عمرو محبت کان بخط به و حمد کان به هید به در بای می می کان به هید به در بای می می کان می کان به علی در بای می می کان به می می کان به هید به در بای به هید

و بعد ال المرو حلى لي منت ثال السلاد و سمة ما المدوم و وقص عليه الأمر لدي حرّ من حده و سأله عن مكان المرأة فقال الملك هذا المرّ لا عولي الدي حرّ من حده وسأله عن مكان المرأة فقال الملك هذا المرّ لا عولي شيء منة وكني مرساك من معتمر آخر في المن المعد من هنا فعله يناع مرصكك في سال عنه قل ورو من من أو الله يحتى في المث مسئمة وهي من العطيبي حامك ليكول ساهد في عد هد المرك في منهذ اليه من لدمت فارع الشدوم حمه ودفعه اليم واحدة وساد في طريقه وبعد سمر مديد وصل في البلاد التي الثاوله أليها وعليم منك يعال هـ ونول ولدحن علمه والرر له حرم عالم الشدوم وأعد عده قصه وأحدة بش ما حامه به الممث تبدوم والمراه في ملك آخر و سطاء حامة أو عطق عنا عصد من لآخر م بعد ال قصى سعر طويلاً وصل في عامة أنب وأعدة عالى قصم حدة الا تدرم العيل قصى سعر طويلاً وصل في عامة أنب وأعدة عالى قصم حدة الا تدرم العيل قول حيث هو فعد دحل عليه و ماه حرار عطم حدة الا تدرم العيل في قاد حيث هو فعد دحل عليه و ماه حرار عطم حدة الا تدرم العيل

ع قه طولاً ولا عرب و سر دلك من كرور و و مب و طو و دُسرو ، ي حل محم في عبد عود م شعمو لك كرون طو و دسرو - معمي آكرون من هذا اسلاء وعبط له في لحوب وقال له لولا بك عبدي وق قصري عافقات ته سنحمه على حراثث فعا راست هما را باو دلاث مهٔ حرج من انفصر و تهم الی به فعال البهٔ بات رسانتی لی هذا ارحل تمط لامر بدی جاد که در مشبث وتری به میر آن یکون می په دی سوه قد ۱ چې بده خشو په فدل یې په سار خا في طریق دنت فأبق في فلم لالهاد لك لأنكل من فعام ساقي فلل فرح من متهاله سمه صور من أسي ، مرة را حوم في اللب فعاد اليه فاد هو في وحوم وحتلاط سديد وقد يدم على . فرط منه فاقبل سيه باشاشه وحته ا و- له عن حجه فقل عليه الأمر لذي حا فيه فعال له الملك هذا حاتي ودويكه وهد مفتاح أب من أواب عاصميي هو أباب حصوص في لأيدجن منه حد عبري ١ د دحب شديه ١ قبله " ثم هو لا يُفتح بعد ذلك لأحدٍ ولا لي فياً لانك دكنت سولا من عبد بله ديات لدي بدخل منه بيتي ممله ي لايدا فاحد هنويل روو خام والمداح وجرح من عنده فوافي لديسة ودخل من دلك أرب وبحث سر السرة روط عني فضي سهم فالراوة وكرمه مثهاه واحتموا به احتمام عصي أو هماس فالداهم حيد من الدهر عرضو عليار أن روحوه به هيه سمي الأريش و فاطهر الرضي بدلك وصرب

۱ هی عدم قدعه و اس حری علیها سلامان الی عیان قان الیاب الذی پدخل سه استخان احدی المد و به الله الله و به الله الله و لا برال احد و به الله و الله الله و دخل مه السلطان مراد الرابع عبد فتحه هده المدينة مئة ۱۹۳۸

به موليد بعد بعيل بوء مدد مدجه برو حاعره هدول يوو على مراهه لمالية قبل حول الموليد فللكار سنه الروحية الله على الحراء أنه حاله للروزه في الناب به حوه ولل عدم بدأ و يومل أن حام اليودعية فقال ما عد بي عايث رمل هو ال وه ارواي أسرى في عليكي قبل لك ال تصحيبي في عودي المهم فاحاله في دامل في عودي المهم فاحاله في دامل في حال الم الله في حاله الله دامل على حاله الله وعاد قاصدًا طريق بالم لاه

معدت سفرتهما بعد دلك وكانت روح با قد قال وقدر هيم ال بروة الموقعة لا بدأل بكن قد بها الماء مرضى المدم فكل دائ تما همه و قلعه المهال في بنه وقال المهال في المؤاج هذه المراق من يال دوجه وقد فصلت سين كبرة حتى بعد عد الها فاد قصله مائل تلك ماه في رحيسا في با في ماه به با بدي سطعه روحا فاوخى بقه المارية من من مائل عائم وحدم به بها سلطان قبل الاس وصعب الما وهما كالأمهم في خارفة غار في وقت قصير مساد سين مواله وم بيت أل وقال في ماه وحرج به بها سلطان قبل الاسان مواله وم بيت أل وقال في ماه بها ماه بها ماه وحرج عليه في دالك العام بالمراو وحرج عليه في دالك العام بالمراه في مياه عليه

ولما التي عصاه ساع في . " فصر عصر من لحديد طويه ثمانية كاف وسم قدل فيه روحايا ثم نطبق وفي صحته سائر رصة له فدخل على مو وذر بوبو وأهى به ما فعيداً وقال له أن لمرأة عندي وقد حسب في فعسر من لحدسا فاد وُلد أور فددا صبع فان شعوف دنك وحيثد عراعت ما لدي يسعى فالك صبعة

وكان وصول هيويل ريوم ي عالم لاو . في يوم الدمي عشر

امن خبر لاول من فصل بريع وهذا يوه عبد عبد الصائة التموية دهوو هيدو السيئة بعد لاصعر و الكال بعد دلك شي عشر به ما ي في اليوه لاول من الشهر التالي وصعت روحية العمل لمنصر للدى هو أور وفي وقت قريب شأ هد علمل شد عنها حبى صح حاراً هائلا ولم يع ثلاثين شهرا بأن المه اين بي صائب وشاي عالم آخر وقد أحدث الا قبل مولدك ميد قلائل فحى بي لى هد مكان حيث لا عن لك عبري فان في لدي حدث من بين أسرتك وحرمي سرفان دوي الأنصف مه فقال لا ولدي لا تفس دلك في ما لا ولدي من دي حام الله هد الموضع في الله عد الموضع في الله عبد المناه في الله شد ملك

وله يعم أو العمر لمدكم اي ثلاثين شهر يطاق هيم يل ريوو لي مهروة وتو وعمه بدلاه مه ل يه سراي و دو ديكوسه وحد السيم خفيت من العمر التي امر لقه م وحد أور مقك وابداً باعليه لاولي فاصع منها الرس الحديد و فيه أو الله ثم صبع لأرض الله ت لأحر وصعها فوق أسه فالطبق هو يل ريووكا مره وأحد الحست السيم ثم حام ي قصر الحديد في كادت هم عين أور سنه حتى حرفه به هو الدي سي الله فوق ينتفش به في كادت هم عين أور سنه حتى حرفه به هو الدي سي الله فوق ينتفش به في عبه هيو بل بيو صاح الله والدي سي الله فوق ينتفش به في المكال مدال عبه كان دخل المكال قصعه من المآ فتاول حقة الحديد وأعد أور المعد عبي كان ما يواحد أور المعد في الأحرار واصع الأرصين الوحدة بعد وقامة عبه ثم فعل كذلك ما فعال الأحرار واصع الأرصين الوحدة بعد الأحرى على رئس أور و تراث روحاء الى حاله الماشية المعية

یمی لسوریوں گیدد (کام ماق حزدالسق)

موريه قد حمد كالاه في حر حال على اسم بين ه شربه في وجه حلاجها بالأحال في مسل سبها و فارقها و و حصل م غير به كل فرقه منها مارع فوجل في غير به كل فرقه منها مارع الدي فوجل في عليها و قة وقة على عها ما آراء أم لا يجرل من دارة الله عدائم و الأحال الا المراس في حي من أراء أم لا يجرل من دارة الله عدائم و الأحال الا المراس في حي من فلك اللهسائل على المارية في معائد الدينة في المعال على تم في حكه و شدق على ما لا المول لا المدول في وصله على ما ولا الصديم الا الملك حرال المدول في وصله المارة الله الملك حرال المدول عدائم الله الملك حرال المدول عدائم المراب المارة والمرابعة في المرابعة ف

وسيوه ال عدم مرويه هد العبد الله معدمه عوالم الهراله المشر من الحرثومة لأرامية والهراسي حصاصها الاسته لاسته لاب مصمت مد الارمية والمديمة الله على الماران منهما فيه المستمدة المحافظة على قدم والمائدها ومداعية وعوائدها عدراس حام على الراسف ويبشأ الالمام على الراسف ويبشأ الالمام على الله الله فلما وعمل المناس وحلم الله الآرة فلما المحافزي عمارة الاورياس في ريائهم وعدائدها بالك قدما فكرها على سائر علم الله اللهوالة محافظة على الرئيس مدى حرب عليه

ولا مرآء في إن سينة في تحيَّره الله وله ملك عدم فلا أثرت الأثيرُ أفواح

فی سوت صدیم اصیعیة و بهیده مرحبه بلاعتدان ، دو فیها من لاسات کافید تفوید لاحسام ومن با من فی موقع سان المبیح دما دّم فی سفوجه من مدن و هری و بدسا کروان به من حصصه ایی عواجمیة آلاف قدم بین رواب و هصاب قد کستها طیعه حید حمال السدسیة وقد رق هو و هرا و عدب من فی محمر فی صیف ولا من رمبر و ایرد فی اینت تقرب امد قد السحیه من حسة برف بداهه ان سکان هدا حیل فی اینت تقرب امد قد السحیه من حسة برف بداهه ان سکان هدا حیل فی اینت تقرب امد قد السحیه من حسة برف بداهه ان سکان هدا حیل فی اینت تقرب امد قد السحیه من حسة برف بداهه ان سکان هدا حیل فی اینت تقرب امد قد العدال ماون الی حرات و از عد دوو ساط وحد علی مراویة الاعمال شد قد

وهده بروی و لهصاب قامه علیها الداست کاهید داسکال متوعرة مدلك لا اطرق الا محید وعداً و ، فیاقی قدر شامحة لا یدافیا التح فقی عار مأهولة شدة البرد وعار مصاوفة كائرة الدام وقد سال دالك ابو الصلب مستى حدث فالحال

وعد سال مکف نقط هم الله وصفیل سنة وصفیل سنة الدلات کال هد حال عصر میت حرب به السور بر مند الارمیه غدیه هر تا می حیوش الفاتحین بدین حد حد سور فی صور مصدده ولا محی را مدر سور با مدیه کدمشق و عداکم وجاد وعده کالت آهای می قبل با سر ال قدام مهرت المعر بیسة واشهرت بیسه فام قبیه حال آشر بت قدام مهر حد ماسه فندست المعاش بین روسام الاحراب وشعیه کثیر من الد بدخ معادین الی خصم والشفاق بین روسام الاحراب وشعیه کثیر من الد بدخ معادین الی عصم فی المعاش و شهر وکان اعیاضرة رشدادیون فی مور بدین وقد عظم استند دهم واستد عصمیه فقات وطارتهم و مدور بدین وقد عظم استند دهم واستد عسمهم فقات وطارتهم عی بسی از هموا المیبه محد غیر الله و وحدد شهم و مدور این می موراد با می موادر این و مدور این می موادر این می موادر این و مدور این می موادر این می موادر این می موادر این و مداد شهر و مداد شهر

ور حرث لي حصائص لكرس في هذه العائمة لندت حلاقًا في ه -تحف و وجه سدل به عني مرتب الله لاحيل أناثير به وسميه في عارها مر عوالم الانجف قرب لي الشكل المندير الذي هو من حصائص العصارة السام ولأستاحيل أندن فبراس عباكمجوف لأوربيين ولأملنصح كمجوف لمورعين به كر تحد في حيد حد ان و جديد بر عبه و الله لي الأمام الا عبر دكتر ك لاو اس ولا مستحد من لي دراً كجاه المعول و ع والمرقم بالحقي عبر ساخص كثار الحاراء به به توجيله عال تعليم اس ١٩٧٥ فهي فيهم قرب بي لامر بين مثالت داير على كبر حجر بده م وقبوله الله، والبرائيدي لاف الساب عيرو بدارات أو وقال كادال مأر أالعاصم وأوجله عير له خصتان وعظم لأعم مسعم وصوكا مالان فالما على تدسب فيثه وحي عرب ورسوب و هدد العرفية وحدث أم مر على م ينازهم عن كثار من لأحال وليا في مال حليان محوه تبده على ملاثخار مال بركاء ما عدية وسعرهم ساعد و حرطو بل و سميها محل سود و شهل هو بد هدت و من الحر و در من الحر و دور مسامية الرية لا الم فيها فالأحيس ومفاههم رفيقه ستراجبته فالأهدلا الاستانهم صببه فتناسقة باصابه الساص وقدودهم في عدت العقاه بدائيم مصابة فويه النبه والعانب تابي عاليم سياص المشعب الحمرة على الأفعار سمار من صول المعرض لأشعه الشجيل الأا بقدمت في الشهال وحدث منها كبر شراةً أوسيات الحدام كالر وتسوم و أن السباء العد على الحصر بات واقرب في المدو بات من حيث شعط لمسته و ساطة من وعده الترح وقد صاب و طلب حيث وال حسى خصاره محموت بتطريه على سد وقاحيه عار محموب

وقد محدی سکال بدل می جرید بواند لاویج و پریادهم اما هرویون فتر یو و علی مکن آمیم آمون می ماکن و معتمر والمنس ومها رخو علیه کے محالمیم مافر حید وولائیم و مکیم لا ماکن میم محالفا



من لادق لسي من لادق لسي لا وحيل احتراء و عشترار سادرا من لا هو حسوس من كادرا من كادرا من كادرا من كادرا من كادرا المدحاد قد الما المدحاد قد الما

امره فصارٌ سيطً يضع من لآنك لأال حافس في الريّ حمينُ يَتَأَيِّهُ، فيهِ فاندعةُ النظو له من الفينة منتوشة أو من ندهب قد ينع طوها ٨ قاراط يوضع العاب عديه كم الري في الشكل

وم من مر موربة في هده لايه مصاب ملى هلك العلم وحتهاده في تحصله فلا تكاد ترى فيهم لأن من لا يحلس الفرآه ولكناه وكانو ولا مستعف هد الفرآس لا ما فيلا من رحال لدس وقد أثا بعط هد كنه مدرسه عال و قه تهدات الكهة وهمهم العوم لديمه فلم فم ود شهر و دعص شمكتر با مدا س سيال حس سال و مروت ورد د بد المسه و هن مرس العوم ومهم و ما فلم من ما تا ولاداً والمؤلمة والكها حال إستعنى عن دكاهم ما هي من الشهرة

و كار العد الله المصراب حرصاً على حفظ المقائد الدينية من حيث الايك وكار العد الله المصراب حرصاً على حفظ المقائد الدينية من حيث الايك والمسي لمصول همه م يعد به حدره وكيميد و هديه والادعال بأمرول به وربهول سه وهم يسو المعدد العيل وتسع وقاف ديا هم يحو أدر والله مو ما و مصريركم سنطة دمه و ملذا السلطة الروحة ويلقب و عربي الالعدكي وكرسة دار وقوس وهو دير قديم باه القيصر الودوسيوس لكيا مد كار من الله وحمل سة سة على سم سيخ سمح حمل يشرف بني و د حيل بمعر في ما كمو عيول ساء المحري في عقبة كالمين لدال وتست سيث حواسه الراحل المسرة والراحل المطرة الم موقع الدير المتوسط مين عقبي الوادي والمه الما المصرة والراحل المطرة الم موقع الدير المتوسط مين عقبي الوادي والمة حمل المعيد أو الراحل المعلوة الموقع الدير المتوسط مين عقبي الوادي والمة حمل المعيد أو المع أبيت عيم والحكيسة والصوامع والماست عيم كان الرهان يتوحدون فيها وادر ايسان الشهير الا يبعد كثيرًا عن در

م. من وهو عالة عيدة بقصده المياح من قاصي الارض لمشاهدة اسحارها عيدة على رغ الدهر ثراحيا داكر في قدم كنت لمارية. وقد محدت قصعة في نقاص سوى لحمطت في در علم المرابط به وانات منحبل لحميري من ارد لسان وهي أو دالي ثلاثه الاف سنة في قوق ومن عواقي كنت المواقا من الارائم عنه ال يكو عدد داما به سنة هذا حل والا في المن يس الارائم عند مين للدلائه عنى عصمة المان ومحدد .

~ ﴿ مِنْلُهُ فِي النَّرِيَّةِ ﴾ ح

حصرة اكاتب الدصل عند لله فندي عواس برال مرسسا (تابع لما **قبل)**

ومن جملة تلك المزام إيضاً اعتقادكثر من ندس مه محدكمة نوند س بيتناول من الاطعيمة الحلوة شبط إاثداً سبى لمند ر بدي قصت أمة و حاصلته و كاف له وهد سده نوه معلى الدس ل ديل لاولاد في لاشآ لحلوة خس بهم وشرو وقد رسم هذا له م في لادهال من قدم ثرمال و لحقيمه أقد. ودلك ل صيمه الصعار وهي في هذه مصله عا حادقة لدلاله على الرائمية تدفعهم في نفست الحلاوات لا مود عنوه قصل الانساء بعد مه و آكل لدسمة توليدًا للحر رد المؤرزية في الاندل ودلك لاب شخص من كدر الى علمي موازية على المناس ودلك لاب شخص من كدر الى علمي موازية غورة يجلف على الحسم ما تلف من حرارية من الدائمة على المناس يطول شرحوا المشعم فعي دا صرور به نصيحه مثل اللحمة لأ ال الاولاد لاساس يطول شرحوا لا يجلول للحم كثر فيريني ثويد عرارة في بد به نبيء اصبح من الاطعمة من الاطعمة من الاطعمة

التي يدخل في تركب كر و عارة من مواذ حود كالعس والدس والصد وهده العلم صارب طبعتهم استدعم الرصارو هم يحلوبها جنًا عزيزةً شعهم مم من از دوها طرًا فاحس لاله مارلة حرماتها ما هو صاروزي لشختهم ومواهم

وما فلل من حلاوت أثران لصاّ من الموكه صليم يحبونها لا لما فيها من منصر خلاوة فقط بل ما فيها من منصر خلوصه مختلطاً تلك الحلاوة والأطلام كلهم عووال الله إلى حامص لماني حسم ما السلامية الصيعة فتحد دا إلى لهم المولاد من للمام من يام أن ما لا كلوكل ما للم عام يستهم منها فيم كان والمام وفي سار وقات للمام المام عام يستهم منها فيم كان والمام وفي سار وقات للمام المام عام المام عام المام المام عام المام الما

وكدناك يون بالحرب سده سوق في وآك به و شطط في تاريز ا وتو ديا جمارض سي بالكون في مهم وفي أهمة علا حوفها دون حد الكما وال يكون مركم من مواد حدث سمده و الديالاتها - كالتح العربض و سمد والبيض و للاب و معنى المدن و مصال لان دلك حول لابداجم على و وال حال عن هر إين أو به كل ومان في كل وحد منه يكون مرأ في دوة . و دعى لحم عن ساويم شهوم فيصار فده عدد مدين مهما أ

و پیمس را کمی ده ب طور به ده ده دان حس المام فی الله ده ده دان حس المام فی الله و بده به و کمی می عبر بشدم فی هد الامل الی حد معید علی تو و بی شیخ به بیر بیان الاوقات که به الله بیسی در آسیار مین به می الاک د الم یکی مید حول ولاعی آگل . الم یکی مید حول ولاعی آگل . الم یکویه می الاول . به ولد الدی الم یشکامل طوح بسام بیسم المحم و المحمد ته میدانه میدا میلی همیم حراکه به داره ایس ایکون ما میدول به میه قال و مصوح کمی مسیول میدانه و مرقه و مصوح کمی مسیول میدانه و مرقه و مرقه

روب اشعي

هد ماكان من امر لاطعية ما لاشرية فأسوغها وخيرها للاولاد الله القراح برلال بسقوله كل عصفو وطنو شرب اللهم لآ داكان عصفهم على أثر العوب ابي التعب معرط لاله كون حند عصف كادة و دا صاروا علم هابه إلى

فصــــل فی الکــوة

وحطأ بعض ثويد ل في امركبوة الأولاد كخطأهم في امر عدائهم ددنك بهم يجعبوب في كثر من الأخوال عبركافيه لوقاية الدانهم من مثل لحرّ والبرد

وحبر اثبات هم ، كال من صوف صفق المسج قائم علول لأن نثبات هم هده صفته حفظ لحررة لمدل بعريرية و في على لدعث ولحمر واقل تمرضاً النفرق وعبر دلك من لأفات التي تعرض لشاب الأولاد على اثر لمهم ورياضهم ويحب بيضاً لل لا كول واسعة حداً عبث يتفترون الدياهم ويرتكون باكامهم ولا صبعة كالتُمك محبث تعوقهم على حركه و للمب كالموف لاللهون ولا بأس ل يكال الشفار حرير والدائر وحدة من الصوف لال خرير كالصوف لللها والعم فهو لدلك كرا ملا المة لحودهم اللها والعم فهو لدلك كرا ملا المة الموادهم اللها الموادهم اللها الموادهم اللها الما الموادهم اللها الموادهم اللها الموادهم اللها الموادهم اللها المواديم اللها الموادهم اللها الموادهم اللها المواديم المواديم اللها المواديم المواديم اللها المواديم اللها المواديم اللها الموادين المواديم اللها اللها المواديم اللها المواديم اللها اللها المواديم اللها المواديم اللها المواديم اللها المواديم اللها اللها المواديم ا

ومن حمية العادات جمعة حرص لامهات على بالكون ثياب اولادهن فيقة السبح صافية المون معتدي محسب ربيّ الذي بتعق أن يكون عبد تفصيلها هو الرسيئ للدرج والكان رديّ وذلك الرعهن أن الثباب التي هذه صفتها تروق النظر واردد اويد حبّ و لكانت مصارة شخته من سير مصارة المعافية الله المراعب الرب الولد الد دفعت به طبعه في سرح و للمب والنفر بل بمراع سيخ الترب اليصة صاحت به مه و طارة و حادمته أل كانت حتى لا يست حور به و يتحريق قبطانه وهكذا تصده على راحه صرو يتر بحوه وتُعرَضه للقصع وعيره من الآوت السفة على ثبانه و وتم في الاد الافراع عادة الحراث محمحة وقد سرت لى بالاد واحتد ها علم من الدال يحتمال محاكاة الافراء سيخ كل عاداتهم وهي تعربه ساقى اولد ود اعيه وعصدية احمال محمه النفريس هدد الاعت اللهو يقويها وهدد حجة و هيئة القرار عمائهم الهم ومن يسر مصارة الله الولد الاستحالة الله من المراس حمد على موضع حشي ومن يسر مصارة النا الولد الا سقط الله منه و راحشه على موضع حشي من المراض حمد شراه تعرب من يتمها

مَّ الاحدية فأحسب بلاولاد و كانت بعط من اسحتِن الثمين ودرورها محكة الالصاق حتى لا تتفذها الرطوعة و محس بالا كون من السمه محيث لتنق فيها اقدامهم ولا من الصبق محيث تصعط الاقدام و مصرها من شدة خرف وفي كلا الامرين تمويق لهم عن الحريب و المن و يحد في خملة ال براعي قو بين الصحة في المركبونهم كا بر عيها في المركبون لابهم مثد في الشعور الحج الحرّ وقومن البرد وان محرص على صدهم من الانتقال فحرة من موضع حالًا الى موضع المرد وهم عرام و يكادون وعن المثني حدة كما حرث الم عادتهم الالله موسم المرد وهم عرام و يكادون وعن المثني حدة كما حرث الم عادتهم الالله موسم المها نعريض منافهم الله د وهم عرام و وهم حداً

قصـــل ق السكني

قال وحد من مشاهير الأصاء اول شروط العافية هوء الحمد للق

وَقُالَ اللَّهِ عَصِي مَاءً وَلَا لَا وَهُوَاءَ حَيْدًا عَيَّا قَالُهُمْ يَعْمَانِي عَلَى سَائْرُ الأَدُويَّةُ في مُعَاجَةُ الاَنْدَامُ

مه الله المعلى المجارة وحده يجها لاس الحسن الهوا الحند الذي عطم مه الله على الحياة لا له الله فيه لا م حد المهل هصم اللهمام و نفوت عصاء على ويقونها فيه على مدول و لم توال على تعبد الحوة التي يده فيه الاولاد ويرأول وال هجم كو ها مرأة كال بوم على الافل التجدد هو وها مركل وتعدها شعة شمس ما تعبق اليضاً بتنظيفها وتعديل درجة الحرارة في والمدير اتساعها على نسبة عدد الاولاد العمين مها

اما الكتاتيب والمدارس محس ل تكول في صواحي عدل لا سيط مسطو وأحس من دلك ل كول في لار في و لأمكنة غير بة المعدد عن عمق الماه و نحرة المستمات وما يتراب على دلك من مساد الحوا وال يكول لها ساحات واقتية وحمة أو جنائن مصعة أسهن على الاولاد ل بعمو فيها عدوا وقد وهلم حرا

حجر الدرة البنيمة كيه⊸

حصرة لأفضل صحاب محمد سان

طلعت على حرم الثائث من محلتكم العرام فاد فيم محث عن مرسلة مسهة فالدرة الإعمالاً عن عد مه س معلَّم المصوعة حدث في فلروت مصححة عبر هد العاجر فتتمت هذا بحث لعلى احد فيه شيئة يتعلق سرآتي سبق طع هذه اردايه والعصيحياكما رأيت في سائر الحوائد العربية وكما يجب الاستان المراق صبعة مندورا قدارة وبعية موف أخراء فير سقط هنات الأعلى انتقاد طويل عريص كنّى فيه من مريعي محرد سكوت عيى ووحد اعطر مسعدة يا عده التعرّض مدكرى كاى قصت بهد الاعصاء حقوق الصداقة وال كانت هده الحقوق لا تمع حد أنحاور الته عي كشف حداثي العلية الله لم يكن لعلله ل يقد على عم صدةً وم كنت ويم نه الأحيل معدار هائيت العمة واعمد دلك لحميل لو كان عدال اسمي ثما يسبى سنة حد القرآء و يعمى على ساس كوي را مصححة تبث باسالة ورسرها على عبدتى وكن حيث كان اصححة من السقصات موحّه أن و صحت دمة هده الاحوال على الأنتاذ على الأنتاذ على الم قرط فيها من السقصات موحّه أن و صحت دمة هذه الاحوال المناه في السابة مع مروزها عني الآن المحصح مدادة على وهذا الانتاذ على المناه في السابة مع مروزها عني الآن المحصح مدادة على أو فد حدّفت في هذا الانتاذ على الفلاس على مدايت كان يه ل من الحبيت الحافظة على الاصل مثلا و حدرت الحقوف عبد حديث دول منصر في الحبيث الحافظة على الاصل مثلا و حدرت الحقوف عبد حديث دول منصر في الحيث وهو مهوا و الم هدا كان المائه في المناة عن عدالت منطرات وحق من هدا الحال مثلا المداخ في المناة عن عدالت عادة عن عدالت عادة عن عدالت المنافقة على الاصل مثلا المناب فوحدت عدار كاله عمارة عن عدالت عن طلك المنطات وحق من هدا المناب على مدال المنافقة على الدهال مثلا المناب فاصحت المنافقة على الدهال مدال المنافقة في المنافقة على المنافقة في المنافقة ف

وكنت حصع لحكم المدن لأي والحمد بقد ممن لا يدعون العصمه وممن يشاهل عمرفة فصدرهم وثمن يعتقدون به لا توجد كناب سلم من الحصأ ولا يتاره كاتب الا مواقف عن المقوط وثمن يقولون

ومی طن تمی بالای حرو ب بالایسان فقد صن محر ولا ب آیا سپال لم نجی موفقه و حیه آیا یی فیر از موحد عمول دلك خکم سول اعتر ص ولا سند ف ولا بادة محدکمه فاحدت با بیل لحصر کم و حمی واصر ح کم رأی معتقد به لم کال جل قصدگم فائدة النقد واستقراح بر یو لمحدثی من حتکال لاز الم یکی لاحد و برد فی هذا عمام ثم یکدر صعر ود الدی چما فافول

فاطار في الأول بين كتاب كليم ودمنة ورسانة الدره الشمة فدهما إلى ل عمارة الله المفقع في كليمة ودمه احص العاطَّ وأبنى دماحهُ والصم ألوالًا و شدَّ حجمةً تما هي في الدرَّة التي كثير من كلامه فلها عبر حالص من المعقيد صعب الاستخراج على نصبح الح أوان أنداب في هذا التدين مم كون السنح في الكريس وحدًا هم تداول لايدي لكايلة ودملة دول لدية فكال مثله کے مثل لدسار لدی کثر العامل 4 حتی ات لابدے خرشتهٔ وباد منس ع قلمے ودلك ل كلية ودمية أرق من الشهرة ما لم يورفة كاب ى به وكثرت به عديه العماء والأدراء في منهم الا من تسخه بو سنسجه الكان الماسخ من هل لدوق و عمر الاشة د رأى فيوسقدُ إللهُ و ود ومه فر مدرو فيه عمارة دفرة ولا لعمه فمة ولا ركب تقبلا محبث به على تَدي ومن ثمَّ تهدمهُ والمتبعةُ قالم والدي لدلك على صحه هذا العول الك کاد لا تحد سخان جواطأن مه علی انمط و حد حتی ان دم سی کان میں بدنه سنم عم کل و حدة مدسه الأخرى و ب ه الله على فصل آنکتاب الا يعص من قدر معرَّ به شيئة د الكائم لا ير ل كلامة والاسلوب اسلوبة فها جد في أبي حص لاحتلاف عن رايكم اء من حيه شهرة كابلة ودمله ودرتيا- علماً والعصماً بهرشم لأيحلف فلهر أثبال ودم تمام تنفيحه وتهذيبهِ يكثرة التساخهِ واستساحه على أبدي هل النصر الهده الصاعه حتى أوا منه كل المناقف وال دين دلك عدم تواصوا سختين سه على لعظ واحد ولا محالف فيه أيضاً وكمل كول داك لا بعض من أفسر أمعرَّب أَدَّ لكالام لا يان كلامة عمله عمر لأن الكتاب بدى تعاورة الأفلام فاشديل والسعيج ن حدان لا نقق مه سختان على لفط لحدير أن لا سِقى سَع صاحبه و ل لا تصح سنة أنيه ولأندري كيف يعرف مقدا عبر المؤلف ل كان العلب. لايتركون به علمة حي اصلحوها ولا موصه ركاكة حتى سلدوه الران

الكناب في حدُّ د به كديب وته ويقَّه كل يَصِّهُ أَن يَمَالَ فِيهِ حَيْثُمُو مَا قد سوراً؛ کے باعد و حمعت الربح سی شیحه فعقد من حدص ساته صاحبه وتحين حنيفه مراه وزيا الهيت المحد العامة صاهرة سند وكال الأسلوب عير منكر حشن لا مرف في الحقعه منه ساقيق مالف والامامة الفضي، شأ. شيء على صدر و لاكتما من مصحب ، صرورية خالف القوعد أردود بالبداعة صنابها المصفان دول أتاحب نصابهم والداول بالحدف والتبدير ومحريف النكلير على مد صعة و حدار حملة النبي حرى ه سمج عبارة بلاتيان باحسن مهر فيكل دلك عدم المديد رياس على المديد لأنه كالا يجور ال تعس حد حقة فالريجين ل للحل حد فصل سواد ولا يسعى ل يجهد من إ هد وجوب بہ الفاط فی کنٹ اسمہ مربہ من قندی مہم کاڈ عل ہمالٹ فرق عظيم دين تصنيب عند فاصحه و موتم و د واصحه و بين العدول في كل مكال ه هو حس لي ۽ هيا جي وه هي لعديہ تي ۽ هو فصير و ج ۾ انصرف عراب علموال أعمام وأفضاح والحميم كيف من للمان وحطر في للدهن أن قد رأيد اكتبرس من هن الدر ١٥ د التصر للحصد في الأمانة بتسجول اكسب لقدمه أوا فشعومها ملا متعرض أسدان ولأسمدس بل وبيا مروا بالهموه و محل النصر فائد الله الله الله الكل الماه عام عاجريين على فلما مه وكثير أَا رَدُقُ كُنْتُ مَاضِ فِي لَاصِ فِيمَايُهُ مِلْكُمُ مَا مُكُنِّ الْحَمْمُ حِيا س خياتان ما أساب فيتر لا مفتره لا أن لاولين والربهيا عربي مد له نحط تحاصرين وقد صدر على حمة من أكمتب للصولة في و با ومصد بذكر 🕟 ب محيلفه وتدفق في يزادها حميم على وحوهها مع ے امان ندی یکی بہت سام دائ جافظہ علی اورد کا ورد وہم سے هد السه من معتر سي تر عادي قداء ولو كان فيه معض التهشيم فيلقه على حاله خافصه على فدمه وصَّا لذريجه عا أشبه وكتب القديمة مثل لأنَّ السبيم ال المحوري الا من المعير والبراس فلدت فحمد المراعية ورايا المحب عدائة في مة قدية و المحاد هذا المصرف فصل عدام كالله تحقيمة ولم لكن في ذلك حدامة التاراع الادب أنا الشبيم السال بداول الايدي الكاب كلية ودمنة وحروجة عدادات بالمحب المدب والله عيراتة الما الرداد بدلك حالا وعالم أنها والمسال معالاً لا بطنة ينطق على المقصود الان الرادال كذاب الما الرداد بدلك حالا وعالم أنها والديار الاسل المدارس في هدا المدارس المحب المقص من فيمه عدار المدارس المدارس المدارس المحب المحبول الموادل المدارس المحب المحبول الم

واما كون ما جآه في در مر من سعر و لاصدر بر مر ورد من ومن اللساخ فلا ادافع عن ذلك لان القريف لاحج سبب محس وكن مركال لا يدرى بالتام ما هو الصادر على بساح مم هم من المراب له يم فو هم علم يس معصوم كال لا يجود الاحدال السرح في لحكم بالرابي عما من ما يم هما كمت من صلاح عصاد عد الدي صرت رساله فيه و بقه وحده يعير مكال لاص على في عتقد الكام في ميرات رساله فيه و بقه وحده يعير مكال لاص على في عتقد الكام في ميرات رساله فيه ميرات وكلاه في مصمل كيية ودهم ميهونة و سحود در سال من الما ميرات وكلاه في مصمل من ميرات والامثال عير كلاه في مثل موضوع بدره من لاشة محص محكايات والامثال عير كلاه في مثل موضوع بدره من لاشة محص محكايات والامثال عير كلاه في مصاب الله حورثة مكال صدور معمه من المشم هو المحل فقيم الله محمد في كتبهم هو المحل فقيم الله محمد في كتبهم هو المحل

فقيم أن م المحل في أرائهم من قوله عن بدي تحد في تنتهم هو المحل في رائهم و لمنتقى من حاديثهم م يجب ان يكون المحل الحق المحملة وكد دن ان مثل هد الله لا يسمي لنسبه على كره المحد صع فالله فهما كان المصلح من المجهل باللغة فلا يعيب عنه كون انك المعطة بحاء المحملة لا الحاء المهمانة مع وجود المستقى بارائها و ما تبديل المطاة بحاء المعلم من والما والها والما تبديل المطاء في المعلم من والما والها والما تبديل المطاء في المعلم من والما والها والما تبديل المطاء في المعلم من والما والها

صروريا مالم يقر دليل على صرورته

تم عترصتم عي قوله • في تحرير صوف عسلم وتقسيم اقدمه وتحوثه حربُهُ وتوضيح سم وتايين متحده من أن هذه عدمة في صبع الصائر لا وجه لها بل منها ما ينسد المعنى والوجه ايرادها جميعـــاً طفط التذكير والاقراد عودٌ على علم فهم يصدُ ما حوب وفي طيّ خه ب اعتر ص وداك ساكما فد لم ينترم علاء طبقة ك ب مله وهوكما قال رئيس اسلاعة والمير لكلام ولكت حنهدة ل لا يقم في كاامه ما هو حلاف لقوابيد عرامة وليس سيِّ هذه لحملة شيء محمد للما عد لان كل صمير مرحمًا بعبد أنه معروف القريبة وحيث لم تكن لله حصَّاء نسو _ حاجة بن عدل (أحدهم) تتأخذه و بداه كدلك بس تمحر ولا هو م لاسر أي لا بدكر الا حاصه عمر نو قبل . ُحده كان ولى واحس سيفي السنى وكن كا قلت مثلت كا رأيت وم دهب في الصحيح والم فيلام الحمل الصريح ، الدامي على الأعار من هيم يقتصيع قو كم من وحوب عاراء المفارد والمذكر في الصيائر المذكورة من ال تصنيح المدرة ؛ والمسلم اقسامه وتحراله الحراله ؛ فلا تفهم حيثت ما هو وجه الكرار ينتفي واحد حان كوند نطن بالمقصد المرعب فسيم العايم لي قدام وكل من قسامه الى حر ٠ فعاد التماير فساء عن العبر وقتمار حر ١ عن فلمام ميكون في كلامه شي٠ من أسوله و لمه عاير

تم دكراء عبد قويه مرس المحت ال يسلى الرحل الامارة فيريد ال المعص من ساعات نصبه وصهر فتريدها في ساعات دعته وشهوته م ال قوله من المحت لا معني له ولا ته فيه شخب لال كاثر الناس على هذا السبيل وال لاطهر ال تكول من المحر تمني صد لحرم ح و بدي ينوح ب خلاف ما رأيتوه فالمو هما يتعجب من كول بعض الناس بنني بالامرة فيحاول ال يشجى عرب عمها و ينتعص من ساعات نصبها لير بدها في ساعات دعته حال كول الامرة عال لا يسع عاد ها هد عدس ما حاكم بعدا من قوله الحواما أرأي به و حق سام ال باحد العملير من جميع شعير فأحد من صفاعه وسر به و ووام وحدشه ماليود الوكايد عبد ال عليه المدام عليه ال التي الأهارة على كال عمل والأحد الما من كال شعل فكيف لا كمال الأحد منها عمرها لا عبد الله عليه المعرف وألم تصير سام الآل الماد الا باحد عمل الاتحمالي هده الحمله

ثم ورد می صفحه ۳ میلا بنشد می دلات می محتری به سعیه و حص به اشال و همای لا معنی باب به هم و صوب مشاف و فهاب به الشافی علیا حداً من شال فهایکون ۱ مال سالت و ۱ حفظ و مدتی المحیال حصوص د تمکن آنه می در بده عدال می عدم سمیان عمال لا لاهان سس والعقال حفظ الهدة واوود.

ما عترض «شدت - متعلق كله عليك هنمه قب كال وى المهاب ركه حملا لهده هنمه على سقطه طبع من مراب حروف وقياساً ها على هموات أمر وقامت بالنسع على والمنجم الأصبه هي سد أشير بن حقيقه ، قول و ما يصحيح قوله الأيلومن و لى على به من بس مهم على حرص بن رف دام بال عصوات سند ل عصر السي المنط في الأعلم مهده لد جها ل الروم ومم قابة بند على في باله على الما المنتمان و ردّ وسياله سال الروم ومم قابة بند على في بالله على الانتمان و ردّ وسياله سال المراب يقول المواوهم الاحل علم الهمه الي ما رابها علم الموكان عكمة الله مول الما يتهم فيها

كدلك صلاح مالا يعرفت الولاة ،هوى في بددة من المند با مكون لاولى بن يقال بند من البندان فكان الاولى أن بطن به سهو مات الماسم الاصليّ م يجب المصحح صرورة داعمة تنعيبرد المدم حلاله منعلى لاسيم وبه يمول في صفحة ٢٥ من الرسالة ١٠ ما عن بند من البندان و صرب من صروب عدم فانت ترى ال خطب سير فصالاً عن أن معرفة كول بندة تجمع على ملاد لا على بلدان ابست من صعاب لمسائل و بعد دبك في ترى بو قانه سيام مدينةٍ من البلدان فضلًا عن بلدة حال كول حمع مرب عار عط المفرد فها كول دلك عنصًا

و مد مد و د د عد فويه عملا تحصر اعد و لي كلام لا سي ولا يوامر عصوره الا عديم به و يكول حوال الي سشت عده من الكلام فيه اصطراب الح في سيركيف صله كي فيتم وندلك هيده على حاله حتماً التعمر في لكتاب برحل به ربه لم يحكن هو المصابق للاصل و م عدم حوار م حوا مشي الا تبعث حيث الدرسة وال كال مشي الا فيهم سبية والدين ببتى في دهني الدا تبعث حيث لمدرسة وال كال صل العهد به وحالت الاشفال دون هده المصابفات الدائمة موقع عن فال قبل حوا عن الشي الكد الم يحتل سيه بد كما قبل فيل فيل به حير قبل حوا الدائمة طبيت الكد الم يحتل العوال الدائمة طبيت الكلامة المدين

اعتراضكي سي قوله ٠ د قال لك السائل، ياك سأت وقال لك
 مسؤول عند مسألة يعاد له ب دومت، قسيمون من حل من السهرو بص بك
 سيونم عن أعله لحمية فشكل عبيكر وهي قاله أ ٠ وحب ، و ٢ كله م دولك ،
 همي مقول العول الذي ومع الأنا مامم الأستى محل الاعتراض

 ور منة صبرته الى السحه عرصة منه لا نطاق الأخرى و رادالت لا نقص قدر معوله ومن حية حرى تقوول به لو باداله فله وعالموا ما صارت المجاه من صوف حدع والصلم تكوا الهم م يحرو فيها قمة فالتعبير سوكان الى اعلى او الى أدنى لا نحسه جائزا في كسب السلف والما كون الدهاب كان الى اعلى اله الى أدنى لا نحسه جائزا في كسب السلف والما كون الدهاب كسب حمله لا ترجو ال أي اعدر وصيح فصل مع محه وه برجو ال أي به من حمل لا ترون دهاب فالدة كان محملته الحريرة صحه وكبرة أدن فيه مسامه فلا ترون دهاب فالدة كان محملته الحريرة صحه وكبرة المحمد المحمد المحمد على المحمد والمحمد المحمد المحمد على المحمد والمحمد المحمد المحمد على المحمد والمحمد المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المحمد ا

ول أو ليمرآ عيد ال برى ما شهره أمل على هذه الرسالة قد سأة كره صديق عيد وعظمهم سومة عدنا على حين لح يكن ما اوردناه من المآخذ وحي اليه ولا في اعتماد له هو المضالب شعه تلك الأعلاط وال برمه بعسة محسد الارانة عند أن محرحة من تلك التبعة ثم تعود الى الكلام فيما استظهر له الخروج مه من طريق الحُحة الا تنوجى في داك الا ما اسار اليه من استخراج بريق الحقائق من حتكات الآرة وسياح مأموه ال الايمثل له أو ما صادرا من حال القب ولا يعرو له أي غير لوغه من الاخلاص ومعاذ الدال يكول مثل هذا مم يصل الى مكال الدمة فعده الله الدي نتيقه أن ويام اعوال في نصرة الحقيقة حيث كالت شركة في الدود عن حياص العم ويام العوال في نصرة الحقيقة حيث كالت شركة في الدود عن حياص العم

ولو بالأحدُ له من انفسنا لا سرص حيث دلك أنرةً ، لا محدث حدث ميل مع الهوست

الما ما عرص به عن امر عريضه فالله ويعتقد الله بثله م يرو العربية ه فتعيده أن يكون ممن يعتد لله عن من دلك ويعتقد الله بثله م يرو صبيعه المدور فدره وعله موفيا أحر ه م حله كه به يدي المنه تلك العراد من هده الددة في كل ما يُهالك الهار حلى صار دلك الله لله معروفه وسدا مطروق وصار كل من هدى الهاكناء و قصدة لا يتوقع بعد دلك لا أل معمد دلك لا أل معمد من برى فيها عدرات الله و لاطراء مم هو حري الله لا سائدل منه على حصم مدار ولاقصية احسال من د المتارك عد العلم حلى عداده وحدته لا يحد من حافي العقوق عن و عداده و عداد في كثير من ألمات المعهدين وقد المن من حافي العقوق عن و عداده و المنازلة ولا يداير من ألمات المعهدين وقد الله عند المنازلة ولا يداير من ألمات المعهدين وقد الله عند المنازلة ولا يداير من ألمات المعهدين وقد الله عند الموجود و منازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة ولا يداير من المات على مرحود و منازلة المنازلة المنازلة

و مدا م كان هد كان من تألف لاهبر أو من تألف و حد من الما المصر التعالى د ما حه لاهبر و سعر به حتى حرح لكان على هده الصيعة لكان في دلك ما لا يجوز عدما بل كه ولا ريس من اول معايين به ومن سق الدس في عريطة و لإسادة على ما من وقف على كلامه في هد الكتاب أنه لم تقضر في عريط ابن المدية ما لم يه سيره ولا عراف في هد الكتاب وقدر مؤلفه تعريف ولكن قصرى م دكر لاهبر عن نفسه فيه ما منحه تعليم و لت حارب التعليم في مثل هد لا يكاد شهيم منه الا تطبيع على عجمة تعليم و لت حارب التعليم في مثل هد لا يكاد شهيم منه الا تطبيع على محة الاصلى وليس هذه بالامر الذي يسعى ب يجرض على دكره والنوية به والا عمر أعد عدل سير الامار فيه تفضاً في حسد ما لها من دكره والنوية به والا عمر أعد عدل سير الامار فيه تفضاً في حسد ما لها من الفصل والشهرة في عالم الادب والم سير وأ، شعمه الكلام سي هد الهستان الفصل والشهرة في عالم الادب ولا سير وأ، شعمه الكلام سي هد الهستان

فعال القد ل كال بهت لاملاط مسولاً به وحسد نصصراً في ل للمن به الأعدار على نحو ما شار به فكان لامادة في تصريح سمه المطومن لاحسال في لامد رعمة

على ب من واحد كارما هـ * وضع على ما ذكر باه في المتابية مين هده ر به وکتاب کلیله ودمنه بری در می ساند کل به وقع فسهم می النبدیل ل الدام ومواذكر اذنك فعالًا على المنام ولا ملا عن حال الأور وكمة و قع الذي لا من فيه مدلك م يحو في حاصر، قص ل 🚄ول الأمار هو المنونال عن كل مروفع من دلك في خفة أكنات و مكاف ال مرد كال لدارة طرأ عليه بندس و تحديث او تمض لی و کاب علیه و کِما الدال مع دناك وه علمه أن لاملار أوتي عمر أحسب حتى يتكون على هدد أنه صه كا يه و يحطر في وهم ود ل على مصح الدم ل يسدد ساره مؤلف ه تنبيج ما فيها من لاود ، لا كان دلك من حمله ، أكر أه ومدده له من للسرف في 🗘 التقدمان د من فرض مناخر ال يداع القديم على قدمه الم كان طاهر - م ويس مأ ل تمكي فيه لـ أيه حور ال لمد بالكلام عن صهر و يطمس عني للد من بدي رابد بعد د سيرد الى حيم عن دهب الله. وعليه ة يوهمه الأمير من ب - لاتعاد على ما فرط في هذه رساله من السلطات مرحة ليه وأن سعة هذه الأحوال. سية قدر عامرة عليه الأمس في محله ولا في كالرميد ما يشار به الا ل يقول برانيث الإعلاط كليد من إعلاط علم لي هو ملوُّولٌ عليا وان الملحة التي حد علها بريَّة منها وهو خلاف ، صرّح به في غير هذا الموضع وه اذا عليه طالعةً في هذا الأثما ستصلح احتى باب

د فرعنا من دلك فننصر في شر أيد لامير من • لاعترض على حكام البيان • و ددة هاكة • فيا حدرة على هذه .سالة مر موضع

لقد قاول م ورده مي دلك كاره لا دهد اليه مي أن م طر عل كناب كلية ودمنة من التبديل لا يعلق مرخ قدر معرَّبهِ . وهذا كما تراهُ حارجٌ عن الدعوى التي يريد • عادة غاكمه ، فيم وكن لا بأس من محاراته عليه الصاحا عن احقيقة ﴿ وَأَ يَمُولُ لِ الكِنْكِ الذِي لَعَاوَرُهُ الْأَقَالَامُ بالشديل والنفيح في حد ال لا عول سخال منهُ على مط خدير ما لا بنتي سمج ف حده لى آخر ما ذكرهُ. ومقتضى هذا الاعتراض اللهُ يمرض ل التديل بديت شرء البه قد عه كل عدية في ألكتاب حتى صارت كل حجة منه عار لاحرى وهو من هما كما لا يجلي والآثال ثمَّ ثلك النُسْخ أسُّه كتاب واحد وعد فلا بدهب على لامير أن الكلاء هب في عبارة من لمقعه وهو سيَّد من كتب وأثَّ فلا يجتمل ل يكول في كلامه من موحدات التنديل وانتقب م د ضخه بعدل بكتاب عن صورته حتى تشكر ديباحته حنة و صع عار ما كال أو لا سے لامير ل سايل كات و عارات معدودة سي سعتس مي كتاب واحد كاف لأن بصير به السعتان عبر متفقتیں علی مط وحد و ل تملت ہے بھی وہل کوں مثل دلك قاصبًا بال الابنق لكناب خوصاحه ولاعتم لبيئة الياء ولا فكيف تنتي اسمحيه المامة طاهره عليه و لاستوب عار متنكره كما قاله ُ يعد ذلك

م قوله عولا مدري كيف أمر ف مهدار علم المواحد كال العلمة المركول له علمه الكد الحق يصلحوها ولا موضع ركاكه حتى سددوه الله مر الحجة فهد لا تنبع ال يكول المادكراه على الهد أكتاب واقعاً كا وصفتاه والامير غير منحكر اله عاميضيم ايضاً الله يقال حيشه الله المواقف فد شهراك في تأثيته واحتمت التراهم على المنحه والكل ما دكره في هذا المعي لا عتبع شيء منه ولا حا في كلاما ما يحالمه وكل الماهل اللهار اورد هد كله حتى يفتعي منه الى قويم والانهامة تقضي القالم الشيء على اصله المداهد كله حتى يفتعي منه الى قويم والانهامة تقضي القالم الشيء على اصله

و لاكتداء من تصحيح علصروري و من حر ما قاله واطلب فيه وحاصله اله كر صبع الدين تعمدو التدين في سرة كينه وامنة واله لا يحبز لفسه ال ممل مثل دلك في عدرة لدية وهو ما لم يحافه فيه حدُ و ميرد في كلاب لماع ال ستحسن ما فعود و بارد و اكتب بديث حد و كسب روعاً وها و و م به به به به لا مير باله فعل فعهم ولا بدال لا م به عمل ولا حراء التديل في شي هم كتب السلف كا ترف كل عدال با بطقه مه وهو معني بديك يرجع له الملاما هدث باسره و بدي حرال في هد المحت من صاد ها بدري بعد دلك الماد مهدا النصويل مكرد بين عير حاجه ولا فالدة

ثم انفل ها لى مر آخر وهو شدب كدر كابية ودمه علميار لدي كار دد ول الأيدي له حتى صار منس ، ها قده عالى به لا ينطبق على نفسهد لال مر دال الكتاب الما ازداد بذلك جالا وعلاقيمة و نديار الامس بقص من قيمه بي آخره في يا سير من بين استفاد ان حرادنا هناك الجمال م تميه وهما ما لا دكر له في العالمة ولا يما يقتصيه ساق عنث لان الكلاء عالى كان في عمر د وصف مدره الكان و ما ية بين م كان عبه سيال الكلاء عالى الدين وما صارت اليه بعد تد ول ابدي اساح وم كان في شي الدينرة على دلك من اللوازم الحارجية و ارسان و حصد مكان الدينر في الشبه مفتاحاً من الحديد قد كار اسعاد أحتى حدث الايدي حُشينه هل كان الشبه في عبر محمد مكان الحديد قد كان الشبه في عبر محمد

وها تمرع للدفاع عما المصدرة من أعاط لدرّة وهو الأمن بدى كما وألو وقف دوية صبّ بمارية في الأدب وعما أنها من عسبّ لم يكن يعرمه لم شرب أنيه هناك من أن عالم تلك العنظات مست عن مسارح فيس هو المعلامة م وادا قدرًا من العصب من عنظ الطام والله سبه عن المديدو فيس دلك المعمر الذي يعال به السال ولا يضعب السنيم به على احد الان العشمة الله ا وكل د قد فعل في سل بـ مندوحةً على حوب لا نخرج فيه عرب يا. لحققة ولا تعفى أكلاء من أندى لا يشدر ما يسحي به وحه الصوب

و ما تبديل مط " في " باعظ به من " ومصيبه بنا باقامه بدليل عني صرورته شرحه أن لاه ير كبني في مثل هذا تصحه الحربي سيافي مباره محمث يكول للكلام وجه يخرجه على العالم في الهاله وبالدوب حيل لممني و فاصرت اللهائة المصر الحكالم المحمد الكرام في عبد أن المعلم كا ذكره أنه أنه فلا يرضي منه لا بالمصرح الله على لا بنار الماله فلا عراض على مثال هذه الحربيجات في كلامه حتى بنسام له من بعد أن أبر مه أن بها أثر به وأبني للطالمة عنا

ومن هذا المسل مدي عيار في قوله اللي تحرير صوف العير والمسيم قسامه وبحواله حراب الرودها له الى ل تأسبت الشجير في قوله الا حرائبها الهو لوحه ليعود على الأف م الرحوالة الله الداكان يدمي رداكل "ماير في هدد المدارة الى صاحبة فقد كان وحه ان والت في قوله الا فد مه اليحال ليعود الصحير عبي عصدف كما هو مراده الودائل الله عد ان قسم العم الى صداف لم اللي معنى عديمه الى أقدام الان قداد العير وصوفة شيء واحد ولحدة

يد ي تكون لاق م الصبوف لأبه حدر العرصوف ثم حمل تحت الصوف قيامًا وتحت لاقدم العرام وعا صاف لافساء لي صمر العسم لدحوالم خت صوفه ودخول هذه تحته دكلها من مشكَّ ته وراحمة اليه وعليه قال ءً ل تصاف الأقسام لي صبر عبر صورً ل يعاف ما عده اليه إيضاً على وحه لدي وصحدة و لأنوم ل بوث في لكل يعترد الكلام على نصر وحد و ما مسئها عربف ا محم باهجات فقد د كرابا من وحمير في محمها ما يعلى س التكرار في هد أموقع وكل لا نأس ل مرّز به أ منتي بأل مجت أنسأ اون من لأمر المستعرب إذي نعدن به عربي المتنصى الصع أو العادة وما . كان المذعب هما من صال بدلة والدة أمر تمان أيه الأسال بصعم لا يتعلقُ له في حال والم ملهمات الأمال والمستحدد تكايف حاجي وقه من لاهيام والنصب ما يستنه النسم ويطلب عند ي منهُ ما أمكن. على أن هده لمان 'يست نما على عليه ما مو يه ولا نما شاير الدي و ڪمها من لامو المشاهدة كل وما فلينظر الأمير إن الم التين حواله من . باب الحفظ هن حد فيهم من ١٠٠٠ ميله من طعمه وشرابه وميه وطوف ١٠٠٠ ي و وجد ا بهم واحد يفعل مثل دلك كان هو . محت. وسمم من طبطه الحرائد في . بعد دلال او حد الد لا التمه مثله في تقر ط ما بهدى بها من اكتب

و مد ما وقع من تدبيل المن الاشال في قوله الا و بحقف له سأل ا وتصعيحة الشأن بيئة يستحث العجهول هو عطر نظره في حد كنب اللعة لأعنته من ان يتكلف نني هذه النّبعة عن الداخ و الصابع بنُحجه معسم ودلك م السحد في هم عمى السنهامة وهو بهد النسي لا بعدى الأمالة فيقال استحف و ولا يقل استحمة . وم مدري ماكال لموحد الحدا عمل في هذه العطة وماكال يصر الامير لو ردّه الي مرتب حروف اكم فعل في التي عده

in second

و وفيامًا لها على همو ت أحر وقعت الصلع يضاء كم يميال

ومن هده ما أورده في الدفاح على قوله الا بس متهم على الحرص على الحرص على الحرص على العرب من قوله الا أدخو عليه النهمة عيد أنهم عليه العملة عيد النهمة عيد أنهم عليه الحدد المراب العرب على والديم أنهي قد لكن يو حراف في الحال الا مرابه فيه الانج يقول الامر الديام الكلام معلى كن هدد حمله المسير المهمة وهي مست مما أسه فيه الورامة أمت المولال ملهم في حداثه مسلانهي الله مته فيه الكرب فقدف الكرب كان كان الملاقة المذا المالية ويكول فيال في حديثه عواف الهم وهو الدال ملية في حداثه على عدوف ومثياً فوالت فالل ملهم في الدنة التي مسه في المالية المدال ملية في الدنة التي مسه في المالية الدال ملية في الدنة التي مسه في المالية ومله في المالية المدال ملية المالية ا

وفي پښ على ، ب و سام ، در ايب في الميدد المامهم. بي منهد فله بالإخلاف وفه ه بقد ً

اعداد مدس ما به الله في كرماتهم

ي منها فيهم د مدر وقتل على د ب وباله هو قال في سال بعرب وحل عليه النهمة على مندره وهو محمد عليه النهمة على مندره وهو محمد لا يتأتى تأويها ولا بعلم فالمد و محلافه قول اس شمع - يس لللهم سبخ الحرص على رصاه الحرص على رصاه وهو الوحه المعتمل على واله وهو الوحم المعتمل عدي لا تعسم فيه وهه مراد المؤلم كي أستدر له الدى همة

 و ساه دلك ثم ياتى فيه المعنى مكس المقدوم فينطل المدهم، ما يابت شعري م الداعي الى عد المعنى النعاد على ما فيه من الحامج من منطقى للعة أوم الا فهال ان الدعم أو المنطقة كور أنه ما لاعن من ما حوادًا ما عارة على هام الصورة وهن أورب من هدا الى الاحتمال

ثم نصل می لاحقی می قوید ۱۰ فی ایک مستول علیه ما در اید ایم دورت اولی ایک مستول علی ایک مستول علی ایک مستول می در ایم می محل می محل می ایم می محل ایم می می محل ایم می ایم می می ایم می می می می می می ایم می می ایم می می ایم می می ایم می می می می ایم می ایم می ایم می ایم می می ایم می می ایم می می ایم می ای

و في و حداد على قوله م و رأي ب ريا و به وهده سأر ب بأن لاس فيم م ب الريام و ل دوله به كل علمه صع م عدا ه حواله وهده بدرة الاحدة لم عهمه و به هر بدال عمل و عجله و مكال و لم هده بالله و يتمحل ها شدا و لا عد است ل كل و عجل به الحموات محاسم كال من عاط علم وهو و كرد في تبك الاسلاط كلها واثبت فيهر العكس مي ما ال صل السحة التي حد عديا

وهما بمسك عن ستتره خواب على نتية ما حاء من كلامه سف هد موضع محافه ال تند من الله وساشةً بعد سد دها في باض م اسا من الدمة وهو الما حرصا على تجاميه في هد الحواب وفي تصفيح ما تقدّم به في هد ارد ومراجعه ما دكر ردًا في واحر القد ما يكفل كنا بالانصاف وال لم يصف الامير والله لمسترون ل محمل الرمن لحقَّ موقعُ لا تتعدُّ مُ الرمن عرفان اقدار، حدًا لانتجاوز مداهُ والسلام على من تع اهدى

حل للعر و رد ی لحر. ارامه

لحصرة ك مر المصوم سد لله فندي فريم

يا مُلَمرُ في "سرحس تُ افساءً" أهديتُ اهلَ النهي درًا ومُرْجِا لارات سر مارا في دوي ادب ولا برحث على الخدر (٦٢ ١

وقد ورد، حيدً به من حدة لادب من قدي ابرهيم الحوجه لعامة (وند قية) واحتراً ، سكر الأول

عن سبر حلُ دي قد وشال ولا قب رقي دو صولح ل تعلیمهٔ معالم الاص طر و یحنی ناسسهٔ دب الهای حرسيّ الحروف سيه شمن عب في وحيد، سمي مكان الله المواتي عدد مع الشابي اشار الى المواتي ترهٔ ران احید،د الحدان وشدسك مهيافاص ودان المدو العماجي بالعيان بدا بالحدف وتخريف ثال فهائ اللمو من عد تكو وحد ولحيل يا ربّ المعاني

الا يا اهل فضل اخبر عني فيولاه ب عرب ماد وباقت والصحيب وقب له صرف قد نصبا عمودا هی رمارداد اشر – فه هو الدينا دا البشويش فيه

عدالله وع

الاحصاء الجدد الله

لفدم لنا في الجزء النافي من هده الحجل لل فكومة للصر له شر لا في حد حديد سكل تمعر وقد تم لال هد الاحد، فكل محول الاعس عصاة في القطر كله ١٩٦٣ (١٩٤٨ عساً وقد كال في الحدام الاحد، الاحد، الاحد، الاحد، الاحد، الاحد، الاحدام على سنة ١٨٨٦ التي ماذ ١٥ سنة ١٧٩٠ ما ساقة ١٩٠٠ ما الله عام ١٩٨١ على الاحدام الله المحدام المحدام المحدام المحدام الله المحدام المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام المحدام الله المحدام المحدام المحدام الله المحدام الله المحدام المحدام المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام الله المحدام المحدام الله المحدام المحدام الله المحدام ال

المحافظات

سه القدهرة المسكندرية دماط تورسند النوس اعراش المعموع المعموع المعموم المعموم

مديريات الوحه لبحرى

سنة البحيرة والترقية بدقيله المرسة العبولة الموقة المحموع المدينة المحموع المدينة الم

مديريات الوجه القبلى

اخبرة	إ الفيوم	إلىسويلب	اميوط	سنة
* 4 Y A 9 - 44	TYAV-5	TITOTY	PRESENT	1881
****	44-24-1	*AVYA+	Y#47-84	1444
** ***	121579	527 V	337858	الريادة
المحموع	إ الثولة إ	lä 💮	ا سوسيا	المتيا
AAAAF A	A GA GTA	TAAVA	**11/4	PYEATA
Adda.	YX+YA+	VIALAN.	TAYAS I	PEYAPA
1777565	21201	*17071	177544	TTA 15

حير عاءوں ي جدۃ ٪لات

وردت لارك بي را 5 صحه عبد، في ١٠٧ بيا يوقوع صامب في حد من قوم من حدثان عادمين من حصر موت تشده باعر عن الصنور توفي م في جوم الله كم عند على وكان المقد من الموقعي في النوم التالي والعام أخرون وفي ٩ منه ألمب أن ثب حوادب من وأم وقد مه عدد أوفيانا ميد ١ الى ٢٠ من ١ مير شو ٢٧ وقد وه عرف من عدد الأصابات وقد وحب حكومه على به بعاً صا كد أنه متداده في عائد بناجيه و حدَّاصَتُ حَكُمْ مَهُ مَسْرَيَةً وَمَا حَجْمُ فِي فَمْ سَاتُ مَدُدُ أَنَّى عَشْمُ يَوْمُ سَيَّى الم دمين من حج مد مرقبه من حدث حسن علوله و عدت الأومر من د و عجه المهومية و عاهره في ممثلتي يسجه في حدد عود المطر و يصمه کال فادم من حجمد تحت با ویه شخته و بر قبو کال ما شه بهمهم و فیم حدقها من حد دب مسه به الأمر في - شعره الرا مصابحة العلوم في وصدوت وامر أحر الي عبد به د على حد من الحدة لأبدق الأبعد ال يكشف علهُ مثنن للحق بدي كول في تبك و حود والأمل معقود هياء حكوماتين في صديرة ها يه والمد هم على عادمان به وول عالم لي لامكن مانية مم بدل قصي عديه في مر المصافة الدي هو راس في الوادية منه ولا مي تي هد عصر مه م، قه من عفر منات أو ية وقية هتيره السكال

- تير سئة واجو بها گلات

مرايم ويله أه في

حَامِ مِن حَصَافَ مَا كُمُورِ مِن مَدَادَةُ مَا فَيْقٍ عِي لَمُوالَى مِنْسُوا

ل لحراء لاحير من اليال عما تسمية الله احدى اختلاب الدراية من الموال في مسهر الطاعول والل دانك تحمل عن تسامة لالله الى لأن ما ترا تقوا برلا سياف هذا الحصوص وككمة سراراً عما همان وأسمر مطامعا فنفف بنبير الحافل والعام

ورت سعید قد دفعی می وقوف سی خداقی ر ساکر می مهاجعی لمشعودین مم و صح مدافعیزد می کرد ب ود ک کن بسید ساطعاً بندی حرکات دلاس و سعان وکه است دعو دوفاوس کے صابع علی ماندہ و مائدة مکشوف ما بحد عنت لا بری لا لا ص مکیف بال

مكانم . ثم ل سفح مائدة به ول معوّ عند رام يدخل منه رأس الدر فيصفول تحت مائده كرباً نجسول عنه رجلا فيحني حسمه تحب لمائدة وبنو أماة بدراً فوق نم ماحد فنسه متقارة الوسط مقدومة لى قسمال فيصم القمامال حول سفة محل المدحر أن أس موضوع على تصنيه فتكه ويلتفت والدو دات انجمل وداب شال على فداء متكل القاعد من احركة

۔م الرادية كار

وما كانت هذه ول محيد مصرة ه في منا وكنا سيام حتاج ابي محيد من هذا المنوع تما لا تُحين هو أداة ورحاً و بالله عهور المشكلين مهده اللعة الماقال عاديا عا عليمي هذا إنا و عداج المحدد

اعلات

جراحانة الياس افتدي ها صيدلي قانوي بالفجاة هي اجراخانة فيها من حميع المستعصرات قرنساوية والانكابزية ولاسركانية ولاستاب الهلمة ولمساد المعدنية وهي كما معم ربائها لكم مستحصر حميع ادويتها من شهر معامل وربا لكماويه وتتكفن المدار وكب الادوية المطاولة مع سرعة نخارها باسمار متهاودة لا مكن غيرها ان تباريها في ذلك

حجر اعلان کج∞۔

ال لدكتور سولا يطار صيب وحرح لاستال من مدرسة و سن واحد اعصاء حمية صب الاستال المعرمية في الريس قد حصر عده لعاصمه وعول على الافامة بها و محد محلاً نشارع الموسحكي به و محرن الادوية احديد قرب الحك، تو وهو مستمد لممالحة مراص الاستال على احتلاف الوعها وتعويض لاستال المفقودة على مدث المطرق حيث تعوض لصيعية عاماً واوفات العيادة عمراه المشار لله من الساعة ٨ صباحاً الى المهر ومن الساعة ٣ حى لمساء وقد محب مدة وحوده الاحيرة باورها ١٠٥٠٠ من صاعية مع حكافة دواتها من اشهر لمعامل وهي لاوم اصاء الاستال وتباع عمله باسمار دواتها من اشهر لمعامل وهي لاوم اصاء الاستال وتباع عمله باسمار لاعكن لاحد ان بيع عملها

مُطِبِّعِبُ البيَّان

فشارع بال الحديد ، بمصر هذه المصامة معدّه عليم كلّ ما يعلب منها من كلب وحراثا وعلامات ورفار المدر الملاك و ما تق الله ما و قول دليه الله وأو الق ويارات وغير فإلك عاجره ف المرابه ما لاتر تحيم على حسن هميه والأسمار المعدلة الشن الحد الله عن دلك في حسن فيه مدم المصيمة

نجيب ماصى

اعلات

۔ چ مسك حروف ايبان ﴾ الله

ما على سخت ، مه ما مداع مده لحروف لحديده ي ها مها هده المحلة وتواتر الطلب عليها من جهات شتى ، منا ب به الله الكانه المحلم الحقيد المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المراددي المردب المال بالراحراف المربة الي من هد الحلس المعدد المحلم المحلم

في أن دائلًا عم فيحص مدير الطاعة

والمارسة

محب ماصي

عبدراق السكام شهر الشيج أرهيم لنارحي والمكنو أشارة فيمة الاشترك ستون قرشاً صاغاً فی القطر المسری و ۲۰ و کا فی احارح ox Listle Xco الجزء السادس ، ١ اوغسطس سنة ١٨٩٧ طلع في معدر في مصلمه ١ 500

رشيد حدد حكيم سئان قرب الاوبرا عصر

-> ﷺ فهرست اجرء الحامس ﷺ ت

الصائمة تابع ناقال) اللغة والعصر (تابع، لتربية تا، الاحلام بيروث وجو ها، لحصرة ندكتور مجيد اللدي دو، في بيروب) - المقامرة - ترجمة الطبب الدكر البطريرك عربقو نوم يوسف عرائب المعمودية ، اسئلة واحوشها آثا دما (مرآة اللاام في مخص التاريخ العام)

اعلات الله

ان الدكتور نشاره اقندي دارن يقبل معاينة المرصى و عمالة المرصى و عمالة فتارع العجالة تمروع من الساعة ٧ ٩ قبل الطهر وم الساعة ٣ هـ ٤ يمد الطهر نوم ويسال عنه في احزاحانة الياس فلمو هما نشارع العجالة (للعول عمروه ٤).

علاب

عل الدكتور جساره محل عياديه لاول شارع نفحه ١٠٠٠ اجر حاله ياس فندي هما حيث شال معاسه المرضى كل نوم من الم ٩ صاحاً لغاية الصهر وهو يعالح كافه لامراض وخصوصاً مما النساء والاطفال وتلفقره محالا



الجزء السادس

السئة الأولى

مه اول وغسطس سنة ١٨٩٧ كاد~

حير الصابئة كين-(تابع لما في الجزء السابق)

ول ورح هوال برو من حاق الأرجال عاد الى مورد بوبه فأهى اله و فعل فقال معرف الآل فاسرح في حاق المبهوات السع وتكل الاولى مهن على أي عشر على فرسخ عن لا ص ومتى فرست من حلقهن تأخذ أن من أنا الحياة وتسعيم روحاء تم ياو ثلاث كان سريم وهي شمشيال وذه لأميال ورحد حيل فتحمل السعتم وتند سعم بين احرين ركوون سعة سيارة فتميض على هذه المسارة المار وتحمله على عمل

م و بعد دلك نصبر لى الهر المسهى ، دكشوسو ، فتحد حميع لملائكه لدين تجدهم هناك أوتكنفهم معقر ربعه بها المهمين فرش ربوه ، اي العرات بدر و ، دحية ربوه ، و ، هشترخال ، بي هشتر لاكبر و ، شارال ديوه ، "

ا هم صف من الملائكة حلقوا أيكونوا في الارض ايديهم وارحلهم في هيئة ساول ج ثريم لصائلة أن حميع أساء كانت من قبل مرة ولكي هذه الأسهار لاربعة عدب لأن هيويل ربوو ترك فيها شيئة من ماء حياة

وثم غد رمة عس للرياح تحديد سيام مع حوت الأُمق وتُوكل الرمة من لملاكه

مثم نقیم سعه «مثروث ۱۰ عدب اعراض ونارث هاك طائمة می الملائکه اه بین یکونون معث بتوتو عقاب لائه وتقواص تدایر کل واحد. هده ایتروثات ای و حد می السائه قاسمه پشامط عبه الأولاث الله والله معث عمال حر سحر به فاشمس حکم الهار واقعر لحکم المهار واقعر الحکم المهار واقعر الحقیم المهار والله می کو البری و ترعد وعدهی

وعلی عیب دنت تحس مشوی کوشتو، وهو سالم استرسیے و آحد می
سکان م عومي فتاحیل م رحس و مراس اقعمهم في مشدي کوشتو و روء
الوحس المراتين فکون سکان هد مد من دا آمدها

وله حست طلك العوم السكال رسل هيويل ابور قدع الله ما فاحيا وهو حد الثلاث مئة والسال صحصا السام ما لأله الساعرة على المروثات ولا أى فتاحيسال أن أهل الارض قد كثروا جدًّا فعث اليهم أحد بيه (وهم الأولئة) ينعص من عددهم فارد د الماك سواد الانصر الواردة مدا

ا هده (ماكن هي حجم الصائة ومحله في الدسي لارض حيث نشرف اطرافها على و ساور،وقد وردب نسميتها في صفحه ٢٠٢٥ و ٢٠٢ بلفت مروتوس والصواب كيا هنا ٧ تاحية عند حدود عالم الانوار محمر وكان هرويل يوو قد سد منعد لد الت يقوي من هناك الى عالم رأو فاشته برحاء مكارة و فدين جم بعد جه حتى قاف الله م هم فيه ما يرق وشك الله م هم فيه من دنك وساية طابق لاعس من ستوفت عد سب من اعردوس فاى منه بل ريوو وقال ما كنت لأدخل عردوس عبسا قد بد لما ولاثم ولكن ألى مشوي كوشو وهاك وحل من الصلاح به لله ولكن ألى مشوي كوشو وهاك وحل من الصلاح به لله له من المدوس فالله الله ويأثمث بالتحقيم مساور ثول به المك المعوس فالله الله ويأثمث بالتحقيم وهاد ثول به المك المعوس فالله الله ويأثمث بالتحقيم وتحمد و تحد المعام العداء والأنبث للمناه ويأثمث مناه والمائم وتحمل في الكفة الأحرى المس التي المعوس من أنها قل و المهاي المهارة والمعلى مناه العداء والأنبث المعوس في كفة المعرف من أنها قل و المها والمائم منالا بمائم في كفة المائم في الكفة الأحرى وحده العد و حدة في يكن فيها في أنه والمن في العدال من الميش فاعيد في الكفة الأحرى وحده العد و حدة في يكن فيها في أنهدال المدالة المعرف في المعال المائم الميش فاعيدت الى العدال

⁽١) هو عزر ئين اصاشة

می مشقع سبت مید بی مدیر تسکتت ی عام لا بو رو به حس مکانت اوال فرضی هیویل ریوو بدنت وه د بی نمکته و ستوی آوائار سیفی مکانه و در داله قُتح مند اسروانات فحرح میه حلی کثیر وحقق بدم الا بور

اما بديونة عدم ود حرحت المسرس حير الصابي وبها كانت و به ولا بدر البها من عاب في طريقين حده فلا بدر الله من عاب في طريقين حده للانمس لط هرة و أثاني عبر الطاهرة والمس تقطع كالأمن هدين المعريقة في سعين بوء في كانت عير متية بايدبوب فصمت وحدها بمير مساعد والا فيقودها أند من حلاورة عيجم فاد المت بارونات حدوم حتى تقف مه واثن فيدبها فال وحدها رائه من كل وضمه حقة السم معم أواثا فيدبها فال وحدها رائه من كل وضمه حقة السم معم أن برونات عدوم المدي ها ما من علم المداه الدي ها علم سافي و جرو دكورة وبعد من أن لي معام المعالم الدي ها في سافي و عدم ومدنه المداه في دلك في حالي وعيل في الموضع الذي سافي في دلك في ما وعد دلك في الموضع الذي سافي فيه دلك العدات

الله الواع المداب عده فتحلف باحلاف لواع الحرائم فيها ال لوسا هس غرم في كصر أور أب ف محرى للسه فيتعاقب علم المتال العداهد كأخر م يكول من السنوم ودلك عند الحراج الفس من صد مرو لأخرى كأبرد مد يكول من أرمير ير وذلك عند الجندابير من الخارج واصحاب هذا الصلف من العدال عرادة

ومم صفّ بعال له - وروره كه - ي در خصم وهو تتورّ مالغ س لحرارة مرتكيل درد عنده برد وسلامًا فتُعثق دمس لمعدّدين على حدرين هد التنور حيّا ثم تُحرج سه ثم تُردّ النع وهلرُ حرٌّ وهو عدب السارقين ومهم أن أوضع معاقب بين صحوب عصمين ويصمعان عبه صحاً شديدً حتى بتفسط حدمه و > المجمل ثم مرجان عنه فنعود لى م كان علمه معالد دلك يعودان فضفطان عليه ويكون دلك ثلاث مرات كل يوم وهو راب من بحول شريكها

ومنها سنسها تدلى من سقف المكان فالدب سن الدب فياقي منطأ عن قومه وهو عفات عن في قدمه لا إستطع ال شي ركامه الولا عمال عن موقفه وهو عفات الهال الصعاري

وملها ل يُنس همرم لبالله من أنتج وهو حراً التجليب والهامان ما بديل يرمون الالراع بالرياب و يقومهم لين ايدي الحكام

وملها سلان من خديد أيجمى بالمار الى ال يحار أثم الدخل في احدى أدبي المعدّب وأيجواح من الأخرى على الدواء وهو عقاب من يسترق المنجع وملها الن علا راحت المعدب الأواو مر أن ينفحو الشفتية حتى لا يجملا استداله فتصاير بدلك كفاة حرا وكمهما الا محترقان وهو عداب الكدامين

وللم صروب حرى من المدات لا على بالمعطان تطول مدتها ولقصر عَا للظَمَّ الحرم وكيَّة الآية الس شيء منها محالا على اعرم الأمن فتل من وكان مساً في قتل احد ولوكان قا لا ومن كان عله في حروج حد عادته الى دين حر الي جحة كان ومن ربي سكر فان هو لآء يكون عدامهم مؤساً وهدا كاناً في يحصل مصارئة و ما سائر الامم في عاش منهم عيشه ما لحة دهلت لعله الى مكان عال له المشجورة و الا موضع من عولي د حالوجو حيث لا تقامي شيئاً من العدال ولكن لا يكون له شيء من السعادة

و ١٠ من كان مسهم شريرًا عامة بهلك لا محالة ويكون طعامًا لأور

وعوشي دختوجو هدا باه ساوي محبه لی سال او ژا وهو مقام شا عداله ومن دکتر من صلاح سال لامه که آن عولي امهورو سبت د. لأو بر هو معاد محارب التد ته ومحبه لی سین آه آدر وهو محبلته مؤاله من المعود السبق

م كفيه بعيد العقل عدم في مه تحديد سيفي يوم احليه او عيد الى السياس المفتى به في سير مصحه أن شان من الشيامية قادا بلغ الشاطئ وقد فضي تم حمل حد لشياس الحفى وحمل عسس في احدى اصابعه خات من حشب الآس تم برل المسلس في مهر وبيه الشياس ويعارف المسلس من حشب الآس تم برل المسلس في مهر وبيه الشياس ويعارف المسلس من حشب الآس تم برل المسلس في مهر وبيه الشياس ويعول م عدد دار وري من مدود يوسيه من الحليل بكارة على ثلاث دفعات ويعول م عدد دار وري المواجد المواجد

مدى الطفل ومني فرح من دنك يبحى لى الاص فينمس النبه كالامر درى ثم يأخذ قلسوله عن رأسم وبناً بالسلام أذ والعد داك يشاول النباس الدنم عن راس الطفل ورضعه عني تناقي الطفل ثم عني حميتم ثم بالرحة في مهر

وعبد الصائم الأعارف وهو قريب منه عبد النصاري ولا يكول الأ وعبدهم وغ نما حمى الاغارسيا عدوله من أر محلولة بلا سخ ولا حيار و محلولة أراقاق في أا في ما للسطاح ويحتبره له في آلور حديد ثم تصعوله منه استداره ما و قرأس لبيه كها لهاف را حار المهام العربي مثل ما يقتات لمه سكان لبام الأمار و ناجولة الشعب في الما الأعياد وهم يتعدون فسال تسوله ولا سقيقة الامل كال حسل السعه مشهورًا للعسلام. وفائدته علاه تحديد فوة الايال وتحديد نظيير الفس واداكال مشاولة من هل لولع وتأمل في سعادة عام الالوار مكة الديراه لعبني رأسه مست مامهُ فاتاله عنظره ما دام في دفت شامل و دا أنم للتاول لعد حده كال سفالة عداية اصعاف مما لو أنم لدوله

وهم يعطمون يبد لاحد ويتقصمن فيه سي لانتصل لاية في هد الهام م كل السوع يلاب ﴿ خُوشُو ﴿ ﴿ أَحَدَ الثَّلَاثُ مِنْةً وَالْكَبِّنِ شَحْطَ ﴿ لِمِنْ وَارْتِ من عام الأور فيعمد أهن مثم ي كولت ولذلك يستول هد اليوم باسمه كو سبق كما ماعدة ولحرعد الاحد سنه عاد ملهب يوم رأس السبة وجمولة * يورور ، يو * ي النورو ككبر ويقه في ول يوه من اشهر الأول من اشر وهو سنه ، ٠ وي اليله أي كم ل اهيد في سدها تصنه كال أسرة آيه من الخرف بعدد ها اليب ولماهمها فكية وطاء وياسه كالتفاح والحور واله وانساهم ويحفظ تناكل بعد المصاء العبد وبدحركل سرة ، تحتاج اليع م آ اتشر أ في ره العيد لانه يح أم عدم الحروم في عبر في تلك الايه. وفي بلة أعد تعمد الصائه بأسرهم وشلا صابو بحدية كل قائد للبيه بحبوء سهرا الى الصداح ولا يحرحون في ديث المهار عدقة أن يتدسو شيء يعسو م وثو ساق شمرة او طاقه على و د وقه فر دلك صفر و الى الاستدار في با والماء وريه ويشر في ساعة دول عدم مين دلك ليم يطر المسكون والمم مهم في كتب النحم يعد، • كان في علب السنة من حصب و حدب ومن كان عنده شيءٌ من حيون ماته إله الاهتمام به إيام العبد ولا الاغتداء

١ روى هذا الأسم في صفحه ٢٠٧ حوث يو والصواب ما هنا

سه ولا لك يعبدون في مو سهم قبل حيد في حير بهم من النصاري او المسلمين ويتمون بها ويعتدون ما به ولا يحو حم في مده العبد ديج شيء من لحيو ن وبديك أعدون ما ماكلونة من عمر قبل العبد

ومن عباده عيند يمال به حالد شده و حاط شو به وهو حسه يام عي بي يكسون ۾ سنه لان حمد لاشهر عده ثلاثون يوما سي اسو ؟ ، سنة كلات منة وحمسة وستول بوءً - وموقع هذه الايام بين الشهر الثامر-وسيبعا فكل مبها مخصوص وحدامل لأسخاص اثلاث مثة والسليل سهاوس ولأول لاوش وثرو والتاي سينمه رأو والأب ليوحشركو وا له عالوت يوه و لح مس مير د و د وى هد العبد شعبد عسائلة بأسرهم و سنسوب به ض ثم على كل واحدٍ منهم رجالاً كان او امرأه ل ينسل في المهر اثلاث مرًا حکل بومرای قبل کل وجه من انتخاب وهد العبد محصوص بأن لا يجور مدس اکسانس معدمة لا فيه ولديك د ار دو ساكيب شرعو فيات الله على حلى على ول بود منه معدة العدس والكانس عدم الد اللي مي عصب ولا لكون لا كان مهر في حدون القصب حرماً مشدودة ا الحصول عرب مهر خط لدي يعمى ل ثرفه خدر ل عليه تم ينصمول تلك عاما والشدول تانها بالحبال والستعول عليه نش ديك تم يفرمدون الحدران واستقت بالطين أولا يكول تكليسه الأاء فدتان وابات والبات لايكول الا من جهة حبوب يستمس بدخل محم الفصب آلدائم محته عرس أواثار على ما سد دكر دلك وهو قنمه ما وماحه اكتسه لا تكون كثر من سد د ، طولای سب عرص و د تم سه و ها جملو محامها حوص مجرول البه يئًا من ما المهر في قيام يجفرونها محلت يكون الحوص د تما مملوم

و ما التلد بين فينترُ على يدي اربعة قناوس في لأقل وشيس فيعهد القبوس يعضهم بعصا في نهر وتعمدون الشياس معهم ثم يدخلون الحكسم ومعهم رخى وجمامة وشيء من محمد والحنصه المصاولة واستدير ستي أفيشها شهاس في طحن لحنظه و وقد القسوس محم و يستمر حول دهن السميم ويجه. م في قا ورة ومتى تم صحى خلصه يأحدون طائعة من لدقيق و المحلومها بالم ويصلعون ملها للثيرين قرصا فبمعر ويتعلقوم اللي الدرائم يدبحون العبامة والصمول دمها سيافي قد - او لحدمة عندهم الراكي مورود ربولو يرجمول له مرهم بدعجاً في مثل دلك أوقت وحد دب بكول هر به مؤ من لالنة ر اسرّي بدكارًا لهُ . - قاد تردت لأفرض صلى لقسوس علم وقصرو في أللَّهُ فلمو بهم على كل وحد ملها ربد قصو ب من ربت السماير ومثلها م وم الحيامة المعصوبها على هيئه صيب والعالد ولك يصافح التسوس والسياس عصهم بعصاء لأيدي مصافحه سلاماتم يجرحون ويعمون باب الكناسة وهد الأحتمال الخبرُ من لذن الصاح في عبير اوفي أنياء الذي عبدون فيصلعني ما صعوة بالأمن ما خلا من يدفيق و إيت والدم وكد فيا في من لاه. لی خامس وهو حر 🕫 مند وحیشر پیر نقد ہے لیکان فیآخدوں خمہ 🖟 ويدفنونها سيئ رص كبيسه ويحممن ثلاث مئة قرص المقدسة وهيء صعوه في لايه لحمسه فيحموم في مَ سَدُونَهُ سَدًّا عُكُمٌّ ويُعظومِ فِي ساتي العّه الكبيسة لي حين لاستبيال



۔ہﷺ والعصر ﷺ (*معلم في اجرء المابق)

ومهما يكن من مر هد بختهم فقد مضى على وجهه ودرخت مده لايه ودأت للدني و خاجه في مكام، و ربات منظمه بالحوطر هائمة و لافلاء حاله والله على ماكان من عهدها ما ستمن تلك كانت معشريان ولا وُجد ما دلك من أخرى ها ذكر ولا أخطر للمطر في مرها مكر فكان دلك حالم لما عدد بنايت المرائم عن المهمنية وقصع حرا عرق من الأمل وكان ما ما لمرا من لاطراك حثمو الماتي على عمل فكان قُعما في ما في صهم أن ما و ديائس منه ثم حرجو وهم عومان عظم الله حركا في المقد

وي لآران من السحل مول الله وموت الآمال علمه واليأس المدى السمي المراس المراس المراس وعدد السمى في حرام الدائر المراس والمراس المراس المراس وعدد السمى في حرام المراس المر

س عددا ايوم م هو سه من دي وها ما بر ه من كثار من في ما بد التقول العير في مد برس الاحدة و من تحد كل فريق مهم. قد أشرب الميل في الأمه التي بدرس في حديد س العرسوية و الهداية و عيرها حتى تراكيار با وكد من دس في مدرس العرسوية و الهداية و عيرها حتى ترايا الهيم برجال قلت لأمه وسلح عدر ملوك وكرائم وقص أل هن العمر والشعر منها ويقتلس كثير من حلاق وعاد تم ويشته عشاها هم ومراقه وما من عالم وفلاسمتها في عادل عد فردها من رعاسه من معصهم سايعن دلك م لا تكاد تعرفه فيه عن حد فردها من رعاسه من معصهم سايعن الحي الحي الحيات هذا المن على من من معصهم سايعن الحيات عدد ما حدة معموية وهو ساية م يكن تصوره من التواهدي هداي هدال الحيات عدد المن شاعدة تحرف الحيات من ترايد و تحديث قاعدة تحرف عليه في تريد فتوجه و وقيق سلم به و ما مورة المعمويين ادا عربهم من عبه من عبه من التواحه و وقيق سلم به و ما مورة المعمويين اداح مهم من

اص و ساملها سلة من صروب حسف وحسب لتاهد عله ما هو هذا في الحرائر وأوس من الثلاد عمرية حيث أهما تسير السان لمرتی فی سکام لاعدر ، شوص به لی تلاوه المرک وحول کل ما سوی داك ، يامة لهر سوية حتى كادت المراب تساسي في هث الأقصار وه سوال لاما يبدونه العامة من نامط سدوا و كالم السوق وعالب عليه محاسبها معدم وتوريح وادب وعلى خينه وب صارب عدهم مراتف لأمعبي له ولا عنة فيه وهي سازه ليئے طريق لائتمجاز بد نعب عديا من محمية الله على أنسه هل بالأد ودلك فصلاعا يسره كي يعر من فندر عاقعان وما برون من آثار التصولهم وعود للوكليم ومعدمه ملكهم وما هما من بروب أتفيل في بعير والأستراع ثم يتفاضيه هوسهم وم بعد يوم وعلى قبيل تصبح هذه الله عنده كان ما تعل الأصل ولم تكل سيا مدكو اولداك كان من وحب لو حب في محاصه سبى غَنَّ الْأَمَّةُ وصِيانَةُ الجنسيةُ بينها احبَّهُ مها ين عامة عها ومكثير سواد عن عام مها و تفاق بها ما أمكن عن ثمات لاعاج لأ لحاصه لدس عليها العوّل في مثل عومهم الله وشرها بلغتنا مجيث حق بهم سے حصارہ دوں لحسیه وهدا به سے البوء ماں سیص الامَّة نفسها لهذا الامر الحنطير ويتمرَّد له عقلاً سرتها و هل عا فلها لا يكاول ي دلك لا على عسهم ولا يصدرون الاعل عرائهم والأفان استامسهم الي من سلم اليهم فياد أنعر وتهديب الأمه في أعصر لا بعد لا صراء من التعرير تصمتهم والإعانة على صمحلالهم وما صت عوم عصهم معوث سطرة الحملي عمل با يوعر به لاع ير دُ ومصهم مقاد سنص تعصب وهو هادمُ لاركان العلم من قواعدها ذاهبٌ برسوم الجنسية من صها مُعرَقَ لهٰده الشِردِمة سافية

في ت الا يعرف له در شروط سعل و معصبه معني في حلال لمهل والألماء الا عير ألا عد من بر ولا ته من أن أله مبين المدن يشره الأمة هد الوقت يحكيه وحية و حده ينتقل عده وار احتلف طريقها وعرض و حديرمها الله وال شايل موههه ألا وهو استنصال أراومة الحلمية المناهدات أن وطبة الله المناهدات أراومه الحلمية المناهدات أراومه والمدل رطابة على المناهد منها عرف فيل المستعد من الله ألا والا والمدل رطابة على التعليم الله والمدل رطابة على المناهد والما الله على الله المناهد والمحالة الله المناهد والمحالة المناهد والمحالة المناهد والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة المناهد والمحالة المناهدة والمحالة المناهد والمحالة المناهدة والمحالة المناهدة والمحالة المحالة والمناهدة المحالة والمناهدة والمحالة المناهدة والمناهدة المحالة المحالة والمناهدة المحالة المحالة والمناهدة المحالة والمحالة المحالة والمحالة المحالة والمحالة المحالة والمحالة والمحالة

وقد طا في هد عوصه الاهه من عرص هده لحلة واعا اوردنا ما اوردناه الموردناه من ساسة عملي الحد عوصه الاهه من عرص هده لحلة واعا اوردنا ما اوردناه من الماسة على الأمة وماولتها من حاسة عملي الحديث دو شعل وبدلك بارك تمه هد مطب برصه ألب من حملات عرضه ألب من حمل عراد مساسية عوده حقة من بها و ستسهدول لأمة للمهل مه الم تدان د هو من حصالهمها وهمود بي م كنا فيه من فكلام على الله و ستش ما حيث من وضع على وهو ولا دريات من حشن ما حدث من و تعده مصد و عمله من وضع على وهو ولا مار وله لا بي ما ما عدد من و تعده مصد و عمله والما المراز ولك سجمل مار وله لا بي ما ما عدد من قام أعة الما المار ولك سجمل ما العصر والله المار ولك العمل والله المار ولك المجمل العمل والله المار ولك المجمل العمل والله المار ولك المجمل العمل وله المار ولك المجمل العمل والله المار ولك المجمل العمل وله العمل والله المحالة ولك لاعامة و توفيق

حى﴿ مقالة في التربية ۗۗڮڿ؎

لحصرة اكاتب له صل حد تله فندي مراس برالي مراسيد راكام لما فلل)

> قصــــل في الرياضة"

الما رياضه الحديم فعي من شد كات المرواه ما الايد ولاسم و وحل اکٹ وصار عصی فله ہم ۔ جات میں انہار مگہ علی لدرس در لای فی له معهٔ ۱۰ - مکه که رد فدان سِمی ۱ عس - بات يدرس فارات معددة بعضم الأولاد ، حة واللما كا محمد على ومير ال عدًا لهم و يصم مان يا بهم م المانات الله من قبول العب بدي يقتحني لحركه ومحالله لسكول حتى ياهانو الخمرل بديث الدائهم في ابن معاطف و سند بالمبيرة وأتميان الصاوع من يتراجداها أكل تحد للله ألص بايته السناء مَنْ كُرَعْهِمْ عَنَى صِنْفَ مِنْ اللَّهِ لَا يُحَمِّمُهُ وَمِنْ صِدْعُمْ عَلَى صَلَّمَا يَجُونُهُ در عم المساهر ما يتميم وم يعمونه من أنه المدينية والخيدول فيه لدة وسرورا وفائدة أرياضة كلم فأنة فف هد الأمر وهوا لا يسب الأولاد المت بدي يعلمون به ومحمرعوبة وكن وية هم لاهليهم لا العب الدي يَّهُ ﴿ عَلَيْهِ ﴿ فِهِدَ لَدَيْهِيُ لَانِهِمْ لِ أَكْرِهُو عَلَى صَفَ مِن اللَّهِبِ لَا يُجَوِّلُهُ ولا يتعبه لم مجدوا فيه لذةً ولا له. الركان هر عبريه مدومة للد س من عبر عَمَاءَ وَلَا فَتَرَةً فَعُوتَ تَدَيِّتُ أَكْنَةً مَرْدَةً مِنْهُ وَهِي عَمَاءً هِ مِن يَدْرَسُ رهة رحة دهمهم وتروم عوسهم وشرح صدورهم أورد على ذلك أن اللعب مصص في كاميم على القرآءة عمرية حائرة هم يسملها على م قسود مر

ولكنه ولد بس فلكم كالت للك احارة حث بيهه كالو على كند به احرص وس صبوف ويوصه اتي تحدن أثارها فيهم لافي صاهم فقط بل في شستهم يصًا رقص والساحة و تسير لى لاروف و لد د في لاأرد عميمه وكدلك ركوب حال و لتراوف وهو شيء ثما عملها للمول

أنه به من النعي با برجرهم عرابهم و معمهم عن صحيح والصوط و مقطعة و منعه أن من النعي با برجرهم عرابهم أن دلك من هذه افعال طبيعه هر و المتطلقة و منعهة أن المعب على منه على منه بالرد لله و الرساعي منهم فلا حديث من الحيال منه بالرد لله و الرساعي منهم في اللعب برساعي فيه و المحراة أن منه الأنه الرساعين في فيه و المحراء أن منهم المنهم المنهم

> عصب الربع في المربية الدهبية"

المرق من التعليم والترامة أن داك قائم التقليف الولد شدةً من المدرف تقدر ما نفسع له أدهمة مالصر الى سنّم ومراحة وثلك قائلةً ما إهافت دهمة سنةً فشلة المديد أو يسّم منول ما ليتُمية اليه من بيك المعارف والتعليم حاص لاله مقصور عنى أمداد قرائحة أوبد تما يلائم من موادًا معارف الالدالية م تربية عدامة لانها تدول ما فيه الما مده وقفواء ميرتار وبهديت احلاقه فصلاً من ارهاف دهم وكل من أبته فقد بفته شبة و احرحت أن الغوة الى الهن ماكان كاما في فطرته من تنوى المقيه و يقطت ماكان من دلك راقد في سخيته وكن بسركل من مدته شبة فقد رأيته ، قال قلنا هذا غلام حسن الربه فقد وصفاه ابصاً ما به أسما شبي من لمدرف ولكن ان قله هد بالم له الم شبي من مدرف وكن ان قله هد بلام له الم شبي من مدرف بحكم الضرورة اله حسن بالم له الم شبي من مدرف من درفها لا التربة كله كما بعد من درفها لا التربة كله كما بعد من دابه عمل الماس

ولذرية باصلاق العلم الى تتربة العاقبة الدائمة هي عمل عطيم مهم ممدد لاساس مشوع الحبيبات متدوت أر والادوار محتلف الاعراض الأان للوه موهوة واحد كما الله عايشه واحدة وهي اعاله الطبعة على حام الدل الولد المورد دهمة وتقويم سيرمة وتهديب حلاقة وكال دلك عدر الاستطاعة وعلى لا حام الاصلح له في سيصير آبه والاصلح المحمور ايضاً وهمه العاية بدركة الربي سوالا كال أن او الله و معلماً والدائم متعددة قد رتبط المصها على الارار فعلها رشاط العلم دو يب الساعة المعلى حتى اصلحت والاعلى الاحداها عن الالتراي

فدر ثم ثرية الدن قد تمدم مها في موضعه ما يعلما على تكريم هما ما درائع تبوير الدهل ثمل اهمها ما محمل لصدده من النسيم الأبل هدا معليم يسعي ال أبعداً فيه بالاسباء اي تتهيم الولد معافي الاسباء التي تقع تحت حواسة وتصليمها له ماصوت الحتى في ماعين الشاهي وتحاولة الاسئالة التي لا ينثر عن طرحها بالاشارة الو باللسال لأن طلب التمو عربري قد تُعلِر عليه الاولاد كافة الطرالي هد الضفل وهو بعد في مهدم فال تحديثة البطر سية كل عريب يدير منه وتدوله كل ما شعاعيه يده عدله الى فنه و يعص عام كل دلك ستمهم عريريّ ورعةً طبعيٌّ في لاستخلاء م. بندئ نوُّر عقه فيشرع في الدراك مدركات ومهمها ولاحتمار والأنتجال من ثالا أسمه وي قدر استطاعته وهذا اڪثر و د النعلم والنمبر فائدةً او بطر ہے لی ہد الصغیر اذا ذهبت به املهٔ او طنره او حاصاتهٔ کی استان و حد لمدره و ، قاما يقطف وهرة ويصطاد فرشه وايساط حصاة الأحاس في مُن كون معهُ وفي بريق عبيه ومهال وحهه دايس لا على عندجه يما وحد فقط بل عبر رعمته إبصا في معرفة شيء من مرم يطنب دنك الرة ، لأنا رة والتمهج و التصريح لقوله ماد وماد وما حرى هد لمحرى من الاستهة التي لا يكاد يفار عن طرحه عليه ولا تكاد محل عار عن رجره عنها مخلجان به لا يدير عن کان فی سنه ال یکول فصو یا منطلاً حتی به دا جاو ساهٔ علیہ فکشار ما نجمل حوب قسل الدائدة و محالة للحقيقة ودلك ما حالاً او كـــالاً و امان حرے وقد مر بات ل اہریہ عابم ال بواہل لا لے مداحد ثه سه لان یکون رحالاً الحق د شتّ وهدا یقتصی من الرفی کائم من کان ب جی ناعانة الطبيعة على أغَانَ فـعن الولد ولقويته عدية ، ع ، روع وعدية أكرَّ . مأكرمة فكما أن ترازع لتعهد انزرع ويقلع ما ينت في حلاله من شوك يجلمه ورؤ ل يعسده وكما ل أكرَّاء لا شرك الحكومة شأبيه مل يتعبدها بالتقصيب والتعريش والـ قى فكدلك بحب على عربي ال يحرص على ثقو ية دهل لولد و رهافه وتهيئته له ساقي أيه من أمه إف وما سياضة من النهديب لأن التراية التألا وقويةً لا بدنه فقط من لدهنه بِعَنَّ لا به يسعى ل تڪول في مر

وهد الصرب من لا يتم الابتساري القسري لادهان لاولاد هو عند المرب عند المرب عند المرب عند المرب عند المرب على عبيه لا يتعتون الى تربية الاولاد ويه يحسب سنت الطبعة ولا يراعون في دلك ما تقصيم الحال بل محسب رعهم او وهمهم و محسب ما تخدوهم به مصحبه و ما يحدوه ابه رهوهم ورهو والدين ايصا المحسب ما تخدوهم به مصحبه و ما يحدوه ابه رهوهم ورهو والدين ايصا المحسب ما تخدوهم به مصحبه و ما يحدوه ابه رهوهم ورهو والدين ايصا المحسب ما تحدوهم اها و فق مبدأ واستعد ده ولا يوفق مبدأ واستعد ده ولا يحسب سنه وصفة اهاله ولا يعهما هو هسة لابه ما يرشحوه لها من هل دلك الولد الذي يرانونة هكد يصح وهو المان الربع عشرة سنة عمود المان واصدف والمانة عصره حفظ لا واع الديم واسات الاقبة و سنة محود الشعر واصدف رحاف واصطلاحات الماطفة أكمة بهي طول عرد ما أما معملاً فيذال المتكنئة وصفة النظر شعبها سجيعاً وتحديث لكمة الحل فيه مراز عاعد والعط واحطأ واحطأ المطر شعبها سجيعاً وتحديث لكمة الحل فيها مراز عاعد واللعط واحطأ

المرمى «عبار المعنى وال«ستشدئة عِنْمَ لَمْ أَيْمِ وَرَبَّهُ وَلَ عَالِمُكُمُّ عَاسُو بِسُوفِينِهِ كَي لم يقار من الين دحلت عليه المعالمية

واتنا كات هده حالة كثر الاولاد في بلاده لاب يتوهم ال توسم، قائمة نخورد تدريسهم بعض فو عد العوم فيكرهم على تعمم و لأملى ل غول على تحقيظه غيد وهم في سن لا تصلح له وطلع بنعر مها ومر قبل ال مهيد لادراك معره ما الدرائ العملة الديمة في بشوير ده مهم ولا وتقويتم سيا فشيئة ودلك بالحصاب قبل الحكاب حتى بترشخو عبول ندروس لتي ستأبي عليهم بعد دلك فيتعهده و نشرانوب و يصفول الحكام كاله على ما يجري عليهم بعد دلك فيتعهدهم و نشرانوب و يصفول الحكام كاله على ما يجري كل يوم على مسمم مهم ومرس من الأحوال و لحو دث احرابه ويكون لى تحقق صحة تلك الاحكام سرع لانهم تبعنو طبافها على عرابات التي لاحوه والخام وها بالمعام على تقديم عبد ومن عبر المواعد التي محملهم على تحقيم عبد ومن عبر فيهم عبر المواعد التي محملهم على تحقيم عبد ومن عبر فيهم كن فيهم على المعارد ولا تستفر في داكرتهم الاحيد ثم يسومها نتة

وم أكثر نعجم ١٥٠ حتم ولد ما دروسة هذه ومن الشهادة و حالاحرة من الفاحصين وما اشد مياهاتنا بما يسرده بوشد عليه وعلى اصدق من حُل مطبطنة لا يدوي مساها ومن قو عد عويصه لا يقدر أن يسي عبر شيئاً أذا مست لحاحة ، مساكين لاولاد الدين هذه حالهم وم يشؤون ويمون ولكن تموتهم الترب الحيقية أي لدهن بلواح والهم المنه والعتل المسد وعير دلك من صعات المركم التي بها لا سواها يمكمهم أن يتعلمواكل ما نصله وما يؤهلهم لان يكونوا رجالاً

ask laky Bo-

الحلم عارة عما يمحدث في النوم من تمل صورة عقيه اليس بينها تناسب يه، عن تبله بعض معرآه بدمان وهو ملازه لكل انسان ـــــــ خميع طوار اة فلا يكون قوم بدون حلم ودلك ل لدماع مؤلف من شطرين ايمن . بریشمل کل میها علی امر آه کل حرد میه یه ال شار الشطر کرم و منكام وسائم وعلم وقد الت لان لكل جره من اجزآء الدماغ و إلى حمًّا صنَّقُلُ له مع ما رجيد من الأنصال لأن لأنِّك العصية لتقطير ل تجاهها الى حيث متنفي على كيمه أمرف من علم التشريج فجعدت شار لله ہے صدور لاحداث المعلية او و ودها عابته التكافل تمام الممعه العامة كم تصح دلك من علم منافع الأعصاء . ولا محق أن كال عصو يعمل عملًا بهلك من دقائمه شيء يعادل قومَ العبل ومدلة فيحتاج الى الرحة والسكول التعويص ع حسره وهذه أواحة أنه وت عنظر إلى الأعصَّ من حث رومها وشده حاجة اليها فتكول في القب عارة عن أعارة بين مصابه وتمع سيك الدماع على هيئة النوم والنباث فاداكل جوءكاملا مستوفي شروط تصحة ستراحت لاهر - لمؤلم منها الدماع كلها ولا تحدث حبيثه الاحلاء ودلك في رأى كثير من التعلقين ممتنع لان حرآ الدماح لا تعال كلم ولا تساريج كلمها دفعة وحدة ل لابدال بنقي تعصي مستيقظ مدة النوم ينمه به يطرآ عبه إس عوثرات سوآله كانت طاهرة أو ناصة ولدلك كانت الاحلاء مستمرة لحدوث ووام يتذكرها الأسال دائمًا لصعف الأثر النافي عنها في اعجابة فعي سريعة الرول واقرب الى السيان

والاحلام من حيث مشاها على توعين الاول ما يحدث عن تمه سيف

لحارج يُعن ولاعصاب لى مدماع فقدت تم خيالات يهيئها الاستعداد الحصوم عجب تناهب مهم صوره عقبة لا تنظيل على لاثر لحادث سيال الحارج لال الدئم لا يدرك مهمة مواركا يدركه المسيقط، والدي و يجدب على تمة و اللطس يهيئه له تحيم الصور لدهبية في محلها من لدمن على كبه يترتب علم تحين ادور بصعت من فيل في بدكرة و بسه رتبه التوسطة تحدث و الاحلام والايه كأن يوهم الدئم مر الجديدة وكثر ما كون دلك في طهر الانتقال من النوم الى اليقظة

ومن مأمل في ما يعرض الاحسان أنا تمكره و بهما كمر معرا مها من منها أم يتنا المحكر فأه بي تدكر شيء بس له علاقة بالحالة التي هو فيها لم يتنا دراك ما يحدث في الموه من مثل دلك حيث نساو صور الاشياء في حرا الله مع عير الوقع عيب المكول ما فأة لأو دحلي و مقولة عن طريو خو س للمه حارجي وهو لعالم فيها وقد عسده آمد أن اثر النمه مدكير لا مطلق على حقيقة مؤثر ولكمه يحتلف هما يحكون عليه في حالة المقطة ما حيث القوه والصعف فعد يكول المأثمر فو به وثو كال الموثر صعيف ودكال الموشر في عديم مرتبط فعمل معمل معمل معمل على منافرة المحملة في المحملة المحملة كالمحملة كالمحملة كالمحملة كالمحملة كالمالة والمحملة والمحملة والمحملة والمحملة في المحملة في المحملة والمحملة في المحملة والمحملة والمحملة المحملة ال

ومن عراقب ما مجمعت في الحلم حداج الحس وهو ال يرى النائم بعسة في غير حالته الطبعية كأن يجلم رحوعه في عاد لى الدرسة يدرس العبر وينتبر المحص ثم يقف المام اساتذته المفحصود فهم يصرحونه الاسئله وهو بوضح المسائل وغيل المشاكل الى غير ذلك مما يُثبت لتفسم البرعه والمصل، وسبب شير الشحصية وهو الابرى عائم نصبه عور دلك المصاح الحمر مثلاً و ما هو دلك الماك حصير نعيمه رساط على مته و تحكم في رعيمه وكان حد صاح الأنان وحد ساح الأنان علم الماك الماك علم الماك المحموف و يرتب موش و مهاجم الاعداء للماك لا هدا الحل و له يعني الصعوف و يرتب موش و مهاجم الاعداء للماك له ياه

ومن الثابت إلى مدة الحر قصيره على إلى مع قليد من المشاهد ه الوقع التي الستارق أرمن الصوال مرا معني الى المحلب فراما حمر الا للا ال في صع أثوال عواقع الا تتم في قال من عدة أسال لوكانت حليمه والامثله على دلك كثارة أستطع كل الدان إلى يتحتنها على حالا صيل كلام نابير

وي سنطيع كل سال ل محقة عدد حد مر دي مر دي مال كثر الميكر به هذا أره ي الدماح فاد فقد حد عرار سيه لا برا يجو ه كدعل بأ دكرة ومل دلك لحم يه يمين ابه طلعة عالمات في لا بعتر بر لوسل لا بجر فعله طبعة حديم و شجوع يجر مالة بل و بصرح الاقيال و بصوب في حومة عند والحطيب يوسك فنسة وهو على منبر الحطانة بعرع لاميح وسر وعطه و يحب لا مال يحوم في المناز و يعلى الذي المناز المحلول باستحسان من د د عن سمله فر د ي بثره وينا مه و بعلى اذكيا المقول يحلون ما ستعت به فكارهم في المهار واعضل عليهم حله في في لمهم في المهار واعضل عليهم حله في في المهم واقد ستعطه كنة الافراع ما علمه في المهم واد من المهار واعضل عليهم حله في في المهم واد من المهار واعضل عليهم حله في المهم واد من المهار واعضل عليهم حله في المهار واعضل عليهم عله في المهار واعشل عليها في المهار واعشل عليها المهار واعشل عليها في المهار واعشل عليها في المهار واعشل عليها في المهار واعشل عليها في المهار واعشل المهار وا

القصائد في نومه ولد عرد الشهير اشج ناصيف البيرجي رحمهُ الله البيان د . في نومهِ حين كان في مرضه الاخير وقد حير نصلهٔ في سن الصنوة و به كان يدرس الملز على احد ما يج الازهر صال بهانهٔ حيد الفطر

هلالُ سَوَّ ل في د العلد حَبَّ كَا وَالْأَفَقَ حَبَّاهُ بِعَلَّمْ مِنْ عَيْمَا كَا ما يه شيخ لت بحر في دل وغن سخبٌ رواها فضل للّياكا ما يمنير لعلم حنت طله ولقه في العلم دن الدس اعلاكا لا رلت الدياج اعباد ورسه المحي بحدر وعدل لله ترماكا

وتما يمعي الندة لهأ ما تحدثه لاحلاء من الأثر بعد اليقطة فان بدب

عبر بيخ صق مدهم يتى ده به في ديه مدة بعد ال يفتى من ومع والمعص شهرون بأثر الألم لذي حدث في حير ورايه هيئ صع قا حديد في الدهن عد الدعطة كامها حادثة جعميه وقد يتى عصبها معهدما بومه حديد محيميا عرص يد و بعد مرض ترد د عديه د حده بها وذكر بعصبها ال فاقة حفت من حلا يشتم وهي مهرا منه فقيت تحديد براعدة بال وحمه بهرالسد وورد حدا يدمل حتى صابها تدن في وحدال ومن عدة بال وحمه بهرالسد وورد ما يديل حتى صابها تدن في وحدال ومن عتر عدد الاطآء الأمراص عابة إدال منها حال المهرالية عدا الأطآء الما المدرالية المدالية الدارا ما مداعد حديد و الله عدا عدم وعن الاسطال كالمراص الدارا به مداعد حديد و الله عدم عدم والله عدم حديد و الله عدم عدم والله عدم الدارا به مداعد حديد والله عدم عدم والله عدم المدارات الدارات الدارات المدارات المدار

مع برون ومو ما اللهم

حصرة بركتو عيب فندى بدورة في بيروب بير بياً عنكان بنير جوام بيكتور ب**وية في الكلام على بيروت** و جوالها الصحية

به کارت مدسه دروب حصوصاً وقط سور طوم محصر می مصر بیل فی همم ومصبح سے الامر میں فی سے دائیے یا ہو مشہور عیها میں سدال لحق به ورصو به خوآ وجدو به به آ رأیا ال بائی بمحمر علی جو هما الموارثة مقتصریال فی دلک بنی مدینة به مث وصو حیه درکیم سائر محا سو یا تعدم عامر وسائل محت فیه

وما حمطات هذه أمين بريع سيات متواله من سنة الده الله الده المامة الده أكانت في حلاها الاحمال الحواله منطاشه سبى عايد من الدقة و عصصا وسالت الدار من أو حد متاسمة المراقبة في السمن الدالية الوثية أن يبدال اذلك تقدم

لاحوال خواية الى عملية قصول الاول في حرارة احوًا واثاني في الراباء والثالث في الامصار او رابع في التعل حوّائي او لحامس في رطونه الهواء مثن

فأماً معدّل حرارة سروب في مدة هده السبان الاربع فهو ٢٠ ٢ أس للقياس النوب (السندر د الحلاة المادل بعضهم من الله ٢٧ وهدا المعدّل قاما تدين في خلال السنين المذكورة فاله كان يحتلف ، ابن ٢٠٩ ــ ٢٠٠٠-

وهد لاعد ل في لحر ة مشي عن موقع بيروب لحمر في ومركا على شعّا عر وكوب سه حريرة و سعه المرحآء ميصيد باخب ابني الحكاتم وقد يسادر الل مدهن الله هد الاعد لها و عدال الرثوى وم شكل الله علية و لرثوله المراسة كالأساو أ الملك في والمدال الرثوى وم شكل الله كل الله كل المراسة كالأساو أ الملك الما الكلام على والدال الرثوى وم شكل الله عن المراسة كالأساد أن المراسة كالمراسة كالأساد أن المراسة الكلام على والدال الله عن المراسة الكلام على المراسة الملكات المراسة الملكات المراسة الملكات المراسة المراسة المراسة الملكات المراسة ال

وص شم شد على مدر و حد مده ربعة و حمله شهر مع حتى شهر ربده فسم مصنعه حيث رب و حد مده ربعة و حمله شهر مع بعش حلاقار بسره فسم مصنعه حيشو على ١٩٠٨ ثم أحد سيك شرن بدريج منابع ومربع حي تعسل سيئه معيم المراك في ه فلا يساهد تُمَّ لا يُج ولاحمه لا ي مصر قد بحسب مصحواً بر وهد برد يدوم بدة باعث على خصيص و قل تحسير يؤثر في سه كان تابيرا مصراً لان الجدران رطبة كشيرة للهاء

ولم كان ميران الحرارة لا يدن في للروب عن ه كان يُشمر فلها الرهِ ليس غدرس وكنه رطث ناير مقبول استنزام وجود مستدفع في للعرن والحُمُّ عاله عدا لمستدفأ ب رام عن المستومن هو معلم اثبت اطوعه التي هي على حسر نفل من اثنق و حسن مستده كن م شعل داند فرنه چي دندية معمودة ولا يشه سه صر ايدكر

و بد باره ب هو على الد ب الطيف مصدن و الله على دخر المحرد منظر و به الدهب دخر المديد و بو وقى المستوحة به أدا الما الموالية المحدث مع عصم علمه المطار المديد و بو وقى المستوحة به أدا الما المعلم على الأراق مع الما ميران الحررة المحدود المديد المحدود المديد المديد المحدود ال

و م روح فالمشمعة منها العربية وهي عرّ على مان بن مروت لحرد؟ وتحمل منها ما يزيد في الغبار فلو غُرست قلك الثانيل بمية شحر من النسوير و عبره بردّب عرب السوت محاوره معار و مان وحملت ثلث البقاع محالً فقر يؤمها لسه د الاعلم من سكان مروت و تت عاقع مادية بط ويتو برياح مرسة في هنوب و راح الحبابية وهي صالحة أثم شهاية وهدد كثير ما منته بارلاب علمة كاكام و بها ت خلجة و شعب وا شاكل دين ما ياج بدرقه فيست باد ة همول سية فصل به وانصيف وفي حدل كول شد وهم ما بي سوحر معدم، من للاثة بي ربعه يام في شكر يتصابد منزل حراب بي ٣٣ في فصل بصلف و با خمار فال وارج كتبا هب لا شد كير الاي بناء فام بعدم للمواجدة سامات تم تهدا بعد ستوطار ما وواج شدوتها بادر حد

وما لامط في عصل دي آمل فيه سيف الروث الها لا در ولهما أغلم السه في قصل وحاس حدها فصل خوا شدد وهو علم ربعه شهر في حرير ومو وآب و الدن و لأخر فصل لالعد وهو ما المن أسله وقصل لالعد وعد عسم في قلمان آخران حدها مده لامد لمد المعه التي تحدث في فصل الله وحمد المصل لاحراء علم والاق مده لاميا وهو فصل الله والمدا المصل لاحراء علم والوق به سعط بعد كاسيل وعال المرقب في المراج في حمد المحد المح

عا معدل مصر سنول عهو يه يه عالمسير أوهد المعدر عطير م له اتواج على الدقائل محت ل حوايكول على الأدام في والنور ب فا ومحمل ، استخاص مرفية السين الأزاء المذكورة أن سياءً ويروب المار الله مصحية مده ١٩٨ يوم في سنه ومنده وميده و ١ يوم ور من قدة ١٨ وود

وم نقل عوي في بروت فدرجه لاصادية في سرل حوّ سب ١٠١ مير ١٠٠ عت ٤ سرف ٥٠ عد لي درجه ١٠٤ ٥٤٥ تم سے سر عد مطر

و ، رصو به هو " في بروت فيم الهم قبل منم في السكندر إله فال محا كالف بعد عروب خمس على النبات والأمعة والنبها وهده ترصونة تجعل ؛ من غاير موافعة لاعجاب العلى السعسة و أوايه فال هولًا. سعظم علمهم ويتعافيه داؤهم وتعرض هم باب من اراو فولة الولمكن دلك هواء وحبها ودمسي و عاهرة فاله في عايه الحداف والصلاحية للصالب المهده العيل اللهي

- ﴿ الْعَامِرَةُ ﴾

بقاري حدق لا ما ي كثير من الفل كم يقاري بدية كثير من الامراض عدد يعر عبه فيحرف على معجمة الأسعامة كا يتعرف مراج الأساساعال لاتمدان عساد يطراعمه وللبجه دلك موت لادي ودكان فصل الصب

١ عن تعديل البشير من سنة ١٨٧٦ في سنة ١٨٩٢

مصیا لات آب معاجه الامرض بی تمتری مدن لاسان فصد سفام فقص الدین یعنبی بصلاح لاحالاق قصد نکویم و حتل میها عظیم و بعد الدین بعد الاحسام بالامرض فل حصرا می صابه لآد ب والله احسان بو الط شنبی حث و لسد

بهور عب ر بصال حسوما و تسده عرص له وعقول و كال التعت سف حس لآول من هم ما من البه حاجة اللاد ريا و وسع به محالا في هده المحله و تو الآل كلام على المامرة وهي علة من تر لمال الوسه المحددة على الأدان كنارت سيف هده الايه الوسه المحددة على الأدان كنارت سيف هده الايه الرقاع و عصمت حظهم وعبا المال ها على الا السصر سف ما مذكره الرقاع و عصمت حظهم وعبا المال ها على الا السصر الله تحمل على المال على ابال علوق الى تنجم في نشات وكال تحوى الاسال لتي تحمل على قصد ملاوتها في عكم و متحكام تأل الطبيب حادق الدى الا يصف الملاح على و متحكام تأل الطبيب حادق الدى الا يصف الملاح على و محمل و هيه العالم المسلم

والاس وعواس لا عاق و نصب وكل سال بين من يعمل عملاً مهمد اينتم هو به ويعود بالمعم على النآء حقسه وبين من يعمل لصر العسم وصرر قوسه والدامل ال نحيح عملاً سر به وال ما يسح كال به الاح من شعريه الله وم الراجب عليه خلافا بمقامل بدي محاطر الله المحمد في اراع والمناد على المحت فال طفر والا رجم يعصل بامله الله ولم يجد العسم في الله العصرة عداً

والمقامرة الواع كثيره مرحعي من حت والمصيب و مديده الكول فيه عت و مصيب معروي بال محدي و مر قومه ما يقد و مديد المقدر و مش و مديد المصيب المعروفة المهروفة المهروفة على عمرة على العرب المشارى المراسة المعروفة المهروفة المهروفة على عمرة على العرب المشارى المراسة من الحرامية على العرب المعطلات وهواما المبيد و المداه عنه قد برح في الأه سول و المحاث رامامه المدين معهد إنصرفول في الأمه و بين هيوط و المديد على محود الا تمول و المحال المديد المحدد الما من المراس المبيد المحدد الما من المراس المبيد المحدد الما من المراس الميوب المامة المامة المامة المحدد المحدد المامة المراس الميوب المامة المراس المياس الميوب المامة المراس الميوب المامة المراس الميوب المامة المراسة الميامة المراسة الميامة المراسة الميامة المراسة الميامة الميامة المامة الميامة الميام

وحنون بعامرین فون وقصصهه عجائب براثب وهم متشرون فی کل مکان معروفون فی کل رمان مفدوفون لکل بدان محکوم بسهم سیاف کل السرانج و لادیان و هم مع دال لا برعوون ، فان لفمار کان منشق کثیر لیں ارومان قبل حراب حیو نتہہ سدہ طوریہ جی ولم نہ رباع مع ان شرائعہ حظرتهُ وقام حكماؤهم وحصَّماهم بدون سي سام عربه وعجه ودكر مورجار ان الجرمان اوبعوا بالقبار وما سدير ك يحميه على حنول ويدفعهم ل ركات الحرائم حتى كان و حد سهم يسامر سي مساو بعد حسارة مله فيسه ق العالم ويعتوب ولا تديعة والصرف فيه كما أث ولا معارضة الما هول فكام يقامرون ولأعلى مو هم فال حسروها قام والنبي سلاحهم وهو عزَّ شيء للديهم فال حسرة أفامرو على عسهم وكابر ما كانت متعلى معامر بهم الالخو وكال المقامر وال في برايي ولمبراها من مدل الله لما يعر همول لمني للممهم الال للأل لعالم رفية للمون حد من لدهر وحكى ن رجا؟ من الدفية فامر عا مراً به وال صبأ قامل سي مرائه و ولاده وال بدامر من في موسكو وبطرساره يقم ول على تأت سوتهم وما سكمل من الأص بد النمي عنه من عرارار فيتم مكة بريه بذمر عد مع فلاحب وبيائد في بدة شوص في . الوحد واحكايات من هد عسل كثارة بوعب منها كاب كساس علم يستشف منه سرات جوادت الحنول بسائه على هد الدآء له بين ستشه في حميم کا مام حتى باين هماه ايم ملي قيدمه لا تران شديد يوصأة على لاد ـ دريع عنت سندركتو العشي ولا سن في سال لأهيد ، سكر ل خاه بالأنساء عمل فيبدب حاجيه وأرصبوا فياحاة المفاعي والما يدين الدبا يطويهم وقرع في حربه

وجما برید فی تنشی هده همه توجه ببوت مدمره ستریه اندامه سینه مدن آککبرهٔ حیث یامن شامرون لتعلیه عدر مصیحه فی تو حین د سی کل حکومهٔ عادیم ان محای احت عن هده اسیات حیسته فتعصد و تا م فی ويدص الصوص المائين لأمرها تأدياً لحيه وارها! للبيرهم من الشراحتى مبارو عارةً لمن عتبر

لا عرتم أن المفامرة تحب المقول فلا سطر عفامر أهاوية تحب قد مه ر فی الدهب بهبر نظرهٔ فهو کالصف سے علام بری لاّل فیتوهمهُ مَا؟ السبر ليه ولا يؤداد الاظماءَ وكما قرب منهُ ابتعد عنهُ حتى يعتربهُ الكاال * لل وعلى هذا أنتم تحد بدي يحصر الدي من نفسه . قد يحمل على اقتماً * سره و تحدي اصح و وه، دي مر حلال لاس ربق لثروه والمعادة ه ر اتعس حدةً ورعم في أول بعم لا عود الصبطة كنيه فيستميز العطاء علام العود نصفقه لحاسر فكر مران رجان حصره محاسل لمفامرة محرد النساية دو من كالر لمقامر بين ومن الشهيد إلى حد شاهدين لأبد من ال عمار مدر ومن المن مرة صطرمت فه عمل حي لا يعود يقوى على دفيم و، لك قبل المفامرة الحه سرق العالص فب لا تحاية لاب لا قار ولاساحل ف ٠٠ يجيل دكره هند ما نُمش على باب احد بيوت القبار وهو ﴿ لَحَذَا الْنَكُمُفَ عال الأمل وعال الأثم و هلانا عدجل اليه من الأول وأيجر به من الذي ه واد تست دلك عست ل مدمرة د ؟ عقام لا يرحى شفاؤهُ فلا سبيل لاحتاب صرره الاءلاتعاد عن وسنه واقصل طرق الوقاية منها محاننه أكسل والطالة ومحايدة للهو واللعب والبعد على يبوث العامرة ومصاحبة المقامرين ويدين يفاحرون السخت ونعذون سوشهم للقيار وكبي تمنا أعدم تسبهم للعافلين وتبصرة للعاقلين





محیر عرفوریوس بوسف گیرد الطریر ۱ لاندکی ، لاسک. بن والاورسیمی عنی صائمه بروم سکاویت

ق المان سدر من سهر عدر الت طائلة الروم الكاثريث عقد حار حارها ومشيد صرمه تحده ما وه الله حدد ما صن الالعام العلامة كامل المواعد ربوس توسف السارات الأنفاكي والاسكندري والاورنسيمي يوه أن تقه في مدينة دمسق عن ربع وسنعين سنة قصاعا ما وقراء العام الاعمال ها الرأس به من مناه براه الحق في السلاد في حواله وقرابه العلمي المصاب المه عني أمه كداها حس التحار واحداد واحداد واجد المعرق الدي كان كم كه الموس عجد الراس الموس على العام عجد الراس الموس الحوال في عدد الماس عجد الراس العام كوك في عدد الماس عجد الله الماسكان الموس العام الموس العام الموس العام الموس العام الموسان العام كوك في عدد الماسكان العام كوك في عدد الماسكان الموسان العام كوك في عدد الماسكان الموسان العام كوك في عدد الماسكان العام كوك في عدد الماسكان الموسان الماسكان الموسان الماسكان الماسكان

> عبان که اسی حق در ۱۰۰۰ د وی سعو من ادمار دستها حرب اداری ده از دسته حمدت دار محری

و في ما داد ما الله على مون المدرسة المسولة اليه وهي المدرسة التي ديم فيها من الدسة حرًّا الله عاكان كذار مديه الله الصدى في المرصة العلمية في الفطرين السوري والمصري واول من درّس فيها العلوم العرامة الهيال الدكر العلامة العوي النحوي الشاعر اشيح باصيف البارجي الشهير فاشتهرال الشهرته وعترف من محرم الدين تخوجوا عليه ودرسوا مصنفاته التي لم يُست على منو لها في سهولة مأحدها وحس ترتبها وحوه من الحشو والتعقيد والداحسن في تاديخ انشآئها حيث قال

ث عريموريوس للعميم مدرسة الطركية بدعوه على الدرا تقولت رقام عامر ارجوه بها مركك الله ق لاحت رهرة لادرات والمامة المامة ا

على الله ألم يذهل بتدبير شؤول لدر سه على العيام ، عام و باسة ولمرشد مرفة دروة لمسير على الله و شهر فعيل هو بهتم شعبير العير و شه و يصدع وعطه ورحره د به سعى في المئة الممكلة العثمانية لدى ماكا حال السلطال عسد العربر حال عاليمود دالمع على ما ملتم و يشر لدية صدق أنسيته عال من لدية أوساء الحيدسيك الاول والمراءة السلطاء وكثير من سح التي صحت مه حول الرعبة

و مد ال ستمر سبح الاستامة و مه شهر عاد الى سورد و فتح لمدوله الأكابريكية في عين ترار وهي التي شهرت بن سع فيها من كمهة الافاصل وفي سنة ١٨٦٧ رتحل لى رومه لحصور حتمال ديمي دعاة اليه الله بيوس الناسع تم نتقل الى فوس شال سيف معنى مدم حتى الى دوير فشهد معرضها العام وقامل الامتراطور مطول الثالث ثم سار لى للحكا وقامل ملكي، ثم فال الامتراطور فرسيس يوسف في قيد وكان حيث حل عزير لحاس مجمودة المتحدد والاكرم والعد ذلك قامل راحدً لى العمر فدوريا

وفي سنه ۱۸۹۸ دهب مع غاية من - قفه في رورة مدعود من المه يوس الاسم خصور المجمع اواتيكي هايي فيه حصته بليعتين الله المية دفع سهما على حفوق الكيمسة الشرقية دفاع دوى صد أ سية قطار له غرعاد في سوريا وعكف على رفع سأل المعافمة بالله مدرس والكمالس أن في حمية ما شأة مدرسة غديسة حمة بالقدس المته يف واريع مدرس مشو ومدرستان بالدهوة ومدرسة بالاسكاد ية وحد مكل كيسة في المدل و رى مدرسة لتعليم الاحد ش، وقد بشأ برشتين حديدان و بي محا عشريان ما عصه كلمة المدسة و يرويكا بالمدس وهي التي وأهنت له ارضها للمر شاهاني

وق سنة ۸۸۸ رر لاستامة وبرل صبية على عقة خصرة الشاه سة خصصت له قصر صبيق صبيعتم والمنته شرف لمقاله السبية عدة مرت وقي سنة ۱۸۹۶ دهب لي رومة قصابه الدال لاول الثالث عشر مقالة حمد بية وكرم مثواة بي الراكانية فوقة وفي أنه رجوعه مرا في الريز وقائل بيش خمهورية وورزا الدولة الفراوية ثم را لاستامه مرة حرى قال مل الدالة الشاهة من الشاهة وقتل على الدالة الشاهة وقتل المن الدالة الشاهة وقتل المن الدالة الشاهة وقتل المن الدالة الشاهة وقتل المن الدالة المن المناهة وقتل على الدالة المن المناهة وقتل عدد الله المناهة وقتل على الدالة المن الدالة المناهة وقتل عدد الله المناهة وقتل عدد الله الله سوريا

وكال رحمة الله حسن الهيئة معدل المرج قويً الميه رامة القوام اسمر الور الرز الجبهة اشهل العينين ينطر جما عن ذكا وتموت رأي الديم الحواب حسن الحاضرة فصيح الحنطاب ثلث الحس حارة المداة شديد الشحجة الا يقف الوقف القنوع على الله كان بعيدًا عرب المحرفة والحيالة السهل المحالاق وحب الصدر طبيق الوجه أيقط الفؤاد ، وكال آخر التمروش الوصى محاسر كبير الله

ماية الأفامة أنه حديد مدارسة التطريركية في باروت رجمة بله عبداد حسداء وأفرح عالم بأكيب عنود ويرف به

من عرف الممودية ١١٥٠

صف في حدى خا^مت اعرسو له عن مقالة العصبهم بهد العنوال محصد ملها به أثن للكه للما 4 قال

فد عن عاس سيئ جماء ألح العام ما أ قارت الفراج واستروا عار ما يعلمون على عنن المرف له ، ولكل الله علم عصوصه تحري محمد في لاحمال حيام وه أحكم ما دة والدين فالبروتستنت في الكاترا يحتقلون لان معمدية خفلا شدة ودائ بان بن لامان تولدهما الي الهيكلي .. كم به و ما و مرا به على الاستوا المدعور عد لاحت حکیم ۸۰ من څراند د و حتی به عمل فیاس ترنا البض مطرزا رمزا ل ه ربه م يند النسيس و الاستف لاحيال الفياد على ما دراجه عليه على . صرفرق المرواسية لا الل تُعلق مراجوهر افي بديل فالمستول م كار وعمد كورب مدده مدد درسا فيد الكافي مري م الحرج مية ١٠٠ ماري مي الما الاحداد يكون عمل محولاً على د ١ كليه المجادب كاهر معلد الدلامية بالكاه للنطال وحدة التميرام بكاهن عاممه للناسب أن مكني على والله على والله عاملاً من ع في فه فيصر - بدائ ولى هذه العرابة محرسين معمودية الكاثويث في د سدند ده رسد و کنتر الا فی نعص مور عرصینه اوقد ننوی العروب في المعمدية على ومن النامي الآم به جوم وسام الصوائف المصرامة

برقيه فالهم يعصبونه عصيب أأأث مراب

و د نحور الملاد عد به برى الرائد من هدا عدل المدل و الله المحال المدل و المحال المحال

و هل مكسب محمل عامل مي هكل حدال فيه عام كاهل ما معة المحملة بحصة فيها على عمل في حيال مكاه ما معة بحصة فيها على عمل في حيال مكاه ما ما مسكم و د كال و عمد لل وائر كول مدة من اهل اعتبال على وسكم و د كال و عمد لل وائر على مدة من اهل اعتبال على على من الاب عدل على حرفته على من الما من من الاب عدل على حرفته المن عمل أثم يقرآب الكاهل على من من من و أحد فقر دور من دله والله موضع أخر من عدة تم يعضن في مركل مآل و تعصيمه بعدول هذه على من من من من الما أثل مرجع من عمل على من المناج وهي ال أثل مرجع من عمل على من المناج وهي ال أثل مرجع من عمل

الى حيث أبلاً طست ما تعظمه عبر ثلاث مرات يهتف في النكه ثلاثة ولا عمر كلِّ منهم ثلاث سنان باسم العلمل لدي تلفنوهُ

على ل مصل لامه الهمجية لا تحتفل بشيء عبد أخماله المولود و له تحدو الشمة من حادث يجدل سد او لادة كما دا السمو عوا دئت فيلما به مامير بدئت وهده من سوائد عن سبراليا على ل الحج في بعض حيات فرالد يجرول على طراعه حديرة بالاست الوهى ل يجال كاهل المشترة الممل داليم عشرة ياء من عمره الفاصة وقد حف به الحصور حداً يقيض فيه بيال ما يتال عشرة ياء من عمره الفاصة وقد حف به الحصور حداً يقيض فيه بيال ما يتال

ومن عوالد او من عمل الطفل مدد الدر منه يوه من ولا مه محل سدو فستمى مسر مركب من سير يترة الله وعارة كميد وهو ي من حسل صدق لاب للداية و للدار في سد يقصدون بدلك الأبق الا من سيري و استمى ثم يكث لكاهن لابير و معيه اللو لد فيجاله في حرر الا مد دنك يوضع عمل من لارس حاب كا شا فيتكيمون على استقال المالطر من الحهة الني يدت محوها و يسك حده حيشر فوق رأسه حراة المنطر من الحهة الني يدت محوها و يسك حده حيشر فوق رأسه حراة المنطر من الحهة الرس مداري من اللك لى الراوح حد دو تحدار عبه ثم يحدان في يدير مروحتين ثم الدوسها يسيعين، وإما الصيميون في عبه أو يحدان في يدير مروحتين ثم الدوسها يسيعين، وإما الصيميون في الله أوداد أن وصدة وهو المن المحداد أن المحداد أن المحداد أن المحداد أن المحداد أن الكال المدرية المحداد أن المحداد

ومن سرب مو ندما حرى سه سايل وع فرقة من غمود دول الحيرال همه والبيد د الله الطلق المدعم اليوم الرابع محمعول حاقة بهن الاد الحيرال بسومهم على الأرض و محس في وسطها حد الله عمله لم يملك الأولاد ناصر في و يجزكونها رابع ساعة و لعد دلك تحتار احت الله أو يا الم يكن لا حت عوم مقامها حارية صعيرة من سات الحيرال

من عرائب البدع ما يعمله محوس من في طناهم فوق به تصطرم قصد السيره على له هده العادة في مصره غير مرعية كم كانت من فيق ومن عريب لل هذه العادة نفت رم طه يلاً مرعيه في كثيرٍ من الكار ولا سال في كوس حتى و أن هد التمون

managements are an area

حر اللمر المورد في عراء حامل حصره الأديب مان رهيم فندي الخوجة الاير الماني دمت الله مان حصر الله المرس المراد فاحلى المراد فاحلى وهن يحتي وهو المشة أشمني ما حلم الله المراد الادراء الامدية عبد المسيح مكرم ومرقص عالم فلايان المداد الاسكان المداد المداد المداد الاسكان المداد الاسكان المداد المداد المداد الاسكان المداد المداد الاسكان المداد المداد الاسكان المداد الم

حى﴿ اسْئَةَ وَاجْوَبُهَا ﴾يح⊸

لاسكندرية أيستدل من مضعة كث القدعة بعد لاسلام ل به ب كاو يستعملون لعنين عاملة بعضق وقصيحه بكت مكن عمل محل لحن لآن ولا أن ال اللعة العامية قد " ث في دعب العهد الذي شهر السه عن اطن الها قدعة والهاكانت اقرب لى تعصيح من بعث بعامير لحاسرة وردتها عشرت للاتراك و لا ورح سعماً وود د ولا يعد أن ودكان بعرب لحده اله اله مع عدمية ومحتصرة على اللغة عصحى كل يشاهد كان عبد بعض الامر لاوشيد فهل سياكم أن يدكر له بيان ديث ويعين أن يح هذه اللغة العامية وماكان الداعي الصيعي بيا و بني عتقد أن اللغات المامية والعامية التي وصل الدين ما شاهده من الاحتراع واشديل في عنى اللغة العامية التي وصل الدين الحيها لى أخر درجات السهولة من حيث الختصار الكلام والخاراعة التي وصل الدين الحوال بالموال ما عوب عاهية كان طبر لعنان فصيعه و ماية فيها لمى أخر درجات السهولة من حيث اختصار الكلام والخاراعة التي وصل الدين الحوال بالموال من عرب خاهية كان طبر لعنان فصيعه و ماية واعان مقبوكان ما سموه عن ولا ديل سه من الأدبة مشد عربة على حلاقة الان اللهو بمن واعان من عمومة من عمومة وعمة و عدمة وشائمة وكشات شه وطمطة ده وتحد به و وشروك ووهم وقصعه و وعدمة وعدمة والسميرة عدائة و هوارن المعار والعراس لله والقشدين للدياً و كموف الأعصاء والسميرة عدائة و هوارن المعار وعده وها ها و

ا كاب المحمودة لقصاعه وهي بدائهم من اياه الودقة بعد العالى حيداً كمو بهم في معي معيده والعبعة التيم وهي بدائهم من بهدره المدوء بها عيا كولهم في الحث عبده و شدشة لليس وهي حملهم الكاف شيد يقولون ليش اللهم ليش الايت ومررت بكثكشه لرسيمة ومصر بريدول بعد كاف المحاطلة شيداً يقولون واسكن ومررت بكش والصمصماسة في وهي الديهم من لام التعريف ميه يقولون صال المهواه الي طاب الهواه و بتحديد به تشجر وعمال وهي حدقهم بمص احرف اليا مهواه الله مشاء الله والوحرف في لله الحروف الاياس والوكم في لعه و سعة وهو كمرهم كاف المحاصيان حيث تكمر الهاء يقولون عليكم وبكم والوهم في لعه و سعة وهو كمرهم هاه لعيه في كل موضع وقعت فيه محروره عيكم وبكم والوهم في لعه وسمة على لعه المهاء يقولون عليكم وبكم والوهم في العه كف وهو كمرهم هاه العيه في كل موضع وقعت فيه محروره الحالم الموادي الماء يقولون المهاء يقولون عالمهم ويهم والقصعة في لعه صبح عبر هذه اصرابا عن ذكرها حوف الاصلة الحكم الاين ياده الحكم ولهم بعات احراعير هذه اصرابا عن ذكرها حوف الاصلة الحكم الديادة الموادية المعالمة الموادة على الماء الموادة كالماء الموادة كالماء وقع الاصلة الموادة كالماء كالماء الموادة كالماء ك

م الشيء اي رحرهُ وطَرَع لحنديُ ي قعد ولم بعرُ ومَّكُم ابرجل د أطرق من حران او عصب ورمير عمله اي حدد النصر وشين الثوب. سيئ سمجةً وما ت كل دلك ، على رعما تقاور العاصَّام تصدر كالمحسجة في قول الي الهمسم عامل عية صيرُها محلمه ، اوردهُ صحب القموس تم ذل دكروه وم يصروه وهاو کال او الحميدة من أغراب مُدين وماك كاد عبدكلامةً. وفي تا-الروير قال يجيا وقد اختلفت فيه كمه أية الصرف وادعوا فيه الاسمية والعطابة بي مو و د كره وهد من عرب ما وقع لمر مر الحلاف وما بداى كيب لكول بحو محصحم فعلاً وكما حاً في العاموس من قويه ﴿ اكْشَعْتُ كَمُعْرِحِلَ ، كشملج مولد أن م هذا العمة لم يرد عليه ولا وقع الشارح على تعسير هاتان الديلتين لكنه صحح روية • أكثر عطيم • فضل عديه ماطأ. أسحمة . ومع هذ المرص كله والاسفاف على على كل م التعود منهم لا بني محل تتوهم أن هما له . أنا لم يتقلوه على لو ضح أن لهم لعه محصوصه بانحادثات العاميّة توجب أن كمون سي مهم في امثاهم اد هي حارية على أسنة الحميم لا يستمي عمر. احد في لحديث ولا يُحْصُلُ وصِمِهِ فريقُ دون آخر مل كثيرٌ ما مدر من ألسنة العامَّة ، على الصفة السعلي من الأمَّة ما قد لا يحصر الدمل ممها وداي الحكة الناصة ونحل محدكل ما له چا من المشلم لا يدين سائر كا مهم في شيء بل هو على الدب من عيون أكتارم ومنتفاةً و بعدُ فان القوم ماكار عن باديه ورعاء ال والله على عدم محافل يحطمون فيها مصيح ولا هيد معرفه بالحستانه بدونوا تآليفهم به على ما هم حار عندا هدا العهد بل الذي تقل ال ص كالامهم

۱ دکر عاصم ما محصله ب هذا اللفظ بصلق على الرومي المولود بين العرب قال ويروي في بعض النسخ بالفاء والناء (اي مكال العين والناء) ولعله تعريب كشفت الم لطائفة من اليهود م اهـ

هو ما کاو يعولونه في المرهي ه سوات وبير أطأب الخدم فر کال رحما یحاصت به صاحبهٔ و مرتهٔ او دقیهٔ و به کل شاخصت به دل م مسأل با بری کثیر مه فی شدره . بی ان بصاحه ، تکی عب دهر نما تکامی نه' و يحشدون قر تحيم لأحله و له هي ملكهُ از سخهُ في السنتهم لا يناحي احدام هسه لا يمضيح ولا سطنق لندية كريم من النبح أكبير الى خارية الصعارة ومن سيد القوم لي حادي لأبل وحمات في ديث قصه المدويُّ في مر سيم له وكك في حين حمد نينهما. لانين بن هرون برشند وتدعر عالمي ينديه فراء ككُّ أَنِّي لَ العرب مول كنت مِنْ أَوْسُور أَسْدَ لَنَّا مِنْ أَنْ فَوْ عَا فالكر سيبويه عليه دلك وقال صواب فاد هو هي وأشاحر طوللائم عفاس مراجعه عرفي حاص لا شوب كالرمة شيء من الحصر وكان الأمين بالمام المائة بأكسائي لاء كال معهة وستدعى عراء وباله أفعال كما قال سبيا له فقال به ا برید آل نقول کی قال اکسائی فعال ال الدی لا بصوعی علی دانات فيهُ ما يسبق الألل الصواب في حر النصه على قد محد في مقاطم سنا بشبه لغة العامه وهو ما ينش به عجاة من فولهم اكنوبي البراعيث ؛ قال ا خلا الاضار مع العمل المسئد بي عاهر سعه ا_ صمير الدقيين لم لا به وهو ما لم تكن العرب تعدل اليهِ الافي مواصم بس هد مهم على ر هذه العبارة اشبه ان تكون من عة عن قالها فرب شي< بن العبرية و^{ممير} لدكور أمرقوع في هذه اللغة هوا وأو مطألة والصيائر عندهم للعد من قديل العلاءات كتآء التأبيث حده مناه فلا يمتنع الجمع بينها وبين المرفوع الظاهر. وكيماكان لحار فهي علم قائم الدبها لا حدى ماين يتكلم الهمر . حمية فينوب مرة أكلوني البراغيث ومرة أكلتبي البرسيت

ومعلوم مكان للعرب من العدية تعليم والمعالاة فدسها والتدان في ، بدعها و ـ البيها إلى ما ما تحجيم و بي أمَّه فيريكن من المختمان عهم يعمدون عن ه را شيځ ملها هو حالم و حالم على له الاعواب لدې هو. عارق الاعظم ون العالميُّ والعصيم والماكان ذلك ولا شف عد الاسلام وسنه كار: حتاات باب الاعاجر من هن البلاد التي فيجوها وبمدر قامه الأعراب بني أسبه ع، لأه أذ هو عند العرب ماخود بالسبعة و ه. لا محمى قلا بسوله الأمر م ِ فِي النَّعَالَمُ وَ تَحْفُطُ وَهُو مِحَالَ فِي حَقَّى مُم ِ مِنْ مُم الْمُمرِهِ، مُمر حققت ملي ووسهم عُمَات تعرب لذات العهد فكان دانت ولا رسا و صاً باهمان الحركات م واحر الكلم و يرم حمد و شي اية لام. كبر دوران فيهمت ونوك ول ا فع من او حر الأفعال أو الحاق حتى ١٠ بن و لامر على م الأثرال مثنه أفي في بعض الاصقاع الى هذا اليوء لان دلك كله تما لا يَدُّق صطة للدحل صعومة ميبر فيه بين حال وحال ويتصل دلك سيدًا حر من لاحوال الصرفية كالفرق بين التغييل والتمثُّل ومين ما بهمر كدماتم وما لا بهمر كمنت يج وما يوالت باله كصويل وم لايوات كرمج لي عبر دلك من وزان المصادر والحموج ا حكام الأدعام والأعال وسار حول الصريف والاستقاق تد لا يحكمه لاحتي لا بالد س طويل ومعاء الحفظ وكرار الاستعمال وتما دلك من براص الحاصة لدين عصعو بالاستعال باللغة ووقعوا عدب يامهم على ما هو بال مشتعلين بساأ العاوم

وردا تقرر هد أي منه أن للعة العائمية قد بدأت بعد الاسلام فسول الأن ي مند بنيد العلو الا كانت اللا بن الاعاجم للسعب المدي قدمناه فعي أدل بدأت دأول محمل لكان أمرانية ثم الشرب بوال العرب المسلم

ممى دشا في ذلك العبد تحالطتهم بلاعاجه وبكوار للحق على معاعهم حتى فسدت فيهم مسكه الاعراب ومن خواهد دلك ما يُروى من فصة في لأسود الدُوائي في وصع مبادئ عبر أنحو ودلك أن سه له فات له في حدى الليبي به أب من حسن الله وسمّت المون من أحس فقال به أبية نحومها فقالت اله أتحف من حسمه لا أسائلت عن أحسن شيء فيها فة ل ادر فاولي ما أحس الديم واحد من دلك لوقت بدول ما حصرة من قو عد هذه العلم فكان اول شيء وصعه بال بوما على مخت بن بوسف التم في فقال له المنحوة وهما أيحك أن الشعي دحل بوما على مخت بن بوسف التم في فقال له المنحاح كم عطا أن الشعي دحل بوما على معتمل كما عوله الديمة في احدة وقع المهرة من حيا عوله الديمة في المنهو في ا

ومر هم نشين سرعة الت العة العامية وعوب لآحاد لأعة حز تناوت الحاصة وكبرة اهل لادب وحداث أن مثل حجاج مع تمدّه الح هذه الصدعة ورااسته من او بالعصاحة سدة المالة لى على حتى صطراً شعي لى محارته في محارته على لد به شعي لى محارته فيه مما يبدل على تمكن العة انعامية منة وعلمتها على لد به وما حت ل يتكارم مثل حجاج لا وقد غمت احمل كلة وص التكارم بالتصم من العربيات مستماح على حد م شاهدة بوما هذا ومن استماح ما أبرول في هذا منه ما ورده أصاحب عجم العيب من ل الشبح به على الشهويين سي شهرته في على عنو وه اله من التصابيف التي عراست وشراقت كال علمه في منتهى تركاكة و نحى حتى أو أن تنعص من العرب سمع كلامة وهو أغرى منه في منتهى تركاكة و نحى حتى أو أن تنعص من العرب سمع كلامة وهو أغرى منه في منتهى تركاكة و نحى حتى أو أن تنعص من العرب سمع كلامة وهو أغرى منه في منتهى تركاكة و نحى حتى أو أن تنعص من العرب سمع كلامة وهو أغرى منه في منتهى تركاكة و نحى من مدة التحريف لدي سيالت دامة و فل و لحاص منه في منتهى من سدة التحريف لدي سيالت دامة و فل و لحاص منه في منتهى من مناه في من مندة التحريف لدي سيالت دامة و فل و لحاص منه في مناه التي عوال و لحاص منه في منتهى من مناه في من مندة التحريف لدي سيالت دامة و فل و لحاص منه منه في مناه في من مناه التحريف لدي سيالت دامة و فل و لحاص منه منه و في مناه في مناه في مناه و في مناه في مناه في مناه في مناه في مناه في مناه في في مناه في مناه في مناه في مناه في مناه في في مناه في مناه في مناه في في مناه في مناه

ر بكيم دلاعراب واحد يحري على قوالين محو ستتمود و ستبردوه م

وَحَمُ وَوَلَ كَالِامِ عَانِي نُعَنَّ اللهِ عَالَى أَعْنَ اللهِ دَلَكُ المهِدَ كَانَ فِي وَحَرَّ اللّهُ عَنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى أَوْقَى عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى حَمَّمُ اللهِ مَكِي اللهُ وَقَعَ اللّهُ وَمَنْعُ الشَّعْرَا مَنْ رَفْتُهُمْ فَامَ رَبَّهُ لِيَئِينَ مَنِ اللّهُ اللهُ وَعَلَى اللّهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللّهُ اللهُ وَعَلَى إِلَّهُ اللّهُ اللهُ وَمَلْ اللّهُ اللهُ وَهَا قَوْلُمُا اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

مارل كنت فيها بعد أعدال فرس حرب لا تعر تعسلج ولا تأمرس فأين عبيك ننصر كيف فيها عُراس تحكم وأسنة الدّاج عبه خراس

وقال ول من الشد الموال الهل و سط وكان عبدهم وعاملهم يعاول لله سيتح را وس المحل وعلى سبى المباد ويفولون في حركال صوت يا موالاً شارةً الى ما تهم وعلى هد فيكون قدم من العهد لمذكور الآالة لم أعل اب من موالاً ب ولئت ما تصح روايته

على أن دلك كله اله كان في الامصار وم، طي الحصر حث وقع المحتلاط ماهم و ما في البادية فقيت اللعه على حبوصها دهر طويلاً لم يكد شومها لحل ولا تديل كم يشهد مدلك ما داكر من مسله الكسائي وسينو به كل يستهاد مما ذكره صاحب المحتاج من الله شافة به العرب العارة في ديارها ما دية ودلك في النصف الذي من الله ترابعه للفحرة الأ الله مع كروز ارمن دل هد الصاد الى الددية الصاد عماطلتهم للحصر ولا سما في الحجار سكاره حداج اليه من حميم الآفق ومبرى من اولمت في عيرهم من سائر حكال الاقصار العربة في ان زالت المصاحة من السنتهم حملة وصارت معتهم اليه ما دول لعة الحصر والعد منها عن العصيحة ودحلت في حدد الردل المدوء اليه ما دول لعة الحصر والعد منها عن العصيحة ودحلت في حدد الردل المدوء

- × is st >==

كتب مرآة لايد في المحص الترك لعد أهدت لد سعة مل الحرا الاول من هد الكتب مدلخ غير حصرة لكاتب لأسي حين فل سلوان مكاتب جويدة الاهرام بمصر وهو سعر لطف واصح عدرة لا لاسان حسن السوس حدد عن شهر السمان موثوق هممته و قديم المعام على سيافة أوقائم محرّدة من لاق ل عمله و ورث متعارضة محيث و معام الشهر الحودب الرجمة من أورب سيل

وهد لحرا شمل على محمد عاصفه ستوى فيه تدريم المديم و آل على فسم كبير من أرمج عروب سوسطة لى محو سنة الألف سيلاد فأه وه دكر عقم الاسلامي وما علاه من ساول عرابه الشرقية مامريه وما بين راب من مهمات الحوادث أم دوله عن سهال عن وقاة السلطان محمد الذي وكان دال معارة موجر الرافية المراد

محصل همهور شاه برا مراه مطلب عربر على فترآ هد الجلب ب عيس وعلي على مواعه بلداً على لما بان بلك جمه وترضيموكما بدال به لتوفيق لى سرعة عامه وشراء على منة فادةً اللعامان

E . 1 شيخ . هم لا حي . كنه - ﷺ اللولى 🍇 -حرا - م ۱ ازعدهی سه ۱۸۹۷ The state of the

شد دمان کم سان فرب لاوم عصر

الله عرس الحر، ساع ١١٠٠

الى حصر ل لمشتركس أكثر م - الصائة مع ا وس ا – آمة الموريين حسا الدس حرجي فلد ب حري د سق ، مقابلة ب شعر العربي والشعر الموري جي الحضرة الكاتب اللوذعي نجيب افند حد د العلى الحد د العلى المد حال العلى المناه المناه المناه د العلى المناه المناه العلى المناه المناه

participant franchise

النيكاني

الجزء السابع

المنة الاولى

-ه ﴿ اول ستمبر سنة ١٨٩٧ ﴾ و-

ح€﴿ الى حضرات المشتركين الكرام ۗ﴿حَا

وقاة عا تقدم من وعدا في طراء ثابت وتذرُّعاً الى التوسع في الماحث مديد والأدلة قد عرضا على صدار الهال من هذا لحرا في يليه مراتين في المهركل مراةٍ في المتين واللابل صفحه الحيث يكول مجموع عدد الصفحات الهرلة الها وسيل صفحه الي الريادة ستُ عشرة صفحة عماكان يصدر عليه الا ودلك مع الله هماك

وفي هذا المقام مكرو جيل النه على حصرت مشترك الكرام لما برى من و الم يوماً فيوماً على هذه الحلّة وأبيدُهم أما سمدل الوسع في الرصائهم لكثير الماحث المناوما يكون منها الجزل فائدة واحس وقماً و مه المسؤول ال بأحد فأيديد النيام بما الرصدنالة القسنا من هذه الحدمة حلية الله تعلى ولي النوفيق وهو حسما

۔مﷺ الصابئة کھە۔

(تامع لما في الجزء السابق)

أن سبرة المتدنين من الصائلة فالمهم اعل صلاح ورهد وحس سمت الرسول من الحير لعيمدون من الشرآ اهل تعلمي و مساك متوضعون شديدو

اما عدد الصابئة فلا يكادون يو مدون على رامة آلاف هل وه يتوطلون النعمة إلى على بين المملكة العناية وارض دوس من باحية المصرة فهم متعرقون في الاراحي العثابية ما بين سوقب الشيوخ والماصرية والحراء والقربة والعمارة ونفك الأطراف ومن بلاده اللي يُشتر ونباش ولي ودسير وما الى هذه الأمكن وكترهم براوي من عداعه الأعرا ممهم يشتعو المحرث الاراض وعالب صاحبها الصاحبة واعراة

عَيْ إِنْ مُحَمَّلُ شَدَّ مِن قُصَّصِهِمُ الذَّرِيجِيَّةِ وَمَا حَجَّ عَلَّدُهُ مِن سَاءُهُ

للمص برجال الاولين يو رد دكره في كسب سائر صحاب لادرال. وقد مصي عالم في دم و مه سيت وهو بدي حتوبة ششل ويصفونة رساهي سيث سالمه حتى جعله نفسة معلى ألانفس بعد عميارها سيئ بالردائات ومن حال لمدكورين في كمهم وحا وحديث الصوفان عندهم قريب ما يوهاي في ليور لا حتى في طلاق لعراب و حدامه كل يمومان أن لحومات أني ستصحبها ٠٠٠ في عَلَاتُ كَاتَ كُلُم تَهِي دَكُرُ مُنْتَى مِن كُلُ مُعَمِّي الدين كَاو ی لطاک می انتشار کلائه فقط وهم وجا و مراته و سه سام ادام ککی به اقس الموال ولد عيرة أن م ما ما علم ما العلواف بأن يوم من الميله وحده عشى في لارض و بما هو كدلك حقمه مرة من حلَّ وقد تربُّت له شكل مراتع واحدث عشي كناسه فلد أكحاه م كراليسبا خراوح من السميلة دون مه وعملها على دلك فعالت عا قد سنت مدم في الملك و أيتك عرجب ، به فقت حرج شنی معت و مار الیها ۲۰۰ فرای عیلها مکحولتان وشعرها و سلا فدن ها الا تعمال ال الكتمال محرَّد وال حروحات وسعرك عمر عدمو لا مجور فقالت ب ما ويحل محموسون في هذا الملك وحل، فإ ں صفر سعری و ما ہر کاکٹیوں فیسٹ طی ان سکی عالم لا وار عد هد الانتخال علويل سايا قشو ساعي من هد الأمر العاب ثم الها دات منه احدث عاربه ويعاره وهوايرك أدا مرأة حتى سندرحته أي لمعصلة ١٠٠ و قاه صوب من حاب أو " يؤلمة على ، فعل وقال له أنك قد كت لله فطيعًا وسيكون عقامت ل تعلى لمرة التي المروَّات لي عَصاءً العالم ومد دلك باد و- لى لنبت فحر-كل مكل فيه محمت المرأد تی حدسته ووصعت الائم شن وهم حام و پامین و افت وکال کال منهم بشکار

طعة تحاهب لعة لآخر ومن هؤلاً الثلاثة حَات السودان والبرك والفريحة ولدنك فان الصائلة لا يذكرون نوح ولا احد سبه هؤلاً الثلاثة فيمن يستعيثون عمر من آمنهم الاوين لأن نوح مُمنقلٌ في عتره ثات و سيه المذكورين عاكاه أما عيّة فلا يذكرون من هذه الأسرة كاب لا ولده سام ويكرمونه أكرام اللهم لاعتقادهم الهم من ذرّيته

وعمل بدكر في تو ريحهم موسى وكال مولدة عندهم عد يجبي حديثهم أنهُ صد أن حراح يمحني من الأرض حلف لهم للاث مثة وستة وستبر تهيدًا بين اسافف وكهه وسات شبعته كها محمه سات المقدس و شو الهم كبيسه محاب هيكل اليهود وكان لألمار راعم اليلود للت يفان لها موريو وكاللة شدیدهٔ الورع فکات تحتم کل بوء می الحیکل لاتمق بوماً بها سهت عر مات الهبكل فدخلت ككنسة كان الصائلة المجول طلامهم فيم تشعر لا وهي في وسط مكسية مست في مكب حتى فرعوا من الصلاة الأعمها ما رار عبدهم ومالت بي لدحول سيفي مدهمهم ومبد دلك اليوم حعلت أثردد على بَ اساقهم وكبسهم سلق عدائده حتى أشرات ديمهم و ضت على حصور صوتهم كل بوء احد وترعت ملايسها وحسها ولست الساص على ما هي سنة المتقيل منهم أفكرت ولك مواعسر فالمنتها الهاقد أتعت ويون النصابية فلهبها فارتنته فأعلمت أناها بالامر فرجرها وتهددها فاريس وكبر الامر دهب ألعار ر همع روسة الديود وآثم و على فصد د تراكما بثه ثم أعروا الدمه لدلك فوشوا بايهم وقتوهم وم عُرَّ منهم لأ بأرَّ قبيل تكنوا من العرار حسته هبط أنوش اوثرو شكل بر وصدب اليهود محاجبه فالباهر في النهر ثم ضرب سَ فياح وأريد وعمرتهم الموجهُ فيكو عرب آخرهم. وبعد دلك حمر بقايا

مسائة ودمّر بيت المقدس تم الخرجهم الى بلد آخر فأسكنهم فيه و حدر مر به رحلين الحويل يقال لاكبرهما فرُّوخ ملكو وللآخر اوردول ملكو فلمدهم ستهم وولاهم. لدفاع علهم ثم النما سائد الى عام الاه

و بعد ال أتى على دلك ما شاء كه كاتر بدد الته مة و بهود حد متى دلك ومن طهر موسى سي مهود فعره على با بالم من هلك مرب على المشرو وكان في بعس فرّوج منكو يصا مثل دلك من طلب أر الته سة ران قتهم أعار وكى حائمة رسابة من أو أثر بهاد عن قال موسى و يأمره با بها حر الى المدر آخر يغيم فيه بحداعيه فاعرض عن طاعه و صراسي صب عرب ويا تصاف الحيث حرح موسى وفرّوج مكو قدار اوصل سهم الكرّ ما مي فالمشق المعمد المحرب عرب هراية موسى وكن عمو فراد مهم فاقتحله ما مي فالشق المامة فعلم بي وسط عمر ووقف هدك حتى عار حيشه كله وعال مامي فالموروث على والموروث على والمحمد وه محرا الموروث ملكو والمورد وكلائون على من الصابه من رحال ولا وكان قد الموروث من والمورد في الموروث من الموروث من وحال ولا وكان قد الموروث من الموروث من وحال ولا وكان في موسى المورد في عمره في يردو من مهم والمورد موسى في عمره في موسى المورد من وص فرس

ــه السوريين \د-

تقنصت ما يأتي عن رسالة مطوّله الإحصرة صدعه السريّ الفاصل عرجي افتدى ديمتري سرسق في دروت عرّب عن كتاب مجمعت فيه وسائل وسيال حد متأخرى فلاسعه اليوال وقد فقيم لترجمة هذا الفلسوف فقال وُلد بوسال في مدينه محوسطة محوسلة ١٢ مسلاد وكان بوه وبه فاعتنى حاله تعسيم صدعة نحت تم عدل عبه الى وكانه لدعوى في محكم بطكيه و بعد حير تركي وتحول في آبي و يوسل وسيم و يصبه وكان بيم حطاً في طلت الامصا ولم سع الاربس من عمره عكف على العلود الفسفة وستعل دائلة د مساوئ معاصرية وفي سنة ١٨ فياس اليه مرقس اور بلوس ولاية قسيم من مصر و مني سنة ٢٠ وقد سع تابين وترك كتابات عديد ولاية قسيم من مصر و مني سنة ٢٠ وقد سع تابين وترك كتابات عديد ولاية قسيم من مصر و مني سنة كان وقد سع تابين وترك كتابات عديد ولاية قسيم من مصر و مني سنة كان وقد سع تابين وترك كتابات عديد والدها و نادئ عليم من عال وقد حديث الله تعد قرآء العربية الله من في المنافق من والله في سواية قل سواية قال سواية

من مدن سور بدرة لبست هبدة عن العرب لذكى هر الوسن او مدية لمندسة لام محصصة معادة الإلاهه يه ون لاشور بة و با صف هده المدينة وما كانت عليه من محده والعطبة و سط الكلام في العدد بالمدينة وما كانت عليه من كهة مع ما شاهداته عن والاحتد لات الداسة والمدار بالرائح علاع المدته من كهة مع ما شاهداته عن عمل عمر المرابي هم ول من شاد الهياكل للآلهة و بهي حوله الإسوا وغي بالاحداث الدابية وهراس مصلاة وعليه احد الاشور بول و و الكرم لم يرل في سور با هماكل تصاهي هماكل مصر المن في قدمها وقد شاهد الكرها منها هيكل هر قل سيق صدا وهو عاير هر قل الاعرابيق فهو اقدم ما وسيمي هر قال الصواحي، ومنها هيكل عظيم للصيداو بين قبل الله مخصص معاد المشاروات والحدوث احد كليا عظيم للصيداو بين قبل الله مخصص معاد مشتروات والحدوث احد كينة هذا الحكل الله مخصص معادة اور با الله حد مصور في مصروبة معيه من والمها معمورة العزير سكام، ما هيس ما والمها معمورة العزير سكام، ما هيس

 لاهة لمينفيس وانسوريس وهي رحن ألى السهاء والكواك وقد دُكرت و التوداه وهي عند يونان الرهرة ٣ و-د في الميتولوجية (حرافات اليونان) ود موسل الله علمات حور الأور به كانت درعة في حدال فهم مها حويدير والمعطله علما راستي لى تورودها بها في كرانت وبدلك كان الصيد و يون للشور على دراهمهم صوره وه فا ممتصيه تور هو حديثير وقد رائت في بيلوس المسكلة عصياً على سير فيبوس بحديثة يجتمع والميه دعياد بكار فيها شرب الحمر ما الهوات كرام الأدوس واعور واباله ها الحس الدويس الله الحارير البرائي في بلادهم لذلك يجتملون كان سنة المهاد يترمون فيم الله ها ويدرون الدموع و محتمون ووسهه كما يعمل مصر يون يوم موت الله والمحدود هدايا المائم في المودهم كانه ميت وفي ليوم دا في يومون الله فالم من الموت وصعد الى المودهم كانه ميت وفي ليوم دا في يومون الله فالم من الموت وصعد الى المودهم كانه ميت وفي ليوم دا في يومون الله فالم من الموت وصعد الى

و محرح من حل سال بهر سمة دو بس يصد في عو ستحيل آمة أو كل سنة دماً يصبغ قسماً عظيم من ساد محر وحديد يبس هالي حسل الحداد لاعتدادهم ال دوسس حُرح في سال في مثل هد اليوم والدنث بن النهر باسمير هد هو الاعتداد الثاني عده الا الله بحد الأهابي وحكر في الديلاً آخر لحذه الحادثة التربية افرال في اعسوال قال الله بهر ادوبيس يسم من سفح لبنان المشرف على المقاع و محارق هصاله الله المحور وترالة ومحرية نسمها الربح التي تعصف في إيام معارمه وتعب في أنه وبعير وله وعليم الأمكول

م، اسه ملك الهييقين احما حويتير فاحتصفها ودهب مها بي البلاد التي دعيت السمها داورده الله العين به الله من منت فليقيا ترسمه الوه ليشد احتسه أوره فلم المحده فلي في للاد اليونال وبني مدسه أيه نحو سنة ١٥٨٠ في م ويص اله هو الدى دحل أخروف الهيليقية الى أيونال ٢٠٠٠ في منت فينيقيا نحو سنة ١٥٦٠ في من حبيل ٤ من أكبر الهة المصريان كانوا يصدونه على شكل أور سموه أبيس

مده سب هدد عفره كا يرعمون من التراف و دا صح قوله والا مدّ ب يكور ساس هنوب الله في اله معاملة من فعن الالحمة ، وعلى بعد يوم مرف حبيل هكال قداء العاد موقعة المد منع ادا إس شدة سيليراس ا الرهرة

و عظیم هیاکل سور یا ، صحبہ سے واحمیا نسکاکہ ہیکل ہیار ہونہ تقدء دكرها وقع من مصحات التقيمة والهدايا القديمة العهد والتاثيل البدمة الصبع ما لا يق الكلام وصعة منها ما الل لألحه عنى ترشيح بديها معرق و يتحر وتمنَّى ﴿ مَيْتُ وَ سَمُهُ هُ فِي اللَّهُ لَبُ صَوْتُ وَ لَمَيْكُلُ مَمَّ فِي . وَهَذَا الْهَيْكُلُ اغْنِي حيم طركل البي مديه لأل البدم ترد اليه دائمًا من بلاد العرب وفييد ومان مكادمك مك كل هذا وسدد والذي اتصل بي من اخبار هذا الهيكم وصامه عمار متنافضة شهره ل مؤسس هذا الهيكل هو كاليون السكية ندي حدث العلوف عطر على عدم ، روى الأعربي عنه ما حالصة . وع لا مان الأول افسد في الأرض وكثرت شرورهُ فاقتعبت الألمة ما ه طوف ولم يسم لأ دكائمي وعلهُ أنْ يوم الأنب بالحلي وكان دكابو صلحًا صنع فيكا تنصيم و دخل المع مرأته واولاده ووصع فيه من لحيوالله ميل الدين مكما با عداد الأهيم على أن يصر مصابها عمص وحكان هيار ايوليسر يو القول مني دائ و يا يدون عايم أن مأ أنصب مان المقت في اللادهم هواة عصه عاصب فيه النبي اللبي م ث وحه الارض فخرج دكايون من العلك والو نوں هذه هذة هيكا على سے لرلامة يونون وقد شاهدتُ تلك الهوَّة ف. هي صدره و ست دري مه کات مي فيل ڪيوڙ ، واهالي هيارابوليس لا ير لول إلى الآل مختص مدكر هذه الحادثة مر تعرف في السنة فيذهب ١ - ورد في الميلواو حيه" (له كان ملكا على قبرس تروح لالمته و هولاً يعرف الهب ابنه څمن مه ووندت ونيا هو ادوسي که و سوریون و عرف حتی شعبات اساکهٔ فی بار امرات ای اشصاط عرایهٔ فیاحدون مان ام عرام استظامه حملهٔ ویأنون به ای هکان ثم بصهٔ به فیمری این لموتهٔ

على أن الهيكل الاصلي فد تهدم كرور . . ن و هيكان النائم الأن هو من ب سار ہو کا میک لائٹو ہیں دھے میٹی سے کہ فی وسے سیر محبصہ م سهران احدهما قديم و ساي حدث و ي شالي هنك ا روقه مسه قه فيها لتتأثيل التي تصمها الآله بالخوس عدها ٨٠ مار و ٣٠٠٠٠٠ عنم الى فمه جدها جان مرامل في السه فينون لا مان عن الألمة القيص الاتهاعي والمدياء بالمعصلة الادث عرب تدكار الحرب ساس م الصوفان في فها الح أن و ما يا كانتها و فا حل فسكل سو الصعف به على سيره لد حمل به عد الحصور على حد م عدس فلا يدخل اليه لا كهم رأبول لمهجله يها خدمه لتندسة وعنا لشلا ومن وجمالنا وهنامي الدهب ، ت في حدهم وون حالية على لأسود وفي حدى يسهد صوحان وليثح بالله معران و الله محافظ بالسعة والمنه الأ - فيه الحر أيس المحولة الماير من الأمة صى في الصائم حي تعيّل ب هنكل منار الما بابي ولا يربي من دلك في ٨ , الأنا في صفف وفي في هذا عَمَالُ من عَمَالُ بن بن بر أُ يبعر اللَّكُ م محوات فاد الهبيت عبه شمك بنظره و د النائر الله شخصال · أي كأ إمهيد ، برأة الأحر - ما مثال حوارتهر فمِثنها صالمة على النيرال وهو لا يختلف على تشهر في عاير هذا الحبكل و إن هدي أنمث من بشان آخر من أبرهب قبل لها ش کیج میں مدامل نا سبی راجہ نمال حامة من دھے وہد انتمان کا وا حددية مرتين في الله سد وهالهم لالية في سام من عركم أعدم

و حاريًا عن الكلام عني سائر الذائق الصنوعة بوصف ما هو عرب و تحب اي فوجي فهو في يهوال ومصر وان وسيا لا هم الا للكية والد" وا واذا بدأ اوول السوري وحي صطرب على عرسه وتحرك مر ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فادا لم ترفعهٔ اکمیة حالًا بندی بالمرق و اد اصطر به فیمهویهٔ نهیی اکنوبه لاله ارتد الكرهن على عديه و ل ستحديره در يكهه حاميه ب تقدمو به والدلك يخصون لبلي الوحي با يترلب للمبها تماية سبق عناداتها ومعاملا يه وب رحم هم شخصية ويدسه وما يكون في مستقال منتهم من لحوادث وكيمه لهبكا كثيرمن مصهر بالخول بداغ واحرون باكمان لحمر وأحروب يحملون عشاعل وقد وأيت نحوًا من ٢٠٠ كاهن أثين أبد يجه سات يص وعلى رؤاوسهم للنود و. ليسهم سحب منهم في كال سنه وهم سيمونه حبر لأحدر وهو وحدة يناس لأوجول والصداعي راسه احدامر الدهب ويوحد كثيرون من العارفان المشارة و أمرين و حصيان والمداء العامداة وريم جمعو بالدعه مرتين في ا وه ما يا بحة عي شاء لحو يدير والا يضم عماء ولا عرف حلاقًا بديجة التي نقدم جوون فاب تكثر فيها لحسه والصوب وترقع أصوت المأء وعرمار وعار دلك من ألات المام وم أفف على عد الأحلاف

ويترتب على الرح ل للدان يدهمون الى هيار توليس عصور الاحمالات ان يحلقو شعر رؤوسهم وحو حمهم وال يدمح كل مهم هجةً ياكل عمهم ثم إحد حلدها ويتسطة على الارض و محتو سيه عد ال يصع على رأسة رأس لدهمة وقوائمها ويصلي و عد دنت يصع على رأسة كللاً و محرام من ينه و سير في

طريفه لا شرب لام آمرة ولا يده الاعلى التراب حتى يو دى فريصة حج ومن عو ده مهم لكانول هجود و بلقوم حية من اعلى الروق ومن عو دهم مهم لكانول هجود و بلقوم حية من اعلى الروق وعلى هده المحريقة صحيه بلالحة ومهم مهم يستعمل الوشم من يدمهم و عدفهم فوت ديم وممهم ل الشال مد ول سعر لحاظ با آلحه وكذلك بندر أو ندل أمام ولادهم فني وال مجملام اللي الهيكل حيث يجزأ الهم ويصعانه في آمه فصيه و دهمة يكنبول عليها سم صحت الشعر ويعلمون في مكان من لهيكل ولا يرال اسمي مصحتواً على على المحل ولا يرال اسمي مصحتواً على المحل ولا يرال اسمى محلك المحل المحل ولا يرال اسمى محلك المحلة المحلال المحل المحل المحلة المح

ميز ماله کيده

ين السعر المعربي و شعر الأفريجي من فيم الكانب اللودعي محيب افتدى احداد احد مفشى حريدة السال العرب الغراء

المتعرفة هو هم يدي ينقل المكر من سد الحسل في سام الحيال والكلام سدي يصه الدول شدار تقول على مدار مثل و لحقيقه التي تدس حيا ثوب عدر و معنى كدير عدي تدرره الافكلا سيق احسن قوالب الايجار معنى كدير عدي تدرره الافكلا سيق احسن قوالب الايجار معنى وحد دت على تمال الدر المجلس سهله وهي منهى لادع والاعدا ال هو الله التي تحرح من قال النكاش والعبه التي يترمج لترديدها الطروب من هو لأنه التي تحرح من قال النكاش والعبه التي يترمج لترديدها الطروب الله والشهال والشهاد من المحل والالكان من محسل للها و يول الالها حرابه من محسل للها و يول الالها حرابه مورده عنى الأدل منترك مداله من الحمد و حوال الاله حرابة على وروده عنى الأدل منترك مداله من الحمد و حوال الاله حرابة على وروده عنى الأدل منترك مداله من الحمد و حوال الالها حرابة على وروده عنى الأدل منترك مداله من الحمد و حواله المها

میں فعل بار تعدد دکر یا فشتام صورہ و این پر دام من ما کی قد رہ وس مد فی آرے الشعبات و میرہ الامید و بعد سعا ولا مہ سعت دیہ می سدید او تاحرت درخات فی همجات الاکن الشعر میں صال والمصابین افرادها سجید بدل فالله علی ان الاسان شامر کی هو باطول مصل والمصابین المصیعة بعضی التو آن و الانصاء سبال عاصره و بائر کائدت و حورها وما حسب السحوود یمی و تقمری یعمل دا ولمہ من شطاء تدریدها طرب و ما سی الاس وحرد فیصل میں ویب و الله سی الاس وحد فیصل میں الله و الدین و الله می الله و تشابه الله و الله الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فی الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فی الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فی الله و تشابه الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فیلا الله و تشابه الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فیلا الله و تشابه الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فیلا الله و تشابه الله و تشابه الله و تشابه الاصوت فیلا الله و تشابه الله الله و تشابه و تشابه و تشابه الله و تشابه و تشابه و تشابه و تشابه و تشابه الله و تشابه و تشاب

ولفد أوحث بهذا المن مند الصي وصرف بها من وقات المرس رفة طو به قرأت فيها دو وين المرس منه لا الى لفتهه كالرا والله والمحكلين من سعر المرسيس وسم سره منفه لا الى لفتهه كالرا والله والمحل والأكثار والأندل والعسال وكلهم من سعرا الدال لفتها كالرا الله المرافق فواهم لى اللغة عرسويه لا الشهراء والدال الصيب من هوماروس وفر حر واللس ود في وسكنده وشه و مناهم من الله شعر الافريعي للدين أعمرت أمام الأمثال وأستمهم لاقر في الله من قراءة الشعري العربي والافريجي على وضع ما أستمين به بوصت الله من قراءة الشعري العربي والافريجي على وضع معالم في هده أخم المراب المه من قراءة الشعري العربي والافريجي على وضع معالم في هده أخم المراب المناب والمراب في معالم السعر والمال المناب والمراب عدال من عربين وهو ولا شك مضل عابر ولية سيده لله دالله والمواهد المال من عربين وهو ولا شك مضل عابر ولية سيده لله دالم عابة المالية الميدة للها دالم عابة المالية الميدة اللها دالم عابة المالية الميدة المالية المين دولية الميدة اللها دالم عابة المالية الميدة اللها دالم عابة المالية الميدة المالية المالية المالية الميدة المالية المالية

سوالي لأقلام ومحمر دم الدرك عمال لام ما ديسمي للكائب اليابير مه كال سامل من هولاً الشعراء ويعرف ملاحة العراية في عمل الدم ويكول وداً اللي حكم في شعرهم و سال عرق للله ولايت الشعر المداد فما للسته ما به كبير الوجارة واللغه مجميع هذه اللاث

وكدى نست في شي من دلك الأنه با هد عث من حيث تقصاحه للنصلة والركب العواية الم الاتفرض كالأمافية من حث المعالي سعريه التي وقف عليه ملمه في الله الدراسة يه س حيم هذه المات و فابل بلهم و بان السفر أبد بي من عمد الأسب المعلوي فابتد ابي من حلث لمعاي بعملية التي ندل بي مند دالت عروم ند من اسل و لحكة مه عال شيخ من فو عد السعر في مه البراءيس التي بدير المان كان ما رأيله من سعر لحميع تمثلًا فد النهم معالمة أأوما الكرأن عن أسعر الى المثر وصويا مدن سمر به في فو من باتر به ولا سين . كانت باث القيام من مير اللمه ي أصفت في مما تحر المصر و إدال به عن ركة الما به تي كال عِتْرُو ، في سانه الانسار كل السفر الافراجي قد يكون و القرائد من هد مس دآگائر صطاحتهم اكماهمة وصروب تدنيرهم المصة الله تتعاوب في ووحاث أ. ل ووجوه لايد - والعلم لابها كها ترجه الى صل واحد هو العة اللابيعية التي هي ما له بهم حميعًا وعدر اشتق كناز الدعيم واستمامهم وطوق لا ٥ أ عندهم محت الله لو سب كانَّا من العسامية ما أأالي المرساوية المكل تحاج في تنبير الى الدة على ترحمة الألدين بالسبها مام صعها داس غار لدگر في سامت العداره و استشق مفرد بها بلي ناجه تحوي د النجو في كت العنين متما ب لا يكاد يُساين لا ي ماد أوصروب البلامة لا تُأَسِّية

متشابهه لايكاد يختف فيها لدوق عل اندوق الاحتلاق سامر في مهافيه لا يدكر و محلاف دلك العه أنه به و يرها من العات لشرفية فن ألمة عمها مثل السل اليه نشه م تبديل العما قاكاير محمله وصعها لقراء ونقديم كا مر _ العاصها و بأحارة ورتما دي لأمر بالنافل لي تعيير لأصل نجملته ي معنى يقار به المدم اتفاق المدي بين العتين و ابن ادوقت الديم في وحياه التماير واساليب الحاز وطرق الاستدارة ثما يرجع الى مارفكال من العراية، في حال الحضارة وهيئة الاحترب مبديث كان كبر لاتبعار الافرنجية الممهم الى اللغة القريسوية لا يُقتد من حمال مه بيه الشفر به شدُّ سوى ١٨ كان عالمه من طلاوة المطم و رو من الفال الشعري وكان من وقف على ثلث ولاشعار ملقوله الى هذه اللغة كانهُ وقف عليه في أمنها من حث دفة المدي و شكاره ودرجه باطب في مناء الشاعرية ودلك لما قدمناه من به ف كار هذه اللهات سيك اصولها وقرب بشبه عبرتي بين الموطف و وحد بات ولا سها وال ضم في تصميم له يعمون على دفة الله ي وحائق الأفكا كبر ثما يعتمدور الر رشاقة المط واحرف الأسابيب ادالعامهم صيق من المتناكثار أوقله المحلف الواع النصار عبدهم بالسنة في حثلاق واستقاضه عبده تحب مهم لا يحدول لابراء لمعنى صيعة واصبعتان لا وحدياله شحل بالمد صنه و كابر مص في الزارة وتحتلف درجة الساعرية السداه باحبارف الأحادة والتنصير فيها أأهي المربه التي امتازت بها لغتا العرب عن عدد من مراز المب

ولا تأس قس ندخول في هده تقديم التعليب بين اشعارنا واشعارهم ب أورد الطاع سد حمايه على صلى الشعر عبده وعده ودرحات ارتقائه في سلم الكرال من حين بسأته في هد العبد وما تقب عليه من احوال سعب وسؤوب محمّد لأم على صحابه من تشعوب الاهو مرآء لاحام وتاريخ الا كانت عبيه لامم في مرقي نقدمها وحصارتها من الآن و بدأ من ادلك لد يمهالاً لافرخ عرب اصل شعر عبدهم وكيمة بدرجه ووصوبه اللهم على للسبة ول حلفاتها بدا اشعر في لدم مند عبد أن الاولين وآخرها الماصار به على عبد العرائهم في هذا العصر نقلا عن فيكتم الهكو أكار شعراً عرسيس و شارهم في هذا الهن الان

ل طبية لاحياعية التي تعمر الارض نيوه ، تكل هي همه التي كالت مهرها من قال من المحتمع لا التي قد لما وداخ وست كما التي الوحد من والده فكال فسيد أنه فال حالا تم محل الآل المبد سيجهجة الكارى مد كال قال الاول بدي سبيه المعاصرول عبد الحرفات اوال قدم منه عبر المعمل عبده الله عبود للمحتمع المبرى من بوم شأله الى هد العصر الولدكال كما من الاثه عبود للمحتمع المبرى من بوم شأله الى هد العصر الولدكال كما من الاثمام له ألكل عبد من هذه المهاد المائه التي هي طوار الحياة الاحتماعة من الدائم المناهد الحاصر وهو شمل ما كال من الاعتمار الوسطى عن الآل

علقد حلق لا سال حدید فی المهد لاول وطبق السعر معه عصع اد هو المصور علمه فکال بری حوله المصور علمه فکال بری حوله المل بند و پرتم شد هو فد کال فریت المهد بصلع الله له فکال شعره علمات و لائنهال وکال بغود المصر عسده ثلاثه و تار لا برل علمه سو ها وهی حال و لمليعه و المسل شمال الارض کالت فعرا حالي يتقسم سکام الی

أسر لا ي ق ال و الي حكم أن الا موكة المجلل فيها على لاعة وسمة السر لا ي ق ال و الل حكم العيش فيها على لاعة وسمة السر فيه حدار السر معتمد به وكمها م تكل في الراء منهم على الاطلاق وكال فكر المرا فيها كجارته شمه منحه ما رية سعير شكاها واتختلاف مجاويها باختلاف م بهت عليه من الراح مقد عوالا سال الول بل الشاعر الاول ويدعى عهده عبد الحالة والبيد الاولى

تم سرح بعالم في مراق الصائه اكم بدفائه علمان العمران وامدت حدود لأحياء " ب لأمره فيه وف ب سب مه وسه، ولاف كا هد همیم بالی فتنب و حد جدید مرکا حرابه فلساب من دای لاما ب واندول وفاه مخاله الدني مقاء الداراء حيد مصر أوالدم مكان حد عمدة وسد أنصر عم مكل حمة عمد والدواي فيكل لمصرف ووده حيمه الاحيرة ويها ه بك المعس بدد وكالميه فبدروا عاة شعباب بدل ا للطعان واستأبدو سف خراء صهجان تجافيا لارض كالمها وسعواء فصدہ تعلیمہ تعلم فکا ہے ہے۔ دیت جووب و ما آپ وگاں ہے مراہ كل تبت لامه ر تتعكن سنا وتها حده ه فيهر و سنل م من حد بيان لافكار ي حد مصف حد د ب والساء ها فالمار في سابان " رايم العصور والشعوب والدول وتدويل لموقع ولحروب والحكايات وحراجا مرككل فالك هوديروس لدعر اليماني مشهوا وتي قصادم وجدها صمالك لامصركان وبار وهائمها وحواد يا ووصف مشاهيرها والهالما والهميا طلنا لماكان عامه السعافي نائ لحين من لحمه من لدين ولدان وحسية لتاريخ و وهاله الخراوات تح دخل المحافظة لايث سيق حال حديده هي النصالية ، في درجت

م عهد الشرق فكان الغرب مجتمع الوره وهدمت مدي الله الحروت الله وعمد الله والله الله والله والله الله والله و

ح€(المين ﷺ۔

للم مصرة العاصل بحب صدى عرعور رئيس قلم البرحمة والالث، في مصلحة والوراب النوستة الحديوية

من الاوهام الشائعة بين عامة بناس وحاصتهم ب للمين برديشة فوّة بن لاصامة فلمي بحثل من التحوس تصيب من قلمتي سواء لحظ عليه فالمعرض باللم لحادثة أو الاشعة بمعكمة عن لهب حدقتها

ولم يكن هذا الاعتداد مفتصرًا على الشرقيين بل هو شائع معروف عبد مريان بل عبد حاصهم ايضًا يتطيرون منه ويُعرف عبدهم العيزب الرديثة والسريرة

ولم ستطع ملك حي الآل تعليل الاصابة التي يعتقد الناس الها ناشئةً عن لعين الشريرة تعليلاً علميًا على ال كثرهم يبحث في هذا الأمر بجناً تأريحيًّا مسلاً روايتهُ لى من سنقهُ من أكثاب ولكنة يتوقف عن التسليم تصحتهِ ولا بورد دى دسل حتى على وجود لعبل الشهررة و على حفيفة تأسرها مند كال كل ماكتبود على هد تقبيل مأجود على حديث روة ولا يجلى ، سيث روايات من المعلاة

ولدي دعلي لآل الى خوص في هد بحث في م فرأته في سعس صحف العرب إثر العاجمه هائمه سي شرات بها ما يرا حار الموت محمة مل سربها و مبراته يوم كابوا محتمعين في ددي الاحسال لاعائة المهوفين من الحولها في الأسسال ومؤدى دلك الحكال وراز ما كال سبب الملاء وحمسه وفود لهار وقد لمح الكاس لي الركوم رابل لمكال قبل لمصاب

والمن و الاسابة بها و عمل شمى عبد العرب ال الاستان و الاستان المحدد الابت بال المحدد الابت بال المحدد الابت بال المحدد الابت بالمحدد المحدد ا

وعظم فيكتور هوعو قصيدةً شاتة سارت بين الملا الفربي مثلاً وحس مص اصحاب المدرس الله يمامونها اللامدنه، عدون « سريرة » و لدسيك ارد أن الشاعر المرسوى المصيم قد عصم قصيدته مدلي ساخ تحياً في الشعري وهو لا يعتقد مما يحط حرف

ولستُ كائر مه معين عنده ول كل على روية ولدتي من عدد من اصحتهم شرَّ و دى فقد اقست لي لأعرَّ عريرٍ لديها مه نفول الحق ولا تمين قات و دخک سید دب یوم و ب این سدن افراد مشهوره سیم شریره فلما سیرت ایک قات م حق هران حبیب و درك و ولم تدكر میر الله فاصت این از گرافی علیات و مات سیمیه اللطان كادار الاهمان المصر و الله حتی بعث الله سره من العمر حال الله عصل الله ومهاره مون عاجمه من الاصاران

عد عنى ذكر داك لألم وكنو لا صدق به كان أيجة عنو تلك المرأة لل ل عتمد ان الأمر حدث تمالة ساعة دخولها فتسب اليها ولا يعد من كون شيجة طارئ لاعلاقة له أبها اصلاً

و عرف كنيرا من مثال دلك يطول في ايرادة وهو لا يحرج عن حد للمروف عموماً فلا أصارق غرآ ، سنرده وافتصرُ على اقبط ف سدتو من كتاب العلامة بقولو قابت الموماً السام دلاية على ما ياغم إثنائة بعد المرقمة ودام الملاحطة قالب

الفالب دلك عدا و ته سأى مصاف عن حصوره وهو سي يعين من به و الفالب دلك عدا و ته سأى مصاف عن حصوره وهو سي يعين من به و لم يكن موجودًا لما حدث شيء تما عرى و د تأمل د آ تأملا دقيق ها تسالدر ان تشب في حواسه و د عطر مى واعل يشتمل على مرتفع يهوي ذاك مكين على عمل و د حصر عد من فلا بد من أكسر شبئاً غياً او ساعات فلا تعمو من أكسر شبئاً غياً او ساعات فلا تعمو من أكسر شبئاً غياً او ساعات فلا تعمو من أكسر شبئاً غياً و ساعات فلا تعمو من الكسر شبئاً غياً و ساعات على تقوم من الكسر شبئاً غياً و ساعات فلا تعمو من التم يعمو من النام من الكسر من التم يعمو المداف أليكون و من النام من التم يعمل المحداد الكون و من الشرطي يحسلك محراً و مسوقت لى السجى و دا صرب لك موعد لا تحد ماكنت ترجو

دا فيها الد وصفة فصاحب المس الصائبة يكون عادة اصفر الله المدا ألمي دقيق الطرف وعسين و سفتان مستديرتين كبري الصفلاح سامه الم هذا لما قالها المعالم الايطائي وهو يكاد يأحد ماطر ف الحرفة الان تلك الاوصاف تبطيق عنى عبر صاحب المين الرديثة من الماسين وهم برآء من تلك الوصمة

ولذي أراهُ ال صحَّ ما إلى وولهُ إلى للعلن الصائلة قوَّةً معتطيسة تعلل

۱ فی عرف علماء احبوان ان الصفدع بوعان منها عبر سام و بدعی بالفر سوه Grénouille و منها سام و یسمی Grapaud

راك ممن والشبه بين صاحبه و لين أسوّه الدي ألعد الدّن في سوّه عظيم لان بأثار يكاد كول واحدًا ولا ما يحدهٔ عالم الوحر من الندلير لاحرَّ الله عليسية للصب تدريح حتى لايكول فعل العرائه ساحة مشخص لدي يجزي لامتحال عليه وهد هو اقراب تعليم يكل الا يتشع المثال به و لله الم

مالات الله

جآنیا رسالة می حصرة اعاص و لاح ساس دری سمی لی القدیس ایلیا آلکرملی الحانی و بی مداد حد قیها سی اسیان شیار شده علیه وجه الصحة فیها ولما کات وسالة مطوّنة ستعرف لا قال اس سع الحلات بی هده محمّد لم یکن با مدّ می لاعتدار آیه علی عدم شرها براسها و لاحر ایه با محمد مدرها با محمد الحدوب

هم حدة عابد ما ورد ما في تصدير مديد المدانة حيث دكره مرا هده المسانية لم رال مكونا و حتى وقق الى كثفة احد مواطنينا الاعراء و هو السيّد تقولا السبوق الله قال و في لأعلم أن ول من هنت سبر هد السرّ هو حد رحال رهايت في المول السابع عشر و الله الاب عناطيوس دي روع وقد كنت في هذا موضوع بما حد آن رهايت في عدد وهو لال دمياوس يوسف وكان ذلك قبل مجيء السيد تقولا السبوقي الى بعد د اسم سين .. وقد حان يصا دكر هدد الشبعة في كثير من لكنت العيالة المعالية في المدارية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية في الموس يوسف الأن لا وحود بصائة هناك ولا عمل هذا المحت سبة بعد كان يقولها في مقدمة كان اله والتعمل التعمل التعمل عصيلا

قانا اماً لا تدافعه في كون وطن مشر به قد سق مى كشف شي من معتقد هده الصائمة لى هرا دكره ما عد سقو لى مثل داك و المعوس متصعة مدًا لى كشف حديا و مع لل لى ملكودات مير أم لم كل في شيء من تاريخ بدين أمو في هد المعني ولا يصل الحد قبلاً معن في هدا لمحت لى خلا بدي سه اليه ولا وقتي الى مثل ما دكة من حة أي ها المعر به وقر عبيه من المثارة و حيد و شاهه في تحقيق حي يوص مي مشامه واحد منهم وحرس المنهم وتناول بصوص غيهم من هي مصحفهم وهم و كتاب مساهم وحرفهم على ما سبيه في حقم مداند ته لم سق دى سبه في كتاب مساهم وحرفهم على ما سبيه في حقم مداند ته لم سق دى سبه في صفحة ما رواه عمهم وحرفهم على ما سبيه في حقم مداند ته لم سق دى سبه في طفح ما رواه عمهم وحرفه على ما سبيه في حقم مداند ته لم سق دى سبه في الغرض ووقوفهم دون حد لاحرمة ومنه الشان ما اورده ساع مقدّمة كناء الغرض ووقوفهم دون حد لاحرمة ومنه الشان ما اورده ساع مقدّمة كناء على المقسود منه بهناه قال حيفلة المثة

"اني منذ النيت عصاى في مدينة بعد د لم برل من همي التنصر به معتقد النيائة وكنت لم كد سمع بدكر هده العثة من قبل فلم احصل بعد بحر الطويل على طائل الله الى ل قال الا يعلى من له الله في بنوج هد العرس الأ ان اتوخى الاتصال بوحد من كهميد و مرشّع ميهم بكول على بينة من البير الذي بطبة فاستدرجه الى كشعه به سنطم ابه سمل والديست في دلك جاعة من حميهم لال الري حورف مدر مرسلي كرمييان بني و دلك حماعة من حميهم لال الري حورف مدر مرسلي كرمييان بني و الكنكرا اله يخالط العديثة رحاً الله عليه و بعد يتلف ما يبعل على الكنكرا الله يخالط العديثة رحاً الله عليه دلك ، و بعد يتلف ما يبعل على الله يواحد منهم عند الول فرصة يتبيا لها فيها دلك ، و بعد يتلف ما يبعل على حسة عشر سهرا مكن الامر فو وى في حد لايه وفي ضح عد بدوي نه من السرّ عو من حس وعشرين سنه وهو الله كاهن ميهم كال مرشح للكهوال

تم صبأ الى الدين الكائيكي • ل حر ما دكره

فقد أيت ال لمولف قد ستمال في هذا المصل بواحد من الآمة كرمييل هسمهم وهو لدي حاد عتى لدى لقمة سر الصابئة واضعة على قو مد مدهمهم فتوكال في كنت اللي وضعها وحال هذه الرهبائية الذيمي ذكرهم ما فيه عامة الأضعة عليه مكناه هذه الموافئة ولم شاركة حيث لاعباء مدة حملة عشر شهر حتى اتمق له اعشو على من كامل له نحقق هذه الأمالة

واه، كون المؤلف عمّ هذا خدّ في عدد و في يتوصل فهد مما لم تعرض له و بما ذكره به توى دلك يام كان وكبلا لدويه فو سه بالتوصل على ما شرّف به المؤلف نفسهٔ في عنوان كتاب ومهما يكن من محفق هذه المسئلة فاحطت فنها إن سام الله شهل

هجة الافريجي بين ب تكون شحة صريح كما في Barbares و فتحة ممالاً كم في مطرمين المحيدة الداخلة الداخلة الداخلة الداخلة الداخلة والداخلة الداخلة حدو بيجه سبخ احركة الدرق بين برير وبرير ولداك ادا المتم الاثناس سنعبو عن العرف بلاطلي وذلك كما في لفظ Barbarie المتم الاثناس سنعبو عن العرف بلاطلي وذلك كما في لفظ عمداً المتم والمان المانور والمان المتم من الفظ عمداً على المدود والمان المدود والمان المنين واحد على كلا المنين واحد

وهد لد سر د ب أحر مب في تحرير كاهم على بعض فوق النصرانية على يطول كالام فيه ولعند بعود البع في سيرد في تضاعيف المحث أعل سائر الاحيل المشرية ومب ما صدر على سبو من بمعترض كما حام في عدر فلي به على حام ل الدائل (سخعه ۱۹۸۷) عصده ال ما داكر في الدائل من الدائل العراق العراق العراق العراق العراق العراق العراق العراق العراق المجيع وابدًا بل العلم العراق العراق العراق المجيع حرف الله في كله giorno كدا عرفه الما يقطونه كما يتعمد الإعابات حرف الا في كله giorno كدا عرفه فصرات صحف من اير داهده الاعترافات والجواب عليه تعاديًا من التعموان على غير طائل

- النظر من ورآه معاب الله

حكى انجم ارارى في كتابه السر بمكتوء ول قال ثابت بن قُوّة دكر مص لحكيّ كلاً يقوّي عصر الى حث يرى ما سُد عنه كانهُ بير يديه دل وفعيهُ بعض اهل دمل فكال ينقد بصرهُ في الاجام الكثيمة ويرى ا ررآمها فاسختهٔ انا (اي ثابت بن قرآه) وقسط بن لوق ودحد بيتاً وكند د وكان يفرأه عليه ويعرف ول كل سطر وآخره كامهٔ معد وك ناحد به ماس وكس وبيد حدار وثيق فأخذ هو قرطات وسح ١٠ كه مكتهٔ كه ينظر في نكسهٔ اللهي

ولد في أدات ل فره هذا الحدر على م كال يرقمة ما دمور من أن المراجع والمدارية والحكس لامر على المراجع والمدارية والحكس لامر على المدارية والمدارية والحكس لامر على المدارية والمدارية والمدارية والمدارية في حواس همال لا فعل ما مصر ما معمل ما مور فيقع الحدر ومدلك فقويه حالة لا تنبذ نبيد حيث المدارية من المدارية ما المدارية المدار

عاران ما ذكرة فد تحقق اليوم ما عقل ودلك باستحدام شعّة وشحى، المهران القوة على تقود الاحدام كشيفة على ما سبق سالكلام فيه سار مراحى صارت أستحدام في مواضع المكن (الكرك) للكشف عما في صاديق السائع ما دوهي مقطله على ما ندقلته حرائد من المدا فريب وهي احدى ما الديمة التي شات عن هذا الأكث ف الهيب

م كيمة دلك فلا نحبي ال شعه رنجَل لا تدرك عالمين الماصرة يـ وكب عا أن يـ بها في الظلام اذا اصابت عص الاحسام المتأتمة لال هذه الاحسام تمتشها فتظهرها سد ان تغيّر كيميها وعلى هذا المطالم استُعملت ا بيت كروكس على ما سمه بر به سية الحرا لامل من هذه العلة وعبيه بي سنساط لأنه لتي يستعال مها على نصار المعامد ومستسطه وحل من الر يقال له الروزات هو دال الأعراجة في الرواحد منظارٌ من النوع الذي التجسم



به الصور استر سكوب) «أرام مدة و ب دوشور به وأبدلت بهوجه طشه التي سيف دعدته المحاسر متالق بي عطعه من الورق الغليظ مدهولة بالصحح العرافي أيد. عام م المحوق دفيق من أبحسات الكلسيوم الفيكون هذك حهار يقوم مقدم سو به كرمكس قرافيه شرارة كهرازيه فاسطم شعمه على العجاب المتألق جامراً سه العجاب المتألق جامراً سه

۱ التحسين معدل سفل صلب قصم رحمی و درجه لاحر ر مشمل فيوله عدمت سخسيت و هد حامص بخد مع عد فاتوند ملاح مها الددة المدكوره وهي توجد في نصيعية صرفة على شكل حجر اليص او مصفر دى لمعال و ريق بتكسر صفائع راقة

الله على المواقع من المراق المحدود الما المحدود المحد

ومدود مديه كر را عديه و مكسهاكل مدمل را مريدية المدود و مديدة على المريدية على المريد المريد

سبيل فلا تُعَلَّى الرَّزُم وَلَا تُبَعَثُر البضائع بل سِنى كُل شي. في مكامه و أ. . . الحَبَّا على ما هو بكل وصوح

- م الله واجوبها كان

بيروب من الله من فصلاً عن لسعة الاليم هذا الصوت الرع ندي بيس فعدةً في الأذل قل كما تم من عمل خُنه سيئ الحبير مهل كم ر تميدوه كيف يتأتى هذا الصوت الشديد من هذا الجسير الصغير

سُ الرى بدلات حيادً عالي على السقف الامس وقو تُمَّةً الى الامل ولا يسقط فكيف دلك ال

احوب _ م صوت بربش ومثله صوت بأب و عمل و شده به هموه من هنرا حجمه في هو آم على حدّ ما يستتون من حجمة حدام ما المعلق مها في طير به فكون الصوب شدّ كا كانت حركته السرع وندلك . كان و قد لا كون له صوب وقد عاط عبترة في قوله من معلقته بشهه م يصف روضة

وحلا الذه ب عبس بارج عرد كما وه لأحدم هرم أيك على وه لأحدم المرك على وه لأحدم المرك يحد بك د به بدرعه قدح المبك على وه لأحدم قل فرواني في شرحه اي ب الداب يصات حال حكه حدا وراي بالاخراث مثل قدح رحل هض اليد قد قبل على قدح لرد اه وهه اللخراث مثل قدح رحل هض اليد قد قبل على قدح لرد اه وهو القص طاهر لامة لا يمكن ال يحث حدى دراعيم بالاحرى الأوهو الته ومتى كال وقد تكول احمحته ساكمه فالا يمكن با يصوت ولكن عبترة وها لل صوته من حمرته فل يتمع عدد لحمع بين هائين الحاليان

و ما مسترد مدي بدرت على السف فرغر بعضهم ب ما على فوالمعر من بدل بمرر مرداً حدة متضمى بها فتعمل ، و بحث عبران في هذه السئيد بحال بدل ستدر فيه بالآلات بعضمة فكن من محصل محشه أن في صرف كل بالدرة من فواتم لد ب مدت الداجل مسبه صف من الشعر في طرف كل مرة هنة لها قولة على الجدب بما يقرب من المال سخمه فاد وقع على سطح من السطوح كيمه كان تصف فوامه به احتداث ما يلهم و يهمه من هوا من السطوح كيمه كان تصف فوامه به احتداث ما يلهم و يهمه من هوا من سه وهده شعر تا تعد بالمثان ولا أبرى الا بعد المعتاد ما قصر المؤفل

الدهرة أسألتي متصلع عن لعند للعافف فينه الحرف الواحد حمس وسائي متدامة وقد أن علي أبرادة فما هو ذلك للمط المحمد فاصل كاتب محور عموم الأوقاف

الشهرة حمّ في ضمن كلامكم عن للعه في الحرّ السادس ال الامين . سدعى لأعراب وأرد ال انحمله على المحرّ احاب بال لسامة لا يصاوعه . دلك وقد رأيا كثيرًا من الشال هذه المصة فيها يُروى عمهم فهل ما ذُكر من عدم مد وعه اللسان على للحن باشئ، عن الله المراتيّ وشدّة تسكير بها م ام عن طبيعة فيه الأنكه من الحن ولوا والداهو من لساله الذلك

مصصى نطي المتعلوطي

الحواب - لاطهر لأول والا قال لسال لمرا تحت تستُطلع سسماء ان تحریهٔ کیف ساء کا بری الی قدل فی اُو س

> وسادر ساست من سمه فقال لي رثى مرادات مات يعاطبي صريمية وقال لي قد هج الساث أما ترى حتر اك يلد الأرب النثرين والآث صدر من الشه ك الدائم والكاث والطاث

حمی متفرقات کیے۔

£ Y	٨٥	_ ^	1 2	٦	0.5
41	٩	_ ^	34	٦٥	4
٠٦ -	90	<u> </u>	٦٣ .	Y	7.0
+ N	1	- 40 -	/V	γÞ	٧-
1		ام جون داگ	7 v	٨	V D
_	,				

ما العرق في دلك من مدكور و لا ت فقيد شر المكتور بر مرث سمو مدس احد عماء الاستعباد (السيكور د) الاماركاني احصاء ادرجه في محلم يه لا الركامية أنث من حدة عقم المنه من الحميم من المرة عطول على من محل مدلاله عدد لاو من من أعرامان و يكانت صعف سه منه في الصاهر وقد تبين من احصاً؛ الطبيب المشار الله أن الوقاب في الإناث من ا ر الولادة لي ايسة خامسه اقل مهما في مذكور على تعاوب قبل ثم يرد د و حتى بناء معطمة في عمر المنية شايرة فيكون عدد الوقيات في لأَلْمَ مَمِنَ ١٥٦ وَقِي لأَمَّ مَهُمُ ٢٨٤، وَمِن يَابِهُ مُشْرَةً لَى سَادَسُهُ مشرة وهو زمان الحير ترداد أوفيات في الانت فلبلك في الانف ملهن ١٩٦٨ و الالف منهم١٠١٨ . لكن من السادسة عشرة الى المشري ترداد الوفيات و لدكور فتكون فيهم ۲٬۲۱ وفيهن ۲٬۲۱ و مد ديث يند في لعدد بير لحسين سنةً بعد شيء إلى السادسة والإربعان فيتساوى فيهما ويكون في كل مهما في الايم وديت لانهنَّ يكنُّ في تلك السنَّ معرَّضاتِ للحمل والولادة ه . حاورتها نحطُ عدد الوفيات فيهنُّ و رد د في - حال حتى يصير منهنَّ ٣٠٤٧ ومهم ٢٠٣٢ في الآلف ودلك لي السادسة و لحسين ثم يرد د فابيّ الى س لستين و مد دلك يرجع لى العكس فارد د الوقيات فنهم وتشاقص فيهنّ

⊸چ آثار ادبية کھو۔

اللحكتاب - أهديت لن سحة من مؤلمي بهد الاسم لحصرة برر العاضل الغلس حرحس الركب برهب لحمي الدائي وصعة سياح مبرف مه السريانية ومحاملا وديد سدة في شمر هدد اللهة وما محدة در من احداد والاوج المدمية باسحة في ترتب هده عنول ومصصحاتها على منو لا النصادل بعراية هي من سه ما من المصمد في هده الله و مي مورية هي اسمر الطبه مني عن سه ما من المصمد في هده الله و مي مؤلمة الماصل عاهو عيد وتحدي الماس عن مدر أل

لاستدمه هو برحر دة ساسة لحصرة مسائه لحسيت المسال محمد وفي لدى سائم للماري والمه سائم المدى سائم للدى سائم في الاسوع رافيه من وشي والمهه سائم حسل حان السيان منذة من حواهر المامه أنهى من تفصير حان فيم الحيور الأديرة واللاحرة التي الأسادة غيل وسال أن التوفيق الى ما به منفقة الأمة والوطن

السه في المدد الامل من حريدة سياسه عديه تجرية و م تعمدر ناميم السانة و بروصة ، خصرة ميمور رهره وعارس سم، وجرره وطيد الوحيه المحاصل بوسف افتدي سعد وقد تصفحا هذا المدد مها فوجد ه مشملا على بدة فصول ومقالات مفيدة في الأعراض لمشار الم، وهي معده ا المشجه حسنة الاستوب بطير يوم الأشل من كل سده وقتمه الاشتراء فيد مه فرس في القطر المصدي وثلاثون فر كافي سيرو فتحث ما طيد الأعراء على مشاء فوائدها وارجو له مريد الامثار و عياس

مُطِبِّعِتُللِيَّانَ

لت ويد حديد جائب

x - " x

ال الدكت سدا ه قدى بن مثل معالمه مرضى في محل المعطور ومن الساعة ، به قبل الظهر ومن الساعة في حريدته باس فيدى هذا المعارفة في والساعة في حريدته باس فيدى هذا الشول تحروه في الساعة في الشجالة في تلفول تحروه في الساعة المناطقة في الشجالة في تلفول تحروه في الساعة المناطقة في الشجالة في ال

ر ۱۸۸

فل الدكتور حياره محل عاديه لاول شارع عجامه مقاميم حرجانه لياس هندي هنا حيث سان مه ننه لمرضيكل بوء من سناعة الم عاج لعالم الصهر وهو عاج كافه الامراض وحصوصاً امن ص النساء والاطفال وللفقراء مجانا

IMPRIMERIE

AL-BETAN

Vois Hannour d'informer l' production de la company de la

M. N. N. Madi

× ×

محب ، سی

اعلات

حراما به ماس همان ها فالمان فالمان المعادية مي حراما به علما من هما مستحصرال المراكبان في المان في المان في المان في حراما به علم المان في المان ف

· × . 1/2 ×

ا کار کی کی در میں مصعف ہے۔ کار اسلامی مصدورہ اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی ا

٥٠ عرف صافي الا جارة إلى الا عال

J = 28 V.

١٦ محصر يا الحري في أرح حرف عن المصول في المو

۱۸ محص علیه فی شرح بدید مستان فی صدو

١٠ ١١١٠ ي ريوشو هد عدم

or and and an area of the contract of the cont

به و المعنى محمد في عني سال

وہ مصلح سما مصلح جافر فران کو جافی ہے ہی۔ محمومہ بارات شدھتان

١٠٠ عه يد في في ١٠٠ عد مه د مه د إما شروعة

١١٠ عال في دون لأغرب . دد و محدود د د و و د

ه، حديمة ورد وهو دول سياد و ده بارخي

عا الوقاية من لأمراض معدلة الايكور سير شاعول

ه. عمه بودود في تصور وسماء الأمام مي مالك



ميز وكان سان في عدر المدري وفي له ﴿ ﴾

م ما را المرقى الم (5, 00, 1.1)

تو حاري رق فيد

عاد و الله الحاد المواد الحاد الماد Company of the second صد مع قدل ف and the second s and the second of the second A P WAS I STORY

1000000 The second of the second of ب الموجوع في الموجوع ه بن المدارة الرازية الرازية درو المنازي المنازي المنازي

عود الأو الأون الساب

J 121 112 5

مان فيدين في النوم اليال الله

منشان فيدي استعرسي حكيم الأسبال بالاسكندرية

. المصور سليم حداد قر**ف** الاوبرا بمصر

الشبح انزهم البارحي ولدكنور نشارة زبرل فيمة الاشتراك ستون فرشاً ساعاً في الفطر النصري و ٣٠ وربكا في څارخ ∞غ﴿ السنة الاولى ﴾≲∞-الحرء الثامن ٥ ١٦ ستبحر طه في مصر في مصمه سيان شاح باب حديد

🗝 🎉 فهرست الحر. الثامن 🎉 🤊

اللغة والمصر (مرح . قس) - الصابئة المه ما في لامر السام - مقالة في النربية الرح . فس - مثل العلامات بالاشعة الكهرامية مقاطة بين شمر المربي والشعر الافريجي الرح ما من جواه شعريه - الابكتيب اداء تشمري فوائد طبية - متفرقات تقرير الدكتور روجرس اشا فها شعلق بالهوآء الاسامر -آثار ادبه (البصير - العزالة المراح الرح العزالة المرح الرح العزالة المرح الرح العراق المراح العزالة المرح الرح المراكة المرح المراكة المركة المر

-Codenia and a distribution of

وصولات لاشترك لاتفتر ما لم تكن ممصاة باسم مدير المجلة نجيب ماصي البيكاني

الجزء الثامن

السنة الأولى

- م استدر سنه ۱۸۹۷ ایده

سه الله والعصر گلخته (سع ۱۱ و لحره السادس)

وقد نقدم سال الله ما وسه دومه و حد وكم كانت سمه لأحوالها المستع ومسم لافة من خف قوه هي سبه من سناها في مصر يا والتعالى المداه و عساعيه ما يحتلف عمر من لا مداهب الترق والتوسع في المدا به العملة و عساعية ما يحتلف عمر من لاحوال بالمداه لأصر في ورشعت عما فيه شام من به في لا نقطع ولا تسهى الى حدر علما عدة ولدلك كان من الحال من بالمداه فوم مهم علما من الحال وله هذا الحال الم كون مهم علم في كان عصر لان دلك الكون الم كون مهم من من حصره لا يحده وكم حمقة الكون الاعتبال في كان عصر بالله دلك الكون المحدث من المداي بالمداه وكم حمقة الكون الاعتبال في كان عصر بالله دلك الكون المحدة وكم حمقة الكون الاعتبال في كان عصر بالله دلك الكون المحدث من المداي بالمداه بالكون المحدث من المداي بالمداي الكون محمد الكون محمد الله بالكون المحدث من المداي الله قوه يصدون الداخة بعال لا وحد والدائل بعال لا وحد والدائل بعال إلى دائل كون عدد من علم بالم يكون علم الكون على المداخلة على السالم الكون علم الكون على الكون علم الكون على الكون الكون على الكون الكون على الكون الكون على الكون على الكون الكون على الكون الك

اهم، شلع فيا ذكروا تمايين الف مادة وهي عدة ما شقل عديم سال الموس وهدا ولاشت لم يكل كله من لوصع القديم وكمه ما نتهى لى الصورة الي نقلت البنا والتي بر ها مدوّمة في كنب اامة الآمد أن فلب كلّ مقلب ودعل عيه من الشديل والريادة ما فتصاه كلّ عصر من اعصارها حتى باعت الصوة لمتعارفه حرّ و ما هي لعة عصر بعيه هو عصر واحر احاهية وما يتصل من صدر لاسلام مم لا بكاد يعاور مئة سنة و ما ما قل دلك من اللهة فعد عص عبا علمه عقد البقل على اهل تلك الإمنة ولعل الكثير مه كان عي عبر الصورة التي انتهت البنا مل دلك عما لا ريب فيه لم قد من أن تدل في حوال من بوا م اغتم على من لو رم كل حادث الله في حلقه وما من تدل عمول عبد المعورة التي انتهت البنا مل دلك عما لا وصورته سية الله في حلقه وما من تدريل يحدث في حال الأمة الا وصورته سيف لعنها صرورة ولو لذت المرب على عيده لاول ولم يعترض النعة من مر عماضة الاعاجم ما وقف في طر من يوسع و أرام الحد لدي وصف الم لدلك العهد لطر عديه من اللهط الدى والنديل ما تسمع مه كثير من الدعه مدوّنة وث كثير من اللهط الدى ميكن العرب به عهد

على أن المولد بن لم يعمو عن الإحداث في العاط اللعة ولم يحكمهم الاستمام وصع الدوية على حد لدي كانت عنيه ولاسمامع شدة ثدوت الحال بين عهدهم وعهد لحاهبة و تقالم عراقة من حال البداوة لى الحصرة والملك و تشر العلم بينهم في رمي قصير لا أن مصبي اللعة لم يكاد و يدوّنون من وصعهم الا العرر اللسير مما يسمونه المولد و عملوا كثر المحدث حتى لا تكاد تحد له أثر الأفي كتب ارده من اهل العنون التي طراً فيها ذلك الاحدث وكثيرًا ما غراً والعصة منه ولا ثميم المن له يصور القرينة عن الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية المن العرب المناس العرب المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية عن الدلالة عيالية المناس ا

و لاحتهام معنى عير المفصود . وهو تقريطٌ من مدوٌّ بي كتب اللهة يرُّ احدهم عبيه تُنْجُ وقصورٌ منهم أدَّى اليه سوم لقديرهم للسفعة المقصودة من متحمات اللمة حتى كان كل ما وُصع عد رمن الحاهبية ممحطٍّ في عشارهم عن مارلة ١٠ وصعتهُ برب خلا ما نقبوهُ من أعاظ الشرع وما يتصل له نما وُضع على عهد الأسلام وهو ما يعلمون عليه الانعاط الاسلامية أوسيق دلك ما يدالك على أراشتعالهم لدوين للمة لم يكن على لحية التي شوحاها البوء والتي يتوحاها أهل كلُّ لملمِّ ، يقيد العاص وتيمير الشعباها شحمت والدكان حل عرصهم مها الاستعابة على فهم الدريل والسنة تما لأدخل لالدح عولدين فيه وهو عير ما فصدوهُ من تدويل سائر علوم اللسان من محو والنيان وغيرهما على ما تنطق له خطبهم في فونح كتب وهو المعي الذي لأحله تطب هذه العلوم للهذا عاصر حتى اصفت على العاب لا تقدى فرض الكفاية ﴿ وهد حد ساب . عدهُ اليوم من النقص العاحش في العة وتقصير اوضاعها عن < َ كثيرٍ من لمدني المدليَّة والعلمية بماكال ولاريب منذ ولاً على ألسنة السنَّف واقلامهم حتى و رجع الى مثل عصرهم وتوحيه الكلاء في شكلوا فيه لم محد في بين ابديد من اللغة ما نعني به عدَّه هم ولاصطرره إلى مثل ما محرٍّ فيهِ البوم من مراولة نوصع واستشاف ما قد فرعوا منهُ من عهدٍ ميد

على الد لاسكر أن البس كلّ ما حرى على لمال مولّد ولا سيا من جا مد لصدر الاول الاسلام يصلح لاستعمال القصية وارباب الافلام و يجور ل يُعجّق علماط سندمين ويُحصّى في حمد اوضاعهم لما أن أنسة الأعقاب قر فددت عا طرأ عديها من محاطة حج وفارقت سنة العرب في وضع الألهاط مستقاف وأتمله على صنّعه المألوفة عدام الآن الأُمّة لم نحلٌ مع دلك من

ود فد وفرو على محل في مصاح الله وتناح الحكام و مصر سيام وسم مع ومنا معلم المسلم المواجع وتصريعها حتى مشطم سرها وقصو على فيادها فلها المهم المحاج على كسر ودرس م كالت تصعة عرب عن سلقة وتنقيل طلع ومتى كا وصع على عبدة مم يصع حارة فله على طريعة عرب مسلوب وكال موجه م مفاسه من على الدجه حتى يكول كال المول وصعته ما علمه فلا وجه الرا محجة أن ما سع ليس مم وعد ده الا على وتبة كلامها بل أحو به ان ها وصعة أن ما سع ويرد ل من عدم السعة عنه مغزلة الفاطها اذ لم يوضع الأعن حجه وعبة ويرد ل من عدم السعة عنه مغزلة الفاطها اذ لم يوضع الأعن حجه دعية وصرورة ما سه و الأوعد من عصورة حملة ورحوع الامة الى عهد الداوة المعالم عوم السف من حقي عن عصورة حملة ورحوع الامة الى عهد الداوة المعلم المتاتى العيه الع

مع الصائة كالتحصر (تمه ما في الاحراء الساعة)

ومن والنث رحال سميل س د ود وله عندهم حاديث كرم مشهور من محو الحاتم والبساط وغير ذلك فلا عليل بدكرها

و شهر من ندكر في كتهه من هده الصمه ۱۰ سو۱ و عيسي وهو بر حالة محيي وكان معاصرا له وهم نقولون به كما خناج البد يمي لى اسمرست في حدمة الأسان كان يحيي محتاء بن عيسي في قصاء ما ادب اليهر ولدلك وحب ان يكوافي الهي حد وقصه مولده عندهم شه نقصة مولد يحي ودلك أن مهارود ربوتو دعا و در من الات منه والسيل شخصا الياوان عال به استناوم بوواه وهو من طنة مدود بي في يحيي واصحمه النهار،

الكرومرة ال يدهب لي . روحددحشاء ، وهو ملك د موشي د حسوجو » مره بالصيران فانصلق سنبوم ريووان روجودجمايوا واعدًا مرابه ما ودَّرُ يُونُو فيهِض ساعته وسار أنه فعا مثل محصرته * ل با في مشتث يولم مد لك على لارض شمى نـم صـــــــ وكيف دلك و ، مصر سلم عير . اس وال نت تده كا ولد مدود ب محيى ودنت ب المت كانت سر ية ، ها على مآ سعيه ماة عداً عدل ها مرايم مقيمها و شمر وهي حت وسول م يحيي وال شرب من هر له حست وتد لله فيكول له لك وم روحودج يو ك من به مورود م و وهنط كي ورشيم فوجد مرسم ل صمه المهر استقى فالا على ٦٠ كاب لتى تلمهم من موروق. وتو وشر ست رائج من أناء فيات والعد سعه النهر وتنعه أياد والنم ساعات وتسم دقائق و ال عسى وكات ولاد له مر فيه أن حرحه مه هريش لالاو على ه، ما دکر في مولد محلي اوله ولد علمي حد پنکام کرحن کامل وعیم يود في حير عولده وما سيكون من مرام بينهم فالطامو أليه وسأثوة مما لل محاسبهم عن كل ما صابوا وكان في جمله ما ساوه ٥٠ سعى ال يصلم الاسمال قَى يَكُونَ كَامَلًا فَقَالَ يَجِبِ انْ يَتِنْعُ مِنْ رَوْ - وَدَ فَيْ عَلِي عَبِسَى سَشَرَ ، وولده الله إلى عالم الا يوار وه صما على شجود الخريون فرضع ملها حيث الل . هي و بعد دلاك عن ما يدرمه عن العلوم و بعد ما قضي عشر صلو ت إ كے ما دوس حمله وه وردّهٔ ای لارض ودفعهٔ ای نحبی وقالب له اهد سام ل فللنسبة المعمد ديه ولم قال هذا أو وي عن النصل

و مادير عالى الى مجى يعمده ومانع مول لات أفرع عليك معبوديتي د بك قد أثن مطوت السان ، عرب الحال لا يتعم من روح الفال وما أهمت من حال اوشت الأعراب دعهم يحارقو المار جهم وعدي ، فأصراً يجبى على إلى أي وقال له ال الحرس يشكلون والعبي المصرون والعبم السمد والثبت تعود لكرًا قال أن تعمد الله ، فقال علمى الكدر لذي أي مستمين المعمودية والأ فليس لله الأال تحو سمي من سعر القدر لذي المحصى فه في حمله المتعمدين وعد قوله هذا سقط على يجبى صحابة من جالب أو المناوه فاد فيها هال الكتاب الكتاب الكاديرو سوقي من عمد الوقور في يسعة المد فناوه فاد فيها هال الكتاب الكتاب الأراث وعبد دلك هنظ عبه روحود حدا الله دلك الأراث علمة تم استحال لى شكل صابب بدية على المبته التي سموتها شكل حالة تم استحال لى شكل صابب المدية على المبته التي سموتها

اما احر الصلب فيفوس ل اليهود له صدوهُ ميثًا لابهُ قبل الديروبوهُ على الصليب فارقت نفسهٔ حسدهٔ وهو يقول لا يشمسُّ احدُ لي مل ندين مبدوقي فائي سوف اعود لي لارض وانتقم لفني

ام روله كل الارص فسيكون عد منهى العصور ومتى حآء يُسم بيعود على معتدم ولا يتهوية في بيه على سعيبة سيئ ، وصعر على المرب يقول على معتدم ولا يتعوية في بيه على سعيبة سيئ ، وصعر على المرب يقال له الممارة فيحرح الصاغة دسره لملتفاه و يدعون في تعطيم ويقيبون بده ورحليه و بيايعونه على الصاغة لانه يكون ملك الارص باحمها ودلك الآفي امر دينه فاجم لا يحيبونه لى تاعه فيشدد عبيهم سيئ دلك حتى يصديقهم في المرب بين معمودية لتي تلفاها من بديجي بن يقول لهم الحق فيها هم سائله على في سيختفونه المحروبة لتي تلفاها من بديجي بن يقول لهم الحق فيها هم سائله على المهركل بعدون هم م في خرجه كما تعمل الماعة في في هراح هم على دلك فيسانونه الموركل بعدون هم م في خرجه كما تعمل الماعة في في طريقة أتماعه الي حارج الهر فعمد مياعهم دلك بصرون المه سيعيده على طريقة أتماعه الي حارج الهر فعمد مياعهم دلك بصرون

على متناعهم فيتهدّدهم أن لم يطبعوه أنه يقتهم عن كرة أنهم حيشر بابدول أ له كتهم ويطلمونه على موضع مهم بعال فيه أن كل صافر بكشف عن رأسه الحديث عبدى تدهب همه أواً ألى عالم الانوار من غير أن توقف في أنّز أنت ولال يكشعون كلهم عن رؤومهم ويسول أبهر أعناقهم ليصربه فحيات برى عسى ذلك منهم بكف عنهم ويسول على دينهم

ثم به بعد ل يأتي على دلك حلى من الدهر بموت الصديثة بالحميم حنى لا يبتى مهم بنى على لارص وعلى علم ذلك ستحبل لماه المديه سيث ء ص كلها وتتبدل ألوبهم فيكون له كل لون و شيرت على الأرض من فات الياه فتذهب منهم قوآة التوليد وينقطع اللمل، وعند دلك يهبط «ياوان بوه ، الى الأهوار وفي صحته حبه الدين ما بو أعزاباً من الصابئة عن كانوا ہے عالم الاتور وہی المتروڈات وہی حملتهم نیٹیل فیرہ حمم باور ایرو کلمہ التسار الصائنة في رمن قصير في عدد كثار حدّ ثم نمود لمياه فتعمد وينقطم السل مر الصائة يصاً فيشبدُ تدفيهم لدلك حتى مجمعوا يساءهم فوضي بينهم وحتى تصير للماء أد أمتعلَ بمولودٍ ولو في أقصى الأرض طرن أليام ورافات وما عنهُ بِسَهِنَ حتى يصير في ايديهنَ قطعً حيشرِ بُ من مورودٌ ربوتو أواثار وتحيل ان يعادرا مكامهما ويرجع الى ممكهما حيثے عالم لاور فيستصحان الهما جميع الأنفس الباقية لسيفي المتروثات ومن ذاك لوقت ينصل للحميم أثم يوعن فتاحيل الى هيويل ريوو مان يأسر الملاّڪة النائيس على محاس برياح ل يصلفو الراج الارام فتدفع عاصفةً عصف هالاً وتدمر كل ما تمرّ له سيك مهم، فيتصير الناس في الحوُّ وتحرح رواحهم من احد دهم وسمق كنيه بعالم لانوار

م شمس والقمر و مية سيارة عدين هم ولاه ووجيه فيدهمون و عومي دحسم حو وسائر بخوم تي لاجيد له تساقط كنو من مكم وتر ، بي العدم والسهروت السبع تُعلوبي في حي و حدة بعد لاحرى وتدخل و حتى أور ، حيسر بهف هيو بل جو بأعلى صدته و بدول لأور تفض فيته وعبد النفاضة ينفد بي منظرين وسفط الارضون السع عرب رأسه وتران فظمة من أناكما كانت قبل خين

هده حااصة ما علم حدد اكتاب ورداها محصلاً مع لقد:

و تأسير في ترتب العلل الشقائة و لد حل في العلم الله المقتلي الله و لد على العلم المراسا على لقم المراس عبه في هد تخص و فيت هاك له صيل أحر صراعا على لقم الله الاحتصار و كلفة القدر الدى الأن أم و علمه هده العالمة مى النها المدهنة على على على على على عين والاريسان الماحة في هذا ألكتاب هو المحة الماكت الحرى عن عير يعل ولا ريسان الماحة في هذا ألكتاب هو المحة الماكت المواحد من واحد من الماكت المواحد الماحد من الماكت المواحد الماحد الماح



حَرِيرٌ مِمَالَةً فِي التربية ﷺ

لحصرة الكاتب العاضل عبد الله افندي المراش بريل مرسيب (تابع لما في الجزء السادس)

المطلب الحامس

في الشداء تسوير الدهن

اكثرابيس معتده الله به تسلم حد أن وهو الهيم يسرعون الاصع مد سخ كثاب وهو به الله يسرعون الاصع مد سخ كثاب وهو بن الله سيد حد أن وهو الهيم يسرعون الاصع مد سخ كثاب وهو بن الله حد الله ويحمد له المدال وهو بن الله على المدال المدال ويحمد له المدال المد

وكال من عالى مر تصبير لاولاد في البلاد المتعدية يطير به لا يسعى وضع ما في كتأب وهو صعير جدًا و به در حال وقت وسعة فيم اسبيك در سع سنة السادسة مرز على الاقل فلا يسعي ان تمحملةً يا دئ يده على التعلم

١ كا يمس أكثر انس و بلادما وديت محمداً من عرام الولد اشاء يسع سعات من النهاد والقاء لهدا الساء على كاهل اسم

واكنت و يسمي ال مد وم ثم على ما كد سعاء مه وهو معد في البيت اسك على معيمه والانساء و مراد مدلك الانساء التي تقع تحت حواستر او تحطر مدر او تستقب بضره فيسال عمد سوآء كانت في البيت او في السوق او في السد او في الكتاب وكانت من اعداء حسمه و ثيابه و من قمش البيت و من الواع الطير والحيوان او من فعيه و صاه وهي أحراً والا متح اكتب أذ افا فقلت هذه الاشباء الان بتعمه هكد بكون حد البه واشد رسوء افا فقلت و دهنه و يعمل عبد وانتقل الم فكرة وصار لهذه العلمة صاحبة فكان ولى ال يحقد به و يعمر عبد مما لو تلة من الكتب او اخذه عنها حفظ من طهر القب من عبر فهم المعاة والاعاء ولا رعم وبه لان ما يحصله هكد لا يست من عبر فهم المعاة والاعاء من الكتب او اخذه عنها حفظ من طهر القب من عبر فهم المعاة والاعاء ولا رعم وبه لان ما يحصله هكد لا يست من منا والمرابة

ومسالاً عن هذا من التعلم باللبية عن يحكون بالمشترة و اللاسه والاستقل و وصلاً عن هذا من التعلم باللبية و اللاحتار بالعس لا عن ير فيو لذلك فصل من العلم بالكب لان داك تيا بالحمرة شخصيه وهد في ول لامر تسعير عا يقوله العير وشتان ما مين و شعب الى دلك ال عدرت و لا الدط تي في المحتنب مهم كانت قو به المأحد منهاية الاشارة مألوفة لا بالد في دهن لولد شيئة من حو طر لا ي قدر ما عبد اليه معرفه لاشاة و لا قدل و معاني اتي وتبعت تلك الاله الدلالة عليها شم ال بسجه م كسب و ما قيها من القوعد الدامة العويضة التي تعب الدلالة عليها شم ال بسجه يجزي على حلاف محرى العليهة في تتويد الذهن اول من يشور و بدلك يق التعد بين قبل المعلم ومعاها ، لان التعليم بالكثب يُشد فيه منكايات قبل خرابات التي يؤاهم وسير العليهة يقتصي العكس اي اللابتدة فيه منكايات قبل خرابات التي يؤاهم وسير العليهة يقتصي العكس اي اللابتدة

حرثیات تم لانتقبال منها رو ید روید کی انکلیات لال من حتی لد نظ تعدم على المركبات تقدم العلل على معلولات و معدمات على نانحه معادة ندين وصعوا فوعد المومكلياء سوصتوان وصعبا لأبعد استقرائهم له دات الد حلة في حكمه فرسطوط اليم لم يبوطل لي وضع قو عد لمنطق لابد استفر له طرق الناس في التعليل والبرهان والاستدلان وصرب الاقيسة سنتاح التائح . و و لاسود بدؤلي (و سينويه , م يصع قو عد عمو الأ ماذًا إلى ما استفرأه من سايت المرب في التعام عما سيك الصله وتعييرها مهال الكلم تنمَّ للمعنى الدي تريدةً لا عن علم مم بالنصريف والحارُّ عرور والماعل والمعول والحليل لم يصه فواعد المروض الاستساد الى ستقواهُ من الأشعار التي كانت العرب تنظيم مهرونه مصودة الرويُّ والقافية ي عير معرفة منها بالأسناب والأواد والمن و رحاف وهيرًا جرًا ، فالقواعد سيحة ستقرأ الأحوال العرده وتحص ها ولد كان من الفلط البين ان برع في بدير الولد قواعد العلوم كلم اليحو مثلاً من قس ل يعرف سناً من حمل لمته عام التي يترك منها الكاء في اصطلاح امحاة على من قبل ب يعرف به ي الالعاط لمعردة التي بأنف منها لماك لحمل اد به لا يعرف بعد سوى مة المامة التي لتحاطبة بها أمة أو طائرة أو حادمه وهي لمه تكاد تكون مالصة كثرة ما فحل فيها من اللهمت الاغرى وكمثرة فده من وحوه متعددة مي ما هو معلوم ، اما عبارة آلكتب فهي عالم عمه كناد كم للدلس هستهم سرلة اللمة اللاتبيية أو اليونانية القديمة للافريخ عجد ثين ومهما يكن من هدا فان ولذلا يقهم عنارة كتب العلوم لأب عمه عبر بعثه العامية التي لأيعرف بعد . اها . وقد اسلف أن تسيمه النو عد مكانب متدئ عند، قبل أنه أي حبيم

كول لوله بعد في سنّ لا يستدج معيال بدائة الامور العامة التي بحوية العلم لعدم علمه الامور الحاصة التي تأمل البائد الامور مبه فكأ ما محملة التي تأمل البائد الامور مبه فكأ ما محملة بعم الومور قبل ل بعرف المائية المرمو المائية الدائم علمه ويكول مثبة في دلبت كن المائل ما يحول ل يعقد سعف بيت مقبل الايتيام خدر ل لي أمنية وهده الفلزيقة من التمليم تحمل دكرة أكممت تقد فيه الدحد بعض اللمائل المائية وكدفير أنحمة فيه حواطر الأحرين والمحافة على حواطر الأحرين والمحافة عبرة من الدخال وكال الأحرين لكول هو بفسة المحت عن حواط في في في حواله هائلة المحت عن حواطر الاحراف والمحافة هائلة المحت عن حواطر الاحراف الاحراف المحافة المحت عن حواطر الاحراف الاحراف المحت المحت عن حواطر الاحراف الاحراف الاحراف الاحراف المحت عن حواطر الاحراف الاحراف الاحراف المحت عن حواطر الاحراف الاحراف الاحراف الاحراف المحت عن حواطر الاحراف الاحراف الاحراف الاحراف المحت عن حواطر الاحراف الاحرا

ولا بدع و حديد هد ما ركتر من الاولاد و حرحو من العديد و بدرسة يسبون كل المدالة التي المداه في تحقيد وال مسبولا كها و بدركو و مدر لا تقده سيد لاجه لم يشر مها كا سعي الاحدوا الله بمسبه ولا تصلف حكام سده على معددات سطه بعموها صدر و سرحت به واد عدد سوحه في ادهام على د عد عد ال الله غو بد مارحت به واد عدد وند سبي سيق حد دهام متقاتلة لانه الاشيء ثم يتما ومقردة غرابه لاله الشيء ثم من حدب أعه وسطر الله وهم عديد ول المسلم و حدد المراك حاصة لابه في اله مد لم عبموه وهد بهم قوص مد العداد المراكة في المدرسة فك ما يتفق المها و حدد المراكة في المدرسة فك ما يتمان المها و حدد المراكة في المدرسة فك ما يتمان المها و حدد المراكة في المدرسة فك ما يتمان المهاد المراكة في المدرسة فك ما يتمان المهاد المراكة المادة المراكة المراكة المادة المراكة ا



حج نقل العلامات <u>ﷺ⊸</u> ، لاسه که تب

كال راس قدى سخدمول سعه سو سل لعلام ب إلى لابعد وما لكل من موحدت الور و كور آيه من معو هر الصيعة التي مصدرها و بالأثار بلي م سنة هرار مند عهد فرات حداج عه من علام سنة في الحقال دنك حتى مكن بعصبه سنة ١٨٩٢ من قتل وسائل بواسطة بالحاث كوراً أية المنصوبية من حية في حداج برستول الى جهة الحرى منه ما سنه ١٨٩٥ عصم السلك اكوراً بالمناهمة المذكورة

ود كان الاحرة اي سعمه ها بدلك سيف لد الامر سيطة مه الدوا في مدنه بعد أن وسعوا سيف البعث عن الاهترات التي الل هرتر كو حصمه و حسن هذه الاجهزة الآن جهاز مركوفيه وهو مؤالف سعمد عدا عدد عدد الله فيدن الاتر لحادث عمه الى مصدر عدد عدد الله فيدن الاتر الحادث عمه الى مدروها

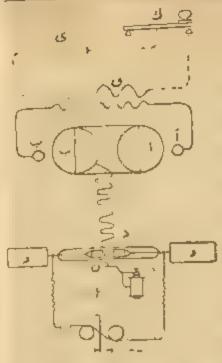
م مصدر همو نه با می می کویان احستیان می الصفو (ب)

ای کال میها به فرارید کُذُن فی علیه معولهٔ یوضع فیها ریت یعمو نصف

ای می اکا تون و بسی نصف فاحر سائه و دیت فال برست بجمل لموحات

ای می اکویان استوره علی و تیزه و حده با علیم استطالهٔ الموحة الکیم آثیة

ای حالی کران کمرای کران صعور با با ساکا میها مصری هم ف



د رُب لاوی بطاریة (ی) بدور مه المآلوی ویه امحری آلکمر آنی دور ته المآلوی و یخول من تمصل بدا رة لاولی آله مودس الحوالة ، ش ، . ه مد خرکت الآلة خوالة تبدو شرار ت میں الحکو ب و همر و ت مولی مسرعه عصمة ترد د فی انتی هم نحو الفاس وسرعة هده الاهار ر ت تسه می شوی ش مه مدور قود طاحی خری آنکه می الدی شمل الله علی و یموقف شدی الدی شمل الله علی قود طاحی خری آنکهر آنی و الله فه قود طاحی خری آنکهر آنی و الله فه

التي بنته طول شر وانه ٢ فر وبط تدفيل هذر راته في ثلا م مهال او و بده والفاس في حيار مركوب مؤلف مي بنو بة بحاحة صميرة طوه با مستهزات دات فطيين من القصة بقصيب فرغ قبل السمه (يحو بصف مينيم بوصه فيه من ير دة الكل والقصة مع فيل من برلاق () وتعرَّع الاله ، الى ضغط ٤ ميليمرات وتُحتي وهي جزئا من دائرة مؤلفه من بطورية و عاتم تعرف سديد لحسر فد لم يكن تا عن ترى دقائق المبر دة محتطة بعيد بعض فاصلة بين القطان ولكنه تقاط دا حرقب موجه كمر بالية مقتصد با تعمل موصلة فادا أريد اعادتها في حديث الأولى حُول الحراب في معلودة على ورقه صفيرة فادا أريد اعادتها في حديث الأولى حُول الحراب في على الاستراق الما المؤمن الاستراق والما عن الاستراق والما المؤمن الاستراق والما المؤمن الاستراق ولى حديث المؤمن الما المؤمن الاستراق والما المؤمن الاستراق ولى حديث المؤمن المناه المؤاددة على ورقه في منت كما في آلة الديمو في ولى حديد الحري المنتان (و و) يساعدان سي المنتان كا في آلة الديمو في ولى حدي الحيار حداجات (و و) يساعدان سي المنتان كا في آلة الديمو في ولى حدي الحيار حداجات (و و) يساعدان سي

ورن الموحات ويمكن غميما عبد حاجة ووضع احدهما على لارض و لآجر في واس سارية او طيارة

هده هي الطريمة ال_م استعملت سيئ لفل الملامات لبن صفتي حبيج بريستول على بعد ٩ اميال

ويطهر لل عبراص الروالي القليله الارتفاع مين مواهيل لا يؤثر في نقل الدااست فيرجم ال التموحات المجرفة لصفات هو آم تخلفة تمرّ من فوق الروافي وعدر الى الحمة الاشرى

و يمكن تقل بسائل كثارة سيافي وقت وحد الى حهة وحدة عا يجب التامل مين الآلات منصد ه واعالله من حيث السنرعة نفسها

على ان هذه الطريقة لم ترل محتجه الى معن الانقال المحمد عليه سيث لامور المهمَّة وككنها صارت مذ الآل عصمة النعم سيث المو صلات بين السمس في عر والجزر والمثاثر

مع نانه ا

من أنه الشعر العربي والشعر الأفريخي من قم الكاتب اللودعي عميت افندي الحداد احد مدشى حريدة لسان العرب المفراء (أنام ما قبل)

م الشعر العربي فلم يكن في شيء من تأريج الشعر الأفرنجي في تدعد عواره وشدَّة الشاين في تنقلهِ من حال الى حال على ما اللهُ الكانب العرسوي ف نساهُ من كالامه وانا هو شعرٌ معردٌ في نسه الله في ثلاد العرب محصوصها واجراهُ الله على ألسنة العرب وحدهم دول سو هم ، أحدادُ عن احد ماسي. ١ كما حد لافريح شعرهم عن المه إن و أروه إن ومن قسهم ولم إأحد حدّ ... كا أحد عن عبرهم بل بني متحصر فيهم تـ وود . يًا عن الصيعة سيخ بد و به ولم يورُّ ثوهُ احدًا من غير قبائلهم والدعنس سمامهم وحل • كان مر طوره عبدهم به له النقل لي احصر و به نشت بدوة العرب ابي لحيه ه مدانية لم يطر عليه سوى تعيير آنه تشفيح نعص تفاطع وبحير سنهل دادا مهم واطراح الكلم الوحشيُّ لذي بأباءُ رفه حصارة وأداب حياعها والله ماسوي دلك من سنق نظمه ود ساحه مدانيه وطرائي شآم و بيان شاصد منه ۱۸ لم يكد بنمبر في شيء مم الاما دعت آنه حالات الحصارة في مص المسير ومستحدث عاد تها مل هم لا ير لول على عمرى لعرابي القديم في وصف ل والكاء على لاطلال والشبيب المحبوب ولقديم العرل والسبيب للبن يا ب ما يقصدونهُ من الاغراض ونظ جكم والاس في ثُنَّ ما يعرض لهم من صنوف الكلام وريما خرجوا عن دال م حدثيه عبدهم خايه الحصر به من وصف أرياض والقصور ومحس الشراف والمثالما تما لم يك معروف إ الجاهلية او كان مخصوص سعرفين مبه تمر الفقب لهم مثل كال لحال وبالجلة فهم قوم جرى السعر على السلب كاملا في ترويه عليه لا . كان فسل دلك شيء م ياجات له يتقالهُ بنا الله يج ولعل اول ما يطفو له منه هد أنوع بعروف بأرج وهو مارله بين شعر والبار بعرمون في ال بيت مه ُ فافيتان فقط على محو ما براه في الشعر الأفراجي بيوما هد اثم تصالر مله لي سائر لاور ل يلامول فلها تذفية أو حدة في حميه ايلتها وكال شه هم في ول مره مفصورًا على حددت أعلمهم والأباة الدي كلَّة الساعر مر

سكور ووحدان واحتكابة وقفه برامله واحاسية بيرزون بعان الشعرابة فی دیک کلہ کی تصور لمبر معومہہ مح دہ عن لاحثلاقی ودعوی عار لحقہ بالهامية حوادث وهمه مما روح سه سوندول بعد دنث وادا حرجو الي مدح حو برحل لا يه وه يدكرو مر حساته لا م صدر عنه فعلاكما رئو ملفودً لم يرثوه لا به عجه به قبرمهم من الحول صله وليال اقه وصداته كم برى دلك في قصده الحاصه و عصرمة كفصائد رهم س سال وقصدة كلب في مدح النول ، للعظافة ، مثالب دات حداد في مد- ولا عبره في لاظر ، ولا فرط في لا ما حرى على طريق لاشتال وه يج – على حد المصول له أنه في مدادك من عمد الدمكارة الشعب في بعالى حاية وعمر وهمه وحروم في خراجت محمار ١٥٠٠ وحه حاكم على الدهر و صور في يده ا ولا الاقد من حديد مد وقد خاهسه أي هي الساطة ۽ علمرة لي جاله احت رقالي هي سيائل، ومد جه الدين في سعه العيش ت في النعبة وراو عار ما كام إلمولة مراز عهد عان وزينة الحصارة سعريه الصد على هذا السق لداح معهم سنتج عرافي المدالة احمل شاعل برحرف معاي سعره كي يرحرف ماريه والبعال في الوار معاصلاه كا تدس في طعمه واسمه وبرمي م تي سير حيال بدي هو أبو معبقة كم ي في سم الحصوة في هي ديم الله وقاو عموه في ال سع شعر عبدال منعه سروف هذا أعهد لم يتحوَّل عن حقيقه صلو و لمني نظمه لا هذ " تحوَّل تسي

أما الفرق العاصل بين الشعر عبدنا وعبدهم فعلى توعين لعصي ومعببة ما اللفطي فيو ما تعلق بالورن والتافية فان وزن اشعر عبدهم يتأنف من الأهجة اللعظية وهيكل مبرة صوئية متمد على حرف من حروف المدُّ سوآءُ كان دال الحرف وحدهُ او مقترنًا محرف صحبح ويستمون هده الاهمية سيم اصطلاحها الشعري ﴿ أَقَدُ مَا ﴿ وَمِ تَنْفُسُمُ الْحُرِ الشَّعْرِ عَلَاهُمْ عَنِي حَسَبَ عَدَادُهَا فِي الْهِ فيكون اطولها ما تركب من أبي عشر هجاءً وهو ما يتجونهُ الوزن الأسكند ي سنةً الى الاسكند. واقصرها ما تركب مرخ هجآه وحد فقط محيث سوء للشاعر عنده ل يعم القطعة يكول وأل الياتها أي عشر هجيم ثم يارل ا بالتدريج لي ال يحتمه مهم واحد على وا شبه مص التواشيم العائية عا م اقربًا وكن أكثر لاوران شيوءً ينهم هو لو ن الاسكندري ومنهُ أَكُ قصائدهم ورويانهم واكر يشترط في البيت الذي يكون من هذا الورن ا يشعي كال سطر منه عند الهج ألب دس عيث لا تنقيع الحكه في وسعه و حطرين تحلاف اشعر عرني الدي يجور وصل الشطرين منهُ كِجَهَّة واحدة وهـ، المعروف عنداء المندؤر وكمهم مخامون العرب سيثج هذا القيد بانهم يصلان س البيت لاول و تابي في المعنى و تلفظ حميمًا مان يجفعوا الدعل قافيه للبية ويصموا مفعولهُ في ول البيت الذي محيث يصطر القارئ له ُ إِن لا يقف عنه القافية بل يصب عا بعدها في الالقاء وهو المدهب لذي أشاهُ فيكثور هيكو احبرًا وعليه أكثر شعرتهم اليوم ومحلاف دلك العرب فان هذا بعد عدهم مر لعبوب ولا يتسامحون توقوع شيء منهُ في المعارهم ولو: وقع سيق كلام الخر شعرتهم كالمعة الدنياني حبث يقول

وهم وردوا لحدر على تمير 💎 وهم اصحاب يوم عكاط اني

شهدت للم مواقف صادقات شهدل هم نصدق الود مي ولا يجهى ال العامة الودل في الشعر الأفريجي على عدد الاهجية عمد يستهل بطنة أحرر ويبيح الشاعر الل يقدم ويواحر في العاط النبت ما شآء ويضع في الشآء بعطة التي يريده ولا محتل معة الورل عكس الشعر العربي الدي يعتمد وربة على الدي يلم من الساس و الاوقاد عال أمديج الحرف الواحد و تأخيرة فيه قد يوادي الى الختلال الوزن بجملته والوينقل البيت من محر الى محر آخر كما هو معروف عند الرباب هذا الفن

ويم محالف الأومى ويم محامة العطة مسأية تما يه فالها عنده لأ دوم الساعر في اكترامل بيتال ولذلك كال تسعرهم شنه الأراحير عندا على ما قدماه الربيّ وكل هم فيه قيد آخر لا وحود له عندا وهو الهم يتستمول القوافي الى ما قا ومذكرة و منصول ال تكول كل قو في المصيدة مؤنة فمذكرة على اللو ي حث لا يتولى بيتال على قافية مدكرة او مؤانة و يريدول الفاقية المؤلئة المؤلئة م كانت محتومة محرف صحيح فهم لذ المالية عمول بين هذه المموافي الى حتم العصيدة المولئة المؤلئة المؤلئة

🗝 جازة شعرية 🌠

هن يعرف شعرآؤنا بيتين مشهورين في احدهما أراسة أصال ماصية د خُوْات الى صيعه مصارع لم يتعير وزن ألبيت وفي النابي مطنان أدا حُست كل و عدةٍ منهم مكن الأخرى مع أندان تقطع ثانثة نمر دفها أثقلت ورن البيت من الطويل إلى الكامل

جائرة الصواب سيحة من شرح ديوان المتنبي



سير الاتكيب إلا -

ورد في حرك الاوربة بعي الاسكس لمشهور بصويقه في معامه الأمراض ملم أن على المعام الأمراض ما آل في السادس عشر من شهر ما ثيو العائث وكانت لحر ثد با سنة قد بعثه قبل دائ مسامع و سبرت ترجمة حياته واستآم الصارة وأسف مشايعوه أوكأمها عنت بدلك مرا يقصر عنه طه ولا تميد فيه حيم

و د سنة علفت طوره أست كل تيمة لا تنعع وعن ورد هنا محص ترجته له يه من شهره في بلادر ولا الاسكيس في الموسية ۱۸۳ في الوابي والله في حيث الراه وها الله وحدا احدى مدارسها الأكابريكية ينعلي فيها فاعتبت صحفة على الراه حيد والنعب في الخصيل حي فيمراً اللي ثرث اشعاله طفاً به حة وقد حراية حيسة إلى شداوى الما فكال يسحه كل فيم سيف ما بهر الدابوس الدابية وتنا الاجمعة رماية الراه في الما وقد ثبت داك الله الما إلى من حوج عافيته وتقوية حسمه حي تم له ما فيمة وتنا الملاح الما حداث والمي على مستقل المراه ملاه وطفق المن على معج الله الملاح الما حداث والمي على مستقل المراه ملاه وها الله وطال والما الما تكر الما في الما قوة النا عمل حمد الاوقة الما الما عداد الما الما على على المول عداد الما الما على الما في الماكات ا

ولا يحقى ل طرعة عد و ة ٤٠٠ قد و حدث مد عهد عهد يبدر يُردُ اصلها له م قل التراض ولا رال الدو عصر، هد يتد وول مع في الامراض ولا سيا لحيات و علم الدو عي شاركار استعاله في لالتهابات و حبيات والعلل حسبه وعارها وفي حديث لأور الحلى من المج حيم فأطفوها الله لا تعاد عمر يعه لم يستماطه الالكياب والحكه غم سعاله، وحوّل المه الانطار التي لا مجع فيها دوراً الا اقتصت الادلة النات به قد شح في عص الاحوار التي لا مجع فيها دوراً الا اقتصت الادلة المراجة المتعاد كا في الاعباد و المحصر والامراض العصبية وصعف المابية المراجة المتعاد عد الحد والحكيم واحوال المابية المحمد عد الحد والحكيم واحوال المابية المحمد عد الحد والحكيم وحوال المابية المحمد عد الحد والحكيم وحوال المابية المحمد عد الحد والحكيم وحوال المحمد المحمد عد الحد والحكيم وحوال المحمد المحمد عد الحد والحكيم وحوال المحمد المحمد المحمد عد الحد والحكيم وحوال المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد عد المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد المح

الات كنت صنع د صنو يوارن الويه ودب محيثهم

ولا تك م شنا هعقول من شناء بعض لامر ص العصالة التي عاجباً لات كنت وكد لا ترى وحبًا للمين شفائم عريب نحردفعل المآء الدام يكل معرودًا تتأثير الوهم وقاعية الانان وفد كان الات المساء البداء السلطة الداء وقوة الهدمية الا تاراله عيرة فالما ما من من الشهرة كما هو شأل كيه من الاطبا

وقد سامیان لان کنید فی در امراه العلاج باید آمی الصریقة بالوه و در این قدیر ساس علمه احد بهان قدیا علی طاق کثیرة رادت به شهرته و حیل هذه اید و مان الا این داد الدی العلمان مثل باشدی و فی آیا علی مهر قدیل و مدار اساس احال به الاستحدام و ستعمال از یاصه علی ثره الی عه ادال تا فضایر فی دو د ه

--

-> یکر ایم شعری کیده

ما به لاه به مص ، که لاد مرد هده هونه في باللایم اللایم در است مرد هده هونه في باللایم در است می اللایم و است اللایم و اللایم و اللایم در اللایم و الل

ذل الو الطُّب

وشُرَّكُ 'حمت الشِعرى شكائم ﴿ وَوَشَهُمْ عَلَى آدِبِ الْخَطَّمُمُ ۗ ، كَرَّ حَلَا قَلَدَ شَمْدًا عَلَمُهُ حَوْ حَتَى حَتَى حَدِيدَ لَحْمِهِ وَرَاكُ عَلَى أَدْفٍ أَرُّهُ



الر الكي و لمر د مد وهي من من وهي من المحود المال حود المال المورد المال المورد المال المورد المورد

مد متصف الليل فحسبها رهرة ف و سيك ته ال عه طام ما قد فوب من الصاح وبدلك يسميه عامة الساء ، مزار ، وهما شمريان احداهما هذه ولاحرى شعرى المبيعة .هي من كه ك الشهية تصع على تر التوامس وعال للصو ة التي هي فيه الكاب لاصعر والمرب ترسم أن شعر بيوت أحت سبيل و مه كاب معهد لى شها عراه نم عاره ما عاره عالى خادة الأولى

مهما فعلات الحرّة فشّيت المأور وعجرت الأحرى من العاور فللت تنكي حتى عُوضت عهم، فشّيت المُنيّف ﴿ وَسَمُونَ اللّهِ فَا اللّهِ عَهُ اللّهِ يَهُ لَامُ تَعَرّف لَمْهِ إِ نَبِقَ اليمن والذّية الشّامية لام، تقرب في نَـقَ لَـناْم

وحباب باء الشعرى قديم العهد جدُّ وعمل دكره هريود شار بيو الى وهو قدم من هوماروس و ول ما تـ عـد الحـر بين الأمالين ور مهم وحدوا ملز فية أن عن طوم أسعراني يهوفي اللذاء فيصول بنبل فانحده ه دليلا عليه ورمزوا الهم تكاسب يحرس المل ورسه على وال فيصاله ومن عا سمنت الصورة التي هي فيها بأكاب وتحد أل معني الكاب في عام عبد لام کلھ حتی ان رومان وابہ ن کار پدیجوں ہا کال سنہ کے۔ شقر 🔞 ہ حميه الصورة التي فيها الشمري أشامية مكال يعبأ فأثن طلوعها ينقدم طعوع الشعرى البرية فكال ديلا يسههم على فرب صدعها ولدلك سموميا بالكار لمتعدم يصأ أثم وحدوران معصر أسيط يتبدئ في دنك أوقت يطأ فينام لك لايم الب و تده هم ه من ١٠ يوم يدن على ب كان تعلم لدار لعهد في اليوم المدكور وهو متقدمً كثير على مطعم في هدد لايام لامها لده اليوم في حر شهر وعسطس اسيك علم ميعادها المشا أبيه بحو خمسين ١٠٠ و بعد اعصاء الأيام السوية الم بني به يم مسي هد ساعر يرحم الأوس . فلكم سنة بعد سنه به سممه على هيئة بنددرة الاعتدابين تدسيقين في الكلام عليه في سير هذا الموضم ولموجب حساب هذه الدادرة بكول صوبها في المقاب للدكور متقدما على رمايا محو ١٣٠ سنة وادا فرصا الهاكات تصم في " الأيام لا تر أن تُحب البوء على ما كانت سبه قدم كما أن مهاء المروح وفة عوا ما كانت عليهِ ما تباس لى فصول السنة و ب كانت صورها قد كفت عن موضعها عاليات المدكور على ما ساليله في محيد ال أنا الله

۔ه والد طبة كيە⊸

رع برة بالحكي آيه المهمطة بين كانت احدى العالات في مدرح تمرس بيدم آيا هما كدرت برة ومد قدر منها في يدها فقيت بن حتى بورمت بيد والمهت و سد لالا دستشارت الطبيب قطر له أب عام حتى برع لارة بوسطة لأبه أكم بائة فاوصل احد قفاى لأبة المعبّل منه فقاد معرد لابره به طبس جدب به لادة هى كهراً في جعف وكان من من كان بوم مده ساله و كثر و بعد سده الله شق الحد عن لابرة بالمعبيس من عام ال تحوج بن سعت قطاه من بدم ولا محدث عن المحرى الحكيرة في شيء من لالا ولا يحقى با هذه الطريقة فصل المحرى المحرى المحرد بامواد المعدلة من الدانية

حق نحت احد عدل لحديد فرا سيئ محد الطا العرسوية الطاع في ريز العددرد في المام رس لماسي حمية الدكتور الدوع شكري الماسي المستسى المدي المدس الوضح فيها الله عاج حمدة من المرح العبي بحق محمل عمل منزال حديد نحت الحبر على الله المام وحوالي والمائل المحرام من الماستحمال أكب والرامج وحوالي والمائل المحرام من المال المتحمال أكب والرامج وحواله والحديد من الماس واعتماده في الحاج المداء المريقة على الها في وم نقص المريت المداوية وهو العراض الموقف عدم الصعف والأودية لا على الها تصاد الماس المتصعدات المعمد في المداء وقد وكراب المرضى الذين عالجهم الحقل المالية المحمد المحقل المرضى الذين عالجهم الحقل المالية المحمد المح

على، تقدم لم يترتحو الاقبيار من آلاء حليلة وبهيج لطيف مدلول علم مال ص
والصدع وحاسه الامته؟ ــيـ الشرسوف و ، ثاني فهو يوفني تتجر لله هد.
الطريقة في مثل هده الأحوال التي لا يرحى فيها الثماً ﴿ مَا مُخْصَا
and the same

مرمج ستعبل من لحارج في علاج حمرة الوحه - عاربا مؤخر - بر صفة مرمج يستعبن من العاهر في علاج حمرة الوحه وهو ها

حامص کر بولیٹ (فلیٹ) ہو ہ ۳

صنعة اليود

الكعل (روح المد) ۲۰۰۰

ريت ترسيد

عالىسىرىو___ =

قزج هذه الاجرآء ويُدهى م موضع سنهما كله وما حواليه م الحلدالسليم الى يعد سمرين ثم مطَى سبح رقبق محصر عصادت العد

عير متغرقات ﴿

طعام سنة عدّل مصهم مقدار ما ينفقهُ الانسان في مدة سنة فكال كال أتي حدً على حدث عداديم

	170		19"	، اسسالي
	1 *	TAI	160	، عمر في
	10	* A A	W11 .	۰ " روسي
می	سدل ال ۱۳۰۵	أكيو من اللحم ي	ا هدا المديل ا	
	ما ب	الكار ومكتبه	باس أكاد الحمد لا	سروں کئر
			27-	
	اميركا كالله	حية في اوربا وا	المشروبات الرو	Mar.
د نفرین	ادومية عدول	وأص لمستقصرت	ر مالة عبكا بي مه	معث وريخ
	ميركا وخلاصة م			
	والم على هد المحو			4
200-1	ان ما ينفقة الشخص اوا		هکنوابر علی عیار	
	A. Campa and in	C-244	مهم مو الراعلي ميار	
	1 1		◆ £ £ £ ∧ →	n
	0,44		T. 01 A EST	rt
	4764		4 4 E + A4.7	jek ji wi
i	7.4.4		077 970	6.
	61		4 80 0	ا الأبت أتحدة
	s' V		F A@	
!	1147		285 84	بدي
1	4,1		Ł V l	. هو بد
	17€		10 4448	وسيا
	٦٠		104 +	مهرسرا

ومن امعن النصر في عدا لحدول بأن خطأ القول الشائع ان الالكابر اعظم عمم الارض معافرةً النشرات فالهم المدلة الى غيرهم من هذا القبيل ل وتبة الناملة كما ثرى

صفه لمن الصدأ يدت مند أن من رايبج ي ١ و ٨ معادير من شخم الحديد أن أن يدد مع العربيث المتواصل فهو الفضل طلام المعطور المحمد العربية من الصدأ الدد الريد ترايف العد دلك أرح المام الاماران

رم أن عسم كر أهاج من الحسم أن يوحد دفق فر أويد م. في أن سارد ثم أيطلح بني له أسة حتى يصار في القوام المطلوب، وقد فصل للعصهم هذا المرآ على عرآ الحصة باله اسد ساصًا وشفوفا عند الحفاف

خدم دوت الكها له الكي بدلك ال أرهن سطوح الكسر عدم. سولاس كاوي ثم تصدرًا الفطع أكسه داسلي نحو اله كالت ويُصعط عدير. المدة وأنسخُن سحيدًا حديمًا فسيم عدمًا تأمَّا ولا سبي في لأكثر التر الك

- ﷺ تقرير لدكتور روجرس باشا فيما يتعلق بالهوآء الاصمر ﷺ

معنت الما مصحة ، هنعه في العاهرة بترجمه بقرير لدي رفعة حصرة الدكم روحرس مشا مدير عموه مصحة العصحه في العطر لمصري بي حصرة صحب العطاء مه مطر الدحلية وهو شمّل على بسل صرف تعليي الهذاء الاحمر في مصر سنة ٩٠٥ وسمة ١٨٩٦ وعلى التقرير ١٠٣٦مية التي عمها الاطباء الموظمون الى مصلحة الصحه لمشار الها واكثره من الاحكاير وكل دلك موضع تحد ولي ورسوم وصود الدار

ل ما عُني به واضع هذا التقرير من الاحتباد في صبطه وتحويره وتشهد لهُ المسان به سالهُ من طبقه عند تهشي لوم التعلق وصابه ومنع التشارم المنتصان شأفيه

وقد نبين من مطامة هذا عريز ن مصلحة الصحة اعلنت بوحود الوبآء بأ في دماط مدر ١ بولام سنة ١٨٩٥ و برح ان احد ، حجل من د به وقد شاب المدن و كار الفرى وما ينقص ظله الآبد فيضان النيل سنة ١٩٨ وكان شديد العبث لآن لاصات والوقات لم تبلغ المقدار الذهب ١٩٠ في لاو شه السابقة التحد من الند بير الماحه من المشارد وتعشمه واحصم ما ية يمم الول به الماد ثمت به من افوى الاساب المعالة في انتقال المرض مالك كانت و و ت عهدا لول في عامة العظم ١٨١ مع مها في و المها مالك كانت و و ت عهدا لول في عامة العظم ١٨١ مع مها في و المها

و مه هو حري الاعدا ما دكره في معدمة التقرير الدكور حيث قال العصر المصري عرصة لحطر تنشر الواق فيه ما هو ثابت من ال حرائيمة من بالما ويس في حميع المصر مصري مورد أستقي سه لا الديل الدرث ولما على هد المهر وما يتفرع منه واسطة سواصلات ومصره للاقد وفي القطر عن هو وفروعة عرصه المتوث في كل آل وقل وقد عدد هل الملاد تعويث وقرية بره في ستقول من على صفاف المن واقرع التي هي في كل مدينة و قرية في عن مرحيص عمومية للاهدلي ولهذا كانت المياه القريبة من الشواطئ في درحه من المساد تقوق لوصف و مو وهو القول الذي لا مرية فيه ولا بالوف في صدقه بنس على عموم الاصعر فقط ل على حميم الامر ص الوباية التوطئة في مصد و دا كان الامر على ما دا كر معوم الذي الذي مصحة المحمة المحمة المحمة المحمة الدى مصحة المحمة المحمة المحمة المحمة الدى مصحة المحمة ا

وهي المعاسه سامته واسترف علم دركة أفا يجب عليها الاهتمام بدرة الاحتفاد ومع لحصا لحسد لحسد لحسد على دلك من تستئ مصرد يحمل الاقد و مصلات العجر الحاكم على الدرة المدرة المدرة الحال دول عمر الحال المرافق على ما شار البه صاحب هذا التقرير في حامه قد ال دار للدية العاهرة بسم صف مبيول حبه في المحة ويس من المتابل الما من المابل الكبير في مئة واحدة ولكنة تمكن ل المرا البيئة فشما على الثول فادا وأو جالب من هذا برحل في كل سمة لم بيس بسم حتى يحم من المواد وأو جالب من هذا برحل في كل سمة لم بيس بسم حتى يحم من الرواح أم المراب المابل الم

ورخاوا می مصحه نصحه را تهجه عدیده یلی هد الامر الحطار ۱۰ م بالواحث و تحقیم الامای مدیرها سامن الدی عوده آن با بی مر همته م تحدر باشاً و تحدر به نید الدکر حمین

حري آبار ادية كي∞

المعلير حردة بومية سياسية تحارية تُطبع بالاسكندرية لحصرة صحب من رهد ومدة سياسية العاصل لالمعي رشيد الله مم ل وقد صدر المدد لاول مهم في سما ممتح بما له سياء المباره فصيحة سبث كار الكائب مي على قصل على قصل على وأثر في المراح وماريم في المحتمع لا لي والعاية في سعي ل تحريب الها حصول لما فع المقصودة مهم تم نقل الى بال حصول المن فع المقصودة مهم تم نقل الى بال حصول المنافعة المقصودة مهم تم نقل الى بال حصول المنافعة المقصودة المهم تم نقل الى بال حصو

ردة في سيستها وم تنويه من سد ل مديد و عدّل هدي و الراء الصدق ه أو ية والبراغة في الأي وقد تاللت اعدادها بعد ذلك قوحدناها لا تتحط ه أدات به ولا تتحف على أسمل المسها من الحفة التي أسارات الما المشتملة الادالة على كثير من العصول الادالة الماية أنه العلمة و نتى الله وقد حمل المشترك على تنفي المريّة في القصر الصابق الماية و تتمي له مراكة في ماره فعمت المراج على تنفي الماهي على له من الاقال والأيار وتتمي ها عامه المراج على تنفي الماهي على له من الاقال والأيار وتتمي ها عامه المراج والاشتارة

العرالة أهدي لنا مجلد السنة الأولى من هدة الجردة اللصيمة المناتلة المولية و لاحديث المحكمة المساكة في الله من الله الله الله المواقد المسائم المناس المالية المالية المسائم المالية المالية المسائم المالية ا

وواية حرابي سراح الهديت دا سحةً من هذه رويه معرّ عن العرسوية على حصرة الكالب الالعلى النبان لامار شكب رسلال تحمل وقاء وأحدر من نقايا سي سرح العرباطس من إلله بولس وقد قدم عوراجة لله أ متذكرًا وطنة الفدمج فنينا هو يتعقد ما فلها من لاللبة و لا ثار و شدكر ... اليامهم في طلق لديار ﴿ اعترضهُ مِن اشرِكُ هوى ﴿ شَمَالُهُ عَمِرُ وَهُ حال اللادم ومحد الله واحد ده في ل حرام ميه وفي مسه من صوره الا الشاهد ومن حب عراله الله د م أو كان له أقد ل ما ماد مديد ما وفي ١٠١ له وصف كثير من آثار الدولة العربية في ثلث البلاد وما من لاسيه و حارف والساحات والملاعب الى غير فالمد من 💲 🔞 ، و محامه ودلائل المرف والنمير وقد لحقها لديل مصوّل ريد على ٢٠٠٠ ٣ كبيرة يُشاول منهُ شرحكثر من وقائم التي شار به في مان القصة و ما ميرية تا يج لأواعر دوية المرب بالأنسس وو كان د د ك مي يوقع . حين حلاَثهم عنها العد أكثره عن كتب مؤارجي لأفراء تما حاث عنه لله ال العرب في أن أرويه مع الديل كداء لليساً حامدً عن للكاهه والدائدة حا بال سطر بين حل مصافات هد العربي وال التي على مؤلمه الاصل ح الثباء الما بدل في حمله من الداية حدمه بعير و 1 ده بلد آ

لدید اسٹریز و تقراحات صافر دوں ستبعد با هد خو شوعدہ سا حا التالي ال شآء اللہ

IMPRIMERIE

The series differential entire contract of the series of t

> S'adreser à Mr N. N. Madi Directour de l'Impremerie AL-BÉIAN e la la la la CA-E

۔ ﷺ مسك عروف البيان ﴿ ح

فن أواد شيئًا مم "حص مدير ساعة

J . - 5

- پېر وکلاه اييان يې القصر المصري وي څارخ کېږه

اه کار مان فیدي محد هص ، حيب افندي سلامه مد مکنه اس مدی ه و پوسف فندې فايو پ ٠٤ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ عدلي أد ها أفيد فناي زراق روه کا امل فیدي فاش و څخې الوائدي مود الدي مك ه در مي خير هه دي رق وسر

عفره ادره ده د دمي د اي سو مد ادمي جداد لأحكمه إله المستنبيان فيدي مداه الدارس فيدي صعول صف من فدی می است درس فدی ۱۵ دید معموه حرب فدي وكم اسم معماددي الخيط مهرو ددر فيدي با ها خوا احراج العال في ياموه ا پن حول فيدي يام اي م اي م د ي ميد ويوسف فلي دار عه کاران مکند فادی د کار دمس آثام ایج بی قادی سفیم مياط يتي افدري عدار سان كه م معملي مدي م ال ١٠ الاسكندروية. يوسف افيدي حتيرت م عمم بركم ما ودي رجه حال فيد ك مدي لمعلى ويت ع ماهر فالذي لاماه In we was the way ر کار دری کرمل کور سواس حیال فندن تعیال بورت معيد ، حيب اعدي ارفس حاوار حليل افىدي كامل هيوم وهر فبذي وأبدت

لوکي الم ه يي . وب وسال حيل افيدي فو السوق ال. د ب ايس

البَيُّانَ

الجزء التاسع

السئة الاولى

۵ کتور شنة ۱۸۹۷ ﴿

حجير اللغة والعصر ﷺ⇔ (تاج لما قبل)

ولا بواحد م بعدّم ال مرادر الإرآء على عقّاء السّق رحمه الله تقالى وله مد حسمهم في نقلو ابيد مل ووجع للعة واحكامها واله العرص النسية على مرأد لابط المُحدثة وبيال مكال مولّدين من اللعة بعد معرفة مكال اللعة من مع وأنه لا يستقيم ل غمع المشّحر مه أنيج معتقده لال الكل عصر يُعته كه أن عصر العه أواعه والله لمل العصت وبه وكانت في عهده وربّها هو مناحر ولدي به حجاته و بدي الا يقدها للمارة على الحولم واعرضه لا يفتقدم من مد ودرج ودرجت احواله معه فيمن الآل متراول سها معرلة المتقدمين منها وغلاق وهم في امر الوضع هيها سوائح بصرّف اعشّه كه شما وشآت حده العصر لكن مع التراه ما اشراء اليه من مديعة سنّبهم والعمرات على قو ديهم حيث شياوق اوضاعه و وضاعه على طريق و حد ويثّقق صداها على تعمد عبث شياوق اوضاعه و وضاعه على طريق و حد ويثّقق صداها على تعمد عبث شيادة

أمَّا صُرُق لوصع فيمكن حصرها في ثلاث احداها الارتجال وهو وصع

اللهط التدَّ أي صوعةً من لمقاطع الصوتية من عار توسط وضع ب بني والما ية الاشتفاق وهو صوع اللفط من مطر موصوح لاشتراكهما في أصل معنى وأثاله انحار وهو نقل للمظ المرتحل و المشتق الى غير معناهُ الاصلىّ لعلاقةٍ بين المعنيار وفي كلِّ من هده الثلاثة كلاءٌ لذكر منه ما يتعلق لعرصه في هده "مُحَالة فية ل أمَّ لاتحال فعلى كونه احترتُ في نادي الرَّي فانحص مـهُ اي انصـ د على محرَّد وحي العكرة قليلٌ في العامة الل هو عنده نما لا يكاد يوحد صرورة أن الالفاط المرتبعَاد هي اول شيء بَدئ به لوصع و بما وضعها لايسال حال كان عاريًا من المسكة اللسامية فكان من المستعد أن محري لسامة العطر يجعم دلبلاً على شيء من الأشبَّ وصورة لمعيُّ من المدي من عبر أن يكون في دلك الشيء حمة أصل مين اندالُ والمدلول وهيئة نصح للفط به ال يكون صو ه نهمى وحيثنه فلاشك اللهُ تحدُّى سيَّے دلك مثل الطبيعة كثُّ له في سام محترعاته ومصنوعاته فكان اول ما وضعة من اللمط محكُّ عن الاصوات السيمو به من ألحيون أو الحماد فمنها عايقه جا من الصوت السطعيّ ولدلك كان الموسوم من هذا النوع لا يتعدَّى في العالم الحمَّ، الواحد وهو المؤلف من مقصَّان ولا يك، يدلُّ الأعلى الأحدث دول اندوث، ودلك محو قولم صاّ العندب وقعت الاقبي وأن المربص وعرا المآء وصل لحديد ونحو صك الحيم وشقَّ النوب ورصَّ المود ومصَّ شراب وشيُّ الصيب واشاه دلك مُ اصطرُّ و الى الوصع فيه لاصوت فيه فعمدو لى وحه آخر تد تُتوع مقارنة الصوت له لتستقيم لهم الحكاية فيه وهو حركه الشي. ودلك يه بين الصوت والحركه م التلارم في العالب فشوا ثلث الحرك محكيه الصوت شوهم عنها كما في قره بضَّ الْمَانَهُ وشنَّت النار وهتَّ النائم وقتَ المقرور وبحو معا َ الحل وحلَّ العقده

ومرٌ الحج و بحرَّ القرحة وما حرى هذا الحرى ويكثر في هذ الصرب توسط حرف المدَّ بين المقطعين بطاعه حركة لحكيٌّ كم في محو سال المَّ ومار الدم ود ب الحامد وم ع السائل وقاح الصيب وحام الطُّ بر وعاص حوث وهلُّ حرُّ . م غنوا لي حكايه صفة الشيء له توهموه في مقطم الحروف من الصفات وما ق قاراب من الهثات ودلك بحو قولم وتُ اثوب وكلُ لسف وحف لحمل ودير الامر ويص حديم وحث العصن ونمحو لان الحديد وراب اللبن وراق شراب وبارت الاوس ودم برجل معدق المكان الي ما شاكل د ك ولم سمر لم لحري على هد الاستوب وتكرَّر وصد الاندط درَّ. لمدي ثُ في عالمهم بوغ من المناسبة بين الفط و معني فالسم بصرفهم في الوضع وحرجو م ي اهجاء الواحد الى إلى ودة مقطع أحر على النَّا في غرجت الـــــلاسل الثلاثية تم دو على الثلاثي منطعًا رابعًا وحاملًا فريد ترموا الحكاية في دلك كله وم العالب وربما فارقوها وأكثر . كون لحكايه في الثلاثيُّ فـ موقَّهُ للصَّمَّةُ استبطو سائر لاوضاع المرتبعلة من امياء بدوات و لاصل التي لا ترجم ، لسلامل الشائية وهي التي حبط فيها نعص لمصنفين حبط عشو ، وفي كال داك تفصيل طويلٌ لا سما اسبهآؤه في هدا عدم

على أن هذا الصرب من الوصع قد ستودة الواصع الأوال ولم بنق سيلًّ سحر الله ازيدة على ما وُصع منة لانحصاره في ضور محدودة من التأوكب لا تعدَّى ما في آلات صوت من العاطع ولأن اكثر ما اهملوه من العانور من عكس ال عالمه من طريق الصاعة والاستعرام لا تسمح للاستعمال للقله على الله بن او لكراهم في السمع ولا لك فان الواصعين المسهم العلوة الحيراً وصولم منه لى القدر الذي لا مدهب ورآة وعدلوا الى التصرف فيا الله وصولم منه لى القدر الذي لا مدهب ورآة وعدلوا الى التصرف فيا الله الله المدارية المناسقة في المناسقة ف

يسيهم من الاعاط الموضوعة يفلنوم على الصبيع و لوحوه التي تحليمها لفط ومعي عجبت خرجوا باللعة من طور الحكاية والتعدد الى طور الصناعة والنظر فاصلح تلك الالفاط اصلاً برحعول به عد أوضع ويستسطول منه ما شآ وا من الاعراض كما سنتصح لك مثلة مماسيجي وهو ولا حرم أمان مسلك وأدل على حكة الواضع اد المعلى سلسلة مصل لعصب سعص فحلوا اللفط بارا شاكدلك بين الطرفين

واما الاشتقاق فعلى صريين حدهم قياسي وهو لمنصوص عليه في كتب الصرفيين كماء المصرع والأمر واسم الدعل والمعمول وما شكل ولك وبير في شيخ من عرصه في هذا الموضع لانخصاره في صور معلومه لشاول حمد موادَّ اللَّمَهُ على الــُوآ، فهو من قبيل الوضَّع أو حد لأطر د المعنى الصبيعيُّ ف وان اخلف ما تحنه من الحرثيات «عــــر المعنى لمدِّيٌّ والصرب الذي مهر بي وهو ما صبع صوعًا شخصيًا يراد به معنى محصوص بدشتق لا يطرد صوعهُ س حميع الموادُّ . وهو إِمَّا لَ لا يرجع الى قياس اللَّهَ كَالْحَمْرُ وَاللَّهُرُ وَالْرَبِيِّيرُ والحاب والعداة والصحى والعشي والجرف والمعر والأحمص والحاصرة وا اشبه دلك وهذا لابدّ من الوقوف عبد السموع منه والحاقة بالمرتجل لابه ليس لنا أن نصَّع قياسًا لم يُصعوهُ . وإمَّا أن يكون لهُ حطُّ من الفياس و ل لم بِطُرِد فِي المُقُولُ وَدَالِثُ كَالْقِطْعَةُ مِنْلًا وَلَكُـر فَاتِهِ مَعْ كُونِهَا مِنَ الوَضِعِ شَخِفِيُّ مقد سمم لها نطائر حيَّة من لاندط بدلَّة على قطع كالكسرة والقصد والكِسفة والعلدة والحرقة والقدة وللمصمه والقرفة والعلقة وكلها تدلُّ على عر المقطّع من كله الآ ال هذا الوضع بيس مطرد في كال ما كال كذلك مر الموداد لم يسمع ممهم القطمة مثلا ولا المثلة ولا الصفة ولا السحة ولا الموصه ولا يقيمة عبر أن يعدلم لهده الاعدام لاعم من صوعها و التعداد شوت الهدس فيها والا لود أن لا تنطق من سير العاعل أو سيم المكان مثلا لأ ي الهدس فيها والا لود أن لا ينطق عن المراع والتصريف التي تحسلها كل علم ولكن ما ثبت في النياس لا يتوقف على السماع و لا د أن اللهاس معى في أن الفياس سيفي سيم الفاعل مثلا يساول حميع الافعال د لا فعل بدول أن أن فلا بدّ من أن يوضع نه أن سر بدل عبه و محلافة القياس في محو العظمة أن أن فلا بدراً على القصع حتى تكون هذه الصيعة فيه فياساً منزد ا ولكنها تما لها من أن يوضع أن الافعال الداة على تمثية وحداها وهذا هو معنى منزد ا ولكنها تما لها بصرفول عنال هذه الصيع من كثابه أد هي فاس في عبر معلود فلا يكون عمالي ها دايلا على تحلف القياس فيها المناس فيها المناس عمالي المعال ها دايلا على تحلف القياس فيها المنان اللها المنان المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان المنان المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان اللها المنان المنان اللها المنان اللها المنان المنان المنان اللها المنان المنان

؎﴿ مَمَالَةً فِي النَّرْبِيَّةِ ﴾

لحصرة الكاتب العاصل عند الله فندي المرش بريل مرسلة (تابع لما قبل) المطلب السادس في التربية باعتبار العناعات والحرف

يحت على مريّس اي على الأوين ولا ثم لمعيد ثانيّ ال ستعتو في تربية والدالى مديراد به وما عساد أل بصد اليه د ستّ ي الى صدعة و خرفة في عساد ألى يعاليها او يحترف ودلك من يرقبون في سائر بصرفا الإحتى بمرقو العد طول لمراقبه ايّة صدعم او حرفة إيمل به وثلاثم طعة وتدسب

السقة التي هو او ساه من هب فلرشموه له سد دحوله في لدور المراية الراية وهذا ما بدعوه ثرية الصاعات و لحرف. الآان الجهمر على شيء من تلك المعرفة تقتصي منهم بسام نظر وطول مرقبة فادا حصيرها لم نصيعوا أوس والتعب بعدها تمقيه أولد الذي سيكون في بناب صبهم تاج في فنون في بناب صبهم تاج في فنون في بناب صبهم تاج في فنون فنه يحدم المناسوي الذي سيكون في العامد فلاحد ولا تقدريس لولد لذي يترجّم عندهم ألا سيكون حالك و عدراً دروسة قلما يعتمر المسوى الذي يترشم تلهدسه

وقدا صدعة او لحرفه التي عيل الها الولد والاثم صعه لاز برى من الحصام ل يُحمّل لولد على معادة صاعة الواحتراف حرفة يقتها او ليس في المحيّة المناع من الله على المناع حرفه له وال كال مراحة لا على المناع الحيمة المحيّة المرى لا لال المناكال كذلك الله على وحائك وصدة المعالم المعالم المحمد المعام وكال من المتنس صعة المكاد فلا مكمة الم يجهر في صدة الوالد المحمد في حرفة كائمه المحمد الله المعاد والمحمد الموالد وعدا كثيراً ما يدهمول الوائل وعدا كثيراً ما يدهمول الموائل وعدا محمول في المعاد المحمد ا

وكديث يحب في هذه البرية ال يلتقت البرأول لى لولد من حبث هه دكر و بنى ولى لأمّة التي سمي المه وال الا يدهلو عرب الراده والر س لدين عده أن يقيم بين طهر مهم حتى لا تكون تربية الفلام مثلاً كتربية حربة في كل كيميه واعرضه و لكان حوهرها واحدٌ ولا تربية المصرى كربية الافرسي ولا تربية الهدي كتربية الصفى ولا تربية الاس القربة كربية بن مدينة تكيرة

ولريادة ايصاح مر ديا من كل ما مرا تاسير هذه التربية لى عامية ومتوسطة وعاليه فالكال الولد من طبقة العوام وعلى على طب به حكول ملا بيده كس معاشه فلا يسعي لا يعرب عنا لى العربية العامية وهي التي موعها عبده الاعتبار صدعت اليد كثر ملائمة له فلتفت الهو وسطر لى الساعة التي يترقع عنده نعد طول مرقة به هل لال بديه فلاشخة ها وذلك بال بعلمة مول الصولها وما يتعلق به ما يندره على التعرف عند دلك للمنه بالمهورسة وتوفير ردانه على تمرال فيها عملاً على الاعرف فالمحالة ويصد للمنه معاشم كان في وسعة ال يوفيه حكه مل الانتان والاحكام ويصد منه المناه على التعرف عالم المناه المناه

وال كال تولد من هل الصفه لمرتمة على هذه وعل على طلب به سيمون من اوباب الفنون او التجارة او ما يشأكل ذلك فيجب ان نجل هذا لار أصل اعبد ونصرف شنة من هيده على المريبة التي دعوده ملتوسطة ونظر الى تلك الحرفة التي ترجح عنده به سيكون في الدب من هنها فلملة أنه تتصل به ما يقدره فلمد دلك على مشها فالمارسة فان علم علم طلب منالاً ما يكون ترحوا فلملة من المعارف التجارية كالحساب ومسك الدفاتر ما المحكون ترحوا فلملة من المعارف التجارية كالحساب ومسك الدفاتر ما

يؤهله معاصي لمحدرة وصدم شيء من دوب

ور كال من على الطقة عاية فارتية محسد دلك ورنام دهدا للمستقدة عني درسة في لمد رس من عاف لاعجه والدوء الدائة او لكانية بي الصار هلا لما على لا يتولاً في وما ما من سعارة و رئاسة او لفضاء ولاية لاعال او شق الإمهار والتراح وفق العارق و تعاطي على واعث عن صابع لاثباً و عبر دلك من الام لمهمة من الصاعت والحرف التي تلائم لالاث حاصة على معروفة ولا حاجه بنا الى ذكرها هنا

المطلب السابع و مرقه ابداء لتعلم

اد حال وف وصع «الد في ككّر و آل اله ال بعدً العرقة واكن اله البيت فالله المستعدة عروف المحقق ما ويقة الحديدة المصطع عليها الآل الا المسريقة الفدعة التي اعتدها آلى و وشكت و لحمد لله ل المحال عنه فاد حرا معرفة صور الحروف إلى ومحارجها علمة فالمعل به الى المحالات عردة الو المرك من حرفين و الله حرف كاسم الحرا والحاس وعير ذلك المحال المرك من عرفين و الله حرف كاسم الحرا والحاس المالوقة التي بعد الموس و براك عميه كعولك اكل شرب «وها حرا الم المعمل المالوقة التي بعد المحال الله على المحال المحال

له درجه حتی تبعه د وه له . ده قدرجه حتی تبعه د وه له

· X du Ka

(ین اشمر عربی و سم لافرنځی)

من فلم فيكان اللودعي نحيث فيدي الحدد المحد منشي حريده السال القراب المراء

(30 - 40)

ه ما حمد سال خرهم على فر ف متعدرة في حديد فا ما فلية فرعاف د السام لابار ما قافية و حدة لي عصيده علم يها على حاف شعر العرف الى له المن الساع بعته و ساماته عاصه كار علم الأوقى مدد على أمدد الرقم والترام حوف الراحد في الون عريب الهم مع الوسعهم في التافية

كثره تمارها ولماء البراميا وحوار كرارها تحده كثر الناس شكوي مر صعوبهم، وقد الطفر لا تُحكم ستير للمها حتى ل فولتيز بفسةً وهو من أكبر شعرتهم كال يتصر منها ويحميها المبر النقيل والصالم الباديد وال شاعرهم بهاء امندح موليار الشاعر اروقي السهير قال له م عملي يا مولير اير ايم اللاقية • ﴿ وَمَا لَكُونَ شَعْرُ ۚ الْعَرْبُ يُعْتَمُونَ لَا مُقَالِّمُ لِسَيْقُ شَعْرُهُ وَيَشَاهِل موقه با على محكم مم الايدجول ناعرهم مان لقواق تتعاد لله او به يصعبا في ٠ كى وكل ئىدى سى مى رە ماقىة وھو يەرمى فى كال سات قىسدى و من من محر بها و عدها در انمیاز وهو لا پایرب لا بی کل بنان من دا تم ل سدهم خلا دلك وعاً من الشعر السمالة - لمعر الأبيض " وها مائي لا يعرفون فيه دفية بن رسونه السلا ولا يتقدون فيه بعرا و وكثر شيوع هد الموع عبد الأنكار وسيه المات منظوه ب ساعرهم سكس حد عن اسعر اللبي اعديم مين بالعدادية في العداية عول رات العصيدة في فو في ال عرف اللي كال ياس من فاقه و حدة ساء حرین من و فقر احری سی م استه سنی موسمیات الاندسیه عبدان الا مهم توسعوا في القادية إين الأواال وسعاً الداحي فناء والبطنون للنظوع الواحد من الشعر على عدة او ن محتمة لا ينصق محموعها على الدوق سياعي د سم الأدل سمم و في سِتْرِ د ۾ فد علت څاه کي ورن جر ومله کي عاره دول لا ستمر على وإل معوم وهو الله لا ترجد سنده الأ في نعص موشحان هجورة التي لم بعد حد تستيم سي منه د ي هده لا..

هد محمل ما ماین لافرام فيه مرب حیث فیصلاح الشعر اللفقیّ ومتنصیات فواعدم و وصاله و ما من لحهة مصویه فاول ما یجامون فیه مهم

مرمون الحدائل في صميها المرأ شديدًا ومعدون عن المبالغة والاطراع بعدًا سمَّ فلا تَكَادَ تَحْدَ هُمْ يَنُورُ وَلَا اعْرِقًا وَلَا تَشْدِيهَا بِسِدًا وَلَا اسْتَعَارَةً خَمَّيَّةً ولا حروم عن حد حاثر الفنول من العاني تشعر له في جيم وجوهها ومقاصدها اپه دي هد اهيي سه العرب ي حاصاتهم د عدجو لم بالعو و د وصعوا . بعراب واد سابها لم بعدوا سيق التنابه و د الو لم بعدُو صفات المرقيُّ وخلافة في لمعنى سيريد مقبولة بناج خلاف مافيار بناء شعر أهرب أمد لأسلام من لأعر في والمنور و معالاة في في فوصف الى . همات حدّ التصور والادراك مما اشرنا اليه في و تحة هد معال عبر ساد حامده في كتر هذا الامر فيحن معهم على اتفاق في سعس ط فه الى به محمو عنده كل ما عور عدهم من هد عو ۱۰ عو بديه كل مر محو بديد مية محيث ك حاملان شفرهم من هذا الفيل و أكايل بنه م المرد به دومهم من دلك لاء ب و کر مدر ان عمل م بادات الشمر کدنه و حسبه صدقة و وهم √ تقدرون ن يفولو لان حسن سفر بالدقة فقط ومن وقف على 10 في ء ل الحديث من شعر العرب في حاهبة مصدر الأسلام ووقف على شعر لام تم أنوه رأى ال لا فوق من الشعرين في بساطة الماني وصدق التشبيه محدثي توصف وغم كيف يكون كال الشعر عند الافراء في عراد مديبهما مدم حصارتهم مشام لدا شأته سد العرب سق أن حاهيبهم وحثوله ما وتهم على ما د شامه لاه ما في شعر حاهية من حيث الساطة والرم لحقائق و باساهم كثيرًا في شعره الاحتر من عهد المسي لي البوم من حث الاعراب في بعاني ويسالاه في الرصف لم أحراء أكملاه عو أراحد لحقيقة حياً أو للس جعيمه الصعاره منه أثوب الطوال الصدق من الحار

و لاہرہ جو کہ یکرہا حاصر واسع یہ سی بیار وجہا شعروف لا دلك لا رد في شعر، لا من ينص أوجهاه المعدود كريم إن والمديج والساهها ته يوغون احرار و محري به وهم ستان ۱۰ هضاما به نصوير الوحدان احيا كاثر تما يفصد به الفريز الحافظة الراهبة ولدائك تفس فيه شام آ المرب وسابقها ى همه حديد منه هيو مه في کل فات ، رُتُول بها من کل سيل وه صو ميد ل حال قسيم قاء ووحدو محال المال د سعة فقالم وسالمدشو سأيت للعه وأتداء تركيم وأقاعه لدارها وحرالة الدطني ووفرة الاستعارات ه که بات در د شد. در س در خیبه مداعه سال و حاله ایسازهم فی شه لمه ي فاسترو عمو من على وعام سوى داك مو طرير لوفائم وار لحكروب لا مدو حائل ووس ، هد وميه لا يكادو محرجيان عارجد عسيمه ولأمحدون على معجم عددو والمعدد ولأراثون باكمية المدهة والله الحدي التي المدال فيم من عد الله يا شارول الأوامة مان مشهيم لافريخ من بد هند العربي أثم أن من فيصلاح لافرهم أن م تقدمو شد ً بين د د. بر صهد شعر به بل أنول د. قلف مي عه عمر، ولا عدمة على حارف م عميه كار سه ٢٠ لمرب من تقديم العرل و سار و لحكم و ماه ما مصدول من السام ألم ي ال محصوا مم ا لأ ل داك النبر الماهم الله علم الكثير المايتي النام الموضة في المان فصيدته دون وطبه ولا تمهيد وهم يجامونها فيبر بهها بخافون عن المجر في قصائده ولا يتعمون مدا في كلامه إ مده ما وعط خلاف اله ر سين حرو على هد الأمر . هـ أ طه للا وحمه اله في شعره ما د حاصا على بة مع كونه مناجًا عبد أنعرت فيوا أليام من أمد هب المرسوب علم الما في

د أَةَ تَعْضُرُ مِنْ إِلَّهُ إِلَا دَ دَعْنَ لِهِ صَرَّهُ رَقَّ مَا فَعَ النَّاعِرِ فِي مِنْهُ فِي . - النصال والمدفقة عن الاحباب

وفما فاق الأفرنج فيه سك معاء شعر الامردو به دونا على او يات به وعتد ده من ول ول اشعر و حي درجاله والله ه دلالة على به شاعر وحس حراته وهم مصابها في هد الاستاد كال الاد بة لال ق طر دویة نے یہ می عدلیہ عی مقار ولاد ع کبر مما فی بطر ه يرمن اللصائد و مصوب د هي علمي حال لاحتراج في أ عب حكيرة عه النص في وضع النام و الله النشاء التي بيال النظار المثالات و حاف تهم ولاقه الطرافي تنواس فصوف و منو عمدت ووصل تعصم العص م د م و به دنو يه دعه دمة سد مدد دفترة فاعه في الصور و بشر و أناليم على م تمصيه النصر أنا و تفاطع المستعدل إلى تقصد ما الناطع عرصا وحداً فياتي من سان معدوده لا يصله في الى عقد حكامة الآل كثيل عمر صف متعددة ی اقامه عسه فی موقف کل سخص می شوص ارو به بکایه بند به ص على شعوره و علمه في دوره - نشي م کال پسمي ال عمله اصاحب بدور ربها وقد على هذا المن بنا في هذه لا م واشتق به حمله مها بصبو ره بات السعرية وحصيه مرجوه الأساف عليه الشيخ حبيل الدرجي في ه برواة وجهام لا ير لم سع فيه منه لاه به بعد الأحيد الي ما وصد " س درحه کایه و شابه

ومن اه ق بد و مليم في نظر هم به مقيم في وصف النبي وهم يماه د وصف الحلم بي وصف الحلم بي من د وصف الاسد او نم س او القصر و المثي الحليل و عادة الحسلم؟ تما في دلك باحس مما بأثول به وتوسّف فيه عسمًا

لا بقدرون هم على لانان شله أو بهم اذا وصفو حالة من فتال وحلين أو معركه مما سيء مر ويوسعو فيه بما لا شدر ال سمهم اليم الومثالب ذلك ال ا. ي وصف الاسدانا لا يتدر فربحي على وصفه بشها وهبكو وصف ممركة و ته لايقدر شاعر عراي على الأبيال للصيرة فهم للدائث فدر على لصوير الواه يا ونحى قدر على تصوير لاعبال لاب لا وصفنا الشيء علمه من بيال صفاته ادفها واحدها ويوصيد مرادرك معاليه بي اصغرها و د. ها حتى لا سويسه ً ولا تمونسا منه حققة وصف وهد وصعو حالة او موفعاً بوصنوا بي حو دحائهم وأداو على دق حدياهُ و سطوا عال لفكر ما لا تكاد تنصرهُ على إ لحديمن عوامصه وسرائره وديث لامهم شعون وحديات العس لي قد م فلا مونون منیت حلیلا ولادقیماً وهی سر به التی نشارون الشاعل بهت و ح شير في لك الشعار سارة عن وبترك في الفاحيُّ ما تصور والتفصير هذا ولو شما باركل فرق بدا ه بن لافريخ من مثل المديع الدمو و لمسوى ته لا وجود له عدام واعمل في يراد المدن عني سانيت = مما بعرد، به دوليم واورده على كل دلك شاهدًا م كا مما وكالرمهم مدى سا لمحال وجرح به نصاق محمت بی ما یموت حجم هنده جه ویستعرق کنا باسره ولكن الدي يؤخذ من حميه ما وردباه سه قوم مثاروا عنا يي والماريا عليها باشياء والنا قد حجما من سعرهم احسبه ولم يجمعوا مران سعرانا كدلك وهي ولا شك مربه الله العربية التي احتصت لله محتصل به لعه سوع من عرارة مواد النمط ووفرة صروب التعبير واتساع مذاهب البيان حتى للمسه ساها الافرنج نفسهم « اثم لنة في العالم الحكور بديث ما م العصب على - أ العدر موسوعات لاروس في كلامه عن اللقة المرسة

وہ ت ومرے ثم ساءً عصل شعرها على سائر الشعر وكل فاۃ الاسها معلجة و مد علم

حوي الألماس كلي

و الأناس معدن شعاف متلألئ لل هو فح صرف متموراً ليس له مثيل الرحسام المعروفة في صلابته كذفته ه ٣ لا يصهر ولا يؤثر فيه السوائل الدر مهما كانت قوية اذا وضع فيها معجوباً على المواء على به يحترق مسار في عار الأسيمين فتحول لى حامص كربوست واول من ذكر قاستة الاحق استحرية قبل ن غرفت الاحق استحرية قبل ن غرفت هذا حاصة فيه بالاسمون وهو عادم للون عال كالماء وقد يكون ادرق كالالماسة

الرق مدخودة سد حد سية اكار شم ٣ حسه الله يكال ما و الر ويوحد في الصعال كالموس مه لاماند رد و عوات نارب الحاكمة وادات تأنوا اديا مشفيه واللبي عشره راوية السال وفد ککی رہ ہا محرفہ دمات کا وجیا کرکال معروف فی ہیں میدا عولما لا به د نعرف څخه په معدل تمکيمې معدل بنه في به ويل سنه ۳ وفي الأمير با سنة ١٨٠ وقد فل وجوده في الأمكل لممكو با ويكلمه كثيرًا المدكشف معدل منه في كه بيء ل مناطقة با يكوابند الافراهيرا الله ٨٧ مهل کي څون ۾ ي مي اسمال مشروره په دل لادي ومن عویت از هد احجر متعرف مایل عداله راتمجه و تا به اسام مو ما كات سيه مند عدم مه لا يكاد ياتمه له في شي لاله لا يسي نير سه لتي عي حاله ١٠ يه وقد دو مند م كارة ما سيحر - منه ما . وبهده فقد شي منه كم التدهر أن ساب بائم، حشكارة في العام كله أ سأل محكر من الاختيار في تحصيل ﴿ ﴿ وَالَّهِ وَدَاوَلَهُ مِيمَاهُ كُنْفُ وَهُمْ ۖ فِي البرا مل شاعو به دول لالماس هندي صدّ واليه وكد . محمله وم صدرون کل و سنجرج منه بی سفان وعادها می عمل هند فعمیلاً لي فين الماء وينعينه الماسا هدامًا و در سأت حوهري وات سام على مسارى ساسة سن مصدرها انكر عايك صدورها موس حرت ٠٠٠ الشهاية مع ن الأسمل كله سوّ كان عيَّا و سار على عا يرد الآن من

على ل هناك الله خر تدعو الى غلاً ممن الاماس و إيادة أمه م

حدولة ستخرجه وما يتقصيه من حقاب وم يعالى مستحرجوه مو الاحضالي الر دلك مما يصول شرحه وقد هدم ل معدمه في قريق الماليه كشف في ناري فهب ۽ فقر شخصت فيه عصله صر علي سفحها تصار عن کاُنها کاُن بدایی البو - وهده فحصة موعة می صحی ابنی محتف گذیر بن لا ضي عدروة ويتصمل لاماس فهو يكرد لذي أستجرح منه وهم يقطعون صحير هناك فصفاً منا ية في نقعه سرصها ٥ مثر وطوها ٣ مفسومة لي قصعة على شكل النظريج يشمل كان فر بي به فيتم له ُ وقد عمو لحم الي عمق عده متر وحثى الآن ، يصلو عن قرر هد أركر ومع . وتصيه هذا العمل من المشقة والدفة فال ما يتنوذ مر الاعمال اعم مشعه ن الاماس في ركاره كول على سنة عام وحد في كال ٣ من مكمه ا ستحرُّج هذه الكية الحرثية من المباد التي تعتملها على رابادة معدارها بالمسلة اليها فلوكان لارس مستم في حجر باس كاخت ، أحد سال لاستحر حه ا يستعميه من المنفقة المن بوب على المنه الكن أكان بدي مختمه مكون من ح 📑 رق للون محصرٌ فصر عت سهمة و يدوب في 🚣 وكانو من قبل بدخول الركا العد حواه تالهي عشرااي حملية عشر شهرا بالسحق والتدويب في أَ وَأَعْرُ مِنْ وَالْصِيفِ وَعَلَى فَعَدُو عَنْ ذَلِكُ الْأَنَّ فِي طَرِيعَهُ سَخُو عف وتدر هم ملا يشكسر الأمس فتنقص ثبته ثم يبحل والإحد الحصوت لاسيه وتورن تم آسيم الى موطنين پيرون بير حكاه وصاديرها ولوم ومها لي عار دات تم يرفع بي وكال الشركة ليرسنوها ولي لندل فيشترب تح حار لاماس لحام ولايمي لا قطعها وصياعتبا

وأعلى كُولُ لانس من مادنة المحلية وست في فاع أعلاة كالت تعطى

افريعيا الشرابه سية صور من لاصوا حيداوجيه ثم طرأ حادث بركافي قدف كته من لمواد حكولة في فعم البث المحترة صفد وكالت سية حالة السوا فتعور أكر ول بقوة الصغط مصيم وتصلب سي كرور العصور والادهار فصار السباء ويؤيد دالك ما المراء العمام كتياويول من لتجارب قصد تحويل الكريون الى بالساحقيق موة الصغط حتى بستحيل في سائل يتباور ولحك لاماس الذي ستصاعو بكويه على هذا وجه كان صغير الحجم حداً لانها لم يسعوا الى درجة من الصغط تعادل الفوة الطبيعية ومن الادلة على الالماس تكول من أكريون وهو سائل عمل صغط الطبعي ان عص حصياً المنشق عند ستحراجة من ركارة و تصدح

وتسع كميه ما يُستحر يوميّا من الالماس في وكافر كيولي ١٨ عرم قيمها ٢٦ و بت ومعدّل رخ القيراط منهُ في معدنه ٢٠ وبكا لال ثمهُ المتوسط ٣٣ فركةً وعقتهُ لا بريد على ١٢ فركا وقد بلعث مه ما استقرح في سنة ١٨٩٥ ملم في قير طونصف مليون وعيها ٥٠ مليون فرنك وفي كل سنة ستحرجول منهُ ما تسع فيمنهُ علتي عليون فرنك فين اليجب ال تبى فيمتهُ بيلي حاله وهو بيس من الحاجث الصروريه ثما عميم عرود الله ي يترين به والدين يتماف وي عثمة

حكير تاثير اشمة الشمس في النبات گيج∞-

لاحدم فحية مكونة من عاصر نسطه لتركب بعضها مع بعض عن صروب محتمة سبق اكم وكيف واحس هذه انعناصر في النبات الكربون والهدروجين اندكر بيان فمصدره فحامض كر ويث المنشر في الهوا و ، لمدروحين فمصدرة المآة شخد فيه مع لاكسجين على المسام الانتعير وعاعل المقدين العصرين من أن ولهو وتركب في السب الما هو الاشعه شمسية وهي نفتم على النبات فيمتصل معظم حرارتها فتقوم كوينه وعائمة وأحرن فه وقد قُدَّر ان الحديثة التي تبلغ مساحتها المن مرم يتكون فيها كل سنة ١١ مر مرم يتكون فيها كل سنة ١١ مر مرم الكريان في لحشب والحشب الذي يُحرق والعار الي يُشمَل الما هو حرارة المنعة الشمس التي حُرِث في المنات وحرارة لحبوال مشاها الاشعة الشمسية اليضاً لان الحراءة فيه مهقوقة على الشذآء وهو يكون من النبات او من حيوان تحر مرجع عد أنه الى السات ومرجع كل دلك الى الفات الواحد كل دلك الى المنات الواحد كل دلك الى المنات والمرجع كل دلك المنات والمربع كل المنات والمربع المنات والمربع كل المنات والمربع كل المنات والمربع الم

ولاتعه الشمسية التي نخارق المصر و لأحصر و لاررق ولسبي و سمحي من الوان هي الاحمر والناردجي و لاصدر و لاحصر و لاررق ولسبي و سمحي وكلها لتفاوت فيها بينها من حيث تأثيره محمر على كمية هنزاراتها وسرعتها ومع حملاً من لحراره وقد ثبت أن اللول الأحمر الايدرة الأو المعت الهارارة المحلكية مهم تربيبون في الدفيقه و الأصدر من والارزق ١١٧ والحميلية الشمسجة المنافقة الكيرارية الواسميسية

ومن الثانث المعتمل بالمعان بي المنت لا يمي ولا يحصرُ ورقعُ وترهو عدماً ويتمر ادا حجمت عنه شعة السمس وقد علمت ثما نقدَم ب هذه لاشعة ماهة من لوال لكل منها صل حاصُّ في الإساب والإيمَّ وتلوين الاوراق الارهار وعقد التار والصاحه ولكر هذه الحوص لم تعرف حقيقته حتى حد فلا ما ريون احد عام آ اهيئه مد سنتين سيئ الحث علها وحر آ انجارت لدقيقة بالها فاستعمل اشعاع آلكو آ ئي الهين اللور و وجه و له على الناءت التي المجمل شهر المتوالية على و نيرة و حدة ينفد محسب اللول الاحمر من رحام لهد اللول والاعسامي من رحام منوال الالاروق اللهلي و الاصفر من حام حدار فتكوش ثم ثلاث مناطق عنال مناطق الصيف شمسي وهي الاحم والاردق الفريب من بالمسحى و الاحسار وما عد دلك وضع سائه في مكل ينفده اللور من رحام شاف الأول لا ول له قصد المقابلة بين تأثير الشداء التول لى تواله و بين أن يواله و بين أن يوالم المنابلة الصيفية المنابلة المنابلة الصيفية الله و بين أن يواله و بين أن يواله المنابلة الصيفية المنابلة المنابلة الصيفية المنابلة المنابلة الصيفية المنابلة المنابلة المنابلة الصيفية المنابلة ا



و من أنه كانت السب في توف ما الله الموضوع سيالي سار رحاح الابض مع ان مادته الخشبية كانت اقوى

وقد عاد التحرية في السنة النابية ال وضع حاجر التلطف به الخرارة حاث تنساوى على درجة واحدة في بنوت الرجاح الاستمة تم محرى الاستحال وافوة النور بقسه بين منعطة في لمنوس فوق بنوس الأحاج نحواجر إتساوى الما فيها على حالة واحده من عموم في بيت الرجاح الانتصل وبيت برجاح داهر واستعمل لتحميق دلك آلات تقاس مها فوتة وقع ال حالة الرجوالة كانت واحدة في بنتي الرجاح المذكور بمان الله على محوالا تقدم إلاله الم فثت ال تاين الله • في النبت المذكور لم يكن مسببًا عن تباين الحوارة • ر الاسعة الحمراً • هي الدلية في الله • دول سو ها

ونما ثبت بالامتحان ان النباتات يتمير سكنيا وجميه ووب ورقبا ورها م ورائحتهُ وطعم تمرها بغمل الاشعة المختلفة - ولا يحبى ان نون ورقب السائات الاحصر يتوقف على تأثير النور وسائر الوال الورق والرهن من ا رق و صفر وحمر اخ تتوقف تارة على مواد متوَّية وطورًا على عصار لحو يصلات الحصو ع لدي لم يعرف حتى لآن على ما بسمى وفي كالا الحداير_ لا يعم التعاعل لا واسطه النور فيجب و لحالة هذه ب يُعلُّم ايُّ أبوال النور يكون أشد فعلاً ساخ تنوين لازهار والاتمار وسيرها . وقد قسمت السائات مر حيث للون بي ثلاث مراتب الاولى م. وقف فب اللوب على فعل النور وحدة والشبية م. باقد فيها أون على فعل النواء مع قعل الصاصر المعربة المستقرّة ســــ الورق وابرها والثالثة ماكان اللون في متوقفًا على مادة مدنة لأعلاقه للدر سها فمن أنه الاولى خصرة الورق فعي لا تتولد في الطَّاء م أومن أرتبه آثابية أرسق لا إلى هو يتولد من برسق المنون بان تحفظ حرارة بيئته في الست وحاجي على ٥ وهو في البيت الرحاجي الابيمل يصير ووداً وفي البيت برحاجي الاحر والاجاب والأورق يكون اليص دصمُ ولمكن تعبير لوله من الأليص في لأخمر فاستفسه ل بوصعه في مكان مطير وكل دلك سنج من تأثير النور مع المادة المادنة في هذا النعت ومثال برتبه الثالثة السانات التي تعرس في الارض فلا ينظرون سو حدورها كالحرر و شمدور و محل والطاعة والكيء وعيرها

هده خلاصه ما ثنتهُ العلامة فلاهاريون العلكي سيئ محمة ممه ما الهيئة العربسوية وقد بتي ثمّ مناحث حبيد بنعلق عبد الموصوع بالبطر الى مر

رت وعيرم من العلوم الطبعية وماكات ثروة الفطر المصري موقوفة على الله وعيرم من العلوم الطبعية وماكات ثروة الفطر المصرع السياسية التي الله الله والمتقاف الله تعرش المعلمة التي تعود على الامه والاصلاح الله والفلاح الله والفلاء وال

الم أن وهي مع دناك مد حدة في سهد لان بإ الامراض بعد ان كان العرس منه مد صع سمين كنف العرب الرحية وبيان مراتبها صارت غايته أن معرفه سعده التي بولده هده لحسيات فاتبع بدلك بطلق الصيدلة و را معرفه سعده التي بولده هده لحسيات فاتبع بدلك بطلق الصيدلة و را مع ما في قدر ما في الحسم الحي قدر وقوف مني تربح كل مها وكشف ترياقه الله في قال ومن العريب العرب الحسده لحبه مامه كاب و حد به مرر سموه، يتولد معه ترياقه كا سية لوي كلادر في أخمل عن ماده نهذه عدم شوكي مصحوبة بددة شأة ولداك تحص سماوه التي تمره الحسيات لحبة في وراة لحو مات فتسكون تر و الله تحص سماوه المي تمره الحسيات لحبة في وراة لحو مات فتسكون تر و اللهم الدي بولد عن منها و ما عليه بكون ساس الطب العملي العم ماه الأعصة و تصيدلة وه هية المراص وكي يتمده على الصاف الرام الأحير و المنس فيه و حع الى كيون عامة و عمل كيون عامة و حع الى كيون عامة و المهرور الشهير

ودكر لاستاد السح ما حلاصلة الله حواجال على لآل يعتبدول في المعاطة التدرل العطمي للمصبي على حسا المعاطل فكان ما فللدو كار من العطم المعالمات كلاة في الوراء واركمه و مكل والمراق و المعالم من قصر الاطراف وتوقف المراه و تعصل الحركة العالاولي الأيسلم المسيحة فالملك على نزع البؤرة الاصلية حال كؤائم، وال يُعتمد على الطرق المسيحة من مثل منع الحركة الكامة والاستمرار على مداو الحقل بالمواد المصادة المسلم ولا سن الموازة الله الكامة الدرية منة الحدوث العاهات وتلافي العالم الموادة على العربة على كشف طرعة تدوم ما سمية الانبو بيات التدرية وكان الكامة على المدرية الما المدرية المراكزة المدرية الم

ى علل العطام المدربية بارالة المؤار التي تنولد فيها

وتكلم الاستاد و يرحو عا محصه بي لأوثر تعبيم مدا إلى علم الطب و ، من علم الحياة على ال المداهب الطبية تنصر وه ق لطرق العلم فلا محلى البرد الحيوية عثمرت في رمر ترفي علم الحيل (المكابات) و برباصيات سنب ة ولم ترفى علم أ يجاء سترت كو وية ثم ما التشر مدا العلاج ملصل المراسة الى مدهب الاحلاط العديم ولم ثن مدهب النواد الدي وقد أنه ساحته المديعة اعتبر علم الطب فرع من عبد الحياه على ١١ هو حار آل مث ترد الامر عن والعاهاب في سنب يطرأ على احدى الحلال لحية حين مث ترد الامر عن والعاهاب في سنب يطرأ على احدى الحلال لحية حين الحيام متعارة وراده الله الله الله الله سال الحيال الحيات على عهد الله المشر متعارة وراده الله الله سال الحيال الحيالات والنباتات على عهد الله مهد حال دونة ودونها من سناس العاد واعاته

و مدن الله و لى المحملة المشار الله حلمانه مدة المسوع ختمت اعماله أ في ٢٠ وعسطس و تمرز الحياعة المشل سنة (١٩ في مدانية باريز برئاسة الاستاد المدكور المدانية المسلمة المدكور المدكور

🗠 🌋 سبة العرق 🗞 -

العرق سائل يرشح على ظاهر الحلد تفرره أديدات حصوصة مورعه في المعر تطهر فوه تها على المشرة وهي ما سمّي بالمساه الحدية مفعته الرئيسية براز الفضلات التي تنكول في الحسد من تحيل الاسجه بالمبل لحيوي وهذه المصلات تشمل على مواد سامّة حصّه المتومائين وهذا ودة قوية لتولد شخيل لا سحم عصية وشمّيت بابتومائين من تفصة يودية معاها حبعة مباشق بيها

وبين الس خادث في الحيف من حث تثاثير أنام فالموق ادّا مفرر أتو ما عليه صحة خسم لأنه شتى وسطته من الفصلات مصرة سيئ حالتي المحا والمرض ومن منافقه المصيف حراره الحدم لالله المحراعي سطح الحد ولمائة شعر عني سطح الحد ولمائة شعر لأسان للرودة عند ما يعرق

وقد جرّب بعض الباحثين عمل المرق في حيول من احد مه معد رُّ من صُدوة ابنه وقد عجها عرفه في مرقص فلمح به عده من الأراب فهكت كله بعد حربه نقيل . وعاد الحج بالمنتج عد الحجول عرق فتاق حده من قُدرها فكانت نعيمه واحدة فثت ل فس العرق الدم واحدً لا فرق فيه بين الدكور و لامث و به ساء ألح صَدّ فيه عبر عارضة مله د العرف ما في تُنعت به الأرائب كما فركم لم يكل عرق مريض ولا عرق مشوك شيء من الحسيات او لمود المصرة وقد حكى برثوت الكروي الشجير ال كثير من القائل القديمة كانت سم الحوال ما تعمل رؤوسها سيال عرق من الدي يمنع تحت تاصه

حول لطينة كي∞-

> هن رأيم كمادي اد ائت خف رد بدحلُ اليوم ثمُّ تد حلُ ادبالها عدا

مريز اقتراحات كاه

(١) مَن اسعد الناس عيث

(۱۳ أفترح على حصرات شعرآتنا الافاضل ثلم بيدن بنعني البيتير
 لآتيين وعني ورنهما ودويبهما

رأت فمسر السهام فدكُرتني البالي وصهم البرقتين كلاة الطرا قراً وككن الرأيث لليها ورأت اللهي احمد الصراف

ملاحط بولس دکرس

متدر الى حصرات مشرك الادرة من يوله على ما أهوا من عادة على المحلات الادبة فال هد النوا على ما فيه من يربية لقرائح وفكاهة الما م فيه من يربية لقرائح وفكاهة الما م فيه من يربية لقرائح وفكاهة الما م فيه كثر حتى مثنة الاساع وسئمة الصاع والاسال مولم بحث الحديد الله على معرص عليهم ما هو حبر من ذلك وأدب على حودة قريجة الله على واو علم من المائدة وهو ال يقترحوا علم وقعه من عوائم التأريجية أو وصف من المائدة وهو الايقترام المعاصريات بوفائع التربية أو وصف من المائدة وهو المعلم الوالحوال المعاصريات والمعلم على طريق محصوص من المائدة وهو المائدي المعرف الوالحوال المعاصريات والمعلم على طريق محصوص من المائدة المعرف المجدول وي الافترام والقرية أو عبر دلك ثما لا يجوض فيه الا الشعراء المجيدول وي الافترام المنورين في هذا موضع من يأخذ بعرف من دال على من الافترام عوائم المنورين في هذا موضع من يأخذ بعرف من تمية عائمة عادة ودود حوالة فعن مستعدول مشراعيرة على سنوب أحرام تم تمية عائمة عائمة عيث لا محيث لا محي شعراء من قاراح ودعة التوفيق

؎﴿ ائه واجوبها ﴾٥-

طرابلس انشاء نہ برخو کافادہ عن کلتي درج و برج هل يقاب رَج لاجل مکانهُ ام برِحهُ و يُ يقضين اضحٌ في الاستعمال مشال عرابِ

الحول المصوص تديم في كتب اللمة برح الخرّد ولم محد نارح كلام قديم وكانة محول عند من يستعملها على نحم فارق وراين وعادر كالام نقطدة على تملّدة في قونه

لفصّدهٔ الفدار مين صحابه على ثقة من دهرد وأمان وفي كلام المولدين شي لاكثارًا من ومثان دلك لآأن حناب مثل هذا الاستعمال با وجود المدوجة عبة أوى

44705794-

مصورة بدد السعيان لدس اليد چې في ساول و عمل والسلام مدر دلك دول البسرى وهل السعيان الهي طبعي الم هو محراد صفالات س د ف

العوال الاظهر ل دلك مح و صطلاح عدم طهور مقص له في سيعة ولأن كثيرين يستعمون اليد اليسرى في مكال بجي او معها ولكن ساس اصطحوا على يثار بجي من رمن لا يعير أو نحه لاعتفادهم اله محل الحبير و نابركة كا تعبد دلك حميتها عند العرب و هي من ساس معني المركة و دلك يستمون الميسري بالشواحي وهي من الشواء صد الميس و يستمونها الصد عدي من العسر وهو صد البلد و ما يطلقون عند نقط المسرى من العد

تسمية الشيء ماسير صدَّم كم جمول اسيدَ مد رةً و للديع سب ً و يعال لمل يعد بيديه حمية أصبط وأعسر بشر

وأد العبة في عصل يميي على السبرى ف لم محد فيه كلاتًا يضيمُ القدم به ولعنَّ دلك كان باعسار حبة مسير شمن في المناهن قان من ستقال مصم الشمن في هد النصف من أكوة في النصف الشهابي رهما عبد الهاجرة تمرًا بن عليمه ثم تعرب من حلفه وأد الشمال فلا حقد به مد ولدلك كان شراء الحهاب الشاق والله الحوب ثم العرب ثم العرب أم الشمال

--

دكرس ارجو ان يتكرّموا محابقي على السوّالين لآتين (۱) ما هو القصول وهن هو من مساكل البدو الدمن مساكل خدر (۲) كان عرب الحاهلية اد شيموا حدّ قاء العربي الله اناسلية والمعمول السبال ه معلى «البسال » ولماد في الحيلة الأولى لأنول طفطة «ألب» ويصيفونها إلى البيال ولماد الأنزى ديك في العبارة الثالة

عمد «بصرً ف «لاحظ «ليس دكرس «

الحوب ما القيطون عد فسروه عليت في حوف البيت قال ك شعة العليل و هرب سمه محدح وقع في شمر قديم اشده مارد في لكاس المعد برحمن بن حد ل وقيل ندعل (الصوب الآيي دهس) للحمجي وهو أ فيمة من مراحل صربه عد برد الشدة في قبطون

وفی تاج المروس بعد ما ونی الدیت لاس حـــُــن ما بستهٔ فنت و یُروی لأی دهان فالهُ فی منهٔ ست معاویه وقایهٔ طال لهي و ستُ كاخرول وملات النّوَ، مذطرول هي . والمرحل في البيت إسراب ولي لل برود اليمن و شمير في صرابها برماة الدكورة التي قيل الشعر فيها وقد احتفو في الفيطول فقيل معرَّكُ من الرومية وقيل هو المعه اهل مصر و براد ولا بعد ال يكول قبطيُ الأصل و الكولة من مساكن البدو أو الحضر و كاهيما مختملال

و ما السؤال الذي والمدال مكسر حم آية المقرابات وهي سعر الشار الان الله ما للمدتم الحية سالة يضاً و حتصاصهم اياها بالشنم الان من عادتهم الم المعوا المدح والدم وما في المصاهم على شاوف شي المباع الاندال ودائ كا حوثول فلان مدرك الوحه ومداك المصبه وعمون الطلعة والله لمبارك الشيئة المدال المدينة وسيك الاناس وسمعتهم يقو ول حيّا الله سكتا وحيّا الله هذه المداركة ، ويعونول سيك الده هوداس السال والقص المال والقص المالي والقلل المتنى

اد شآ ريهو هيه احمق ال أه عدري ثم قال له طقر او أعدري ثم قال له طقر او سے الله له فتل المتنبي على بد فائث لاسدي كال من قول فائث له مد قال في المحمدات و دلك ر الشي كال قد دكر من فاله الله ي المحمدات و دلك ر الشي كال قد دكر من فتل في شعره الفيح فكن له وهو منصرف من حصرة عصد ندولة من قاله و ما صافة الله ي ليسال في ستر على هد التماير في شيء من من قاله و ما مولدين وكن وي شمم مثل دلك من علمن عامل اليوم المدين وكن وي شمم مثل دلك من علمن عامل اليوم و المديد و وقاله و الدي واحده و الدي واحده و الدي واحده و الدي واحدة الله يكن فاله لا يحرح عن العو الذي لا معني له أ

۔ہﷺ منفرقات ﷺ۔

حوار عدمه كت مام ويد رئيس جمية العلم والفلسعة في منشستر لى محمع لمعنى في فرسا بدول الله في مقابلة ما استفاده من العلوم الفرنسو و المعلم بدل في مقابلة ما استفاده من العلوم الفرنسو و مدمه برل في محمه منه منه منه منه العلومية المتوليقية لتُجكل سيف الموسية و أسوي و يواند حارة لأقول مكتشف الو مؤلف في عبر هيئة و الصبيعيات الو العكيمية الو علم المادل و طفات الأرض و علم الحل (الميكينة)

-

دورا به على صهبه مند سه شه رئى بدأ همته بى دلك سنة ١٨٩ وكل م دورا به على صهبه مند سه شه رئى بدأ همته بى دلك سنة ١٨٩ وكل م طبر لهم بى لآل يو بد مدالة هند الده مر بن برهرة لا تدور عبى بد دورة بومنة وكهم بدو دورة ما يه عها عبد عام دورم، حول شمس فلم بنك ستقبل اسمس أحد وجهم عبى حد ما هو اعال بين بغير و لارض عالم الدى حرام به علمة مرصد دوير وقد لذيع هد صد فيه مند شهر بو لاجر بن المدى حرام به علمة مرصد دوير وقد لذيع هد صد فيه مند شهر بو لاجر بالمدى حرام به علمة مرصد دوير وقد لذيع هد الله و الماسيار معجوبة ورآة جو كنف مشجوب بالمديوم وان ما يصبر عالم علم بي النبر والمريج ولا لك د يسم من سجح الساد كاردي أربى في القير والمريج ولا لك د يسمح القطع بشيء من حية دورائه

السُّحِيَّات قد سع بى الآل عدد السُّحِيَّات السِّمِ مَّ الصُّمَّوِيَّ السِّمِ مَّ الصُّمَّوِيِّ السُّمِيِّ وَكُثَرَ لَكَنْتُكُ مَهُمْ فِي هَدُهُ لَايَّهُ السَّاحَةُ بِنَ مَشْعَرِي وَالْمَرِيِّ ١٣٤ عَيْمُ وَكُثُرَ لَكَنْتُكُ مِهُمْ فِي هَدُهُ لَايَّهُ بواسعه التصوير الشِّمْسِي

البيان

الجزء لعاشر

السنة الاولى

م اکتور منه ۱۸۹۷ این م

حمير نوميد لـمان يجوب

لا متعيي هم عتى ود عصى وط عدد سره في لح طو - له و عيب في قال النصر - لر المصر العيب لماكر العلامة الموجوم الشيخ لا سلب الدرجي سب سطس على حربه لحصر كي بنصل على فر د المشد قال حاجاتها الا تنتعي الى عرف سب سده وكي بنصى مبه وطر محدد أخر فقد كان فالامس الخيلاف الأوار و المعارس والمود الله على صعوفه لمعاملة فر مراس سبوله المراض يول لام وقد رالت هذه الصعوب لوحد الالبة ومن لم برت عليه من مدفع و بدقه في من حدير بالاسدر وهي بوحد قرس ومناو المراس عليه من مدفع و بدقه في من مائن و من صلات التي باط براي الكران بعد مند دالاسلام الكرازية والسكال الحديدية مند بطف قرب عن على تعديم في مكان آخر لاب براي عيد من حقوط عن على تعديم في مكان آخر لاب براي و دون كان درجه من حطوط عن على تعديم في مكان آخر لاب براي و دونته كان درجه من حطوط عن ي تعديم في مكان آخر الاب براي و دونته ها في المهاسي مثلا بعد علير محمس عن في توسيد عراق في عديد علي المهاس عن المهاس في قال المهاس في قال ه دقعه لأن حط عول بين مدينتان بحو عنه درحت الهداك حال بعيين وقات حدوف و كدوث في المحدث لحولة بين بهر و تحر لتدين المك في المك في حديث والمدعد الله يعين والمدعد الله على المحدد الله يعين والمحدد الله على حيث المحدد الله على حيث المحدد الله على حيد الله والمحدد الله على المحدد الله على المحدد الله على المحدد الله على المحدد الله على المحدث على المحدد الله الله الله المحدد الله الله المحدد الله الله الله الله الله المحدد الله الله المحدد المحدد الله الله المحدد الله الله الله المحدد المحدد

ل مختار لها موضع یکمان تنفرن عنهن حمیمًا اوق السنة أثا بيه حمَّم مؤثَّمر دولي واستطول ماعوة اولايات المحدة للط في توجد خطوط أصول والناعات وحمد والب التشرب وعشري مدينه على حتبار هاجرة سرسويش سنها لأ عبدرية سال دومينت وفرسا والعرايل أثم حبيد لأب طنديني سبه ١٨٨٩ ما ٩ ما موقه العامرة العامة في مدالة العدس ووافقة على دلك محم العام ليث ، با سائم على أن حميع الدول ها سلائق في هذه الدينة ، مها ، قعة بين فارات ماء الفديم الثلاث فضلاعل كوب مندأ أأ لاهل لأديال الثلاثه المستدة ه حميم لمسكونة وهي المبودية والمصاراتة والاسلامية الرحسير أستحمم مؤعر مراف العمومي في ،زير سـ ١٨٩ ، في ١٠جوب سخد وقت ولكل كل ث دهب سُدَّى او لو سر بال تُدلِّب الدية الوصفة و ليا له وصله عه عومية سيفي الله ل الفرانه من هاجره الأصفة الأسب عوائد اللها في مدة وموقبتها على لخصوص والمدوم القلابًا غير محتمل فبينا تكون في الرين عه مناسعه عدد عمير مثلاً تكون شمل في . ن مندقة على لامن وحال کوں شمل فی ، بر علی هنبرہ کمال فائد الناعة الله عد متعلق البر وماك تفوت المنعمة المصورة من تعجيد الدعاب والمجران أعرف الماعة وصفیه عبد وصول سفیله کی بنت هن که ن خصوه یه ... و بنا وهل یکون جل برسانه العرقية قس قدل المهرصة و معددُ

ولقدكان الاميركان الأثر حسن في بدال حس من هدا وجها وقفو بين الساعة موضعية والسابه العمومية بال فسمو سفح لكرة الارضية بن ٢٤ وليَّ واللِّيماً المُثلاً كل صلع مهم من العظم الله الفصل على مؤاراه

١ المراد بالصلع ها شكل مجيط له قوب دائرة فيكون مستدق الصرفين منتقح

حطوط حوسر معرص كل و حدد من هدو لاصلاح درجة من درج طول محمول الكل سع هدود محصوصه هي في حد منصعها فاد معمد شر فلك الحط كل العها على هيع حال الصع وفق و حد وكان في الصع السها سرة الساعة حادية عندة و لاسه سرة الساعة حادية عندة و الطهر و همكد سيف سائر ما سي من الاصلاح شرق و عرباً محث مقص الطهر و همكد سيف سائر ما سي من الاصلاح شرق و عرباً محث مقص الوصية على ساعة هر قر مربة المها من شده و تواجر صعب ساعة على الألم موضية على ساعة هر قر وحده مديد ما من فيه وحده الأيكور أنه حلاف في المناص م تحده و مناه من مناه عن المناه على الألم مناه عنه مناه مناه عن المناه على المناه وقد فسمت وراه في قلام مناه من المناه المناه على الم

الوسط وهو المروف عند هل الهندسة الاشكل لمنزلي ماخوذ من ضلع البطيع وهي الحرة شه سمية ۹ دقائق و ۲۱ ثانية و به دفائق فقط نامم بن ساعه محصات سكلها حديدية ومثى حرث على دنك و فقيها سنايا و ابر معال وكل المرسوس م ، سترصول على هذه الطريقة بالهما لا تنصل على بندأ به صي اكالهم لا يمهول نداعدة بيس طر فيها بند بند حالتان لاول مع أن تما هم يكرون بهم هذه الاثرة ونسهم يعودون قوراً لى مناعة حرابهم فيمرزون حصالها حرة الدير بنى الدفيمة ٩ والدنام ٢ مد بنام

- الله عليه المرسة الله مقالة في المترسة

لحصرة اكالب عاصل عد به فدي الراس براي مرسيد (المعادفين)

و را رمت را نظمهٔ مادیل لحمر ویه می رسی الرص می حیث شکایه معلمها می علائی قصع مال پدایم کره محسیهٔ می هدد کور با بر کاثرت می یا ما و کیهال فاق ها علی که العیرای پایش اسداد به هاه کاتا الا می ۱ ترقهٔ می محورها المائی و مراسوم فیم در حال علمال و عرص محصا الاسوم و حطا این و فاراد ایک می اصطاحات احمر فیال و هیکیال تم موفد احدو و لحرار ایرور و حدال والاه و یه و فعید استان و موضع اسیرال فدنت می مایش الاسته سوخا فی محتمه و تفایل فی و حادها ها

و ل رمت ل بعدهٔ شدً من لاسخل هسده و سه بعجه بن بعض کن دلك قطع من حشب و سلائه من لمعدل و محبط بشل بصوه ما کال من بشكال كره أن ما بنصو شا و مرابدًا و مكدًا ما هسجدًا ومن خصوصا ما كال مسمية و محب و عمر دلك فال هذه الصريقة من شمسيم قرب لى هيمه من قواعد اقليدس وشروح الطوسي بن من كل وصفي مهم كان مدقف بدياً واله كان هكدا الد العوم كها و شد القد القدال والمصريين وايو وعيره من الاقدمين بن هكدا كان بند أسر هد العام الملابه الذي يوط اليوم الى الاصلاح على سرار الطبعة حتى صار يصمد بتلسكوبه الى اللها أفيته في سعة الافلاك و يرصد ما فيها من شهرس وكو كن الا تحصى ثم يعود هده الكرة بصميرة في يحل عبها فيحدر بمكره لى اعرقها و يستر عو ها وبكشف حده الكرة بصميرة في يحل عبها فيحدر بمكره لى اعرقها و يستر عو ها وبكشف حديد ها ثم ينصفح ما على سفتها من الآثار القديمة وستحصر ما عبر من ارمب وسعيره على مصى من اهها ثم رور شي ينت و رسل صرفة رئد في جحرة برادت منه دفت فيرى ما ته بالاوراق من اسرارك وما حردته بين دفتين من كر ريسا بل ما عطاء الدر والعصل من عطاء بديك

المطلب الثامن

في هويم سنره الولد وتهديب حلاقه

كا يحت على مرآل ال تُعلى مدار الدل و الوير دهمه فكاله يحت عليهم ال يُعلوا للهوي من المثاقب واستنصل ما فيه من المثاقب وذلك بأن يحسّنوا له الفصائل وحمد واستنصل ما فيه من الشوائب و شعايب وذلك بأن يحسّنوا له الفصائل وحمد لحصال ويحدوه على ملازمتها ويهضو له الرد ال وقسح المعائل ويحدروه من عو فيها و محصّوه على محالاتها و يحرّصه أن الشهرة و لاراز د و لماذال على محالة المحلوب من والاحسال وحسّر هم الذير و لاكراد الاستطاعة لان هذا الصرب من

١ عد عرف ال كل فس يعشأ عه او يترتب عليه في الحال او الاستقيال نفع ما

بديب فرغ عهيم من عربية العامة ومربط بها ومعدود من حل بوطنها ومن من لائميَّة بعديه المرتبين الدين توويد فان همده منها فكاند أهملنا معرشيًّا الهلد في معاشه ومعاده فصا: عن كماء حمية له ورسة . ولكن يجب ان ء ص کل خرص علی ان یکون نسس عرکہ الولد و رالہ ما فی حلاقه می برسة العربرية وصلاح ماهم مركم في حلته من بنعاب بالرفق و لملاطقة ى كان دلك مستطاءً وان لا محاً في نمير والاحدر لا بعد إن شقر إنان وق لا سجم وكم أن خوهري يأجد القصمة من الأنسى خام فيحتوها وعمقلم دول ان يكسرها ثم يجمل ها مرا الحابات ما نشتك به برعها ولألأؤها فتنقاب . لك حوهرة ثبيه ترضع بها تيجل لموائد عد ن كات قصعه مور لا يكاد ص م حد فكديك يجب على المرافي إلى يتنظف في الربة حشوبة الولد المرابركة ؛ ل يدمُّثُ أحلاقهُ ولللهِ الصلعة عليه على أنهُ مَا أَكْرُ في حلَّتُه مِن الواداعة ، لاستفامة وغير دلك من لحصال حميدة واستثمال ما أكر فنها من حرائم وه والنقي والعدو وعير داك من ألحلال للدممة وغوَّم في الحبيد سارية ولكي ، فق ولملاية ما مكن لا تعف ولمحاشية. وهما بنا ينان له سموم د آى نه أ والولد بعد رحص المدية عصل العود قابل لان يعدد عصبه بصركل ما يِّهُ دَهُ أَيْهُ مَرِّ لَهِ فَجِمَّهُ وَ نَشَبُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرُ مَنْ هَدَهُ آخُهِهُ يَصَّا حَبِّيَّةً ال ا عي رجلا ي الله م متصف يما عرفت من صفات الا للمالية في محالصه اليارم من حسه مها كات طفته بسه لال التهدب و صلاح والاتصاف بدائر ال الصفات فرضُ واحث على الناس كافة لا فوق في حوهن دلك بين الحاصة ا مالَّه قال أيت ثمَّ قرقَ مان مهدَّب وأخر فهو في كيميات التهدُّب وأعراضه

الهو خير واحسان وان كل فعل يترتب عليه صرر ما فهو شر وإساءة

وهد السرب مراتهد لا يصار في لا مراكه لا اد تأمّه مد حد م سه حتى عتر عده و شب عيه ورأيه سه حتى عتر عده و شب عيه ورأيه عنو لا الكمّ ولا كرها ولا يصرف وهد ما عرد وند مجس مي الحس الره الكمّ مهد حرب من ويد ند مد المبني العربية العرائس كل الدس في كيم المهد هد عمرت من البهد سواء والدالة الله وي درجاته المهن على ولاد لاء منه على اولاد الماء والإره وحد كما عرفت والله منه على اولاه الماء والإره وحد كما عرفت والله منه الماء والإره والماه والإره والماه والإره والماه والإره والماه والماه والإره والماه والما

لله دلك فتى عراً مهدَّث مثل دائه اشب كليس المربف لذي معائد اليحلق مث دسمات أشنق وأقط رقيق بل و ماكان في وحه د أثد الملاح من عشاشة ماشر والتملل لقاك ولاسوح رؤيت ما شهد لأحلاصه وصماء طويته في حناوتهِ بنت ورته کال فی خیبی دیث العروق الفریف ۱۰ یشت حدلث آنهٔ تبادئ قد نحي عبر حمله ليستر ما فيه من شوئب و بيرعي ما ينيق الطلقة بي سمى المنها و معرت وأبعر يك باعتقاد الأمانة هيو حتى د شخمت ايه عدر بت و تبعینه حالت او رکت به کال درست بیمترکت مرب یکر من حلاصهِ و فددفتهِ فاشم حبيده اي تراه فيه ال ما تكن مما للناده ملد سعره ويما مارج عطرته ويما في سحيه سمو حسمه فيها لا تبدو منه الأشول النفس وتكاماً وليس أحمل في هماين كأهل وبنبي دلك الفلاح المادح حيرً منه و ولي تكريما أدةً لاية قد كنسب ثبك النبي ثل وهو صغيرًا فصارت فيه م لا وشت عليه حتى صفحت معاعدها بأي علمهُ من أصحم فغاده والإست وبعة لسامع في التعاير عما في حداله تما يمدح في فيوته أو مادله أو تأدُّمه واں من ذُنتُه کے صبی کا مود بسو لمَا ؟ فی عرصه حي ترهُ باصر مودقً عمد لدي عايات من يسه ستأتى النفية

حى التصوير الشمسي الملون گي⇒−

هو معلم لدي ما برح دهرٌ حو يلاً شملاً نباعلاً لأرباب هذه الصناعة «المارهم من أهل للم صلعي يقصون الله بهارها و يجلمون الله ينهم وقد أفرعو الله التدايم ما واليعهم من الاحتهاد والصار وعصو الحاء الصناعة والعلم في التماس ثر من معداي حتى سعرت هم الطبيعة عن سرّة وكشفت لهم الستاد عن مكنونة مدد ال كال الكابرس قد يشبوا منة وعدّوة ضربًا من السفيلات. وأول و و أقل الله عدر شعبر وحدّ من سه المعرسيس يقال له السبيو سبال وكال ول شيء العبرة من صورة منولة سنة ١٩٨٠ وهو حمل صفائح عرصه من عمع العاوم في اربر في حد ها صورة طائم من المنعام لا يختف عن من سعام الطبيعي شكا وو أحد صوراته في النور الكورائي بعد ال عرصة من صفيحة الحماسة مده الدوائي وفي سراها صورة الله فرسوية ورواله علم النور الكورائي بعد ال عرصة أحدث صفيحة الحماسة مده الدوائي وفي سراها صورة الله فرسوية ورواله في النور المستطار بعد عرامها بعدة حادث وكل هدد الصهر كالت في عاد يو النور المستطار بعد عرامها بعدة لا عال الله والموائد والموائد

مر الدسعه وفي مصل به الى اثراب هذه الألوال فقصر مهما الى العرب حمال المكتب علية العراسو الم الله الله معلمة العراسو القال فيه ما معصه أ

بس من يجيل ماكان سصوير اشمسي في حسب من هيئة من لما له الحمّة وما سبى له لازاله من سكتنفات حبية بحيث لم بيق بين هد الله وعلم لهيئة لا حصوله وحدة وهد اللمى فسخ لي محتمكم هد المكان ودلك للكلاء فيم على كيفيه اطهار الأوال عنى الصدائح شمسية والطريقة الي مرائشت الصورة التي تُرست على رصاحة حرالة الصفة فنظير لكال ألوامها على الصفته

حاسة لا تُحي مهم شيء

ما در يقة العمل في ذلك فتؤخد الصفيحة الحساسة من الصفائح لمفادة موس في محصه حربة بطمة على وحه بالوف ساي به شارط في هذه علمهمة بالكور شفافة عبة البرك وتهيأ محتصه لمدكورة بحبث يأترف في هذه وع وراء الصفيحة يُحمَّل فيه شيء من لرابق يكور شا للصفة لحساسة التي بي صفيمه حتى در أهم خصه بعد وصع برحاحه فيه يمير المابق من مديا عبيلة مرأة فتعرض صفيحه مع مرآب مده شمح الدي يرد صويره حتى در ستوفت مدة العرض واحد وكسف وثابت تم نحقف وفي الناء المجميف بدأ طهود الانوال حتى كامل عبد عده خدف ولا فرق في صفته لحساسة بن بالكول من الأوال حتى كامل عبد عده خدف ولا فرق في صفته لحساسة بن بالكول من الأوامل حتى كامل عبد عده خدف ولا فرق في صفته لحساسة بن بالكول من الأوامل حتى كامل عبد عده خداف ولا فرق في صفته المستقد بن بالكول من الأوامل حتى بكامل عبد عده خداف والا فرق الأعمل من الأوامل حتى به من من والا مستمدة في مصوير عمد فا فرق الأمل

وقبل الاقتصة في ساء داك وكفية عامة الأند لد ال شاح ماهية كالي النور والول المعلم و يسهمه من الارساط بدي عليه بني هد الاكتشاف و النور قديمة هنرا في دفاني الاار سنة باهار الله الدي يصدر عنا صوت فتجار الالول كي أنهار الاصواب بعدد الاهترارات في الثالة فالمنسجي منه تعدل هنوراتة مرة ونصف مراء من هنرايات الاجرا وهده الاهترات لمنافقة في على فاعدة الانحلام علم عدد وسرعة وهي بسير على هيئة مواج تحلل مسافات مداوية والمسافة الى عال موجه واحرى تسمى عوال الماحة فكالماكال الاهترار سرع كالمت الامواج الله تمال وصول عوجة في وكال لول عالمقبر عول موجة في وكال لول عالمقبر عول موجة في وكال لول عالمقبر عول موجة الاحراكول الاحراكال المنافقة المنافقة الاحراكال المنافقة المنافقة الاحراكال المنافقة الاحراكال المنافقة الاحراكال الامواج الله الأمال المنافقة المنافقة الاحراكال المنافقة الاحرافة المنافقة ا

داغير دلك فاد عُرصت صفيحة . . شع فكان نامع من شعة ما سعكمه عنه يخترق الصفه حسامة بالمرعة في عرفيموه فيؤثر عليم وبكن لا يحتي ال يطبع فيه شكله ولا يرتسم هده عرص لموحة التي يتمير مه الال سرعة النور تسع . . . عكيمونتر في ثابية واشيح لدي ستقل مبده السرلا لا يكل ال يؤحد رسمة ولدلك فالصوير شميتي معدد لا يكول له ألور الما د كان هناك مراد فال لامر يحوي بالحلاف لال عراة تصد الاشعة ما المود وتعكل كان شدع مه على هذه وحياد تبق الاهترازات موضعية الم الا تريل المقطة في وقع عدا شماح فيها كان موحة وترتهم على المحل هذه من الطفة حدامة محيث يتسمى علموع الامداح الدوثية ال يصع فيها شكل مواطونة الموحي الداخل علم المعمي الناشية المناشعة على المناسعة على الدي حداثة

وجيشر و د أحدث صفية و عر اير محيث يمع على العرف مر الاسكاس الايص اى سكاس محين لاه ل ول كل مقعم مبه كاس مل هد الحجوج النول بدي أر فله عملي لل بوطع الذي أر فيه اللول الأهر مثلاً برى فيه اللاهر الالل العد الايص تحين الاهر عداً والاشمة الحاراء منكس على رسب العاتم في الدي تشكل شكل اللول الاهر مع طول موجه وهذا هو على وحه الذي به تنظر لما المد حة من الصافل مثلا منواله اللول الأهر او الأحصر و المستمي من مراكزية من المنافق الملول المن وكد الري في عرف اللولة وعواج من الحداء في تحديث صبحة ملاعد له أميا الري في عرف المولة وعواج من الحداء في تحديث صبحة ملاعد له أميا الألوال في عير دوات الاوال محاراً هندستها على طول الامواج المؤلم وهذه الصافحة من الصافحة من مهادة الالوالي وهذه الصافحة المنافعة من مهادة الالوالي وهذه الصافحة المنافعة من مهادة الالوالي وهذه الصافحة المنافعة من مهادة الالوالي وهذه الصافحة المنافعة من مهادة الالوالي المنافعة المنا

ه ، هي مؤمة مو رواست من العلة عمر، و المداء وكن النور بعلها إلى الم المعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة المركب المعلم مبول شكلة خاص به و فحلة التي للكن المعكمة فيطير للولو . ه

هذا محق من وردهٔ هذ المالم في بيال هذا المدن وهو مم فيه من هجوم على سرّ هذه الصاحة والوصول عليه الى ما طلم حامت على الأماي وتهافت من دوله الجواطر وما لا يرال في حاجم في ما يتم له حيث تمكن رؤية الألوال كيف حاسب صعيحه وعلى في حجر لمكنت الأشعه من التوصل الى طرعم يمكن بها نقل هذه الصادر على الواق على الله من من التوصل الى طرعم يمكن بها نقل هذه الصادر على الواق على الله من من ولدوع بهد الفل الى تمام هد القص من وسول في تمه هد القص ولماؤه بهد الفل في تمه هد القص المن في الله من عشرين سنة بعد ما كالشعب داعر (١٨٢٩) حتى وصع على عوام من عشرين سنة بعد ما كالشعب داعر (١٨٢٩) حتى على على من العصة وكالت بهاير المعالي المنوك كالت في ول الأمر الأحد وصع على عوام وأديد العب على طور اللهل على الورى الا بعد ما تنه وصع على عوام وأديد العب الله يكارد (المدال على الورى الا بعد ما تنه الله المن وكثور الأحد العب الله إلى المناع المورون اللها على الورى الا بعد ما تنه اللها المناء المناعة شيئة عد شيء حتى المغت ما هي عليم اليوه

معظ المعلان أكمرياً ثية كان

تأهت شركه في لمدل عرضها حراً العربات علماه الكبرة أبه مدلا على الموقد المتحت هذا لاحترج محب مدعدة سابع فأعجب لحصوا الإالياً

شحاب وهده العربات لا تحتف من حيث شكابا عن العربات بالوقة الا هوك ها حياركراً في بديع لصبع شجمع صه الموه كوراً ثية على صريفة تبي بالحاجه لمطاويه من حيث تعريع هذه الفوة على منوان بديع يكمل توريعها على الآلال لتحرك الحركة المطاوية نم تحداد عبد الحاجة سائح رمي قصير على أساوت محكم التقدير

واهم حراء هذا الحيار آلة يتنصف سهب سير العربة او يوقف او ير وفاق لار دة الحودي وتكون العربة سهده لآلة صوع بداله يديره كما يسأة وبعود بواسطها العهترى وادا تناء ان يجري ثلاثة العيال في الساعة وضعها السن لاولى لد ثرةٍ مسامه او سمة الميال وصعها على السن المائه او تسعة الما وصعها على السن الرامة وهي مع دلك لا تحسر شياً من قوتها و يمكن الرائه وصعها على السن الرامة وهي مع دلك لا تحسر شياً من قوتها و يمكن الرائه واحدة في اليوه

وقد سبق الاميركال الى هذا الاحتراع لأنهم سائره سبق بيويو ك فى هذه الآونه الاحيرة تخلاب بحري بالقوة أكبراً أية على بهم ما رابوا يعتمو بالقال هذا الاحتراع المديم وهمه عما قريب يعر استعماله فارى هذم التجلات تسير بين طهر بينا والله أعلم ما يكان من مصير الاحتراءات كبراً أنة

A COMPANIES OF THE PARTY OF THE

مي القبر كا

من منه حصره الشاعر البيع نجيب افلدي الحداد صاحب لسان العرب

اد مُنت می حدر میون وهاحت منهٔ او سکنت شجون واقبل ہے منازیہ انتمالا کیفٹ بار مرن الیں السکون

عب يحبو به الهمُّ اخرينُ عبب من ڪواکها معينُ فيحبى تحتهن ويستنبن فتطهراهم تحجب المصول عمورد وحيث ارسير الميل ولا مستح همالت ولا عيول ولا يسير ولا عيثٌ هتولُ ولا ايس حس ولا الينُ وكر لا يوصلهما القرين يهرُ علا يحيث ولا بليب فالايملي لوصال ولايات وڪئيو سائٽ مراه شواوڻ وکم دی لحدیں ہو حدیث وابصر وجة درهمو الضايرث الی ان اصبحت شکری العیونُ كأن عين ليس لها حلولُ كما يمعز من حمد حين يوفسر وهو محتبار وزيمي فاطرفت الوحوه له تديريُ تبدّ بينها حجوٌّ عُينُ وليس لنا مه حراه سمين

ريت بدئه الافلالث محي وسار البدر يسبحُ سيفِ سياً ﴿ تمرٌّ بهِ السحسائبُ مسرعاتِ كود اقبلت في اروض سعى لتسامل وحهة فيلوح فببر التحسب منه أأن هنالث مأء ولا ستٌ عبه ولا حباةُ حارة ملِّتِ لا بعش فلهب ورن الارص ليس يعث عمها يدوريها وكل حيرت إياو كمشوق يدعب داب حدر فڪه سنڌ مرآه انموز وکم دڪر اعثِ يو جاءً وکم نظر مشوقت به حمکا وكم شكت العنون اليم وجدًا تحدّق به لم تعرف محس وتصفرا لنجوم أدا بالأسك يسبر الفختني من حاليبو كما طلم الليك عليم :-كان كواك الافلاك در لهُ مرح شمينا جراه منيزًا

حتةُ مع لصب احرًا قامطي صدع يع م دّست الحؤول في نسه خبيب خولت مله الليب أد وفائب ملك العتول ولا بني محك ائے القروب وڪ ييو انجوم ويت دول الله علا على المن ويراً وبيرمت الكوث فما تُبينُ وعهدي کل ديے ناص عينُ سَا فِي كُلِ شَهْرِ مِنْتُ شَتُّ وَكُلِ بَاسِ عِبْلَهُ ٱلْبِقَعِنُ الله عالم بصاحبهما الظنونُ اجادت صقل صفحتهِ القيونُ ويس سوى الانام لها وتوث قديماً والفناء متى يكونُ وهل تعلو عرب الشهب المونُّ سوی مرت امرهٔ کاف ونون

وقائب شه که نمی فرود وكم تحيي الطلاء والت ميث حولت عجاً. فدعاك فوه نحييرع بالمدد اللبدق وصداقهم وفيت المقص صلأ وألُّ علير شكاك كل شك كأنت في هزاك بصل سيف لتصم مث عوف كبالي ترى وب الدراء كد كات وهل ينتي لوجود بلا فآء کو ان لیس پدري السرا مه

- ﴿ الحساب الافركى ﴾ المحمد

خصرة الفاصل محمد راعب افندي إلكائب طبيم ادارة مديرية بي سويف

شکار لحب لافریکی در به عبه کافة مناح لحکومة سبه و سه حهدر الأدباء من الموضين وغيرهم معرفتهُ وقد اهتديت أبي طرياتهُ لداك فاحمةً لطاب أكم ببرين من لاف على العث لى محلكما العرَّ بالطريقة لمدكم ه رحيَّا درجه في لعدد للفار وهي معرفة حداث السبين والشهور لافرنكيه يعرم ولاً معرفة ول سنة وهد لاول يُحمل فاعدةً للحداث وثانياً بالزم حفظ الشهور الافرنكية مالصعة الآتيه

Y = ,	1999	1 =	يبايرا
7=5	~a-=	t == 3	فيرايرد
t = r	مشيرو	1 = 2	مارسد
N= E	كون	Y = ,	J#2_5
د≖٤	بوقيرد	۲	ميت
و = ٦	دوحمرو	D &	يونيه

ولمعرفة اول السنة يمرم اولاً معرفته هن هي كيس و سيصه فكيس هي ٠ كال رقما حده وعشر ته يقبلال المستمة على ٤ مثل سنة ١٨٩٣ و سبطة هي ١٠كال رفما حادها وعشر تها عمر قالمال للمستمة على ٤ مثل سنه ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٧

فعمرفة اليوم الأول من ية سه كانت بأحد رقمي الأحاد والعشرات مصيف اليهم رعهم (نصرف النظر عن كسور التي تنتج من خد لربع) والنائج نظرح منه ه الكانت كب و لا بركانت بسيطه و لدي معد عارج يسم على ٧ (عدد الله الانسوع ، قد في التمسيم يدل لا يضع على احد الارقه الآتية وهي و و ٣ و ٣ و ٣ و ٥ و ٥ (دال لدي الايتجاور المنسوم عبير) وهذه الارقام رمر النه ي الى يام الانسوع عاصمة الآية

م الأحد الآثان ۴ الثلاثة ۴ الارسة الأرسة الأرسة على المست

ه ل كان الله في صغر كان اول السنة الاحد وال كان كان الأثنين

و لكن ٣كال الثلاثيّ و لكال ٣ كال لا لعام وهم حرًّا ومتى عُلم ول السنة فيُعطل قاعدة محسابكما سنق فيُعسب بمقتصاء وبرددة الأيطاح بأي شايل احدهما للسنة الكيس والثاني للسمة السيمة فنقول

ولاً المعرفة من سنة ١٩٩٠ الصيف الى رقمي لآخاد وهم ١٩٠ رامهما وهو ٢٤ الى ٩٣ مهم ٢٤ ^{١٩٠٥} ٢ - ولما لمه كالس فنظرخ من هم النام ه فيكون التي ١٥ و ١٠ و ١٠ ميم الكون التي ٣ و ١ ال قر ٣ م الى يوم الارتماء فيكون ول سنة ١٩٦ الارتماء وهي العراً

ثراً _ بمرفة ول سنه ۱۸۹۷ صف ی رقمی لآخاد وهم ۹ ر مهما وهو ۲۴ و تصرف النظر عن آکورکیا سنق) فیشح ۳۱ ثم نصر من هد سامح ۱۲ ساسه سامه سامه او بی ۱ او تمسمه هد اسالی شی ۷ کون رقی مسممة د وهو رمز کی نوم خمعه وعلیه فیکون اول سنه ۱۹۷۸ خمعه کیا هو محمق

و بدال ول سنة ۱۹۹۷ هو نوم خيمة فدالصم ول يوم في السنة هو ول يديركا رمز نا اليه بريددة الأنف في آخر يدير فستميدهُ يدير والأنف يدوي واحلاً

ولموقه ول شهر مارس مثلا من سنه ۹۰ ينصر ي سمه لدي حدة مارسد و بدل تساوسيت ٤ قرام نوم لاول سنه هو اول مارس و بما ل ول السنة هو حمعة والنوم بريع ليوم فيمعة هو الاشان فيكون اول مارس الاشان وعليم فيكون ول بريل هو لحميس و ول كتوبر هو حمعة وهلم حراً ا ومهذه الطرغة يكول ول سنة ۱۸۹۸ هو يوم المنت واول ستمار مها شلا هو ابوم الخمس و وار ادسمبر هو ابوم احملس ايضاً ۱۰ ول مارس هو ايوم الثلا⁷⁵ و ول اعسطس هو يوم الاتابل وهيأ خر^ا

وعلى دلك تمكل حساب واثل السين نظريتين ولاهم الطريقة السابق شرحها وأسينهما طريقة التعاقب على بأسى عُمْ ول دسمار سنة ٩٨ وهو يوم لحليس امكن لكل سهوله عداً ٢٦ هما من نتداء وم الحبيس مدكور واليوم التالي اليوم الواحد والثلائين هو عاصم ول يناير سنه ١٨٩٩ وتكر في واك تكلفاً وطريقة الحداب وسعه رهي لاحد و عشرات سهن من كاك

-ه البرق كان

البرق شرارة كرم كه سطع من سحانين و من سحام و لا ص شده هريم الرعد لدي يعصف تارة صوت في في فوي وطورًا يدوي دون مردد و فريم الرعد لدي يعصف تارة صوت في في فوي وطورًا يدوي دون من العيم من فريم متوالة ودلك ل سحب مطرة مؤلفه في العالب من فصر من العيم من من وتتمر و عرق كأب منهم ويتمد ويتمرف به بريم فيغيرت بعصبه من بعض او تتمرق و عرق كأب تعامل ماسه وفي بعصها موحة قد تركت معامل مشعوت حد هم منكبرة نه مناسبة والاحرى ملكبرة أيه الموحه تحادب وقترت العد هما من الاحرى حتى من من المري حتى من المري ويقصف الرعد على المريع الكبرة أية وحديد يومض البرق ويقصف الرعد على المربع الكبرة أية وحديد يومض البرق ويقصف الرعد على المديم المبرة يكول في كثر الاحول عبركامل لعدم تحد لوصل بين السحب لمربع الكبرة أية عن دلك ال منوفرة بعد ثور بع الكبرة في التث الكبرة في الشعب المائل ويترجع مع دلك ال الاساب الداعلة في التث الكبرة في السحب المائل ويترجع مع دلك ال الاساب الداعلة في التث الكبرة في السحب المائل ويترجع مع دلك ال الاساب الداعلة في التث الكبرة أية في السحب المائل ويترجع مع دلك ال الاساب الداعلة في التث الكبرة أية في السحب المائل ويترجع مع دلك ال منوفرة بعد ثور بع الكبرة في قي عدد دلك استمر و توالد السائل المنوقرة بعد ثور بع الكبرة فية قي عدد ذلك استمر و توالد السائل المناس المائل ويترجع مع دلك الله بعد ثور بع الكبرة فية قي عدد دلك استمر و توالد السائل المناس المائل ويتربي المنوقرة بعد ثور بع الكبرة فية قي عدد دلك استمر و توالد السائل المناس المائل المناس المائلة المناس المائلة المناس المائلة المناس المائلة المناس المائلة المناس المائلة المناس المناس المائلة المناس المائلة المناس المناس المائلة المناس المناس

كهربآئي وبآء لمله تصور مدة هده طاهرة لحوية حتى ينقطع لوصل فنرون ومعرفة حقيقه هده الطاهره الحوية للنب للي عهد قراب و طي العدا فہریدکر الفدہ ، عبہ لا حرفات الفوہ عرے گیاں او وہام حطرت مر تحرد الروبة لاعل محربة والمحال لال معارفهم عدعيل الكير بآئية لمأتكم شيئة مدكها وحلَّ م توصلو کی معرفته مر _ مر ہا کہ قال سبکا الفینسوف اروہ ل سحه احتكاث سحاسين عشمتس ومرَّفهما قال القرواني في كلامه على الدي و لرعد * ل شمس د شرق على لارض حلات مها حراً عارمة تحاص حركة رضيه وسمى دلك حيم لادحاء ثم الدحال تداخه ألبجار وايرتفعال مم لى طعة الدردة من هو ، فيعقد عد سحواً ويحسن لدحال فيه فال ي للي حرارته فصد الصعود وال كان ١٠١ دُرُ قصد الدرون و ، م كان يم ُق استخال تمريع عبيه فيمح شامية أربيد ما يسمور بالراشدة المحاكة فيحدث مثلة البوق لكن لصلةً والصابقة الكن علمةً كثيبًا ، ولهي هذا الرأي والما يقرب منة شائلًا بين صحاب عقبق من المعاء المدنين حتى اثنت الفيسوف فرنكان لأميركاني سنة ١٧٤٩ - ١٧٥٠ تم أنه اشر رة الكهرة ثبه حو ٨ للشر ه لحادثة من حرًا تهمنح كراَّئية في لآلات معروفه وقد تجمق دلك عُمَّ ب عديدة منها للهُ صام طيارةً من –يج حريري طوله ٧ قدام وعرصها ٣ وصم في قُمْتُهِ سَكُمَّا مَمَدُنَّ وَرَبُّنِّهِ مُنْكُ مِنْ القِّبِ حَدَلُهُ ۚ سَالِكُ حَدَيْدَي عَنَّى عَد طرفه في عروة من حرير مفتحًا علهر عدم الشر . ث لكبر آثة وقطع الوس بربط الحيط في عود من لحشب ثم صنق الطيارة في لحو فلما ارتفعت لي ٥٠ ٥٥ قدمًا طهرت شررت طولم * قررط وعلم * حطوط مجمت فرقم على بعد مئتى قدء

و پجس شكل ا درق على م يدير الد طر فكم است است مدرة مراح كثير قر كرة كير آنة وقد پكول له بيا و بد العلم الدرق م حد الى فرعين و الائلة و رابعة تحدد اليم بين اكر آنال المديد و لا صد حث يعترب من لا إلى و سمي علمان هد الملكل الدر المحالة المحالة م حود من المراسة معنول به الدرق الدى بدى بده العاملة و و الموالة و الموالة

وسق كالمداه ابو كمي المازجي لا أقل الأقطا ومن شكايه اباق الحال المادي القالم الأقطا لصيف الحادة علا السيع به عالم الأسلة مطال من الدعاء الدي الامرائيس كذلك دامة يجدت على مأوف عادله في الحجب الميده حاً الحلث يعطع وصول صوته واليق وميضة مراكًا لأكارة والدائمة



قان النظر يوى ضرب الثوب على الحج عاصم حم صوبه عدد دلك برمان على النظر يوى ضرب الثوب على الحج عاصم حم حم صوبه العدد دلك برمان على عارب ولم يقتصر علماته المصرعلي، توصو به من عاشم المدهد من حدث ماهمة الرق مكتب شرعو ماد سنة ١٨٨٨ يتحرّون ما دق على النصد من مرادر كشه العان التصور. أسلني قصد مم وه سيبام. وقد بلعه

سده الصويقة مسعًا يفوق طور مصور لأن صوير المرواعلى سرعة حقوقه من على أل العصر على الهم فد على هڪثر العصر على الهم فد على هدد الله فصرت فروله فال هي هڪثر الشمر؟ اللهم؟ الاسر؟ الله و دات عاريج سراوات صاعفه فتاب ۱۹۰۰



صورة الشراره الكهربائية من القصد الإيحان

موقعة على تعابر رطولة عوام له فيها من قود خدب في عير دلك مر... الحقائق التي يعتدُّ بها العمامَة

وتُرَى في الصفحة مقامه صورة للدرق حدها حد حد في مصورين بلاً في ٢٥ يونيم اعالت في صواحى ازار وهي تمثل عاليع كبرائهم وقد ارتجست فسطع المرق م دفعت التدعمة إلى الت فاحرقية الوالحقوط البيض في هده الصورة السب دايلاً على درع المرق وكمها دسل على تمافع وارتحس الصاعبة والى يمين الصوالة خطاط عد هو السام فالطد ما المرق في الحوام الما الصورة ل الاحراس فتما أن الشرالة كما أنه في كل من الطبين الملمي والايجابي فتراد



صورة الشرارة لكهربائية من اقصب السلمي في أمطب السبي متفرعه سبي شكل إراش واشكار وفي القصب الايحافي عني

ي منت السبي تعرف شي عمل از سن و سنتمر وي الفصب ويحاي على حكل العلاقين و حده را به فيمه « في د بث كله م يفضي ، فحب العماس ما طریعه تصدیر فامل قد لا یحف عادو فی نظریده لأوقه لا یرد عبد صفیحه کیلی فلس سند رهد الصفیحه کول می سطدیر داد عد فلسهٔ می برخاج نتوفت قود حساسه عی برومید المصه حالای و حد قطی لاید نمو شهیده حساسه و اصلح لا حراعی رق انتصده کومتی طیرت شداره کران داوار حال عی ملاح المصه براسم صورتها در شدا می دوده

مر دران کرد دران کرد ورون هده برد به واند ه خروب مران کرد در (وره در کرد در در دران

ورآن في مدد لأسو من كم لأمر سه أسم عصر مجرب فندى مانو في عال ذكر فد ما با الله أن با و فيه ها و في شواهد د لك حتى في ها ما لا الحد الله عال الله وبالله وبالله و الله الأخراب الله كا و الله الله كا إنها أنس من حصرت كرام وحصره الله عادل لا الحد الله الله دكر ما ماه الا الما عاد الله وال في الله الله الله الله دكر الله الله والا في الله والله دكر ماه الا الما عامه وال في الله الله والا الله والـ الله والـ الله والـ الله والـ الله والـ في الله والله والله والـ في الله والـ في الله والـ في الله والـ في الله والله والـ في الله والـ في والـ في الله والـ في والـ في الله والـ في والـ في الله والـ في الله والـ في الله والـ في الله والـ في الله

وه و به من سان حل مله ... وه صدف فاو او عال لا س - به ل له فلت على سان سمل جعها صلعًا و به بات دو الشريرة فقد مكملي الا كار حاصات بعض لامراً الله «المعالمة معاطلي وفي الحداث الماس عدد الماس عدد الماس كالماس كالماس الماس ال

10 x 10, 00 x 10

وما يدر ول ١٠٠ من أسعال ١٥٠ معر عد مدية ٩٩٠ بري

و له ا/ مر الموق کے العرب له الى المعنی ب وه ۱۴ / از شعرون له الأعلی منافه ۱۲ امار (د فوق

となるない 日本のでは、日本の日本の

نخول کمومتر را میر که قد انسرت دا کا متران و ...
وقسیم حاص علی ۱۰ وهو عدد دمه اسیانی ما خرج فهواه
کادریه مشهٔ خیط لارص لاساً بی با کاشتریه با حک بومتر به این این این این این این با وادا عُم ذلک الا حاصة کی سیه بی مکس ی صرب لابیان فی ۱۹ وقسمتر علی عقویه می کنومتر ب

حوارة في طل لاس سلى من منته منته و ولايات شخدة الايركانة حرار طل لاس سلى من من منته و همد في وار من آر خع الله ي من الله و الله الله والله والل

دور ب هر مشتري الدور با مسلم في مس مده في الدور با فلها الشائد الله من فحر مشري الدور با سال مسلم في مس مده في الدور با فلها الوب سور فالها دو قالا فول عال با الوالا با والدائم الله والدول المسلم والمائم والموازة المائي في ١١ بولاً ١٦٠ سالة و١١ دولتي المناس ١٢ ودوره كالمناورة على المائم و١١ دولتي المناس ١٢ ودوره كالمناورة في المائم و١١ دولتي المناس ودول المائم ودول المناس المناس المناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس وا

حرکه ورس می هسته دکر نیم حدد مدا هیمة عدد وقت هد المسیار مده مدینه می ره در وید آلم معصدهٔ می داد د لی الله معصدهٔ می داد لی الله معصدهٔ می حسب آلم معصدهٔ می حسب آلم می دور به علی عسه پرآ سیالے مدالا ۸ مارت در به الحم ۱۷ مارت الله می دور به الله می داد به الله واقع مداله می داد الله می داد در به الله واقع می داد الله می داد الله می داد در به داد در به الله واقع در الله می داد الله می داد در به در

44.542.50

حکیر فر ند شنی ٪یت

صبع رجاء لمان الحق في الاستادة من قبل الده و مقد المام و و و و و و و و و و المام و ال

error of the late

مرک شده المعدة الداليم حداده المدال المتعدير التي ولدات المواده محافظ الداليم المداليم المدا

- 100

م پر کر طبیه کدم

کان عار مسائد في رس الله الم الأهدرت بـ سخه من هدا. اب أن ساح مجمد ل بالمدار حل الشواءي وهو أنا يُحالا حلقُ دلا ويه -

كان على وصله ووصلة والايما على هذا كان عوام الدر الودعي سعاره بحد بالد فاحد بالحاء من عوالد الدية و هو والصاعبة و حاد دائل ما لا الدر الدرن وهو مارع في قال الانحام الله عالم الدر الدرن وهو الده لا عالم الدوائدة الماكم من الله عالم الدراء حيام الانحام الدراء والده الماكم من الدراء على الدراء على

n- c a-ta--

يده سنه وم دات الدراه في ۱۰ ماي دادنجه

ا المسام المسلم المالي المسلم المسلم

الشبح ابرهيم البازجي والدكتو مشارة رازل قبة الاشتراك ستون قرشاً ساعاً في القمر ا ﴿ و ٢٠ و نكا في احاوج -عنظ السنة الاولى كليمه الجزء الحادي عشر ٥ ١ وفتر سنة ١٨٩٧ طع في مصر في مطبقة اسان سارك رب الحدر

رشيد حداد حكيم اسنان قرب الاوبرا عصر

ع 💥 مرست الحزء الحادي عشر छ ہ

اللغة والعصر (الع لم قال) من العرب م مقالة في التربيه النه الد قال) كرياق منم الأفاعي استدراك – مطارحات جائزة صرفية سئله واجولتها متفرقات آثار ادلية

حميع المرسلات المتعلقة ناعلة او لمطلمه يعبغي ان تكون معنونه باسم د اهارة البياق ،

لا متمد وصولات الاشتراك من الآن فصاعداً ما لم تكرف ممصاة باسم احد معشي البيان ومديره ومختومة مختم ادارة البيان

البيكان

الحزه الحادي عشر

المئة الاولى

- X 1 ich _ 1 YAN } -

معیر کلمهٔ و مصر کرم (دع ما در

وهدا الموضع من ماضول منه الى لا ما من در من لوصع وتحدي مرس في ما حرام من ما حرام من ما والمنشاف في ماضع من أن لعة العرب بعة شعافه كي سبق باله مار مراة الا ما في المساف في المسرف في وصاعه من سعرة منه لشعات و حقق من مديه عمر مشهم و قرار كل مثال منها في عده المحد عمد أما عدام وعو سبه المعلم من بعمو الميام و قرار كل مثال منها في عده المحد عمد أما عدام السعم المشهم و مديم الميام من عرف منه المحد عمد المراف الميام من عرف مناحبه و قرار كل مثال منها في عده المحد عمد المواج و قرار كل مثال منها في عده المحد عمد المواج و قرار كل مثال منها في عده المحد عمد المواج و قرار كل مثال منه عرف المدام الميام وحد المنه الميام الميام الميام الميام الميام الميام من الميام الميام من الميام الميام من الميام الميام من الميام من الميام الميا

هد اللسال وقوله فرعله من خارم منشر ما يا ای ای قلبد با ول هي تيب دامان ها در ده ي د ي د ي د ي سه حاليمة مو سي كهادة و العد و المدور و المدورة صوقه مستوهده لاحراب عال الله الله الله الله الله وعي ۽ جيڪ من د ڪ دري ۽ أسسيه مشي ۽ ن جريء ۽ يامو حميم من الموام هان والرد والعميم معي محاليم المعرب اللي وكبرات من in the second of عبرها و مراجعي حربية و المراجعين يا ووراها الما ad a de la companya d and any and a second of the second the the good to be seed to ووجه و من و منده وهي عنده کي اراد ه . اکي عارف . ا س التي في مررك

Same Care ي عجمان ولا محمال من و مه لاحتهام الله ه عصه في مره د كنه عني بعد عدما بعابيه وهي ما واحد ف لاستان فلندر مسه على ما مه العام عنه على محيد و مصعه وهي بالمعامل الكراء بواه بنيد الداريات والسعاوعي مندار الأسار العياس أسوانق ه کا بعرب به او هی مندار ه م وكري الرعة من عاد هر ما الممال Col con law hans حافه سيديء الولي خوا 4 60 2 سے وہ کہ وہ معلق ه فدور من سية عبد

و من معرب أعلية النصار كول سير ما توسط شيئة كالوُسيد ما يوصل له البن الشنتين و رُقمه لما برقم له النوب والاديم والعكسية وهي رقعة مستديرة في مرده و رُمَّنة وهي تنصمة من حشب يرأب بها الاللَّه اذا الصدع واللُّحمة وهي ما يُليم له مسدي النوب والحلكه وهي السلا لذي يصبرُ الرأس ال مراصف من عثب و رحل او پدال من ارحيان شاڪنة راحم و هي نفر به تحمه اليمهم وكديث يمهما واله وسهمة الصبها معطة إحرا وتحاة فسب ومر دَمَتْ قَدِهُمْ الحدر ، وَ د وا مرة و شهره ، سُمة والنُّقبة والخَرْبة وهي الم كون بين لاديم و لا ن وسه هم ما مرته وهي أنب عو لقاس والايم مَ مُرَّمِهِ وَهِي مِنْ حَدِرَ ثَمَّهُ يُستَنِي مِنْهِ وَتَحْوِهَا التَّرْعَةِ وَالنَّوْضَةِ آيضاً عُمَلَّ النِيْشُر من شاواه والمرجمة وهي جوانه في حائما و يجهرة وهي جوف الصدر الوايندان مثلب نخوا للجا ودو وفي منافه مالان المدمين والنصه وهي مسافه ما لايران النمرون والقصمين وكالمنة معنى مالين العراب ميرين الحناطة وكدلك الحورة والخصفة أواعي أنام وهي أوقت عن الوقدان وفي مدهمها القرصة والديرة م حسمه وهي منه و ته نعاب و تهريم و تلمينة وهي يعني وأنهان لي . سائل دلك

وآپ كل من همد و فعد سَم الاقتمال كالميارة والمدة والعربة والرياه و برقمة و برقمة و برقمة و المحبة والمحبة والمحبة والمحبة وهو مات و من و من و من و من و كالمرقة و المحرفة والمحبة وعين كالحبرة و لحبوة والمستة وهي قليلة و عين العرب أن صاحب الدموس جمل الدّاجة الما اللإدلاج الرباعي وهو ومن

اسير من ون البيل وكان حتوان كون الله الألاح مشديد وهو السير من كره وي لدن العرب ما يجامه وله فسر بدلخة سبر حجو له ما معل من هذا أدلج الراعي على عكس ما في الدموس وعش عليم مون الحطيثة المعل من هذا أدلج الراعي على عكس ما في الدموس وعش عليم مون الحطيثة المرت ولا مي على من حراة المصير الحش لحشاء المتجرام من ولا الليل والا مستقيم اد الشاعر شم لح يست ما روى سكسه شماد مي قولم الاول في أفي هدا الموضع محمو عجيب و هجمح وهو مدي عبيم محمواهن المة ما الادلاج المحمية المير من اله الله والمشاريد المير من حراء ولميه فتصر في الأساس وحمل الاسم من الاول الدلحة المحمة ومن الذي الألحة المعمة وهو

حتلافهه في كل قصير تدوله حربه حتى لا تكاد تحم لهم مسئلة على حلاف ولوكات من سقل شخص فلا حول ولا فاته كرا به ومن دلك مثال فعيه وله معالي كايرة برجع جُمّا لى معنى بمعول حواله يحقه المحجه و عربسة و عارسة. الله والحصدة والحروم، رأية السبّة وهي أنه كم وصعت هذا وضع لا صدال لا فعيلاً من أوضف د كل على المعول لا محمة الها ألما المجارة على فعل حلاق المحوة المحق ا

مواقع القياس عني أن صاحب السان المب يسل كلام عارم وقد علمت

والبرأة وعبرها

وكثر محي الدعو من هد الدب لما تُقد دير وله كاس العاهر من ما العصيدة والتربدة والمقامة والحراغة والصحيرة والرعبدة والحبيثة والكيم وهي ما كاكثيرة وكعص ما المسمحات من بحو السجة وهي المُعَة من المسوح

كنبر مم لاصل به كالمحيَّة و سيمة و سيمه و لوديعه و للحيرة واحليمه

ماكان و سسة معي اسه و مه مي كان و سدمه وهي المحد موص واسر يحد وهي شيء من قصيه بعمل للهمام ومثلها الجديلة والد حد يوف شيء من سمت يجمل في شيء ما قصيه بعمل في شيء المدمة المحد من المهمة و شركة مو و مه و وهم وهي مان سايه المنحد من عام حال ما مي المامة على المامة المحد من عام حال المامة المحد من عام حال المامة على المامة

وگار در افتان با استان خواند به و امامه و باید و طالعه و المام استان و طالعه و المامی استان و طالعه و المامی ا والمصعه و این به امامید و المامید و المامید و طالعی و الحدادی و المامید و المامید و طالعی و الحدادی و المامید و ال

سبرتي أعاه

resolutions of

-0% Up \$50

کاب ۱۹۵ مایه در این ادام در این از ا

الله في سلاح را مراه ال حراف المراه على المراه الم

و لآور للسعيد ووكره مع ولكن العرب لا يد قومة الو لحرآ في الصيف شديد لأ الله محتمل لان الهوآء الطيف

ومعوم ل العربية لم تول موصدة الاوب دول الحال الا يتاح الأحد دحوف الأ مسكورًا والا يستطع لى رتباد كله سمل والقسم الحبوي مهم لم على حتى الآل قدم وري و عوب فيها لم ير أوا فيها عي حلى المدادة الدي يدود يتقسمون الى عشار كان مهم مستقل رئاسه رعير هو شيخ المشيرة الدي يدود عن مداد ويحي الديار ويقري عدوف وينعدم الصعوف ولكى حجى والين وهما اشرف اقسام العوابية و رفاها سيال الدولة العنابية، ويما يشتل سيه الحجر مكم المرمة و لمدينة سورة وفي مكة الكمنة التي حج اليها مسعول من حمع فقد المالم كالدولة العنابية، ويما يشتل سيه الحجر مكم المرمة و لمدينة سورة وفي مكة الكمنة التي حج اليها مسعول من حمع فقد المالم كالمرب مند المصور الحوي ستوات عليها فيها حرام أي تروح فيها سياعل المرب مند المصور الحوي ستوات عليها فيها حرام أي تروح فيها سياعل (عم) أنم عست عليها فيها حرامة من العرب وحد دامران مها دحيه يقال من عربة قال صاحب العاموس و قامت الحرب وحد دامران مها دحيه يقال من عربة قال صاحب العاموس و قامت الحرب وحد دامران مها دحيه يقال من عربة قال صاحب العاموس و قامت الحرب وحد دامران مها دحيه يقال من عربة قال صاحب العاموس و قامت الحرب و علمه قال النام عربة قال النام عربية قال النام عربة العربة ا

وعربة رص ما يحل حوم، من أيس لا الودعى لحلاحل و حقول على المرب يستول لى يعرب وهو المدكور في النورة السم يرح الل يقطال وهو عند المرب فحد ل ين عابر بن شاط بن رقمتند بن سام قال حسان بين ثابت الانصاري

تعميرُ من منطق شيخ يعرب البه فصرتم معربان دوي غر وكنته قديتُ ما كم باير تخميرُ كالإلمُ وكند كالمهائم في المعر

وسائر قبائل أغرب تنسب لي احداد ذكرت في التوراة منها ألمود داخة فياير ہے ہم التی اٹھو ہے میں عیل بیں برہم لحبیل فتروج برعد ست مصاف احد مُوكِها وكانت مساكمها في الحجاز. وشالف حدقيبه مهاه بطفيوس السلامة وياقبات السلاف اقامت في اليمر • _ وحصر موت حد قبيله اقامت بين البين والشحر . وأوزال جد قبيلةِ اقامت في صمَّ ﴿ قَاعِدَةَ بَلَادِ الْهِسَ وَدَفَيْهُ حَدُّ قَبِلِهِمْ من الحمارين سكان اليمن وأوس حد فسنة كانت متميمة سيافي عرفي العربية شهاى مكه وسما حد قبيله مشهورة مهم التماسة مماك أيمن وورد في التوراة . كر سنا ايط بين الله حام وديث دايل على المترجه كا قال الملامة رونسون رُ وَفِيرَ حَدَّ قَبِيلَةٍ سَكَنتَ في عَمَالَ ﴿ وَحَوِيلَةَ حَدٌّ فَبِيلَةٍ اقَامَتَ فِي الْحُولَانِ وَوَرَدُ هذا الاسم أيضاً على الله حام ويونات حدّ قبيلة أقامت بين فسعاء وربيب ولم يُكشف حتى الآن في العرب عن عاديّات يُستدنّ برسومها محطوطها على الدر الحصارة كما كثيف من هذه العاديات في باس وبيمون ومصر وعيرها ما غرف يه تارمج هذه المدن واحوال شموب العابرين وحميع ما امكن الوقوف عليه من الحط المسهد لا يون باحاجة المطلوبة أولا سك في أن العرب أحدوا قبل أن كتصت العارة في مدل لمذكورة الأال بالادهم لم تكن تصلح مبارة مثل هذه المدن واحوالم المدشية لم يؤهلهم التدرج سيف الحضارة شأن لامر التي لا تريد كالياتها على حاجياتها لما هم عليه من شطف العيش وحشونة عداع وعدم نهيو المدب النرف والمعني على الهم قد دُكروا بماكال لهم من العلائق مم لام المحاورة في لآثار لمصرية التحلفة عن الدونه الرابعة كرت العربة ناسم وت التي كان يرد منها لي مصر الطيب والاهجار الكريمة العام الله في الأثار الاشورية ذكرت صفات العرب في الفرل الحادي عشر قبل

سیلاد وهد نے دیا گذار علی م کال نعرب فی الرسة الاولی می العلائو مع سکال فروپ اللہ قید فقد ثبت ال کوسیان وا در را و رائے کا وا یرتادوں سواحل لیر نہ ویجہ وں ٹی مدارہ میں الایرڈ ٹی علیہ قدیم عی اسم کا ہ عیل دوں ۔ مہ و سامرہ و عسا می الایرڈ ٹی علیہ قدیم عی اسم کا ہ فائی مترقة مثالہ مصلیہ سعی عدم مال حوالہ و العماکات الاہم فائی مترقة مثالہ مصلیہ سعی عدم مالی حوالہ و وحد ومکد فائی مترقة مثالہ مصلیہ العیل مالی میں حوالہ الاہ حوالہ و وحد ومکد بلادھ وطالت میں عدم الاہم اللہ و الاہم مست فی قبل من صف فیل میں حوالہ اللہ مالی میں مالی و اللہ و سط آسر حتی الصال و الاحد حد اللہ اللہ مالی میں میں والہ فی انٹرف واسط آسر حتی الصال وہ میں میں میں اللہ میں میں و اللہ اللہ میں میں میں اللہ میں انٹرف واسم و ممت میں سفید حد رہ میں میں سوافہ وہ حد شہر کائرہ میں عدل اللہ میں میں میں میں میں میں میں اللہ کوں یہ یہ وہ

 المجه العالم و الله الاست المحسل اليام و مه المراه و العالم العالم العالم المحلف المعلى المحلف المح

شمهدة أسر المعام العدلة معاصل و عمل المعنى المشعب شعب أن و وجه عوال العروف والذي لامص الدى عا حمرًا بأور أنس والحوام والعيول عى لدود الطولة الهداب والعرا لادود المتدليب والحام السنمية الميلة البرور والانوف النبيّ فوات الطوف لاقبى والهر الصدر واشداد رقيته والأسان الماصعة البياض الحسنة النصيد والانساق والآدان الصديرة عده هي صدت المدو لحنّص ولكنه يوحد من المدو مثل آخر تعيرت صدانه لاحتلاف الكوشيين في قديم أزمان لم ترل بقيته في عرب الحبوب واحص ما يعرف به ال واحد أعلى وخاصة العدد وفكه الرو وسفيه عبيطان الاحمة العلس وحاحد كثيمان الى عير دلك من الصداب المديرة للدل المامي الكوشي المتأتى الميترة للدل الله عير دلك من الصداب المديرة للدل المامية الكوشي

حجير مقالة في التربية كيجه

لحصرة الكاتب العاصل عند شه افتدي أنر ش تربل مرسيليا (تابع لما قبل)

المطلب التاسع

في شوائد الأولاد وعبوبهم وطريقه اسلاحهم وعقابهم عليها

لقد اشطً من زعم ان الولد يولداما خيرًا او شريرًا والأجلى ال أية.

به يولد وفي فطرته استمد لا عس لحير و الشرّ عرب عبر معرفة بذلك ولا تعمّد له فان رأيت آكثر الاولاد بعمول ما هو عنده شرّ ول قويّهم مثلاً بعم على صعيمهم وال فيهم قداوة و بوحث فدلك دشي على ثعّب العريرة الحيو به على طاعهم لا على علم دلشرً وارادة له الله

ثم أن شوالت النشر وعبومهم كلّه ترجع لى أصبير كبرين أحده حتّي ينصاف إلى الندن وهو حدّ الشهوات والآخر معنويُّ ينصاف لى لدهن وهو الأثرة أي حبّ النعس ، وكل واحدٍ من هذين الأصلين يتمرع عنهُ أوروع متعددة تضيق هذه المدة على سدة كو يس ديث من عرصه وكل فقول على سبيل الاجمال ان حبّ الشهوت شرع عن لكس والمجه والدعرة و ل الأثرة تعرّع عن الكس والمجه والدعرة ول الأثرة عدة عدة الحدد والحقد والمعاه مده حدة الا عشي مدّ في الصعر لاشت الله حدة الا عدة وع الله حي المحمد الله عني مدّ في والصعر لاشت الله حدة وع الله حي تحميل من الما من مدوحة الله الحال الحديدة عسمه د أخراء بها عن حد الاعدال الدالة على ما يمول الله المواشد تدخل حديد من المحالة الله الله يول الما المواشد تدخل عن تركيب الادوية والما المواشد تدخل عن المحالة على المحالة عن المحالة المحالة عن المحالة المح

والصيدتي لح م في هذا موطن هم بري خكيم لالة اقدر الناس على تربيه جراثيم الصلاح واستنصال جرائه الصلاح في فيلد من عبر سراف ولا شطط بل بالتي هي أحسن و داك اله كل صو على بعضه فيه بين له صروها و حله ما في و فيلاطفة على لاقلاح عب وملا مه الحصية التي تصاده في الاستطاعة ولم يحرج عن مهافيته عبد ما مقال الاصطباعي الدي ستعرفة الأسد ما داد برائم التحدير من سوا عو فيها وعد ثقيه الله مقال العيمي الدي ستعرفة المحلك لا يواثر و لا يكي وايس مرادا الله تبيل هنا الله يحد طرح مقال الصلاحات في كل النوادل موضع العقب الطبيعي عبد المقال لا يحد الله يوال الطبيعة عمسها وي كل النوادل موضع العقب الطبيعي عبد المقال الطبيعة عمسها وي كل النوادل موضع العقب الطبيعة عمسها قامته عبي الحق المها لا يكان النوادل موضع العقب الطبيعي عبد المقال الطبيعة عمسها قامته عبي الحق المها لا المداه المشبعي عبد المقال الطبيعة عمسها المقال المها المشبعي المقال المطبعة عليها المناه ال

و د قد نقرار هذا فيمال به ما من شرّ و حصم لاً وشابه فيم بي في عاقبته كا به ما من خبر لا وثربه فيه شه الله من حو امن قال

ولي تحد تسله لله لندر ٢ - لا ين حد الد تا العالم وعالم ما أطلع مر 200 ومقدرهٔ وهي اي مد عي عصي تعمه ده د د به د تعدي ومديد لأوغوف فالناب باليام عام محملة في شخس السي او لهو " الايأتام يقوتهُ ما كان عني له نفسهُ من الأنس سأنهم و "بو بنفاكتهم. وهذا فصاص أهُ يعلمهُ بالحيارة ل كمن عدها في موسيده في لم يعير من كرٌّ منه خلاف وعد فكرَّ سنة المقدض وأصف له أيال التحاليم وأشخلاف فلا يتقول مد دلك معده ولا بعدول عوم مد لا من ال سقط من اعم ما مرة مرب العال لدسية وال عد خيد خ هدود عه و خلا باي مه شه ي ل لم نقر حق علماء له الله من العلق او ال فصر فيه او الوقي اللا يست ل يُعرب و صرد مدحو . و يحد . أن عما أنه على باصارم و له يه فية سو مي اله قه ولأصافه ١٠٠ حالاند او الله الذي يونيد الناج ال اتيه فيته وصا في مع سعة م سر م لا ول سعه لا و لا رسك على ما عال ويجرم الممسدد عداء به على لاحداف والناحر اي على عوم بصالعه طبيد في را فقار ۾ فالد من مختارية الحبي ڪند باله بط ليه اُنه آئم : بي وٽکهن عافله طبعه حسرن لأصل و أرنم : وعمل بدي لأربدن خيد خراص في ما تمرد ليم من يع أو شرع ف من إلسه ر عبرهُ و يحرِه هو أمد له فال كور دارة ملهُ عايلَقَ لهُ مِن يعامله واعادرُ النَّالِقُ حَامِلُهُ أَمَالِينِسِكُ الذِّي يعملُ عَلَّى رعارة مرصاة كبلا وقلة منالاة بابرهم فانهم ينصراون عنه وحدا بعد وحد حتى يضبح وهم وه ما من حجاء ساباط . و سلاح الدى لا يتعيد إلى الها فانه الا بكاد يستعل منه سير و عدى الهما ولا يست ال نصار بي فقر المدقم

سية أمانه لا صفاعيا أو علر محاس خفيته أو ناءً لله أر لحطايا كالله . كات والطريمة في دلك ل ماحد منه دختهُ و شيءٌ حر لهُ يساويه عَدَهُ مَعَرَةً وَ مُطِّي لَاحَتُهِ حَتَّى بِمَوْضَ عَمَرَ مَا أَلِللهُ دَا وَيَ وَقَ هُوَ أَيْضًا فِ وتنو مرارة العقدال ويدكر ال عنوبتةُ مسبَّيةً عن ذُنبهِ وللشُّنَّةُ عنهُ عالهم، ومجاسةً لهُ وحافية مه لا كحال التعرير و الصرب للدين استعملهما سوآته في معافسته علىكل دبر يصدر منة كائ ماكان محبث لا يستطيع هذا المسكين ان يعارث في كثر لاحوال سنة عمولة لي حصيتة ولو قام، في معاقبته فه علميعة لأدرك للك المسلم وأراً بعدل المقولة وتحدر مرزي جنوها به أنابيه وهاك امثلة من معاقبة الطبيعة إياه على معدّيه بأموسها . أن حمله العرام حتى قـص على ملفط بنار بحسى و المكواة المحياة فاصاب يدهُ ألم الحرّق او لعب سَمَالُهُ لَمَ مَتَّى كُنُونَ وَرَيْقُ مَ قَدِيْ مِنْ مَنْ أَخِينَ عَلَى عَصُو مِنْ عَسَالُهُ فاندع واعد كامحول حتى سقط على موضع محمر من لايض واسحم حدره او صدمت رجله عجر فاست او قرم رأسهٔ حسم حسا فاشم فكل ما يصبه من دلك دو عقاب به على موامه وحد أتيمة الصابعة عسمه عليه عمامته شراء وعدم صمائه أي شدير من سوا العواقب يعيم أنهُ أحارة المرأة عداق ال یجنب ہے شاعبی بلک لاقب آل حست سیه هذه ماورت حتی بر وعَنْهُ عَايِمٌ يَتُرَعِبُ فِي مَعَاوِدَمُ ﴿ يَعَمَلُ ۖ ﴿ حَرِي مِنْ اعْمَدِي وَلَقَلْبُهِ ۗ ﴿ مکن دلات و محمل حقو به اولدا دا تعدّی بو میسه محاسبه لحطینته و باشته با بطام عبها كما فنسا في أمر العلة . ورادات إنداح ذلك تقول النازات إن عطيب بت سکید پیری به قمه فیر پخشمد به او است استعماله فی بحر الحسب و محت الحجو حتى لئم حدة فلا قب - إن تمدُّها عيرهُ بن دعهُ يدوق مر ه الما يه يلي فا سنة بني هنه بني حدثيثه عوال مراجد الله کاره مدر در کار حال خوال ما معرف بيان مكتب إلمان في مام حتى هماته وحن والدر ه فرقها ديد حد مديد و فيراد يوه في الم كدان ينصبها و برفاها بالمسة لكاردال الك والا ديه و و بده و عرفة برا به تر به و بردروه فدات أفضاض برامناكا لحسيه والني المام وكي ياف بالمال ما ووجعه لا تبالب شرارات له له اللي عند الله على عالم عليه ولا ينه عليه ولا إلى الأ and the second of the second of the second أم إذاك ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ ب ١٠٠٠ ب العام و كان عطاص The second of th مد یک محدد وحده کار م عرد ـ لا دیب اعظم ص علیه ت به الاستان بالأبق بساوة بالاطلاب الساب as I was in

(- 0 -)

45-4-47/47-0-3-45-----

-> K 6.0 m (6.5 \$6-

ار فی عدر مان 2000 می سید انسانه یی هو ما کستید ۱۹۲۵ می ا ما مان مان مان مان استان مان در ور در در مرحاکث جبرعه م الدروة على المديم فيو صلب بالرول الأميراطور الروة في وقد ال في المترسي فصيدةً مؤلمه من ١٧٤ يدًا طلب فلهما الاصف طأة الدو الدي يُعلَّبُ الله الآلة دخل فيه الحوم الادعي فكاله الها قال الشاط و عراك تورقها الاثنيّا الأنجر من الافعوال

وشمي بالمديم التربر بينه و بال الم الدروه حل المروف الذي وكال طلك ليرول الوقد تحدى عرب صاد (مال سيئم تركب الرق م تعد والأقداب بنافعه واصف حصائصه المحلة وتحد هم لافرع الاما حكوة طا سدوه رما موالا وكاه المدالاه تركه وكال بالم تحدال الوسي للاحتدال و وارسولة الى سائر الح والراوهو ما برل المدود الله الادوية الإسوالة وكال لاطراء فيد السميولة كال

ومن العربين إلى غدماً أشتو المار الله وقوة شافية من لدع الأوام المعيرها من لحديد الساء ما الساء من عوم الع المأخرين الشهار لآن عن كشف تربيق كن سراً في المادة القسمة العثقاد ان الاحسام المارة القسم المودّ بشوند ملها تربيق كم مدام الاشتار في دلك في الحوام التاسع من

ال (ص ۲۷٦) ومن هند شين ر عصب بت وجود برياق سم لا فعي في مصل دعيا نفسام وقد التمخي و نك لاسناد ل . تر ل وفركس مر ." عديدة مدة ثلاث ستين فحقنا الحوانات ﴿ بدلم لا فَعَيْ كَدَيْمُ مِنْ مُصَلِّ امها فعوفات من عراص المار" وعد سديًّا بـ حث م ذايا به بيرسيا في يواثر سم فها فات را دم لافتی آس عی مادة بنطف م انها فعی تر ، قه ه هده د ده مک عرد وتحییرها می دم لاصی نصر تسان سی ۱۰ دکر لاسنا د ، کس مدکور في قربر به دانه في المديم الصبي نحيم لاطآ العمومي بدي مند في موسكو كا دكر، في لحراء الله و ١٠٠٠ دا لاولي د ل تحلي صل الدم مدة ١٥ دققة على حر ٥ د دروال ١٥ ١٠ ماده ١٠ يي مارة ضادة للمم والثانية مان مخمد كمه من مصن دم لافعي و يصاف مبه حمسة - ثالم من الكحل اي مح عبد المهاي على درجة ٩٥ و مد المرح الرسمج سا و يحف قدده سامه بدات في أكبين و ده بصادة للسر أستخلص له القبليف بان يمرج مقدارٌ مهم للمن أحس له نحت حال الحمال وقد ل حص بهده مادة محت حيد حيال ندعته الأفعى وو عبد ٢٥ لي ٠٠ دقيقة سفه من ١ السركة و على عصل الصدي بدي سسطه عصبه الله عبد فريب فده لافعي شمل دَا على مهاد با يبره المسيه توجي حث مصادّة لمبركة أثار مصل صناعي المشار الماير ومن المرحجان ا ه لمواد ہے سة لامني سأ لا يختف عن مثلہ في سبة الحيوانات الما فاة ب و حصل ل معاق الصبيعية فقا محتمد عن المدفرة الصناعية الل لاسه آن مصدر كليما و حد

-× = , in >

عدد الصائمة السنية السامان حادر لأمان من هارد مح يملا على شهر عاواته و حد الساء و في و الأ ماه مثله وحماية ى دئة مداير ما بدر وهو كالأحق عدم بالأسفر و . Some was a me a go although the come س خيل عي مريده ه . مياه کي . ميد محمد د معيده . . ه و القوم مركورة ي . من مه مدد مد مد د لاحد الأد لدي شره محيه ي د دمر حيد ۲۳ مدي ه يد يد د ه و لأيه عد عصال لأحد د . . . د هد عد د م م عالى معالى كالمشامة ما مال الما من له غربي و ول من من ل عد الحد والحد ، ي كال من و من قبل في حص ١٠١ من عن في حصر مه لا عده ٩ ايما در در د حد خو معايي ماه ولا و بتق معه دف لحص ومع دان د عدد اد عدد دم م سو مھ و مبی ہے ۔ دہ ، مرت کے میں ب عار ه میں جالی ، sil a im on also a sey a

-

- X mercan Xa

وردن عدًا حولة على لاهرام الأمل عور دفي حال سعم مل هدمام وعالم تلك لاحولة حسل لا لد مالة الدالمان الخال ما يا حوار الد جو اللي لافار ۽ الله ج ۽ خرا لماليم من محليکي عراءَ وهو دمي اللعد اداس علمان افعال

علم لا هن به ولا بدن موس كلب بدل قبل لاحدوس وسير دار لاب مم مدام ملا سواه فدرم وادرم بعبش باكل ما يم المأن ساد لا أو يم المداه الله وحسة بدات لا سوى حدال في الاكامام سنة الها الحدال كامل مداول محصة حول

سيدار ونفاري سيد

ـ هره في ۷ کمواد مصمهي هو استعباطي

رعت د م^۱ صمامی ی وفاد دروصتین و بات وجه د ر ک^۱ شدید امو طر مین دیمر طاعد فی ۸ کنوبر م

اب و سدر فوق لافق نے افتاح ہا ہے کی ارفتین ا اب بدا کیا مدت یہ ایک ایک المنین عینی

-

تحنى وحيب وسدر من ودهشي حتاع مريب فد بدأ ود بدأ وكي الميه لدميه تهوه عبي مكتب الد

وحاءً مصامن أحر حادها على من الايعمد فتحاب المطرف

قىل شرھ

ئم " كد في حرا شامل قد الفترجيا سي حرفظه حدًا في من مسائركم لاد كرة ال ماكو لد سيار مشاو لل سياح حدهم و مه قدل و صية ال حُوْت لی قایعه مداع مایعه دارا است داشتی علیا عدال دا جعد حد عما مکان لاحری می سران مصفر آنانه ما می قلب وزن البیت مر عبو الى لى كرمان اله بر الله في الآن لم در الحوال عن دلك فلا بأس ر و د سريان في هم الماضم مكه بالدرأ والنسبة بالقرام وعص حاثرات سي شعر الافارات بدی سدگرهٔ بنی ترهم از آنه بیت لاول فهو قول و سير مدلي

أم مدى كي م محت مدي المال و حواو دي م و لامر في فعر الله فلان مصة وهي كي وأعضو أن تا مي فاد الحوال كا من أن صيعه للسراء حام المن عني ها دا علواة

أما والدي لكي و تصحت ولدي الروب والحبي ولدي وإه الامر والورن على توجيان وحد

وام البيب شي فيو قول بي ساً لمث

سوای برات بوت و راهت ادی او عاری بروی ای بعش اعظ ولت د حست عبری مکار سوای و تنت سوالی ای مکال عیر ہے اکتا سیت این حار کامل کی جی می برهب یی شمو داور وهی مداله
دول فعولی می الهورس الده می او بر الوفوت اسد نحواند الی کامل میں
میر متدعلی و آیاته کاف و یدال هدا حر می النصاب الذب و هو فوه آیویش
حیث وقعت فعوال مقاوصة کی محدوقه المهال و حستر و ۱۸ ما من الدال
یرهب للمفار حری تنصق حی و رال کال محمل مکاب محتی مثلاً فعی،
حت علی هذه المعها ة

ا برای بیران الموت و اعشی ردی از دستای الهای آن العاس محید و ما فاراحد علی شامر آنهم نحوایان لا ب الآنیه من هذه المصادة سبه الی نحر کنام مما الحافظه علی عصر ما مکن دهی فده

ولا جدر ما وم د عد حداث علي ال ما بأ با وأي ما لا حص المرابه ممعد مم كر بن حا حراثة عمر. التر عدي لولا ما في هدي حال هما حم وجهي سأهد

عاره صرفية

اي آلفظر کول ميال علمه و هد قر حرب يې مطر د ۱۰ سه کو اران و ادرون عطار و حد

حائرة الصارب سحةً من محتصر الحدية في شرح حرية مع الحديد من محمد المودود في مقصور «المحدود

and in early to

دمشق عاره فی تعمل نوع بی دکر رحل علی ادودی الثائه نُماد ما دُکر عنه به ساح فی قصر شمو عدد هران مساه و به بران حیّا می امیوه فهن اکم ان کسفوا با س جمعة با احد و صبه

J ...

العلمين حسري منهُ لا به كان أمرُّ العلم سديد العلوصة ولدلك لم كان حدُّ كلمرت سهده الشجرات

وی علی دلك و ساسته من رمن من با بعد آره من موجه وشرعو فی مساسه شدن و لحصور هم شدن و مساسه فی دکرچن دورت فی موجه موضعین بلی حصل المالیة عمله مداره و رسد یا وکن سامح صاهر المدینة می المحت سوارها ملی عهد اللك داود داد حول فی المتام و شی الا مان المال المالیة منظر مراهی

ه و به قصف وم الان می عد امر وسو ه حدهٔ میهی فاد ف تراب شم سق التا یه فاد مکنوب فیم ۱۰ حاسکت ۱۰ سے بشہا تھیّہ وسد اثابته فوجد فیم فضف کام شخص علی ۱۰ تا سہ فی ابر ۱۰

و و هده حور س و رشایم بعد اراث می فصر داده و شخرات الداد می خواند کدیک کی مهد به طرا از رابعدو دلس این المیک همرودس لاول فیصمهال سنه ۱۹۹۳ و حصل الله حد علی کرک و موصله المیک میتواند عروض و هم الموضع المیک در عول المیک میتواند عروض المیک میتواند عروض المیک و میتواند المیک المیک میتواند المیک المیک میتواند المیک المیک

تر دکر هما خار مولد سخ مه کان من سار به بعد دالك في شما طهريق لمصة موافق لما خام في لا حين و مصه المان عن المان في المان لى دكر آلامه عال

ما بهود الاستخراطي بدي كان على يدم بسيم تسيم فان الامان على أو يين وكان بديًّا فيه حمل مرأنه يهود حملت بها وصابت والدًّا مده حوده بهی مه یی لا ص مه صده نم و سر اسه عناید و مدنق مد حد نم و سر سه عناید و مدنق مد عورة مد در من فسل به به سبوید لله الله یکول وقعات می آن عنی معال فی هد بیش فسل به به سبوید لله الله یکول من مرد ال یکول می مدد الله به سبوید لله الله یکول من مرد ال یکول حد به الله و منتو مده میکی می خد به الله حقه لا یکول الله یکول می فی مد به می مود ت و مدال می مدد مده و او د دال می و مده حده مدد مده و الله و تر دال می الله و الله الله و تر دال می الله و الله و تر دال می الله و تر داله و تر

« فاشاً بهدد مع الله مدا من من كالرامية الله فا كالرامية في الله فا كالرامية في الله في

و لل مولاة الله في لعص لا م يدرج له فاكهة وقال بها للمعلى مال كد للموضع كد الله هو الله للذي تكنه وقال وهناك المشال لذي تكنه وقال وهناك المشال لذي تكنه و المنشال وحمل يقطعها للذي علمه ما مرتبت فالصفى ولم للع المكال تستى حداد المستال وحمل يقطعها

می عمرکم و منی . به جمع می به فرکه فی در حربه جمع مین به شخص می در در در خوا می در ص صد ما موجد مهمود م فصله ودهب

ه ويد کا المداخات الداخات ما فعال ما فعال ما الاه عارف الی الحکمه الفککه المائیه الاه الحال راه ما الداخ کا لک الله الفاظر الاعمد موطل این الدان ما الراحمد الداخ الله

ه و تمثل بوم چ پ ت و در صدم ر من خ پر ساعده ی فقط حت الهم چي کی حامی فدر عدار و ی ه با بري بداده کال جاهه کر ث کال کل در در در در کال ماید فده با مه فی ادار مهر د وجاد ده کال دی صده در در در کال ماید فده با مه فی ادار مهر د وجاد ده بی سده فیلا باده

ه مي کوه دري د هم ساده که اور محص را نه او ۱۰ که وهر

ن آق چی مسخت محمد سمح بند را ما باید حجه بنی دلک استان او بعد بایک ارب برایم مسیدهٔ آخر انکس ما احد عدان فداخهٔ وفی یدد اسامبر و بصرفه ماحد احد استامن و ازام المایم وهاری اینا یک یشید براه از ایناک تنسیش تهما

و فصحته لى لحل و محمه لى هدائه صدراً وركوه صدراً سية سية من لموضع بدى دفر و أره وهو بدونيه بدي كانت فير شعرات بالاب و المدال عاد كان والمدال عاد كان والمدال عاد كان والمدال عاد كان والمدال عاد كان فيرها والمدت العجو و شقب الارس مد المدال عالم حراة فطعن بها خاصرة يسوع مكال فد مال في الدال عدم الذي يترج الله سيق الارض تحت الصليب المال فد مال في الدال مدال عالم المدال عالم المد

ه فأن حرسياء شرة وسراً ه حدث هشدكاً و عد ال طعت العالم كله عد الى المهدية لكن الهددية لكن المهددية لكن المهددية لكن المهددية لكن المهددية والمرحث من الما عليم وفد أنمن علي وقر هذه الحدة المديدة وفي نفدي ال أنم عن حدة المبروات المكد علي المحكم عن هذا

الميش النمان وقد أن من عدد ما الله و على و الله على في طهر له أو ألصبى و حداً مها كالمي على الله على الله الله أو الله الله الله أو الل

حى متفرقات كي⇔

رد مكان في معمور وحدد . لاكر نسيه و بد فيّه با صد الدمعي في نصر سار س رد معمور في الأرض بنده من سندر يا رقال ها فرحونسات معي على ۳۰ من الطهال ۱۹ ۳۵۳ مان الداض الذي و رقعاعو فه د

<u>-</u>	^ _	ئي مورغا	ره فيم على م	رسط الخرار	۱ منار ومتو	V 5- 2-	
	4	مشفاد	4		۵٣	2.30	
ı	4++	كبوبر	7 4	4.7	4 52	فبراير	
	2	дåу	A = -	12.74	Y 12 2	ها رس	
	4,54	و ممال د	1	1 22 (201)	A7 10	24.7	

و ما حراً مكان في لا سن ٢٥ على م ذكا و حيمه باحياب عرفي من ٢٥ - وال على صفح حسح المحملي . فيو مفراس احرارة في العدم والعالب يوم اما بان يوليو و ومستقالس من سنة (٩٠ - في يهمأ عن ٣٨ س حي في البين كان سفد عد في ١٢٠ - لا ما في ١٥٠ - بات العد الديو

آد	ب حده يا لا	ہ ق د	أمل مصب	, 3	3 300 25
u.	ا جه الحجال		لمرض	الرجة	معم عجو
†7 5	ه شره	٦	Sept. T	τíι	لأوفياس هندي
T " A	Α.		اه سرد	5.5	عر السود
*		+0	۳	۳۸	اخ اساس
47.14	2.2	9.0	Jan 8	74	محمد حوي
AP73	٥	A	30 1	٧٠ د	کر عاس
2.5	1.3		٥	בלי כ	عو ومي
\$ 8 £ 1	المع عوا	*ਦ		× 4 ×	المهدا ياي
018	3 ± 44		- T		محر سف
017	۲- ۰	۳	£. 1	- 4	محر فاور من

V** V	و س _ر م		22		الانست حدي
VAVE	÷ ta	9.5	t,	1 v	محو شدت حوي
A T E	**	4.4	Se to	ą	لانسيث شهر
AO O	٣٦٠ شرق	٦٢			محر الصعاب الشرق

off in less the

حيول شف مدد لامل من هدد الحريدة الحصرة فد صبحه المحديد المديد المديد المريدة الحديد المدي المديد ال

سیمیر الصعیر به هو سیم شهر عسیة بهدایه فساعه همو ریه اللامه وتامیدات المدارس لمصریه تصد من حمله به به به فلات مرا فی اشتیر فی راح فشخات میاسته و در وهما سلی عدد آثار میه فوحد شملاً علی عدد قصم مندة فی الاساس بند را به و همه الاشترات السمه فیها ۳ قروش بالامده فی الدهر دا فی ساز الدر مدرها الاوش با فی مراد فیمی ها مراد الاشتار

منظ الكتب الآنية نطلب من مطبعة اليان عصر من الله المان عصر الله و واسعارها بالقرش الساغ المصرى ،

- ٣٥ العرف الطيب في شرح ديوان الي الطيب
 - ٢٠ محم البحرين
- ١٦ مختصر نار القرى في شرح حوف الفرا (مطول في النحو ,
 - ٨٠ مختصر لحانة في شرح الحوانة (مطول في الصرف)
 - ٠٠ عقود الدرر في شرح شواهد المختصر
- ٨٠ كالشالفمرين وهو المدة الثالثة من ديوان الشيخ باصيع الباذجي
 - ٣٠ الطرد المعلم ، محتصر في علم البيال ؛
- ٠٤ مطالع السمد لمطالع الحوهر الفرد : مختصر في الصرف والنحو مع اعراب الشواهد }
- ٠١ لجمه الطرف في صول الصرف ١٠ ارجورة محتصرة مشروحة }
- ١٠٠ الماب في اصور الأعراب (الرجوزة مختصرة مشروحة)
 - ١٠ حديقه الورد · وهو ديوان السيدة وردة البازجي
 - ٣٠ الولاية من الأمراض المعدية ١٠ للدكتور سلم شعمون إ
 - ٥٠ روانة العادة الاكاترية ٠ للسيدة لبية ماصي!
 - ٥٠ كفه المودود في المقصود والمدود (للامام مي مالك

حَيْرٌ وَكَلاءَ البيانَ في القطر المصري وفي الحارج ﴿

المعرة الد قالسالة شره الدي حاوات الدروس فدي فعول المهاج الرهيات في لحاط الم ك من فيدي محد ا د د د د د د د د د د د س عمر حال دروسائله مد مدكو د المدي رهاد الا يوسف دسي د رود و المديم و اللمن الراعب كالإا فالدا الراقي . ٤ ـ من ددې د سار يې ي with the said of the رار (الحزاجه ادي رزق وشركا. يوحده الخوادا وسيعظم الراءان المدافدي مصويم

لاكتدرية فيصفراف وسكاس ليوم تادرس فيدي فادوس إطبق مين افدي محرر المصورة حال فيدي وكيم احرجا اليجائين الدي سلاه اممور بادر فعا ساء سيون الي م السوماء ي مث رقارين حس الدي بالم ويوسف فيدن عاء المعلم كمرين سكند فدي حب رادم و م معان مدي المعلموه میاط عی اف می شمال أشدراكهم مصفيق الهديء ومالا برقة يوسد فدي حيارت مي الجمع عدكم عدر الله على و عدك الدي المهمى میت عمد طاهی فندی عارد إ كفوار ت سيم الدي نعيم پر بها سکندر فندی فرخس محه

> إ سويس حيب فندو فعها 🏿 ورب سميد، حيث فادي افي حاوان حلمل افيدي كامد القوم الاهيم المدي والما البي سواد الخير فقال خداد

لوكل العماقي سروت واسال خليل افتدي فوار

الوكل العام في القط عدمري خليل افتدي بيطار

الشيح انزهيم اليارحي والدكتور نشارة زلزل ستون قرشاً صاعاً في تعلم المصري و ٢٠ فريكا في الحارج حولاً السنة الاولى كليه− الجزء الثاني عشر ﴿ ١٦ نُوفَهِر سُنَّةً ١٨٩٧ طع في مصر في مطعة اللي الداب الحديد A CALLO

رشيد حداد حكيم سنان قرب الاوبرا ممصر

حجير فهرست الحزء الثاني عشر ﷺ۔

اللغة والعصر تع له قبل) - مقالة في التربية (عند ما سو ، العرب تابع ، قبل) - معرفة الإم السنة (لحصرة قامة اقدي هلاي - النزلة الصدرية - فائدة لكلوروبروم في تسكيل الامراض المائية (حصره العاص مكم حكم مدي عرضيي) - مطارحات - جائزة نحوية - اسئلة واجونها - فوائد شئي

حميع المراسلات الشعنقة «لمحلة او مصعة يلمني ال تكون معنوثة ماسم و ادارة البيال ،

لا نعتمد وصولات الاشترك من الآن فصاعداً ما لم تكرف ممصاة باسم احد مشي البيان ومديره ومحتومة بختم ادارة البيان

A SECTION OF SHIP

البيان

الحزء الثاني عشر

-->--

السنة الاولى

-م€ ١٦ نوفير سنة ١٨٩٧ <u>﴾</u>

حمر اللغة والعصر كان ما الله قدر)

ومن ذلك وزن فعالة بالضم والتي المسر والمسابة وهي المفرة مل المشيء المآه في الانآه والمغافة وهي بقية الله في الصرح والمسابة وهي المفية من لما والله والمان والله وهي بقية الطعام على المائدة والمؤاد وهي ما على في الفذر الاستان والحثامة وهي بقية الطعام على المائدة والمؤاد وهي ما على في الفذر او ما لزق باسفلها من الطعام والقرامة وهي ما النزق من لحمر بالنبور والحساصة وهي ما يؤي في الكرم بعد قطافة والمجذامة وهي ما يقي من مرع بعد الحصد والمفصانة وهي المنية من كل شي . أو لم يُسد من الشيء كالمثالة وهي ما يوم من الطعام من روا بر ويحوه مبرئي به والحسابة وهي ما يشمر من فشر الشيء كالمثالة وهي ما يرمي به من العلم والدئة وهي من المر قشورة واقدته وكيد أو إلها طة وهي ما يرمي به من الم والدئة وهي من يعنه المصدور من فيه والمحامة وهي من يرمي به من الم والدئة وهي ما يعنه المصدور من فيه والمحامة وهي من يومة كالشخم من بعم ويحود والمحامة وهي ويمنه كالشخم من بعم ويحود والمحامة وهي من يومة عالمنان وهي المثالة والمحالة والمعافة وهي من يومة عالا حير فيه والمحامة وهي من يعبه عالمان من ويم والمحالة والمحالة والمعافة وهي من يومة عالم ويم والمحالة والمحال

والحدالة الى غير داك و ما بنسائه من النبي كالشارة والمعاتة والراية والحُرُ طَمَّ وَالْمُورَةُ وَالْمُرْدَةُ وَ لَسُخِهِ وَهِي مَعَى جَرَدَةُ وَالْمُحْكَاكُةُ وَهِي مَا فقط من الثني عند لحث والمرصة وهي من لحيد انحود ما سقط بالقرص والقو ة وهي ما قوارته من النوب و لاديم و تتلامه وهي ما قصعته من المامر والسقاطة وهيكل ما ساقط من شي 💎 و لما يستحيص من التي كالمصارة وهي ما يُستحرج المصر و سُك كه والمحاجة وهي متصُّ من مح المط والحلاصة وهي مرحنص من حمل بعد التصفية والصهارة وهي ، أديب من شخه وعاره واسلافة وهي م سار من مصاير العلب فلق العصر والهايه وهي ما نتُق حيار اشي وكدلك آء وذ او لما يطفو على وجه الشي كالطَّماوة وهي تر بد على وجه اعدر واطفاحة وهي لمدها والدُّه يَّة أَهِي مَا يَعْبُو اللَّهِ وَعُودُ ا كعرقي البيص وهو التشرة ربيتة تحت المشرة لصلبة والنابب فة وهي عداها وارعاوه وهي يمعني أعوة وكدلك بربانة بالعلى حدّ المُقَاوة والنَّفاية والأصل فيهما الواووعا الدو مهم آء مكن هيمة في اول لاسم وهم صار حرى. ويلحق بهد نخو الطفافه وهي ما فوق مكول و بأناوة وهي ما أرتمع من الاص فوق مستوها والعُلادة وهي على الثبي، و أو دة وهي علمي أو ده وحقيقم ما حاء فوق القَدر روجو فيه باين بدل صمه كمبرة لتسير اياء وقلب اياء واوَّا للحافظة على الصرَّ قبه والنَّاس لأور > معنو في الصاح والهياء والحدار وهو خلاف لأد ل وفي بحد يبض حمع أبيض و يب حمع اب من الأمل فاله في تقدير عمل مصم ً و عمير على حد أحد وأحد ومير دلك

وکثار به أحدف لها من فعالة في ليار المعنى الاول كما في الحساف والحثال والحشار و لأد ل والهات والحصاء وكك را و لذقاق و لرأوات وهو لمعنى محدد و رافاس وهو ما محد من اشي فتدي والحقاء وهو ما يقذفه السيل من رابد و لوسخ والفناء وهو بعده و غياش وهو ما على وحه الارص من فات الاشباء وكابئه - وهو الربق ترميه من ايت وكدنت الله في والدو والسفال و راس وهو الدافو ما الله والمدو والسفال و راس وهو الدافو ما الالله والمثان وهو بعمى الدخان والمحت ب وهو الدحال والمثان وهو بعمى الدخان والمحت ب وهو الدحال والمثان وهو بعمى الدخان والمحت ب وهو الدحال والمثان والمحت ب وهو المثان والمحت بالمرابق والله والمثان وهو عما المثان وهو والمثان وهو المثان وهو من المثان والمحت بالمرابق والله والمثان والمحال والمثان والمحال والمثان والما والمثان والمحال والمثان والمحال والمرابق والمؤان والمحال والما والمثان والما والمثان والما والمثان والما وعما المثان والما الما وعما المثان والما الما وعما المثان والما الما وعما الما والما وعما الما والما والما والما الما والما وال

ومن دلك صعه فعاله مكسر قال بو المقا في كلا له كل مشمالا على شيء فهو في كلاه به ب مسى على فعاله كسر محد عشاوة وعبامة وفلادة ولمصامة و وهد هو سعد ف مين اهل اللغة لكن يرد عليهم شحو الدعامة والميصادة والعددة والعددة و المحافة و في حط رفع به تلفيد قدة به و ترجه وهي حشب لدي تُحمل سبه عريض وكل دلك لا شهل فيه و لأولى باريال با هد المدة موضوغ كل ما يتوصل به به لي فعل من الافعال فهو د هذ مدهد لآية وهو لا يختص محم والمائه والقداع والمجاه و المحافة و في حرامة والمعال فهو د هذ مدهد لا ية وهو لا يختص محم والمائه والمعال في والمحافة والمحافة وهو المحتول محم والمائم والمحام وان الأعمل المحافة في معرب وهو هستاراً ومعة المحرب ما مديد والمحاف وهو هستاراً ومعة المحرب من الدعاوى مع المحافة في معرب والمحرب والمحرب وهي من عرب الدعاوى مع المحرب من الحرب من المحرب الدعاوى مع المحرب من الحرب والمنافق الموافقة المعام المنافقة الموافقة ال

سيفي صبع اسم الآلات لامه كثيراً ما يرادف الأسة عيمة مهم كالمباقة وسعلاق والحياة والمحمل والحياط والحيط والحيط والمحتفة والسراد و لمسرد والمقود الى عار ذلك ، على ال برصي قد استدراه على ابن الحاحب من مال في الآلات فشار اليه من حاسب الكلام لكمة لم يتعرض لذكر فعالة وهما شي واحد كما عرفت الايقال ال فعالاً وفعالة لا يظرد ماؤها في هذا الناب فاللاهية التي نصوا عليها لا تظرد ابضاً لاية الايقال مقود ولا معلى ما معمى ما سيرادة في مسار ولا مكس في مكسة واعا حصوها فاساً على معنى ما سيرالة لا يحرج عن هذه الامنه الملائة على الحمية لا أن كان واحد مها مقبس من كل مادة كما يظهر لك دلك الاستقرآء

ومها من على مشركة بحو الشريف والعديل والمثيل والنظير والشيه والمشير والصديق والحيل والنظير والشيه والمشير والصديق والحيل والنظير والشيه والمشير والصديق و ردع و برصيف وهو كثير، و يرادفة إصل العكسر كاشل و نشه والجل والحل والحلف واليد والطبق، ورعا حد ولا مقاملة كالدقيق و لدق و حليل والجل و المحين والطبق والذيج و لدمج والحيف والحيق و نظيح والتبع والتبع والتبع وحكقولم ثوث والذيج و لدمج والحقيف والحق و نظيح والصح والتبع والتبع والتبع والمرد دريس وجرس ي مل وشات عربر وعرا أي لا تحرية له أ. لا أنه لا يطرد احتماع الصيفيين المحتمين المحتمين المحتمين المحتمين ولا الميدي الم يسمع مثلاً الشيرك بمني الشريك ولا الميشر بمني العشير ولا العيدي بمني الصديق وهم مثلاً الشيرك بمني ودد كثيرً من فيل ولم بتن معه فيل كاصهر و المعل وهو وهم مراكز مه ودد كثيرً من فيل ولم بتن معه فيل كاصهر و المعل وهو

۱ صبط السلف في القاموس بالحكسر وعتج فكسر وهذا الناى من عرب
التصرف في اللغة لأن قياس هذه لكلمة الكسر كما بداه وهو الأصل في صبطها

احد روحي لأحين وانصبو وهو الاح والنرب وهو المساوي لك في السن والمتال وهو العدو له الله وكتولم دو جدت معولة وحدث الله وحلب الله والدي وعور دلك و وعلم الما وعور دلك والمي وهو الشاص المتال والله وهو احد والميه وهو حاس مطلقاً واعلى وهو احد فقي العود ونحود و ورعاجاً كل من الصبحان لمعنى كالشغيق الأحل فقي العود ونحود و و المسيم لأحد المتاسمان المعنى كالشغيق الأحوال في الله والمعنى الشيء و المسيم لأحد المتاسمان والمين للحمة الحالصة والمعنى للدي في العلم والمجنى الخلائق المعهودة والمعنوف للما فله الحالمة والمعنى المحال والمجنى المحال المحال الموال الموال المتاسمان المال المحال الموال الموال الموال الموال الموال الموال المحال ا

ويتصل ما نفدم مجي- أله طو من العموالية على ألمدل كشريف وأشراف ومحيد وأمحاد ولري. وأبرآ وينه و شم وهي مما صرّح شرّح الأعليه فيه بالشذود وتنعهم صاحب شع العروس وعرة الواتحيق أن ما حام كدلك المنا

والمتمارى في كلام العرب ال ماكال على صل بصح فكسر بحود عله الى صل يكسر في و دلك في الالفاط الجامده محوكد وكد و معدة و معدة و قطرال و فعرال والاول لعة الحجساز والثال لعة تميم واما المكل فع يسمع الافي هذه اللفطة وكانه على تنامى الوضع كما قالوا في جمع مسيل المسلم و مسلال على حد ارجمه و رعمسال وفي اللهة من المثال هذا شيء كثير مما لا محل للاقاصة فيه في هذا الموضع

هو حمَّا تفعل ديكسر الدي هو مر دفَّ لفعيل على حدَّ قوهم في حمع شبيه ومثيل أشباه وامثال وبدهما حمع سبه ووثل كم لا يحبى ونوار دو حمم شعيه ومثيل لنابوا شهاءً ومُلكَم على ما هو القياس. لا ال تقط فعَل في هدين المثالين متحفق ورودم في ستعماهم وفي لأمتها الساعه متوهم لأنه لم يحيّ في شريف شرف ولا في محمد بحد وهير عر اوكنه ما كار في كلامهم تو رُد ها الرب تصيفتين توهموا معكل فعيل فملأ وال لم ينصنوا تع اواير يد دلك صرحه قوهم في المسلم لي الرمع و لحراف راميّ وحراق بأكسر فيهما مم الله لم يرد الرام ولا الحرف في كلام بهذ المعنى ولمات صرَّح علماً اللغة في هدين المشدود يصًا وهما تما ذُكر و لذي ورداءهٔ هما لا محصل تسبعه فعيل ولكمةُ ورد في غيرها يصاً كموهم في حمد فاعد فعود وفي حمد راهب وهمان وفي حمر حال للمُرِّبُ أَحَلًا؛ وقاعل لا يحدُّ على فقول الا فقائل ولا أقمال وله هي حم فين بالفتاج للدسيك هو الله حمد للاسل وال له ينطبو بالمام لحمع من هذه لأماط ولكمهم قاسوها على ما ورد دلك فيه كقولهم في حمع جاس حلوس وفي حمد رک رڪ ر وفي حمد صاحب النحاب والد هي علي حقيقة حمع چلس ورکب و سحب جمو الاول على حد قس وفلوب والذي على حد طهر وطُهرال والثالث على حدّ فر - و فراخ وإن كان هذا الاخير نادرًا وهذا كلهُ من دفيق اسرار اللمة فتنه

ستأتي اللقية



حى مقالة في التربية كي∞−

لحصرة الكاتب الناضل عبد الله افدي المراش بربل مرسيا. (تقة ما في الاحراءات بقة)

هد في امر أبعر م وم يصدر عبهُ من الحُصِّ البِسيرة و لحبات و الرَّهات ترهيدة فال تحاور ولد دلك لى حدُّ عصه و ربك حطيهُ لا يُستطاع ل بقام عليه من حايا حد طبعي من حسب في در أم احرى لاقامة لحد عنيه يحكي منها فعل الطبيعة على قدر الامكان و كل ما به أن عاملة هي التي وحست فصاصة وال هد النصاص سافية طلك العامة الله فأل المالة أو رفع يده على حد فالحنه وو د عهر ال يعند في من حصافي حقه و سعره تم معدة مدد اليركن ل فعلته ثلث هي التي حلت عبه ما براد من مند دلت والمخطك قالهُ ا م كان يحدث كما يسمى ليمنه في خير دائ من الاحدال بك محمَّهُ وتسمو له " وتعدية سوء العواقب وتدف عنه الماهات كانت مباعدتك أده وموحد من عبه في هذه لحل سدًّا مصماً عبه وعم فيه من أدبيك أنه د صرب فال ريک حصاء أعظم مر ﴿ هذه و رقى مثلاً في قتر ف داب السرقة فعرقمة اولاً بالعقاب الطبيعيّ مي ألحنه لي ردّ السرف و تعويسها من ماله إن كان له من وكنت تعصيه فعسم من وقت إلى وقب يدَّحرها كا حرت عادة بعض الآياء ع قد عنه أنا لحد الاصف عي حيد عا أه وأنه وللعدة أو احبيه في حجرته ملة ما ، في بدود الحربمة فرده التأديب الصرب ايضًا وَلَكُو ﴿ لِا تَصْرِبُهُ ضَرِبًا مَبَرْجًا مِنْ غَبَرَ صَرُورَةٍ ﴿ حَمَلَ النَّصَ صَ عَيْنَ مقدار ذنبه لا على مقدار محطك و ارتك حديا بُحشي را تعمي عواقب لي هنگته او الاصر ر محسمه مي ل عب بالسلام او حاول ايمو من شرهو

او هم أن أن ول شيء سامر أو تصدّى لعير دلك من الافعال التي عاقبتها أعلى عقومة الصبعة عليها دات حطو على حياته الحدّرة سوء العقبى ملها ومراة بأكملًا علها دال لم يرعو ولم يلته تعلن عليك حيثير أن تكلّه عليه ما تودّة الحارة

اما الشوائب والعبوب الصيعية فقد وكر، في أول هذا الفصل ال صريقة اصلاحها حمل أولده رفق والملامة على لأفلاع عنها علازمه الماهب أي تصادّها فلا حاجة أي الأبادة

و المارة المنافة المتداعة تدلك على الصريقة التي يجب عليك ان تحتذيها في الموج سيرة الأولاد وتدميث حلاقهم ومعافسهم على حصاً وحماهم على الاقلاع عن العاد ت الدمجه فيس عليه عائرها ولكن الا تسمخ ال سبط دلك علاحاً ولمالاً الا يكدب في حال من الأحوال ، فلعمري ان بعض الحلال المستهمة قد كول موروثة من الآلاء الل من الحدود وتعدر اصلاحها حتى الا نقول التحيل وبعصها و با لم كن موروثة عد يحول دول صلاحها حال طبيعي من بية الولد و من مراحه وكثر ما شاهد اولادا الله وي شروط تربيتهم وتتفاوت مع دلك حلاقهم الملك العبه وقتصاري ما يستطيعة المرتي في هذا الموطن هو الل يقه كني ما ركز في حية اولد من حرائيم الصلاح مقدر العدقة الملها نتعلب على ما فيه من حرائيم اصلاح

تم مه من خوال ما بعرف ان يكون الولد اليافع او اين المشرين كاملاً في حلقه وحده كاكبل او بن الستين وهب ما دلك ممكن فلا شمة مل تقع ما تيمتر لان الولد للدي ولمع من درجة الكيل ما يلعه الكيل المحلك هو علالة الولد الذي تشت قامته قبل الوقت فامة كثيرًا ما يموت مُحتصرًا وما عاش عاش منها وكدلك الولد الذي يسرح هيم دهمة قبل الأبه فامة يُعرع ما

في وطابه_ِ وهو حَدثُ ثم يَقف

وبعد هد وداك فلا ترخُ ل يبلغ حدَّ كال المطلَق احدُّ من الناس لان ذلك غير ممكن في ابامنا هده

بواعلم بانَّكُ لِ ارد الله مِنْدُ رمت الشعط

مع خاله کهم

قال احد الملاحه من فصره أولد مركمة من منصدة بو لا تعتر عرف أرة معترف بين مله وحده ولى سنت قلت بين ما بيه من فيه تن بسك وصفات الحيوس و الحالي الديء بة والطالع الاصبة، وال الحدى جهتيم هاتين الاثران و حجة تربة المرجوحة حرى حتى ادا تغلت احداهما على الاغراب مند يُنّ وسم هو الدى الصلاح و من في الصلاح رسوحًا من أيّا والبنت سائر فعاله عدد دلك على تركى اندي رسمخ عدم وال غاية التربية أن تظاهر جهة الصلاح حتى كول له العال على حية العلاح

وقال آخر ال عرائرة احيوالة هي الى تسولي عبد سيام اول الاس وتصدة عن ال يشعر دني عبر ما هم تحت حو ستر مجيث لا يدرك سوك المحسوسات المادةية وقد تحول حواطرة الآحدة في الشوا محمة و ستعداً حتى لا يرى في عبرها علمة ولا معلولاً وتكول له هي عابه المي ومنعى السؤل ولكن ادا المائنة النوسة فاسم له صمائعة ل وترقت عبه عاهب الحيل واستبارت قوى هسه عبد ال كانت في ظهم مدلحه بحكس الامر فنشط هو من عفد المددة ومأتى له ألى يدرك المعتولات واضح يجهد معنى وحوده في عالم الاسائية من ال ماكان يجين له أقيل دلك ال مولا سواه قوم هد الوجود رآة بعط المقل عبر ماكان يتوهمة وتيش مه لم يكي بالاضافة إلى الحقيقة الأكافشير دلاصفه لى للب واله هو هسه كال اعداء علم باطل او حيال رائل وقالب ثالث الله لا سال لذي تتعلم حلافه لحديدة على الشريعة يكول معط في درحة الاسابية وال لذي يستولي سبير الهوى لا الله له هدى وال الذي تسترقي سبير الهوى لا الله له هدى الطلاء وال الذي تسترقه الشهوات أيحف على بعدي ور المقل حتى تنعيس في الطلاء فارا وحرحت التربية دال لححال الكثيف من العقل على بعديم كما تاريج الشهس على الدنيا من ورآة العدام وتدير ساكسيات مور لا يجدو ولا ينقط لا عشر يحول عده وحمه و وتلاشي الهوى كما يتلاشي الشهاب الذي يستام في الليل طرفه عين ثم يجيب فلا يعرف من الداتي ولا أن ولا أن الدات مدى ولا يُدرى له حركه مطردة ولا المبرو المخاه معلوم

وقانو حمية ان مَن نقيه الدرية من ثمات هواهُ على عالمه ومن وحمال مناته الحميوانية على صفاته الاساب باسلى له أن يقمع شهر ته كانه أو يعدّه بحبث لا يبتى معها عبدًا للخوف الكادب ولا ربوء الامل طالب ولا يهمه حسد الحساد ولا يجعه الحزن ولا يستطيره الدرج مل يسير سكيم في سبل العمر همو غير مبال بالوجدان ولا مكترث بالحرمان كي سمر اشتس في مدارها ولا تدلى بالربح عصفت ام وكدت ولا تعبأ بالمنبع تركت ام نقشعت . انتهى

حمﷺ العرب ﷺهم۔ (انام لما قبل)

اما صعات الأعراب لادية فيم تتميّر عما كانت عليه في رمن جاهلينهم قد وفقوا الوحش في سكني مراتعها وحالفوهما متقويص وتطبيب فهم كما نقدم قدال طمَّن غُراةً تصرب سية البيد اسحاعاً لمورد اكلاٍ وارتبادً لله رح الصية و لمآء بإثرون شصف الصنى وحشوة المداوة على الترف ورقة الحضاوة فهم اقرب الى الفطرة الاولى و بعد عمد يعضع سيئ النص من سوم الملكات التي يدعو البها تسرع النق في المدن الكدرة لا يكه بون ولا مكرون ولا يداهنون ولا بوالسون ولا يُعجِنُون سئ النول ولا يقيمون على الحسف ولا يكثون العبد ولا يصيرون على ثار حتى ينقموا من عدوهم بما حست يداه في عرو بن كاثوم

الالايجيس حدّ عسا التجين فوق حيل الحاهب

وامن دلك ناشئ ديه عن بعده عن المصا لاجه لو كانوا يعانون الاحجام الهدد الناس ديهم . • • ن خامدهم الكرم والحود فيه يصبعون برلا هم قاو م كارو لا بياويهم حهة مصد قال ثلاثة ايام وكانا طرق اثر الحار بي الصافة ومن عوالدهم الطوف على احصوا غيوة ابن دفعات متوالية وهم لا يسكبون في المحجال الأ ما يكني الاث حرام دن مالاً وم وحب على المضيف الوجيل لان دلك علامه لحقد وهم سيق لكرم اربحه عامة أروى عم حاديث مأثورة وحسمت شاهدًا على دلك الهم وقدون براً اسموم نار العرى ليعشو ايرب الصيوف قال حاتم الما في يحطب عد له

اوفد قال اللهل بل فرّ على يرى قارك من بجرّ ان حست صيعًا قامت حر

و سندلوں سام اکا اس علی قدوم الضیف ورب سنسم ہے ، الیں اسم اد حمل ہونتہ کلاب فاسرعوا البہ قال ارضاۃ بن سہمۃ فی بعض افتحارہ والی تموّاہ الی الصبف مؤہر اد اعلق السار التحیل لموکل دعا فاحدیہ کلاب کنارہ کئیرہ طلی شہر میں ہے اما فاعل وم دون صبى من تازد محوره بدا صب لا ر تصاب خلائل ومن شامدهم صيامه المرض وقصر المسة في خدارهل ودر تحمه المن مكن لى حر حموص في الهوادج و حفاطوا . ق. ومن عوائدهم انهم يُشهدون تساءهم الحروب و تنجوجن خلف الرجال ليقاتلوا مستصلين في الدفاع السهل فلا مشلو محافة المار سبى الحرد قال عمرو بن كاثوء التملى

على آدرم مص حدل عدد أن شم او تهده عدر على معليه المعدد على مولد أن عيدًا ادا لاقوا كتاب معديا لمستأمل فرسا وبيصا وأسرى في الحديد معركيد يغالل حدد ويس المد عوائل د المسعدات

وقد مع من سدة محاصبه على المرص وحوفهم من عار المصيحة الهم كانو يندون المنات اي برفنوس احياء مع مهم لا يسينون معاميه المساء ولا يمهم نها ولا يستخفون باقدارهن وكثيرًا ما نبغ قيهن من دوت الحصافة سيف رأي والبسالة في المعادلات و ملاعة في نظم الشعر من يعقرون مهن ومن الشو هد القرامة على «لك ان احدى الدوات واسمه عابة كانت رايمه على قبلة ممهم في حرب العائد الاسل المشهور الرهبي مسامع الوها مين

اما أحصر فيم احلاط من العرب و لام التي تصوا عليها من سائر الحيل المشر هد ل هو الاسلام كنايم وفراق شقاق لروم وستباحوا مدنهم وحضدوا شوكتهم ودحروهم عن صوريا ومصر وبعد أن المنت للم العب على ملك القياصرة اجتاحوا دولة الأكاريرة

هات ایوان کسری و هو منصدع کشتل اصحاب کسری عیر ملتنه_{ار} ثم نقدموا من حیمة آسیا الی الهاد والسند فالصین ومن حیمة افریقیا الی ورباحتى رسط فرسا وكان المصر موصاً لاك ف له يه وحوا فاست الدامهم في جميع الامصار وامازحوا بشعوبها مد المرا الاول البحرة والانت مهم مهم في آسيا و فرعيا و و با دول بلغت من الحصارة والمدنية وهامة الملك وسحة المهران ما يبلغة سواها في عابر الزمان وكلها مانت على عار الدهر وطوارق احدثال فأديت بعيرها ولم يس الامه العربية من ماق محدها وسالف عرف الاهده اللهة التي شارعيا عو من العاقم من جميع حيات ومعاوم أن اللهة من احص ما المعقم المعاقب من العقم ما المعقوب المعقم من المعقم والمعاقب المعتبر والمعاقب المعتبر عوادا كان الدين يحكون مهده اللهة الما منازه من الاعتبار هده اللهة الى ما براه من الاعتبار المعاقب الما يسكنون من الكام مها ولا مولول في عام المام التي سع فيها المالانها الآعلى المام بيا ولا مولول في علم الشريعة عثلاً لا يُعدّ الرع أستن المعاقب الآعلى المام الله المام التي سع فيها المالانها الآعلى المام حدية فعدي يواثر التعمق في علم الشريعة عثلاً لا يُعدّ المام على الحد ط الآمة المربية في هذا العصر عرص قد العام سي عرص قد العام المام المام

قاعدة هذا القطر دمشق و هم هم مثل لامه عربة التمصرة الدر اعربقه الحقد الممتارة شده اعربقه الحقد الممتارة شرف السؤادد . هائ ترى العصر العربي متعدد و له المدنية لم تول على م كانت عدم في ياء الماولة الامويه عير متعبرة الأقبيلا لان الدمشميين أنبو على عوائدهم التمدعة في تواثر فيهم الاحداث العرابة بيض الوجوه كربة حامله التمدعة في تواثر فيهم الاحداث العرابة بيض الوجوه كربة حامله المادية على التحديد وهاته كان مارة فارى سن عمره عدد وهاته والعالم مارية على التحديد وهاته كان مارة



سوق من اسواق دمشق

بلادهم تدرت مع عصارة عيشهم فسياً بهما الاستعداد الطبعي للمان سباط الممن على تم صورة لدلك كان الدشقين حسان المحال للمان للمرب

محمرة رؤوسهم الى الشكل المشدير وعياسه محل سود طوابة الحدب وافواههم صغيرة وناء ههم رقيعة و سالهم صلة قويه باصعه اللماض وقده دهم الى السلى مارهبر العصل عالم والمراجم والمراجم الوى اللملي و حلافهم على حالب الن اللطف والداء لم وكياسه والين والوادلة ويعال عاليهم حل المدات والمائل للدام والمائل المها على تمصر على المراب المائل المدام والمائل المائل المائ

ولا سرمه في هده ١٠٠٠ يا رأل يا وديم حصر في سائر الأمصار السورية لم يتسبهر من الجنوين . في عدن سه خراع هد . . مكم س لأرى ماحة لاسام كنام عليم واسترا حوائم داما م هنا سرصاسم وعوائدهم وحلاقهم في ما أن لانصار التي بوحدون مي، أتحريل بالأماع لي ما طر سبهم من المعير لاه ـ - بده الله ي لما ير من الأحال مختفه القد حنصو في نصر باسط فاعت لانه الصرية الي ، استق به بال دلك في خر الناص من هده احتم و حسمه في او بعياء عو لحاشه كم حتصو مهم في لعربيه من فدنج رمان فنعاب العنصر العلي كم ربي في بين والمترجو في فريفيا السامة بالدرر على ما سنق . ساره في هذه الحية إيضاء واحتنصو في أور ﴿ وَلَمَا لَا يَا اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى الْأَنْدَالِسُ لَأَ سِهِمَ عَرْضُو مَهُ الأَن فير سق الآ أثر الدء العرائي في قدائل من الاسمال والبراوسال مدايل ١٠ يري من لمشالمة في ملاعهم وهيئاتهم وصاحبه وما في لعاتهم من الانعاص العواية الى سير دلك والخنطوا للمعول في ملقًا وحرائر السند والصيل وعيره، واول من دحل الصابي مر العرب سريَّة مؤلفة من ٤٠٠ حدي بعدها لحيفة ابو حمير المنصور سنة ٧٥٥ م يجدة ميرطورها تسو تسبع فتوطوها وتعاقبوا فيها

وتكاثرو وهم الآن يلمون ملايين عديدة الأن المنصر المعولي عامد سايهم. واحتبطو في الهمد ولهيود وفي المحمد ومرس و سأء عسر كثر الاختلاط بيت لحصر في السحدة و موائد و لاحلاق وكانت لار محمة للسصر العالب والله علم المحمد المالب والله علم المحمد المالب والله علم

حى معرفة يام السنة كي∞-

مشر ما يأتي من وسالة ورداته في هذا المعنى من حصرة موقعها ماصل قال فد وحدث طرعة عرفة ايام السايل الماصية والأثبة منهلة ومصوطة حدًا مدول نطو لل تملّ وحساب معلّ كا في المارق التي عارت عليها من قديمة وحديدة وهي مرسلة مأمل نشرها في محتكم العرآ لينيم المعها في ولطريقة هي ال

بدير ٣ فيرابر ١ مارث ٦ أبريل ٣ مايو ٤ يويو يويو يويو ٢ أويو ١ اعسطس ٥ ستمبر ١ أكتوبر ٣ نوفير ٦ د١١٠ ١ أم الحكيب هذه الاحرف ١ ب حد د . فحرف الالف يوضع تحته عدد ايوم لمطبوب معرفة من الشهر ، وحرف الدّ ، بوضع تحته المدد المقابل بشهر من الحدول المقدم وحرف الحم يوضع تحته عدد السنة المطبوبة ، وحرف الدلسلوضع تحته الحادل التقريبي عسمة السنه على اربعة ، ثم تحدم هذه الاعداد وتقسم على عدد اباء الاسوء اي ٧ ون كان الدقي صفراً كان البوم المطبوب معرفة هو يوم السنت وال كان واحداً كان يوم الاحد او الدين كان يوم الاثنين

مثلاً اد اردة ان بعرف ما هو اليوم الواقع فيه اول نوفير سنة ٩٧ تجري السمل هكدا

۱ ب د د

v A7

0.4

54

٧ هد الناقي هو يوم الأثنين اعبي ال

وفير سنة ٩٧ . وهكدا في السم المصية على

توت ۲ راه به ها و ۱ کدت ۸ صوبه ۳ امشیر ۵ برمهات ۷ رموره ۳ شدس به نووه ۱ ایس ۸ مسری ۳ برمانسی ۵۰ . بی اسه کمیس فحدف عدد ۱ می علامه آث بر ثم مجری العمل عنی ما دکر قدر وسال به از بهت عدا اساز یج العاری و عارمی به سمیم ندایة وعید الد

مهندس هموم ري وحه قبلي

لالمب

حير النزلة الصدرية كياه−

كثر الآل نمشي هذه العالم في مصر على اثر تغير الاحداث الجوية من صبف الى حريف شأبها في كل سنة مد واقدة منة ١٨٨٠ فآثرنا الن من لفرة محلت حبقب ه صريف عف فيه على ما ثهة معرفة تبصرة للعمة ودكرى للعاصة فقول

لا شك في أن البرية الصدرية كانت معروفة قديد فقد دكرها طاء العرب مع الزكام وعرَّفوها بانها تحلُّب انتصول علمه لي حور وي وي والصدر الما حدوب وافدة فقد ذكره طأء الأفرع ، تفشت في رومة سنة ١٥٨ و ودت محية 💎 ٥ علي والتموه الأعلوم وهي مصة حليا يه مدواه تأثير لاحدث حوية ، جمو ال مشاه لاصلى في الشرق و بها ، لمسه المله القرب الله عشر لا من اتحا راس و و وقدة سنه ١٨٨٩ ١٨٩ طهرت ولا في خار - ومر__ العريب مها تسير سي حصة و حدة من الشهال لى عنوب مم ي شرق في العرب ويتوقف مسهد على حدوث عدرت الجوية اذ تخفض دوجة الحواره س معدل شوسط ويصبر عو الرطأ والد ثقت المناحثون إن الدوممار أربعه عن معدلة المتوسط أن ينشي يو قده المنار الهه في درير وفيما وبرين وبروكسل فيم درجه ٢٦ وكان على ٥٥٠ ومن ثالث لأن ل هذه علية شديده المدوى سيل من شخص في حراوه ل الأسان في حيد ب و ، مكس ومن شو د حديد حراته العلة الى الانسان . و هو عمل حر يمه فتشر به و . . انشرت سا ولكر ، فابلية العدوى تختلف محسب لاستعد دكا في سائر لامر ص عصوصية فال صالب م الأ مي كال مرحة مشعد أنسول لاب

ومن لحقق لآن بكل عبر و به معدیه حرومه حصوصیه عک استفر حه و حدث العله الدنسه سب سب مدد مستفرحه فی حدیم الحمول ما حرقومة البرنة الصدر به لحصوصیة فر تعکشف حی لآن و تناگشف فی نقائمة الذیری اختلطت فیهم هذه العلم سبتها رئوی شعی علی حسیات محمد بر نظه بعصه بعض سلك کم فی استخه و در مثل و بری فی حرفومه د ب و دنا

وقد أن إعدد عيد مدة محاصه م العنم صابات في يومين و ثلاثه اوم وع صم في اساله حدمة لا مساء الأ د كان ثمَّ مرض مرمله ولا سم في 💎 وهي تحلف د خاص سکي العبر من حيث تا تا ها ر. في لك السماك النصلية الناص المجمدات عصال وكاء وللمال كول في ول العلة حاف و يلصه في حره . ما يلح مد أ المعدة و معي عاطي فعلل شهوه صعده والعصي المال مستنة ومحة وقد يحدث الديان أو في تاسيخ العصلي فتعلب لأفراض المقدلة من مال الدائدة معاص والمص ماليها لى عار دلك وكرر . حدد هدد لاك رائات في خادثة وحدة التولد مم سكل مشارد كدن سده ص العجد لما عاق عمل الوقدات تعال عرص شکل ده الدر کا حدث کے وحدہ سه ۱۹۹ د بعث عرض السكل معدين معري فيدهم مص لأفلت ال هاد العابر بد هي بديج كلُّ مهم على حدد الحيل ياسه : هي حي حيوصه بدهه إليه المدعد وم دفعتين لأول في بداد مهاوات به سداء ساء بالغي المقط الأبي بقلوا للمح عن المراة الماماق الرية علم له فادر خدوب و داخلت لا يعشد ولاء إلى تعصله في حمى بدم تحلف كبار عما هي ك اللاية صدريه عصد من الم يكي في العالم حمد كدار الأعرض المصية ه في حي يدم منه الس صد به فكمه حد من عمل في أس لا يسامُ من عي له مرة فرصات به لا عجم ل يرفع راسه عربي ولد دله و د، فعل شعر أن العرفة تحسف له العام الألا في العصلية في هذه الحي في له ولا سه وجه ک دیدان سمت را محاه هی ایمصه هدیهٔ مصاهد دات و کب علی

محو ما يسميها الهامة وقول بعصهم ان صل اللصة الصبت لا سده لها وبوكان صحيحاً لذكره طباء العرب. وحمى برخ المندى فحاة لا يستمها عراص مندوة علاقا للمزلة الصدرية التي تدلّ عبيها مدة الحصابة واعراض بركاء كما تقدم والحمى في الديه الصدرية فيه سع ٣٩ لـ ١٠٠ وتبقى على هذه الحالة مدة ٣٩ ساعة ثم تنقط الى درجة الصحة

وأحص عراص بتربه الصدابة أركام وألسعال وعير دلك من علامات صابة الحهار الشمسي ولا شيء من ذلك في حمى الدخ وماشأ حمى بديج منصفه الاستوكية حث هي متوطنة ﴿مَا فِي مَارَكَا لَحْمُوسِةً ﴿ فِي سُوحِلَ لَاوْمِ وَسَ الهندي ومخو الاخرالا للتشرام أتم الأامتي حداث احدال خصوصية اللاثم تشارها كا حدث سنه ١٨٧٥ حاث المناس ألى ٢٤ من العاص شهاي حتى الى ٥٦أ فير يسلم منها في مروت لا النبين وكمم، لم تمد بي حيل ليس فلم يُصُبُّ بِهَا مِنْ سَكَانَهِ الْآالَةِ بِنْ رَبُوا مِنْ مِنْ الْمَدِّيَّةُ مِنْ أَرَاتُهُ الصَّدُّ مَةً فَنَشَأُهَا الْجِهَاتِ الشَّهَالِيهُ كَلِي عَدْمُ وقد ماتِكَ في وقد سنة ١٨٩ عبد حدود الحيات التي تشأ و حمي براء في تعدُّه وكثير و ما ت في حيد الدو حمل لبسن وكانت الند دام ثم في بدن و المحن . بم أن حجي الديح لاتظاهر لا واقدة حلاد أمرة الصدريد عن صارت متوطنه بطيا في كل سنة وال ظهرت وافدةً في نعص الاحيال، ولا كُنَّ ال هناءُ عراضًا مشتركةً بين العلتين على ال مثل دلك يرى سيم كثير من لامر ص متشامة فلا مساغ للقول بان هذه العلل لشوع وتتحفف وتتحور حريها من وبران آخر منداحة بالارهاء والمشوء اذ لو ثبت دلك لترتب عبه >، حد أن حدة في أثم، سم النه بر بلرهان لتجربة والامتحال وحري سدء تلأا العصر الأحصابا لكل ولا مرا لاحبَّ فائم بلد له لا بك ً من سبره بصرينة النولد الد في ولا سحول لي آخه وعلى لحملة قال كان حتى به شولد من حتى مثله

وحاصل المهال بالعراة الصدرية عبد سنمة لا يحشى منها الاعلى عصابل ما عنى عرصة و حصر الامر صالحال بة على براس لامراص المشكسة يصال لمقة فيها ويعفد حفوها عنى الشبوح فيحب ال لا يبعل مرها وحس الوسائة ملاحة فيها مدولة عربيس وحسرة في عافة دافئة لا يتعرض فيها نامرد والرطولة الا يوادل بها في الحراج منه الا عد شماله أن و يعطى سافيع حورة وينع من عليه وأشعد على للان طعامة و يوافق عصاء أه مسهاة فعلى سافيع حورة وينع والا يادرين بالا كل طعامة و يوافق عصاء أه مسهاة فعلى وسد الدروء الكيد والإ يادرين بالا كر مصاب المنه قبية و عبد سعمال كلورهدوات النشادر وكرفات بالدال العلل وكرفات بالدالم العالم عليه عنه الدالم العالى ما العلل المنافق السعال والله المال عليه عنه الشعاقي الشعال والله الشاقي

حى فائدة الكاورو روم في تسكين الامراض العقلية ، الله المعلمة الكاورو روم في تسكين الامراض العقلية . الله المعامي العامل الدكتور اسكندر افندى حريدي في بيويورث

الكاو وبروم دوكم حدث العبد والاستعمال مؤلف من مقادير منساوية من بووجد المدتاس وأكاور بعداً و ول من استعمالاً للدكتور كارترس من كالمكو مسكين عراض بداء وهمادف على ما قبل محاحاً عصياً ثم عمو السعمانا في لامر ص لعملية فعنت بعد تحرية والدقيق الطويلين الله من المحت لادوية المدتمة سنة كثار من ما عن الفتل كاستحاد السيطة ما خبول حادة

⁽١) اسم المريح مركب من حرء ۴ كلودال و١ فورماميد

الد حريقة ركيه و ستعداد فعي راكدات الله فيحة من كأو من البروميد ولكاوريد في وقيه ما أيضي دفعه و حدة فين الموم وفد تها الحرعة من مثل صفه و كأ د فصل حل سعد د فياء العيل بعد الاله روا المدعة من بدول باو ما مأ هار بحث مدالة بال حمل في سع سعت المدعة من بدول باو مأ هار بحث مدالة بال حمل في سع سعت و ذكر في يوم كت في بياسل حكومه كتكي بليد في دائره العول لاوران ما في عام مها من ما همه من السعود و حدل ولا في والصرح بدوق لاحتال على والمحدم من ما في حد من الله والموا المسعد الكام ومد و كان على والدون الله المدالة حال الكام ولاد الله والموا في الما الله المدالة حال الكام ولاد الله المدالة المدالة الله المدالة ا

- () به عراصة عراص و برواد دامل وميد الماس والكاوال
 ا مؤلف منهما كاو و رواد و منته ل
- (۲) لم يعقب متعملها صدح ولا حل في عدد عصبيه كم يحدث من استعبال الدهند

(۳) د تدویهٔ عسل دفت در ماه درسو الی لکه ژد فی بر تحسد ما بهدو همالك من الاسر صر مدماله كالصر بر در عواد وكثره اكلام الح هذا ما وصل الی من ۱۹ تا با بد صر ۱۹ مسر دقد وجیب مدامه ته حقد السابل فوحلت ال كاوره روه هم حبر در سخت به ایار المواج كان اعراض الحبول علی نخواد سابل دما دهم امر بحدد ماها أن الوصادر الله با بطاقو الله الله تحری داعد به العاب داردول می حقی قدر اداد و حقیده فيمدمومها تؤسيمًا مطاق على والنفع له لله مساو ولي ال بهدينا حميعًا في ماله حدمه النشراية وتحليف مصالها تحاله كرمه

مج مطارحات کید

دت سد قرح اشعراً سطودت لأنية حاله لافتراحا في خراطادي عسر وتحري شته ها مراته عي ما فت ورودها وال محد تاريخ كثرها في خطر وهي هده

سمعوطي

الدهرة في ٨ وقمر سبة ٨٩١

و حادث اموت رواه د عد حدثت هسی آل مد له کد ای کری کل البر به متعلما لو کل لی مهر اعوام مورد حدت فدی بالا امدانی هدی لكسي لا حشي دهر سط بو مد بحوي بدهر صارم كمه يأف آفي ال يرفي فاعد صدد الدى حيائي منة بوكال درك هدى تدن

لأ هي ندهر خارت رات

او مد شخص لدهر محو ـــــ كعه

و موت من علم عوصه مله

وأب رك لحدث ما

وه د کت هر انعوه مکای

وادا درت رهر محدد مكان حرث حميما عو وحفي سحلا برهم حلمي لاسكندرية في ٨ وثمير سنة ٩٧ -في مكسب الافوكاء سلامه

لا ارهب الدهر أكنود الأصط و حدر مدت ارؤم اد عدا ککی اری کلی البریة مقعدا لو کان ادراك الهدى بتذال شمت هدى رالا ميل لي هدى حرات جيما عه وجهي محد حد الصرف

لو مدَّ صرف ندهر محوي كفة 👚 حدَّثت نفسي ن مسدَّ له ُ يدا یی اونی و یای فعیدا واذا رأيت الميآة ابدك منة الله ولو كن عرة مورد نو ادرکت رُهر انحوم حکیتی المصورة في ٨ وفير سنة ٩٧

ملاحظ بوليس مركز المصورة

حدثت ننسي ان امـــد لها يدا وارى البرية كله لي مقعدا ولو الجبرة اصحت لي مورد حت هدی ر لاامیل ای لحدی خرت جيماً نحو وحمي سجدا

لكنى لا ارهب الايام اذ تسطو ولا الموت الزؤام اذا عدا ونو الصروف اليّ مدت كنها و ماسے یاتی ریوانی قاعدا اطي ادا لي الله عدس مة وہ آڑادرائے هدی عدل واذا دُرّت زُهن النجوم مكانتى

حبيب عزالة

القاهرة في ١٠ وقير سنة ٩٧

مصيريه عيوة

كلا ولا الموت الرؤام ادا عدا حدثت عمي ال المد له يدا وارك الله ية كلها لي معمد لو كال إلى المدال الحارة موردا قت لهدى اللاامال الى هدى الوالم الحرات عمو و حلى المجادا

لا ارهب الدهر الخؤور د سط لو مد نحوسی الدهر قبضة کنم یا فی مد نحوسی الدهر قبضة کنم یأی آبانی ان برانی قاعمه واعاف شرب المه خبفة منت لوکان ادرالائه الهدی بتذلل و العمدوم لرهر ندم موضعی

عيب أرهيم الصدي محلة سوف في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٧

حير جائزة نحوية 🏖 🗢

این تحتمع اربع کیات لا یثت منه فی انمط الأحرف و حد حائرة الصواب سخهٔ من محتصر نار الفری

معرض اسئلة واجرتها كليمد

القاهرة ــ ما هي حبة حلب وكيف تعالج ن.ج

الحواب حدة حلب علة جلاية مُعَدية متقعة يصاب بها اهل حلب ومعداد حصوصاً مدون سبب معروف الآن الاكثرير يدهون الى ان سببه الشرب من مآ النهر بدليل ان العريب الدي يحي لى حلب ويشرب من مآ نهرها لا يسلم منه الدالذي يعاف شرب مآ النهر فيؤوب سالاً وهي تصبب الكار والصعار والذكور والاناث والوطبين والدحلا الاكثر وأكثر ما تعهر على لوحه تم على البدين و لرحلين وتبي سنة عالم ولدلك سميت حدة المسة وقد عناد هل حب ان يتلقموا بها في مكن من احسادهم عبر مكشوف دما للشؤه وهي تعدي مدرية كالمدسة تأحد في الها مدون ألم مدة عا و مشهر ثم تنصيح ونقيح المحصوم الم معرج وتكول حدة وظمة مسمسة لتشفق وتسقط فيعقبها عبرها ولا تراكب تقدد عدة مرات وهذا الصور بسمى بصور التمرح ومدته من الحدائم من الحارم الله وقد فسموا حدة التموا عنه التما وقد فسموا حدة التموا عنه التما من حديث والحدة في ذكور التي ادا تكولت من حديث والمند دُا ادا ادا كانت الحدة في ذكور

وليس لهذه العلة علاج حصوصي يُعُول عبيهِ عير الوصعيات المليمة وسع لحر مريض مر مماسة الهو ومن رأي لاستاد العاصل لذكتور يوحا ورتمات الذي قاء مدة طويلة في حلب ل يُستعمل لها ريت السمك شرة ومرهما وعدة ال ريت السمك انجع علاج في حمه حلب ول المواد المستعملة عيرة سوآه كانت من القوص م من المقيات نهيج القرحة وتريد في شدة لعديه ولا محدي بعد في تقصير مدته حلاق لما وجد ، تحرية بعد الادمان على استعمال ريت اسمت كما ذكر ولفل معفته في هذه العلق كمنعته سيئ العلل التدرية وكثر الاطلة يدهنون لى ن صلهما واحد فيعر قون حدة حلب بابها علية تدرية وادا كانت تدرية في سبب انحصارها سيئ حلب مسئلة مشكلة لا سبل الى الحواب بليها الله د نهي لاحد علمة مجوريات من بطس الاطلة انتجري عن حرثومة العلة واستفراحها وحرة يتجارب التنفيحة بها والذي بعلمة أن هذا المجعث لم يقدم عليم احد حتى الآن

سداد - برجو حاشا على الاسئلة الآنيه

(١) ــ سأن ُسائل • هلّ من حاسه لأن اصل كدا وكدا ، فذا أريد الحواب لا يحاي على هذا السؤال هل يكول ستم الم سل

(٢) أَاذَا تَكْتَبُونَ كُلَّةٍ وَالْاسْتَانَةِ ۗ مَالَمُدُ

(٣) لمادا ترجمون المدة في أحكمة لا تُلفظ فيها محو السها. والعلام

(٤) مَا كَتَابَ لَاوْقِ بَوْسَ وَمِنْ صَاحَةً وَابْنَ يُوحِدُ وَكُمْ تَجْمَتُهُ وَفِي كُمْ

عدر هو انطون بولس سعيري

الحوال اما سناة الاولى فالحواب فيه يكون مَمَّ لأَن بلى لا يجب نها لاَ بعد النبي فتقلهُ النحاكم لو قبل أنيس من حاجةٍ لان افعل كدا فيقال بلى

واله كتابة الآستانة بالمدّ فلأن الكلة فارسية ومعاها العتبة وهي ممدودة

في الاصل

واما رميم المدة على لاعب للمدودة فلأميا تُمَدُّ باللفظ ايصاً عميي ال

ألِف السماع تكور اطول من ألف السماح مثلاً وقد حتمو في مديرها بير طول ألِمن الى ست له ت عطر كتاب لائقال للسيوطي

واما كذب الأوب بوس فهو ترجمه فاموس الفيرور مادسيك الى التركية ومترحمة السيد بو الكراء حمد فندي عاصر وقد سرة مرا الافهوة سيق تالالة محلدات ترجمة القاموس المحيط عطم في بولاق سنة د ١٣٠ اللهجوة سيق تالالة محلدات طخفة بيلغ كل مها ما عارب المحافة كبرة في كل صفحة الما سطرا واما ابن بوحد قال أسحة عربية في العابة لا تكاد بوحد في مكتبة كنيني ومع عربه وصورته الكاب والميش من عده طمعه بالقياس من كبر هميه فعد بنعا المستحة منه عرضت على حدك الكنس من عده طمعه بالقياس من كبر هميه فعد بنعا المستحة منه عرضت على حدك الكنس ما عدم عدم يدفع في ش الحلامه بريادة على ٨ قروش . . .

استصورة ارجو الاحاة على السؤايل الآبيل

) يقول الصرفيون بالصورة اللهصة والوصعية المص الحجات تحولت بي صورة حرى كتال مثلاً صها قول تحركت لو و وأتح ما قبها فقلت الله شن اين طرأ هـ التحويل وهل كان العرب سيك بشأتهم الاولى يقولون قول توكف توصل الصرفيون بي يقولون قال وكيف توصل الصرفيون بي معرفه الصورة المصية مع وشاء يصل اليهم الأالصورة الحالية

 (٣) يقول محمول ليلى وهو فيس بن المواح العامري في بعض شعاره عُنْعُ من شمم عزار محمر الها عد العشية من عزار
 فلمادا بنه أن استشاق العزار يكون قبل العشلة لا بعدها

احمد الصراف ملاحظ تويس مركز المصورة

لحواب - اما مسئية في وتشريره ي صهب في وي فيو وأيا عين الثلاثيُّ متمركه بالوصع فعدَّرو ها صلاً على خرك وحمو صب و ٠ حملًا على نقية تصد عد عدي من نصاح والمصد ومن خو فياته وقام بد ونموَّل علىَّ وهو قو ليـــ وعبر دلك ﴿ وَعَافِدُ مَا حَرَّكُمْ مَا مُحَادُ لَا وَحَادُ عُولِكُمْ بَالْكُمْرُ لأن مصارح أشهوه أهيل ولا عمر لأل عد أعمد أيس من الفال الطبائع فضلًا عن ان قبل عشبه المان لا دي من لاحوف فيريس لا ل تتدّر معتوجة على حدُّ الصاد من لصر . و م هن كان العرب في لم . المدهر يقونون قول تم عدلو الى قال قا لا دايل صلح بن هو ما ماكل به ما لأ . لا محد للل دلك تر سف معر ، ولا مره من به ت موحية هـ و مب هد ه مايه على الوصع الله في مدَّب فيه حركه أول المسمن مني ، أوماً، ليه في مقاية العة وعصر عر- لمدّ عرف " م صرف عمل تصرف اللهي ك شدًا و المُعَطِّعُ اللَّذِي مِن نجو مِدَّ وَتُ مَنْ وَبِ دَبِ حَرِفَ أَبِ وَصَرَّفِ الْمَعَلَ تصريف الثلاثي يصا ، وام كف عص عمر فيم ال معرفة الصورة الصيدة ي الصورة المقدُّرة صلاً من الصورة حديه فللدمل لدي ذكره، ولا و الله علم

و م قول امحاول م في بعد المثلية من عرار ، فاتا فال فايت لامة كال مصرفًا عن محدكما يعمل من قوله فال هذا الميت

قهال لصاحبی والمبلئ تهدی الله به بعث السعه فالمبدر تم قال تمتع می شمیم عراز الحد این الحرم او شیعه آماد آند بین محد والبهامه والصهار مکال همانه وقیل هو و در محتصل یُصم السائر فیه فا یعیف وعو فی تا حالیم وسی هذا الشعر الی تشاته بی سد ناه اعشیری دل دال دال الصاعات هكد اشدهٔ يا دروق و شخيج به حمدة س معاوية بن حرن اللَّمُنِيّ ، اه ولله غير دعموان

_____->+cm@min<;+-----

مر ناظ النب إ

هر کرد شده می مسی هی و قده بین ۱۴ و ۱۶ می هد اشهر موسد حصر سی سمیت این دل حساب علی سقوطها فی هد آن ایج حرباً علی موافر با مصومه تم اید فی مخالف هی هی و بالت به اعدالف و خراند الملمیة مسد حال ه کی د کل سفاطر سیاف میل هد الموعد بشدی بعد نصف المین فن من آخذ الا من بعید مرافید العرض علی و فیل ه، هم

لتساقط عليها حواج العير وتأفرها صوادي أأساح

اما ماهية هذه الشهب فقد اجمع أهل العلم أيوم على بها حصى كو ته معممة في أهمية قد درت من قلك معممة في أهمية قد درت من قلك الارض حدث منها قصاً فتهاي همترقه على حوا و ساس ما بعرض هام لاحتكال بدقائق لحواء تفقد سياً من سرعم فلسحس ابات اسرعة في حراة وحيثها هاكل منها صغير الحجم إن نصمه دو بن الله و محمل سرد ساوسة وتبحر في أهوا وماكل عليا من ديث تب يني كانه وكري طاهره بدوب فيكون عليم شه بدا قيا من هاكان

و مانوف من هده الله بعد ينفير في موقبت بوسه ومواقبت منتوبة فيكون كثر صهوره في بهم ما بين السابة المائة والمادمة بعد يصف المان وفي السابة من شهرب يوبو و ماير و ما ها الهائي حدث في هذا الاوان فاشهر مه بدها قدر حده في شهر وسسطس في من الدار مده و لأجر و شهر بوهير في صاح رابع سمر ويكرر معهم لاول في كل الاستهام ما ومعدر الله في كل ۱۳ سنة ومعدر الله في كل ۱۳ سنة ومعدر الله في كل ۱۳ سنة ومعدر الله بلاقة بذو ت لادان في أرزة ما أن الاراسم، والمائد ما مده الشاب بالمائة بدو ت لادان في أرزة ما أن الاراسم مائم الله بدائم الله به المائم الله بدائم بدائم ومدة الله الله بدائم بالله بي من الله بدائم بالله بي الله بين ا

⁽١) الدانق تشع النوب وكبيرها سدس الدرهم أو شو تصفي عرام

حار واند شنی کیده۔

حفظ ساول و عوكه العصل ما مقمل في دلك ال توضع النظول و ما كه ومحوها في عجول مركب من الا حراء من ما أ وحراه من الكحل الروح الداد الواسع الحاصل ما تسليك المحمدات

عاد الد موس مصف علمه و الدال ب يوفد في هجرة الموم فاوس معال وحاجة علم معاده تحت في للدالاً م المكن فاد رأى الد موس المور م ات عاد الد على وروب مكالاً

م محدد على ادا د حا في احدى المجلات الالمائية والعهدة عليها الله د م ح معطم لحد دة لني يسمد د حده الدر تحميم طرف تلك الفصم م مرك من ١ المرآ من كارت و ٦ من لاسفيد م وواحد من المبورق لد من حدمين كاريست مركز م أهدمت عصم عصم من بعض صعصاً شديداً لا من حدمين كاريست مركز م أهدمت عصم عصم على بعض المعلم شديداً والمحكم كاريست مركز م أهدمت عصم عصم على المعلم المعلم بيم



محمد الحرء اثالث عثير

السنة الأولى

-0 1 1 chi is 1801 Dec

حمير اللغة والمصر بدد (سم ساقس)

و من د د ت مه من من من من من من من من الها من من الها من الها من الها من الها من الها من الها من كالها من المن كالها من كالها من المن الها من الها من

(۱) هذه الصبعه عدس ما حاء في سر سبويه و لا تخدريه محبوماً باعظم و و ما دو الا محبو

ویکٹر میچی فلال سہ معنی سے کی ۔ ایما کے ۔ لأدويه كالسوف وهو م يست . م ال توجد در المحدار و محم وهو الدوء وحرد مرتص وأتصف كي الناك مسدده وهوالمدة سعى الهرواسماط وهد بره الصب الأسام با او على لقرح و مقره وهم ، وصم يور 🗣 🔒 م 🕠 م ه عاصمني عاجراته والدمية الحبي الأراف السابا اليدارا يافي بعورا فی ساولات در فعام و سر . التبريخ و جيبو - وهي م ــ ــ وهو ۽ يحقي ي ۔ -1 4 4 14 44 الصع یکی سے يدى مشيد به داعيه دهو ... د د وهواه المنتج للأساوي كالعاراة ماه المداراة الأمارات الحبوق ولامل مجصوص دكار كعفي لأدها بعبوده و هدا . دُلُونَ العَبِدَانِ ﴿ وَفَادَ وَهُمْ ﴿ ۚ إِنَّ عَلَى مَا أَنَّ اللَّهِ مِنْ حَالِمَ ا م يحم له الساو ۱عم دات و د الوحوال ما - نسم عمهم الاكدات وهم عرب

ومن دانك واین مِعطی با كار الحدید می المین ایر ادا اماید اس علم عارات فلال می داران كار با با اماد از اداك بر التحد الماد الدی ومهدا وقوهی الحل میاهی محاهی وهو الدي ادار الدی اید الدی در اداره با مورات می در می می می این استان المعالی المعال

ون ما يسدط من ما المار و لحصار هو الراح عليه و و لحصار وها ما أحله على وليمشى على هد الشاقف من لعيد ان الرصة و عارز وهو ما قد أن لله تعالى الوسط مرتجل هو الشاقف العلى الدائم أن لله الله أنصاب عي أنائج الراسد وهو الحلل من ليف الألا أنصاب عي أنائج الراسد وهو الحلل من ليف الألا أيد عي أيمان و الراس هوال لالله أيراس الساد الهائل عي أيداث وقال في المالي المراس الموال من أيمان المال المالي المالي على أن المال المالي المالي

وصه را و في المجر الله و الله و الما و المراه وهي موضع الحره وهي تبية الله المنطقة الله الله و الما وهي الله و الما وهي الله و الما وهي الله و الما وهي الله و المنطقة وهي الله و الله و

صُ مِنْ حَانَا المُسكِنِ فِي الرَسِيرَ كَمَ مَسَيْحٌ فِيمِنَ العَرِبِ فِي صَمَعُ الْحَوِلَةُ وَمُحْمَّةً وَهِي فِي لَاصِلَ مَنَّمَ الْعَبِينَ الْمَسَورَ كِمَ سَنَّقَا وَاللَّهُ أَنَّمَا لَيْ عَلَى مُوضِعَهُ وَهِي فِي لَاصِلَ مَنْ الْعَبِينَ الْمَسْتُونَ عَلَى مُوضِعَهُ وَالْهِمَ كُلُ وَلَنْ وَمَنَّا عَلَيْمَ الْمَسْتُونَ الْمُنْفِقَةُ مُوضِعَهُ وَالْهُمَ كُلُ وَلَنْ وَمَنَّا عَلَيْمُ الْمُنْفِقِةُ مُنْفِعِهُ عَلَيْمِ كُلُ وَلَنْ وَمَنَا عَلَيْمُ الْمُنْفِقِةُ مُنْفِعِهُ عَلَيْمُ الْمُنْفِقِةُ مُنْفِعِهُ عَلَيْمُ الْمُنْفِقِةُ مُنْفِعِهُ عَلَيْمُ الْمُنْفِقِةُ الْمُنْفِقِةُ الْمُنْفِقِةُ الْمُنْفِقِةُ الْمُنْفِقِةُ الْمُنْفِقِةُ اللَّهُ فِي اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ

مجیر اهل التقادیر واصحاب السمی والندبیر گرده حصره مکاتب الدانس قسعه کی افتدی احمدی فی حل

و يحسف برقال والمعسل وحد الى ن يُرى احسانُ هذا الذا دسا قد ألف هص الدس الاتكالب على الله دير بي على م بودهُ اللماي من لحوادث بي م كل في لحساس الحاسب في دلك قومُ وعمو ال دلك مداحة لى كسل والله تما هما في سيل النمدم و بلوغ الكيالات الانسائية وكن من الهريقين حجم و يساس بؤيدون بها مشاهر

قال العربيق الاول و لم تكن التقارير هي الحاكمة في الصنة المشر اللاعمة محطوطهم الفاعلة حيث تفهير الحوالهم والحلاقهم الله كان العربي ما يمني على فدر همته وسعيه وكم من ساع وراً من رومة والله دير تعامدة فلا سم مجاءً و دا تعدب المرة وحدية فوق مطاعة دا همة الصح الماء وقطيم تصطد الحوراة ورصام توري بالحال وإقداء الا يعرف الماثل قد عول الدهن وسحق الايام وتعدق حيث المائل قد عول الدهن وسحق الايام والقداء الايرهان في الحق كمراً مثوصاً في الساملة والوطن مع مقاف وليسا في الساملة مائمة والوطن أيرجي الحل المصلات ولوكون الاحصاء فيصل مسية في يشم مُعدًا عن أوي الموالدة توالد عالم المناه المائمة والوطن أوي الموالدة الله المائمة المائمة والوطن أوي المناه المناه المائمة والوطن أيرجي الحل المصلات ولوكون الاحصاء فيصل مسية في يشم مُعدًا عن الوي الموالدة توالد عالم المائمة المائمة

الدسوت و ليه هد هد في حد و و در الا المراه و ال

وصف بده فا بعد با فقد اله الدالم الله العام الله المالية الله المالية الله المالية الله المالية الله المالية المالية

ويل هن هين من صور عن ده . اردد ه در به مراه القدم هي عدد الرياد ه العدد . المحدد القدم هي عدد الرياد ه العدد . المحدد القدم هي عدد الرياد المحدد الم

the in the second of the second الأمك بوالسامة خدا والحسير العدد للولد والسار سد ر دام قرمه در اهر لا را مدهر مرا به في أنساب على أوعيم الحداثة والسع وراه بره و با المراجع المراجع المراجع المسكور ا ر و الادم بها و الاه عدل وسكم حرف a water bon page

وقد صاف می نتیمه کی وضعه والحالاً و تحد وقیعه و لاردر می درقه دیناً وسلك فی سل الدعارة کل طریق فکارهٔ سدر مر سعده هجا سلی العقول واسیل من نوفیع شار علی لاصار فی تعد عبر حظ القول من ضو به ولم تستطع الدین فاسد الكااه من صحیحه و كانهٔ رفع من حجه لدینه الما شافع یستر علی عبو به العاضحة وقد قلت بهدالمعی

ها الحرمال خُصلُ مدي كان إلى ولا مدنيا عنت الدوى اراقاعه ولكر دلك خوفق بندو ... فندعي أمدم من هن أبراعه او كأن يكون تاجرًا محدًا في عهد كدودُ في شعبه ربَّ في حساماته منتصدا حيث حرحه موفر في دحله لا شبري السلمة الأبعد محققه حودتها ومحس ثمم ولا يحتكر سدعة الأحدال بحسب لف حساب حتى كاد الربح باكد لديه و مهمط عنه وهو قول دائ كابر عنده أس مال الوسم والصيت العيد والشهرة مجمودة والني رحاسهم هداتري الددام ملحه في مهاندته لاحَّه في معاكبته والح كه بابر راعه من ابن بنور بالتحة والحد سم 6 مل وهل حرفته قد لارمة السمد وحامة التوفيل لا يحتكر فسيتاً من النصائد الا وترقع حدرةً ويكذر طائه فهو لد في تحاج مورة ميسرة وارباحة مقرره مع خود دهن طاهن فيه و قال ماارم له ً وخر عن لحسب والتعدير وقما يضيف أي هذه الأوصاف حتولاً في المامانات وصع فائت الحدُّ وشراسةً في الاخذ والعطآء فكما الشادير قد آت إن نصبُ سبه ١٠ ق صاً ويوسعهُ من كبور الارض كساً ﴿ اوْ كُالِّ يَكُونَ ﴿ عَامِقِ مَدْرُهُ مَا تَعْمَ فِي يَوْمُ الْعُمَّ من و أن الثُّنَّاءَ فلا ينفضي مهار حتى بهمل لأمهار أثيمتني المدر في المقوق الارض المحروثة ثم بشب فوقة أ فراب فتكن المدرة في حدف الارس تعتدي

بصاصرها وبنا بوصاير المهامن عناصر الحرارة والحوع والماحتي تدب فيها لعبة حية فلا تي اربع لا وعوز رس مهلوده الاحصر في تلك السهول عظر لى ما حوله النس له من المدصر لمدكورة ررق وسع ولايرال يتدرُّج سيفي مراتب تنو حتى شعل دئك برأس شياً فينهض الراع موفق لحصد رزعه لاه ل سم له كنارة عنه وحودب فلا يعكر فيما تأكلهُ البهيمة ولا فيما سفط بين التراب وقت الحصاد ثم هوم ليذرُّم و ريح له مؤية فيتعي من عنه مر ما عام كانه موجود دارجة و هذ حتى به البع علاله والسوف ر نجه من مكون حارة المتحدس قد قاء للرع سائح يوم عائم على مل سقوط المصرر فالريائي على عام عليه عثى مصافى الرياح من كال صوب فسفتم المصاب ويطهر وحه اسم صاف وتنده المربة لأبرق على محياها ولا لتام فاحكه على عقل صاحبنا التعيس لأخذو بالاساب التي طب عسة توبعه واسال حاها بمول حرى فلم القصآء بما يعكونُ فسيان أعرك والمعشولُ حول منگ ل جنی زرق او برزق فی حشاوتو الحس فسمص الطار على ثلاث الأوص علا تبقى على ساره ولا تدر ثم قرّ ايام الشتآء وهو يتروح بير الامل وترحة حي ارا مدت سامير تربيع قام الي رصه يتفقد الرروع وينتصر طهار رأس الموثود فلا رسك لأرؤوب صعيفة صفرة مترقة سية ذلك السهل فيقيص لذلك منصر صدرة وتعدر دموعة ثم لا بياس من رحمة لله ينبطر أيه من أياته رحمه الهر و تعالم فتنفضي ايام أربيع ويكال رأس اسات الساص فبهرول الى حصد ورعة وهو يتحرست قطع ست سيه سيه و يحيه ما عقط في التراب عند الحصاد حية حية ويكومها كُومَةً بِنِي عَدِيهِ * يُونَدُ وَفِرْ شُهُ وَحَيْمَهُ وَكُلِّي مَا شَدَةً مِنْ عَلَيْهِ مِنْ طير السيام ودواب الارض وهو منظو ريح موطة المدرية و سا يكون مع المرأته واولاده مكبين على ياس فحر و محمص الماس الرمقين دا صوت اينادي المار يا اهل الحتي فيركس وفعة حافق ودمعة حار وقد الله لا ينادي المار يا اهل الحتي فيركس وفعة حافق ودمعة حار وقد الله لا ينادي المار ولا يقر دهت مع شهر شهر وثيانه ولا يقر دهت مع شهر شهر وثيانه ولا يقر دهت مع شهر وثهر واولاده فينظر اليها تارة والدم يقطر من فرا هو و سطر طورا في امرتم واولاده وسال حاله يقول هده ماكم وقد المست مر الافدر الله فو ما حياتك وقد المار المار واصاعت معهم المنتقه الي نحمه والمنصاب التي كا مدم ولم الدم حيد في كار والله والمار الموالد والمار والمار

روا لم يكن عول من منه منى ﴿ فَوَلَ مَ يُحَيِّي عَمَادُ مُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ المُنْ المِلْمُلْمُ الْمُل

->-----

ــــ ﴿ احباه في عوام السبارة ﴾ ⊸

قد احمع الباحثون من علم عدا تعصر على أن الارض وسائر حوابه من لاحرام لدارة حول أنجس مشتقه من الدي واحد لا يحاد تحسف لعصبه عن بعض عناصر ولا تركب وكال ما يحه في سعة أأنس تسمد حرار به وصواها وفي كابه من والموا وسائر ساب لحياد ومُولاً تها أند ما يعن معلم وحه لمحكم يحلو قالت الاحرام من عش ما في الأرض من مصاهر حياة ولي كوجه حمله مالاحية من فيتوف السائل والحوال فيه لى حيث لا تصر سكل والكم تحد شدة حرا و بعد بر هوا مع عدد الدي لو " ح فه له في مصر من يحده تحدا محد بالوحد فيه من حسيت الحيه ولا سياحسات ومدا صديدي و لا يودد مثلة في سرها فلا بدس ال سع بدد و فيات في هد عظر ما لا يسمة في فعر آخر الملاعب كال عدد العيال فيه من حرا ومن عدده سياح سائر العيال فيه من حرا ومن عدده سياح سائر العيال فيه من حرا ومن عددي فعد فعد بدده سياح سائر المديد

و ما استه محدر بال بالم مصحة محمة بن عد الامر الحل عليه المها المعلقة الله على الحل المها المعلقة الله المحلفة و معما الاعتلاء على المحلف المعلقة و معما الاعتلاء على المحلف المحلف المحلف المحلفة الله المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلفة المحلف المحلفة المحل

حکی لغة الدو،وین کیده عَم حصرة الکانب (لمبی نحیب اصدی احد د احد اسحاب حریدة لسان العرب عراء

مهمت عص حريد في هذه الأباء بصاب خكومه مصلاح العد في دواوريم وشوحي همم في بلاقي ما فشا بان كمانها من حداً الأشاء ومنوه

التعامر والحروح عن قواليد أكثابة وأصوها للروح أداحت حتى عدت اللعة تحت قلامهم كامير ما جديدة علمة لا يحرب موى كاتم ومن التعلم عليم من وملائم والمحم وقد و دت ب عص للد عص الله كثيرة وشو هد عديده هي قبيل من كنار من بك ادعالاط الديو بـ السله وكابو ، بيسً كرامة الحكومة ويحط من معرلة تنام و الهر فيلا ينبق وال عكا مات بلدًا وترتيبًا فذلا عن مثل حكومه شم يغه بي عدمن فقال حكومات شرقه." واقوبها من دروء الكال ومده الاصلاح والمهديب ولماكات محسكم العراء احق من سوها ، علم في هد الأمر وقد والمت الحاس الكدر من محام. على مسائل اللغة واصلاحها فقد رأيت ان اوافيها بدء عابة شدك بها مع هده الصفائف في " درده ومفات فالأجو سبى ب بكون لله العمور . _ اصوات الجرائد واقلام شده بن مأثير ہے حالب حکومة يعود علما ماہ ، نرحوهُ من تداول هذا اخلل ، صلاح تلك لاملاط التي اصفت تمسّ مارله اشعب كله في طران ہے لا میں یہ الحكومة وحدہ میں حوثة میں بعض رواسة وكار العمال وفي مأمول أن لا يناهمر هذا أنحث على أنعص أنسخف ليوسة فقط في يام معدوده تم رول آرة وتنجيم مو ردة كام م كل و يني الخلق على سو عماكان من أن تدفين حرائد الملادكام يشدُّ بمصها علماً في هد المفات والتي عص وال لا يقال سبر فيم حازف السرسة وشعب بلد هي ولارًا عن لامر موي حسي لا دخل للسياسة فيه ولا مڪر الاحلاف عربر وال لا يقول معملها بها قد اصحت مديونه في هد المعلى معلى لاتدخل في محاته هرمًا من المذاذ والمذامل على والافتداء والمأعدار واهل لا نصله الوطبية ولا تدعد عبه المعرة حسية العربية ولاً لوحب على تلك

عرائد ل تقطع من سياسة ته ولا تحط ف حرة وحد دكيا حاديث مستوقة ومعن مكررة ليس فلم شي مرال فصار الانكار ولاصلاوة الحديدا. دلك فصلاً على أن حر أنه كلي مع تدين آر أنها واحتلاف مد همها في صروب السياسة والأميال اليس فيم صحيمه لا تدعي وطبه ولا حريد الاثرع إلها تحدم الوطر ﴿ وَتُسْمِي لَي صَارَحَهُ وَتَحَالُمُ مِنْهِ وَهَدُهُ لَمُسْتُمُ وَطُنَّيْهُ مُحَطَّةً عَا قعماهُ من علاقمها دارة ما ﴿ وَلَمَّهُ حَكُومَتُ وَ يَمَّهُ مِن اعظِمْ أَرُوالِمِنْ أَرْطِيبَةً و مان العرى الأحياسية كما لا تحلي فيريمد خرائد عما في سدم الندول سبها كالايمود للحكومة بندر في عدد د حمل صحف بالادكار على الكمامة فيها لا حرم ال حكومية فلا ينمت من النشاد في لمه دو ولمها وكتابه ورافها وتوافيم الى بدية لا يحسن المعاجي علم ولا بحس رحان لحكم أصعر عليها بعد بدي تراه في عبرها من حكومات عدمة من صارح السام و **شتراط حسن** لا تُدَاَّ فِي كُنَّهُمْ وَ سَامِتُهُ مِنْ لَحْسُ وَلَاعَلَاظُ عَاصِحُهُ مِنْ الْأَقْلُ وَهِي عَا عبدي نثلث حكوم ب في نعام ساميم وتاليب العاهد وسار ما تحري عبيه م حطة تحدُّم وصده وصلاً لي لاندن اكرن وقد تعين عمما ن مندي ہے ہا اشاں ایصا اے ہو ہاس اشاول الادبیة وملاکیا ان لم یکن الداهاة والمحر فلمبي عليصة وعار التقصير الل نقد اصفحت حكومنا في للمص مصافحها عكس حكومة احتمآ من سازي بدءً فقد روي عن المحمر لهُ السل لى عامل به يطلب منه أن بعب البه عدَّةِ من كَابِ فاحيته يستعملهم في ديون مشالم فسي به حملة فيهم شر بن ابي كثير فلما وردوا على الحجاج وک علی ما ستہر عه من صر و مسف حشی کثیر ان بدحله ا سے حمله ك ما يم يدله منه ما لا يجب فقال ما الراق الحص من الحجام الا ياعل فله

أدخل عليم سأله ما اسمك قال كثير قر ابن من قال كثير فيثيد ان لا يتعدى هذه المسئلة الى سواها فقلت ابن الاكثير قال اعراب بعده الله عايث وعلى من الرسك ، اما في هذه الله م قال برى بعض الرؤسة من رحال حكومت قد يعصول على كاسهم الا احتب الحل في كتاسم وكثير ما يصحول له عنى رعهم فيندلون الصوال محطة في لا يقدون له عدراً ولا يستمون رها ولا فاعدة عندهم لا ما دا حو عليم ولا أيهل لا ما أبوة من سابق متهم سقية فاعدة عندهم لا ما دا حو عليم ولا أيهل لا ما أبوة من سابق متهم سقية نقلاً عن اخلاط السلف وقد ذهبت عناة الحكمه في مدرسم حرال وراحت مد عليه في تعليم قواعد الله أن دراج ارباح وما سكران في رؤسة الدام بن من يعرفون الاسول كانه و حمون في نقيم من يعرفون الاسول كانه و حمون في نقيم من يعرفون الاسول كانه و حمون في نقيم من الداخل الدام ولا تسول عالم المناف المناف وحده وهي لو أبدتها على المناف الدام ولا تسول عالم من عليم المناف ولا معني المناف ولا معني المناف ولا معني المناف الله معني المناف المناف المناف المناف الله معني المناف المناف الله معني المناف المناف الله معني المناف المناف الله معني اله معني الله الله معني الله الله معني اله معني الله معني اله اله معني اله معني الله معني الله معني الله معني الله معني الهام اله معني الله معني

ولا يحقى ل لحكومه شعرط عم الموعد لا يألة في مدر سه وقد يه الامتحال الكائت في ولاية مصالحها حتى بها منشده في بعال حط حياً وترفص من لا يحيد تصويره وهي مسئيه أدوية في حالت العم الصحيح فحسبت تعمل دلك من حية وهي ترى هدا لحس الدشي في عه دو ويبها من حجه لذائية واد كال لا يهمها الاصلاح وسلامة الاستة فعاد العالمات عالما شهادات العم وما بالحاقة في المحتول على الواسطة اذا كانت الا تستعمل الغاية وي كسب ها في الما العص د كانت الواسطة اذا كانت الا تستعمل الغاية وي كسب ها في الما العص د كانت الواسطة اذا كانت في استعمل الغاية وي كسب ها في الما العص د كانت الواسطة اذا كانت في استعمال الغاية وي كسب ها في الما العص د كانت الا ترجو منه غيرًا ولا تطالبة غيريًا اللهم الآل كول الشاذات و الاستحدام وهو ما لا التعمل في استعمال الشاهد من والتصعيب عمهم في طرق الاستحدام وهو ما لا التعمل في استعمال الشاهد من وهو ما لا التعمل في استعمال الشاهد من والتصعيب عمهم في طرق الاستحدام وهو ما لا

هاقي محكومه المتمدية التحف مدارسها لتبديب الناعب والمحت مدعمهم لل يجرحون من كاك المدارس من المتعدس الهنال الدين هم رائد الاصلاح والعمران وفي الديم مستقل الملاد والندم الأوص

- الله فصل المرضى عن الاصمآء في الامراض المدية عليه

لا مرآ في ل "عقر العمود مرف هم ساحث العبر في كل أين وأن والحصُّ مطالب الحصارة في جمله الأمصاء والمهران وقد تُست ما يبها في شرائع لل عور فو المدالد في من قديم الدال فحوث من المروض التي ما ترال العمل م حارياً حتى لان على م صارت في هذا المصر من تنواون لحكومه الأحر أية يعر. الأطأء فو عده. "تخدما و راء دستورًا العمل والخصرَ القواعد التي حرت عد حکمه ب الماد عدة مد عهد قراب (۱) وجوب المادرد لي أعلال أ ص المعدى حد يصبر شجد التدايير شابعة من الشئار العدوى (٢) فصل سرمني والد دبين ودوي الامر ص شنمة عن الاصحة فصلاً ثامًا في مساكمهم و في لمستسيب معدة لهر (٣) من هؤلاء المرسى إلى المستشعبات في عو بات حصوصية تُطَهَّر عد دلك (٤) فصل المعرَّضان ومرقبه الدين خاطو علم يص ه) تطهير لملانس و لامعه التي تنوثت به (٦) لاحتياط لدي دفن الموقى على طرق حصوصة وهده السادئ التي حرت عليها او على تعصبها الحكومة لحديونة في حودث نوآ الاحير لم ترل عير مرعية في كثير مر الامراص عدية أكشرة الأنشار في تحصر المصري ولدلك ترما تنعيه الديري تهمهم اشه ول الفنحية مر - ﴿ خَاصَّةُ وَاعْدُمُهُ ۚ لَى مَا يُسَى الَّهِ حَاجَّةُ السَّلَّادُ عَلَى مُبِدًّا ودكر ال عمت الذكري

ولا يحق أن النَّده - لم يعور على فصل الاصفاء عن المرضى الآسيافي البرص و يطاعون ، أما البرص فقد عُدُّ في أرمى القديم من شرَّ الأمراض المعدية التي كانوا يتفوب عالهرب من المريض و علم به كان كثير الانتشار في اوره في الفرون وسطى تدين ہم كانت أثمل على ١٩ منشق محصمة كلها لعول أأرض منهم أندن في فريد وحلطه المثلث في أيام الملك لويس النامل، ولا شاك في أن هذه المستقبات كانت الوسيلة المع «ثلب الهده العلم فيد أنت إن عدد المصابل مرا في النصف الأخير من هذا القرن ما ينم سيافي رويج وحده ربد ، بعه قبل دلك فيه وما الصاعول فند الأبد في الوقاية مه على هده العاعدة ، مني حل هد و ، في باده قلا يدحه حد ولا إنحوب منهب حد ، ولم تجمول على المصوري الأحد القرن ـ دس عشر حيث كانت حكام حج شديده ، دي فال حال مهما الى اشد العقوبات وقد طهرت ه فعها طهور برُّ فی و فدة تی تمشت کے ایصابیا می سبه ۱۵۷۵ لي ١٥٧٧ وفي إ ماليان سكندر ساء طبر هذا لوبَّ في د كي سنة ١٦٥٦ فارتاع هل رومه وقطعت الملائي تأم أبن سنسين على أن دنك ما يمله من تمشى او قدة في رومة فعهد ١٠٠ د رة مور المحمة الكرديان حستهدى وقد أبدى هذا الكردينال من الحره حبائد ، حدَّد لهُ الدكر حميل فها اول من انشأ مستشفى منعولاً عن شدينه لما بص المطعولين وحم للحوب علان حوادث العلة أبي ظهرت وجل دريُّ داك على . لند والصب و لحدم ا وحي تُم م يكتف مدلك مل حمل عول للضعوبين لله مستسمدت حصوصية لرميا وحم وحوب غل دوي عرض مشمه لي مماشيل حصوصي ومن تطهر عواد الموثه وحرأم بعاملاس مرضي واسيآهم وقرا وحيب الأسراء لدفن لموآل و حرا الله الله لله مع الله و في المدة من هو هم ده الدارات الله و و الله و الله و الله و الله و الله و الله و ا و الله الله و الله الله الله الله الله و إليه من دال و آلام الله و الل

وي يحده عد الد مهم م يوجه في ديك أمال عوال عطامال بالأم ص لمعديه هياميد نعر المناعوس واحد ي ما كا أن كا من دامور على بةً ، يتقرر أن حدورين لأ في مصف أن مان مان محم أن المرساورين سعه بارهی الین محوب - ام - با حصوصه عول مصابی لامرض العدية فالأكتار كالواء ل أنسان من العبال موجب هذا عول سامهم في حدد لأمو الحدد و فلد الدام الدام ١٧٠٠ في المدن وال مستشهر عرب للحدوريان ثم السام الله ٢ م مستور حرام الصاب لا حمدات يه صية و وحد كان في المدن حميه وسميه ب محمد عن الحمر ص بعديه ومسشى سادس بدفرت ما وكايا .. دها سركه وصلة وحده الصَّافَ هو المول على العه الآدار الكان الله الما المعتقمة المؤلد الله الآل من ترجن محدود من في المستنبي خصص به كردكم آماً لابهم بدار المراسمة سية في سهر . مير مراه مره مهم على حسر للموت وحصصو المستشهى مدكور بالمنافيان ملهد وهدد ما بالميات لأمو ملي ١٣٨٠ سرير الراد سد للروم الى الرصي الم حكى مم مصل مدال استدن الى الرصي المحداب المعلمة للتَّمَالات سمهيلاً لـثل لمرضى حال عالى المرض معدي وقد مرَّض فيها من

مر کنور سنة ۱۸۹۹ فی ۱۰ مایو سند ۱۸۹ مید من ۱۸۹۹ مریت مریت مریت مریت ۱۸۹۸ مریت الافتار،) و۲۲۲۸ مریت طبی ۱۳۵۸ مریت المینده و۲۳۸ مریت مطبی ۱۳۵۸ مریت ماهی ۱۳۵۸ مریت و ۱۳۹۸ میتوس ۱۳۹۹ ماهیوس استان ۱۳۹۸ مریت و ۱۸۹۸ مریت و ۱۸۹۸ مریت و ۱۸۹۸ مریت اما المستشفات لاحر شدید مدین فریت و ۱۰ فی المده ساس دکره ۱۳۹۸ مریت ادارس مدد از خسمه مدید ۵۵ ماهرم را د ۲ مالدی و ۱۳۹۸ الحد د ۲۵۸ مریت ادارس مدد از ۲۵۸ مریت الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الاستان الاستان الاستان الحد د ۲۵۸ مریت الاستان الاس

و لامرض افي مُحك وحوب المصل من لا حرّ والمرضى مها ملى و قرب همه روه و على حد في الدفترين و حسبت المدفية (كالحدري و حصد و مرم به الله عموة والمربه و سلى و حمى التمهايدية ود ت رئه فعمها حلاف من حث فعمل و قدة عده هم الدة على ال لالكابر فد علم المراب من وحلت من حد من الحمى الموايدية وو لامر في حدة كافو لاموس المد على الحمى المدونية والسموس المد على و الحورسية فقد الحمه من وحوب من المصافى من من الي مستشميات ألمدة الحالم على عدد الرود

وسال لمصاول ، لامرض لمدريه لى د شمات في عراب حصوصية سهن تصورها كا حسن شرائع الانكابر سهن تصورها كا حسن تصور كافيا و فيا ، ومن شرائع الانكابر سرسة لاحر مد سة ١٨٥ ل مريض بدي رك عربة من العرابات العمامية وهو بعرف ل مرصة معنويد مسلم عا حسباً لا د كال مصطراً شرط ال يحار لحود ل عاته و يسترضية بدفع ما يتضرو به اما الحودسيف فسعر سبه حسر ل عمر الله المرة المولة فال ما يعمل يُعرّم بالمبلع نفسه .

الا حرى عليه الأكار كره المصارص معرعي لاسال لي ، الله في حالين لاولي في اد کان بايض سائد مه حمله شخاص في يت و حد محیث سلهل سدر العدوی ۱۰ یه به د کار ک وحدهٔ سافے عرفه لا معين له ولا من نعوله ومع دالت في الي الصيب يقال محسب متنفع لحال واو كان أمريض من إلى مميلةُ حالاه له لما ين لدين كان لار دة المرقق مر عرصه في شأ الأعمل حرائم شخصة على ل عليب بالرم ار للعد من عرفه المراض كم أمر الأرواء أنه أمان انحترس عن ١٠ س سيريا و شركه ادواته اثلا للفال من حرفه عن وكان أحر عدمان تقهار و ال محدو الدير عاطولة من عدم لاحد الاحتدالة والدار فيحم بدعن السرياب البوت وال سمل آهندهٔ و پاسدهم ای وجوب شهار اید نها و وجوه یا خرجو امران مرقتام وغلمهم مني الريدوقي جلماء عبده الممين الراب الخبرانج الدليب مالة في مكان مخصوص على إول عصر عدمي وحد مر أدبير الأمكن التي كال فيها وفي اراء تحري التعالى على علم حكومة عمال ما مال الدي ما ته خيبه ته في ۳ نوټبر سبه ۱۸۹۲ مه ده ده ي کل صب وم صرود په تحار على احبار الحكومة لدائم عبور مرض معباو لا فهو يعرُّم سنة فرنگا الی ۲۰۰ فرنك . وی كار حدر اهل مرص واشیب على حدر الحكومة بوجود الطل المعدية وكراعني مرغة حرى وهي بأكل صيب محاره عن مريض راهُ مصاباً عنه معدية كے فرق علم سايل (محو علمات ر) ومن قوالين هذه لدولة ركل فدحب لت و قدرم أوجر مسكر أقاء أيةٍ مريض تعليَّا معدية قبل أن عشر التلهي عجم به أحاف أنوجر. أأسديه ومن لمسائل لمناكله تعيوب مدة عرب سرمني في الأمر ص حديثة

عُنْمَهُ فِي الْمُرِمَّةِ مُنْ أَكُوا بِنَمِينَ لِي مَدُونَ " وَلَيْ بِعَدِينَاءَ النَّفُرُ وَقَدَّ دات لأن المده مية ألم الدوه عد على د او ده يوم مي حيل الداء معلى معلماس ما سواءً لا ومُ في سينشهي عد اللافير ميم ولما سرحو میہ العالم عدم هر مهاری آخرین التی الدمور عبله لأن وجوب عراب لصدر ترمية و مد مد الام ما وهذه مدد ترد لي شويون ه کلای شیر در صاحر احالات آن کی جمعیه بیند می عرفات عد ب به لا د حامت الهال على أبال د فتصي برهم وجب تمريبه حد من بد لايد بدك وه لحو (يا فتر يا فيسته شكاي معصد فيه عدم سات في معرفه حروشة الحصوصة لأن أتميار فيمه والل الأوادان فحق عداكمه في أول صهر الفهر عليد مدريز أراض الر صاحب الأمر عي السبب تحالب ١٨٠ هوم بالسياس الريحية المتحص هده المه كل أن مه بشر في حوال لا سدم به ال يسي و حودها ال مايد المثأل كادب لأن مص حوات هاله العالم الأله أن الأبراعي الحاق علی به داشت خرده آ عدر ای و اراس مکان حصوصی به خامه و شمه من حوالات ها مهاماق النام ومم حصوصية سيكست حياً فی حتق عصاب دغلت کی سده بانصوی و میکن تم ا م این مدید، وقد حرای لاطآ عني سام مرساهم مدانند آلهم من اهده عنه باي مشهر يوم وهي طرينة لا يحمد عن الرها لان هذه عنه مكل أن تشنير عبد دنك كم يه. منشاهد" وفي يمام أله محتم عصص عص عرائم هدد الدير اثبت مديره المد مد قراب وجود حرا غراسة ٧٥٢ حارثة تجرأ ها في جمع طوا ها فايل بالحراومين الحصوصة إات برقال لاستيا أكدوه في ٢٢٥ حادثة مها

على الاعتكاف هذه حرائم عد معني الله الده من طهور الاعشبه كاده في الحلق وفي الاعتدامة بقيت هذه الحواثيم الى الود الذي عشر وفي الاحدادة في الله المود الذي عشر وفي الاحدادة في إلى لا معد مصي ثلاثة سبع وفي العلما في أحر الاسبوس على أحر الاسبوس الحامس وحدة است في أحر الاسبوس الحامس وحدة است في أحر الاسبوس المدوس والحاصل الما مدة حداد حرائم الامراض المعدودة كما تحد والذلك الالمدون الما من العدود المراض المدون الما من المداوي المداو

وك ود ل شع كالمسك هد موضوح للهر لو تعليم ل مجال التول دست مر عبد هد حد وى م مدم كديه للدلالة من وجوب لاعتباء عمد عدر عدر عدر عن ما سلطه مادي التهم فعلى ال تدت ووج مرادة في تعليم دوية بها حمله وضله مهم بالم مستنبي و حد عرض من يطافول الامراس عديه قد الجمعة مدل التي مهم كثير مل للمستنال

وشهو ل م که مثيم ل النشه مکرام فلاخ

-هي العادات ونتانجها کيده

لحصرة سعاسی نتاصل الدكتور الياس افتدی مهاجة العادة صحبة مكتب السادة صحبة مكتب السادة صحبة مكتب السال سطت الميتريد المصنفة التصرف لفودة الوجه بياريد المصنفة التصرف لفودة المحادث المح

ولذا قيل بها حامسة الصائم او ثابيتها على فول ومن تحرى الدقة سيئے المحث عن الكائات لحية ثبين إن حميع وصائبها منم الحددة في وقات معينة وهي معد مشوءها وعوها في الآدمي تنعمل مها لحمو دُ المركب منها حسمه من يصير كامة قد فُيلِر عليها ودخلت في تركيبهر

وماكل عرصه من هذه التحالة عرصي الطبيب لرما ذكر مصارً عص العوائد السائدة عليه الناشرة الوية عداً لها على ربوعه فـقول

الهادة السينة المصرة هي ولوع المنت المصرة ولوعاً يتعدى الحدود الطبيعية ويتحصى لشرائع والمواميس لادبية وعاقمتن حصر الموى الحقيمة والحوارج المدينة في دائرة صبغة تحمل الحس والمقل في طلال الحقة وصمات الثبة فيفصر عن الشعور بما يجري فيه وما يحيط مراحتي عداب الوهن والحرف وترى صاحبة يحابط الباس حاصر كالمائب كانة مراك المائيل الحشية وراتا التحي به الامر الى الجنون

وكا تؤثر العادة المصرة في الاعال العدية تؤثر في الاعال الادبية والعصوية والعدائية والنفسية والدورية والافرارية وتعده الاصارت مرصحة عديدة العاعمية الاعال الارادية العادية دورية قسرة وما محالاها في عطام الوطائف الصبعية فتمثأ علم اصطرابات قد تكول ثقيلة الوادي الى المراص عصانة الحسوء تدبير عداء الطفل يمية بالبرلات المصدية المهوية والي والعص والاسهال وسوم معاجنة الوادي الى ثقبه وحصرها على حياته والام الدهلة تقارف نحرة فدرة كدها وغرة الحشائم اليس مجيادها على حياته والام الدهلة المدائي فقط فالله قد يعدده واستمر علوالل تا يد على دلك تعريصه المن شعى مواع رهداء تراسة الشعية وارثوارة وحشال الحاوم الله المالات المعالمة عن حراء حسن الدائل المراسة المن المتات المعالمة المنتوارة والانتقال المنات الشعبية وارثوارة وحشال الحاوم التالد تعريصة الان المتابعة عن حراء المعالمة المنات الشعبية وارثوارة وحشال الحاوم المناك المراسة المنات الشعبية وارثوارة وحشال الحاوم المناك ا

عنست وأسع و حدد برى على سكه من حراً الاقمة فى الاأكن الرطه الكثيرة العهولة كما تحطة حجر عثرة للدس هساد آدام العقول سحقة رحى المواجمة الكولية وهي سارحة في محاهل العاوة والبيد وقد يكون من حيارهم لو تربى وثوائر بعادة المستقمه في النام سن برشد تأثيرات مراصية محسب المعاددة المستقمة في النام سن برشد تأثيرات مراصية محسب العاددة المستقمة في النام من مراحد تأثيرات مراصية محسب المعاددة المستقمة المحسب المعاددة المستقمة المحسب المعاددة المستقمة المحسب المعاددة المستقمة المحسب المعاددة المعاددة المستقمة المعاددة المعاددة المستقمة المعاددة المعاددة

بوعيا ومدم. وكيمينها و نعصو الدعاة فيع وسار دلك مما يصول شرحهُ ويستعرق محلَّدات كثيرة وندلك بوحر في اكمارم فيقول

م الأكثار من سوم و لافراط في الأكل و لشرب والسهر ومعاقرة الشرب و وقوع في مهاه في الهشق وصط المفررات الصبعة كل دلك بُعد سرم عوالم حرائم الامراض فيه فيحم علم الامتلاء للاموي والحبيات المحاصية النطبية والصدرية وعسر الهضم وفقد شهوة الطعاء والنفرس و حصيات الكدية والكاوية مسكر و لارتدش لكحلي والنهاب عنو الشاكي والنشح و لآلام العصية والنائية المثانية و لامسائه والموسير ولا السويد؟ وما شاكل، وعادة المحديق في الانباء الدقيقة كاحث همري وارسم ما فنول الأصوات الموية متى مقد و دمان شاكر به يكو حاسه المشر واستاع الاصوات الموية متى مقد عمر والمحدد في الحدد في الاحداد المحدد العمال العمال المحدد في الاحداد المحدد في الاحداد المحدد في المحدد العمال المحدد في الاحداد في الله المحدد في الكاديات بخسد العمال المحدد في الاحداد في الدولية المحداد في الاحداد في الاحداد في الاحداد في الاحداد في الاحداد في الاحداد في المحداد في الاحداد في المحداد في الاحداد في المحداد في الاحداد في الاحداد في المحداد في المحداد في المحداد في المحداد في الاحداد في المحداد في

و يجدر سن سبه القول قبلاً سية المدات المصرة اللهة من المعتبد الوع الكنوة التي الفاضح لوقية الحسم من المؤثرات الخارجية الباشئة عن تقدت العصول و احتلاف الاقاليم والسن والمرح والحلة الوطيفية الطبيعية كالحمل والارضاع و نعيمة و مرض والمنه كما يقصد بالحاطة الحرارة كالصوفية العماف وتسويرة سود الوقار و لهية فال الملاس الحافظة الحرارة كالصوفية و خريرية تلائم الاحداث و لمرضى المهوكين ونصر الماليين لما ينشأ عنها من

ور عرق عربر تكيه معن يسس عة من حدث وقد نحو معات به من مصار حط في الشخيص وسوء الملاء الدهي بدات بعال حريا الاسرامية دوران الده وتهيئ الاسرائلات بالراسة المدان الساسي الاحتال الده عي ومحطات العلق للدعات

و لملاس العير الحافظة هو ق وقف أيده على المئة من حيد ا رد والحرّ والحاف والرطولة فلهي كالديميا من الأمان

وتعربة الصد و على م يد عين و عصد ل آمال لاهو آمال السلم العقبى التي يدمها لحسن للصيف الودهن في الماهد حيوس لآلام وم ترمية و كام ت الحسن ودات إنة ماس واثري وهن عاملات من الصافح مرشدهن في صات أمن الحصد على سخد ل الحال عصائها ولصاعة باص والهن والمات الامان الماله

ولصعط على المدل عبول مؤ مصور مصبوط فللمصاب وطائمه ومثاً المعاد على دلك مصر محتف المحتفظة وصعط عصابه العلق نعلف رعاف و لاحمد على مده منه وصعط خما الشقيقة وصعط عصابه العلق نعلف رعاف و لاحمد على مده منه وصعط خما يولد ما يسمى نعين السكه في حرا عدامه من مده فد على المراعم و عليف بعد طول معاناة الآلام لى باتر الاصبح موجودة اله وصعد الاحرامة و المراورات ومشكات الصدور يعمل عصر و موق حركات سفس اليوات عثوق وقد يتاهل حياة المثلى لم وهوار على مصورة الما من عالم من وحصر مجيل يتاهل حياة المثلى لم وهوار على مصورة الماسي عالم مركات سفس اليوات عثوق وقد عسم مكان الصدار المكورسة علائت على عامراه ولا حرام و ديار حسيم مكانة ولا عن القطأ في تقول به والمدارة الكادب لاله يعه شكل صدورها فيصيق فيوندها ويطل من حركات علاعمل فيصيق فيفرا

الم و من تعبر بدم و سفس با سعى و تصفط باله بني مديد عبى الكد فيصور من وه فيه و عليما من لاساب التميه بولد خيرات فيه و تدع برور حدي شريل معمر ل كالمتم للما المنص المندرسيك و تشوه لعمود عقري لانه أن تا بدر صة و محم كايه و بدر للصرو يحتق المنت و شقص شهوة الطعام و تعبير حميم المها و مع و بالله و ما تحرب بعض المروق في الالف فيسيل برام و عالم و الما للها و المها و المه

حى اشلة واجونها كي∞−

القاهرة الرحو لأوادة عن هدين السوالين (١) ما اصلح الاستطآءة بلاً من إد الفرّءة والكتابة والرسم وما الصايمه التي على غلو المدمن عليه من صعف

Aug 1

 الدي يديرت الاسان على الاسمان العقلية وصرف الهموم يوسف حمد

رَبُّم محمة لآثار

العرابية

أحواب الداليوالب لأور فاقص ما ستصبح به أيور لأيص شرط ل لا كون شديد حد ولا صية و قصر به أيحال قدالك هذا اليوم من مصابح لامه کا به بدی لا رحاء علم فالم فصلاعي ساص به و وفاوتم میر معرض بکدر بدی غو ارجاح سیاتے بازہ می عصائم بناہوفہ و ما وضع لمتعمدة ولاحم ل كما مرتفع على من قالعين او ما الألى حيه الورقيم مكن حتى لا مم شعنه عنى حدقة سيسره ﴿ وَلَيْ كُلُّ حَالٌ قَانَ ادْمَانَ الْاَسْقُارُ للمقيقة على فنوم المصاح أعلى الصر مناذ عبي لترديب في يبعم وإيما حدث عنه أوب لا مامن ما قايا كالمبادير وهي م يارك للعيل من لانساح كاديه و رول ما مس العصب المصري ودير دلك في لم يكي ب يحتب و يحلف فا من حد فترات كل صف ساعة في لأكار مدة حمل الي عشر دو تی ۱۰۰ س فیر خدیت و سره را بی ساریج النصر تم استانف شعل و م سو سب الذي فاقصل م استعال به على لأسعال العصلة عيمام المعان العرام للرهمة في كام كم المجدورة والمدخور حسيجه والاستعار الشيء من هو الحديث و سهام مع سفاً لحسر حبه من أوجة والموم والمداء والرياضة و حناب الكنية من النبدة واحد ر مركن النبريعة هفيم و تخافي عن الشعل ہے وقت الاملاءَ والانصرف لی برحة کیا شعر العلق نتمہ و رسال و ما صرف الهماوم فقد يليد فيه كثيرٌ عما دُڪر واضع ما يوصف له ُ بعد دلك توطين المنس على مصرة البوارل و فلها عن مذلة الانكسار لقورة الدهر وحدها دلملاية والملاصه ولعسها للرقب القراج فان النفس اشبه بالطفل الصعار سريعه لاعدال سرعه رصي وتو ناعال وذلك مع العلم بال كل مبتدا لا مدّ ال ينهى لي حر تم حد الصديق الصدوق ذي المرواة والشيمه المسي الله سترك ولكاشمه مكنول أنت دل المستعمد به شكوك فلا قلّ من ال يتوخّع لك دل بنمس د كست شريكه ها في اللّه شعرت من التأسى بما يخلف عنها من عبثو وربول علم حديداً

۱ قد بعدا بالسؤال عده بن حصرة هلاى اقتدى فودد عليب مه اسو ب ابدى تراه وهو مع خوه لا زخاو من سب سه بد سراد من العدن مهدد العبر عده في موضعها لأن بدى حد من عدد السنة ها هو رقم شاب شادول حه كول

ا سـ ٣٠ - ٩٠٠ +٩٠١ = ١١٣٩ = ٢ يكون الناقي ٢ وهو ٧٠ لائس المو متى لاول بـ ســ ١٩٠١ وهو المطاوب : قاسم هلالي مهدس

العاهرة ما مارسية كلام حاهيه ولاصدر لاما على المده والمسرد الما على المده والمسرد الما على المده والمسرد الما العام والمسرد والمسرد المسرد المسرد المسرد المسرد المسرد والمسرد والمسر



ه کی حد ها دهو رقم المنتر ب فا دول و یا دول او حد العد سه بر الشب هما و ردد بها ها در می معاوده هده الله عه و تحر رها تحید الکول العمل بها معترد عبر او حه و حا

100

رشد عدد حکیم سال ۱ را لاور عصر

🗝 🎉 صرست الجزء الثالث عشر 🔊 -

اللغة والعصر الما في السمالية والعصر الما في السمي والتحاب السمي والتدبير (عبد ما ما الكلدان والتحاب السمي والاشوريون - لدما يبطس او للول لسكري رز وطي - مطارحات - افتراح - آثار ادبية

ن لدكتور نشارة فيدي رازل قد على محل فامته على مدينة طلطا وقد على مشاهدة مرضى من الساعة الثاملة في الساعة العاشرة قبل الصهر كل يوم في مسكنه ملك لدئرة مسينة في شارع مورضة قرب لاجرحانة لمصرية وهو إماح الفقراء مجاءً يومي الثلاثة، والحمة



الجزء الرابع عشر

السئة الاولى

حير ١١ دسير سنة ١٨١٧ كي-

حجير اللغة والعصر كيده− (نابع لما قبل)

وقد امتد به نصر الكلاه في هد المال الى ما لعل المربد عليه يودث الملل فَيْف منه عد هذا القدر وال هو لا تَبْقُلُ من فيض اوردناه عبرة ومالاً وتسبه للماحث لى وجوء تدير الله والتعلق الاستساط اسرارها والكشف عن عو المصا وقد اقتصره فيا ذكره على سهر عبه المشتات وأمثلها اعراف عما حير لما ثبوت القاس في وال م يحرد في الساع فتي ودآه دلك من حتى تر الوضع ما لا ادس ال مآود في هذا مام وما يصفي محق دقيق ونظر مل الم المرب الاحتطه وعراضها ورد كل مم الى حيره وهو ولا حرم من الماحث المغربة الله تكول على برأسه يشد بأصال وصو بط يرخم البها عبد الافضاء ولمال لا بعدم سيال عامة هد المصر من يستدب للقيام مهذا المهم أل شفوا لذلك وما هو على من صدق العرم في بعراد

بن ال مذكر شدة في الكلاء على صبع الأصال وللرأق شتقاقها وما يتعاورها

می ضروب المهایی ووجود الاستعبار وهد علی کویو من اعراض علم الصرف وهو می ارد همت علیه قالام المصفیات حتی کادت آلیمهم تفوت خصر فقد نقیت عمالت شیآ لم یوفوها حقها می بحث ولم تحد من راد فیهما علی مشهور و حالف لی عیر طریق عند و لاعتیاد کل من آم میهم علی حل ووقوفه عداما قالهٔ المناف الم هم میهم علی آندو با اعتبارة الله دة وقیال م هم

هی تیک الصبع منان فاس وحُلّ ما دکروا فیم آلهٔ یای بعنی مشارکهٔ وهو سعى مشهور لم يكادوا يجرحون عنهُ لأ لى معان، درة حَاث في العاط عموطة وريا حرحوهُ في بنص بلك ما ي عن اصل وضعه كما سيتصح لك مما يجيءُ قال ومحشري في منصَّابه ﴿ وَوَ مَنْ لأَنْ يَكُونَ مِنْ عَيْرُكُ لَيْتُ مَ كان منك اليه كفولك صربة ووسة . ويحيُّ عجيَّ فست كفولك سافرتُ وعمى فعلتُ محو عادل لله وصارف النص وللمي فعلتُ محو صاعدتُ ود عملُ الله قلم قویهٔ لأن يكون من عمرهٔ البث لي آخرهِ صدير نعني لمن كة التي يعالم مها عیرهٔ و مراد سپ ،مشارکه فی اصل معنی اسمال حتی یکول کال و حد می المربقين دعلًا ومعمولاً في المعنى وهذا الما يصلى في المثال الاول اي في قولم صاربتهُ لاشتر له الصرفين في الصرب محمد كان كلٌّ منها طارباً ومضروباً واما مشال شابي فلا همجُ دائك فام إد اليس مراد منهُ ال كَتْلَا من العاعل والمعمول قد فتل الأحركي هو صاهر وهمائ ماية شتى لا يتحه فيها معنى المشاركة ولا تبطيق الملي معبي فس أو فعل والعَّلَ كلمانك صالبةُ لديني وصايبتهُ وتالعتهُ وطاردت الصيد ورفت عجم وهاحم العدو البير وحاصرة وقولك حامراه لهمة وحالصةُ السكر وعاددُهُ الدُّ وعاودهُ ورحمةُ وما سَكُلُّ دلك فال هذه كابا لا تحمل معنى المشاركة لال النعل فلها من حالت و حدكما "رى ولا يعي ال

معيى فَسَل لحرَّد ولا معيى أهل ولا فكل في يحسن دلك مم الان في قولك طاسه المديني مثلاً معيى لا تحدة في طلبته وكد فولت عاصبته وأعطبته وسالبته وعشبته وقس على دلك معا ثرة وكل هذه الاملية وما شهر الدار داب تكور اللغل وموالاة بعضه لبعض فوالت عاسمة مديبي حبية معاة طلبته له مرة العد مرة وكذا قولك طاردت الصيد ورقت عد وصاعت رحل وهمة حراً كالرياد له الاسمول

وقد يجيُّ ۾ کل مدي طاب الدين من طريق لمر ونه ۽ نماذج ولارمهُ ' لتکو رکما لا يحبي وهند قد رکمول مل لحاسين ي مل حاسي الماطل و معمول حميةً وقد يكون من حاب وأحدكم سئ الأماية السابعة، فالأول نحو قولك ساعلتهُ وعاليتهُ وصارعتهُ ومر حراي خراه الذن معني ساعتهُ طف كلُّ مما ال بسبق صاحبه لا أن كل واحد منا قد مسق لأحركا هو سيدم من مطس معنى المن كه والأكاركل من الدعل والمعمول ساهً ومستوقًّا سيَّح وقت واحد وهو محال ، ومن هد فولك و به أي صب كلّ مد فيا صاحبه وهو على الدي يسعى أن ينيم من إهذا المتدكر يُستارك بادي أمل وحيشها فاستاركه به هي في طلب المعل لا في المعل بلسه كما ترى. و في هذا مرجم ما يسمى رفعال بمالية بحو قوهير فاسرته وشارفية اي عالمته في المحر والشرف لال هذه الافعال موضوعة لطلب مصدر الفعل الذي يسد لي العدب وهو الهمل الثلاثي" الذي يُذِّكُو بعد المُهاء، م ﴿ قُولَكُ فَاحْرُتُهُ فَجُرَّبُهُ وَشَارِفُهُ فشرفهُ فكانتُ قلت . لَنْ لَ خَرَهُ فَتَحَرَّهُ وَطَلِمَتَ لِ أَشْرُفَهُ فَشَرَقَهُ وَقَسَ على دلك ﴿ وَالْعَرِقَ بِينَ هَدُهُ ۖ لَافْعَالَ وَأَنِّي قَنْهِ ۚ لَى الثَّلَاقِ ۗ لَذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ للك كون متعدَّدُ من وضعم محو سنق وهن فيمور أن تأتَّى به بعد المفاعلة تحو

ساغته فسنته وان تستميه مدوما فتقول سقته لى مرصع كدا وال له يكن ينكم مساغة ، ومخلافها هذه في الثلاثي الدي أد تق مه لا يكول لا لار كشروف او متعديًا ولكن على عبر المعلوب كدّم ولذلك اذا أريد فعل الغلب مها أبي له أمن لعظها صبعه محصوصة مهدا علمي تُحكن متعدية ولا تُستمل الأبعد المعادي كا وأبت ، ومهدا الاعتدار يُعَدّ عائه أمن العال المراوله لا من العال المراوله لا من العال المراوله لا من العال المراولة لا من العال المراولة لا من العال على حلاف القياس فيها . فأنن على حلاف القياس فيها . فأنن

والنافي اي ما يكول الدول هيم من حاسر واحد نحو قولك خادعتهُ وخائلتهُ وم كرمهُ وماحلتهُ وكايدتهُ وعاجرتهُ وعادتهُ فلك دلك في مدى طال العمل ومراولته لا على معنى ايفاعه لال قولك حادعتهُ مثلاً معاهُ حاولتُ ال احدعهُ ولدلك بصح ال تقول خادعتهُ فع يتحدع وعالملتهُ فع يعلم مثلاً محلاف قولك جاسبتهُ وماشيتهُ مما وُصع على معنى المذاكة فاله لا يصح ال يدال بعدهُ على على المناكزة فاله لا يصح ال يدال بعدهُ على المعنى الذاكة فاله لا يصح ال يدال بعدهُ على المعنى الذاكة فاله لا يصح المعرفين لا محالة في الاولين مطاوب الاحداهما والآخر بري لا مله كما ترى

ثم ال هما مرًا دقيعاً لم محد مر تنه له وهو أل المشاركة قد تكول بين اثنين ليس فاعل الفعل واحدًا سهم كقولك طرفت العل ادا حصفت عليها نملاً احرى وصاعمت الشيء ادا ردت عديه ضعه آخو وهما اللدان حمله في المعصل على معى أصلت وصّت ومثل ذلك قوهم هده دائة لا ترادف اي لا لقبل الرديم واع المرادقة بس الراكين وقولك قارت حطوي ودابته وهدا الاخير دكره في القموس في تصير قارب واقتصر في موضعه على قولم ودابت القيد يصبّقه وثقول قارت بين الشبش وواليت بينهما وتامت بينهما وعاديت

بین الصیدین ای تامت پیهم، وطاهرت بین التو بن وطاغت پسهما اذ الست احدهما دوق الآخر وراوحت برت العماین ادا عملت هدا مرّةً وهدا مرّةً وكثر هده الامثلة لاشل در لامل ولا عل كا ترى

متأتي القية

حییر اهل انتقادیر و صحاب السمی وانند بیر گیخت لحصرهٔ اکتاب ا باسل قسماک افتدی الجمعی فی حلب (ناح لماندل)

وكأن النوفق ولحرمان حير متصولين الن الشرائل هما من نصيب البلاد ايضًا قال الشاعر

واذا بعارت الى الملاد وجدتها الشقى كم الشي العداد وتسعد المدينة العلاية شوارعها و سواقيا عربصة مستفية معروشة الارض عاجود النواع الحجر او الحشب مكنوسة على لدو م مرشوشة وقد قامت الاشجار العطيمة على جانبيها ممندة الاعصال تطلل المرتبل باوراقها من حرّ الشيل والناس بسيرون فيها على ارصفة من الحاليين مرتبعها عن وسط الشارع وهم آسون من راكب يصدمهم او فارس يرحهم او مرك تدومهم دوالية او تدفيهم قادمته وثرى الحوانيت التي على حابي الشارع ملأى بالسلم العبسة والنضائع المختلفة والامتعة الثبية من الحواهر الله ية وفاحر الناس وباهر الاثنات وبدائم الرحارف وعرائد الربية والآبة الحميلة والآلات العديدة اعتنفة الاشكال ودكا كياب باعة الرهور المشوعة البهية الالوال التي لا يحصيها عد المحموعة باقات على الماول بأحذ بجامع المعوس وسائر حاجات الترف والنعم منفودة معروصة الانطار بأحذ بجامع المعوس وسائر حاجات الترف والنعم منفودة معروصة الانطار

ور ترج - مركك درند و د ع م من موق مية العدة ، وس هده لحو بت مصاعم بشاءل فدا عرآ ومی کان بته نعید مر ر هن الصائع واصحاب لدكاكان احس أكحل السهة وأوال تصح للديدة واشكال اللحوم العديدة من حيمان علاء مح وسائر أصاف لنقول وممحنات والحلاوي والمياكه مما يصنق دمن عبديد لاستراف دحس عابات الموائد ممدود علم كُلُّ مَمْ مُلاَّ مْ مَ لَكُمْ لَاسْتِسَ النَّاصِعِ الْمُحْكُويُّ وَفُوقُهَا الْصَحَافُ اللَّذِيمَةُ بالإمعة من فاحر الحرف وبحاسب آلات الأكان من مِنعَه ومشكَّ وسكن من حاصل النصة وقوطة من عيس الكبال وقاله حمر وقامه حرى من لمآء المثلماء في فصل خرَّ وفي مسط سائدة دفه من هو، التي تدبيع حاطر والمراعر ها البوط مرفهانه ليروله مراحك الأفايحي لدله وعدل لمطع وشاق باسمه الثمو فالمون الجدمة . مة مشقى الأمان اعم لأسو الناب النهداء العدمة والقيصان النصآء عكونه والدع سارية كنصواء في وحآء ذلك مكان العسم المرونة مة محمد معن حد ماريف ببدائم الالوان ولطائف المصادير في أحمد مده من عن أند المراة الي الطعام ، وقوق الهده خاربيت والمطاعر الدور والماء دق الشاعة دات الطباق العديدة والحهات الابقة به حدر ه عس على محره من رسمه حديد تدريه ثم مث تدهى الى ساحات فسيجة فداة مت في وسطيا هم م م حد م تدايين بعض اعاظم الرجال او مشاهير الدائسة من جح رمن و حال والصدر وقد كنت على الدعدة منه المن لدي منه ي صب وهو ما صر ما على العدو أو فتح جليل أو كشف حقيقة علمية واحتراء مراميد فيصاعع واعراته يرغب في الفضائل وتُحَمَّدُ إِنْ السَّمْ رَكُوبُ لَاهُو لَ فِي سَدَّلَ لَاهِطُلُ وَلِمَعَ لِلْوَظَارُ وَتُحْكُونُ

عائدة دلك سعاده اهن ذلك مصر ومصابه وزقده في سر أكرلات مسريه ، واما ان يكون في وسط الساحة حوضٌ كبير تحر فيه المرَّ من هو ه السود وثعالين من المومل الأفضى وسيرم فحول الساحة الصرة - المصية و سابي تخيمة وتيبات لالحال والملاهي وأأحس وأحانت وقليها أأسرر والماعد والمتكات والوسائد والتصوات مرانه أنوا الأأب مدادله بأخر ويدراج وأحاق وسط للك أساحه مد يا حول بالد يرد سوا با عديدة المستهد لا يدوك صوف حرها تمران المديب أبث عثرات والسوارام الي حاوج المدينة فالله تتحد المروج المصابرة والسراس المحارث عباس المديمة والحدائق المدآم وبيم النصور والمعافي النبي لتعلمهم العول ومهم حماها للقوس، وقد حملتُ عجماً من حوال ومات أموه في فصد " به بالما مصر، اصد المكاهم في في

> ددم لحصرد ماد وهي رب الساق الله مرو مي دروم فارسا مفاح حيدً تحب أنه لحوض بالله الحدار وبعياور م وراقبوا اعلى الدوائر ما في الوجودِ من الد صر صحى برا دو للب حاثو ل شجائبًا وسبى النواظر

دم بيك صهرة الدكر الراق معني الداس الدر و بیستار کی رمون 🕒 🖈 ح فه اعرب به قطر رقي خوم سـ فعاومهم نمت بختوا عر _ لأحرم و _ وترصدوا سار المجيو سيارو البحيار وحللها و ڪيو دل آن اللها هيم حَات عِما شُدهُ العقو

والكِيبَآءُ قد اكتست ﴿ ثُولًا مِنِ الْابْدَاعُ مَاهُمُ قد هام سے اسرارہا سے بعد جایز الف جایر نظروا الى ما دق مما لبس تدركة النواصر قبيد خططوا سطح البيني علة والنحار مع لجبراثر والبعد قاسوا والعلؤ وعامرا منها وغامي صنوا مواريب البحبان وقلم بتسة فيهمنا المنافر وجلوا خنيات الطب مة دسنبانت كالظواهر والسخر قد أضحى حدي ث حرافة أو قول هادر و توا اڪل عرب ق اعيت وحفك كل ساح و ساميسا الونسال ول رومسان أرباب المآثر او الفين مصر الأقدمو ... ن دوو المعارف والمعاش لرُّ تبهر حرَّو الى الــــ ادفال للرحل المساصر وركت منى الولم كم ترك الاوال الاوسنر قد حقوا سينح الحوال الناء تحاز الكرسر والاقت قد فادورةً بأل الملالث يعنو للأوامر قبلد سعروه مجل من طرف ارسال والدلاتر وطاعهم ولدلك المستعوا له عرا كل صائر قد المحولف ثدا البعيد لو آثر من ضم معن جابوا النسلاة على عجماً ﴿ لَ قَدْ حَرْثُ مِنْ مِيرُ وَاحْرُ ومراكب قد راح يح دوه الحر بلا ١١عر خرقوا احالے لحرب وعلى لوعاد نے قاطر

ودا أيَّت ما المه العب طي العبق موم حملت سود ايه حاسكار شي دكال دور فيوت أحال جد تندو تمال على المرهر ودراد هاو التي فاب عادث السامر و ر ص س زحی في الدء مع لحدر شادو عموب لحقى في مصرغ عبى لمسالا وصب طد صب الد ال وءت بن الشك دابر ولني الساوي شئے - و فرمتی الاکار والاصالار دا شهر صحی ۱۰ شدون محل دیال او ت والمسأر مك طاهر تهم سعص حرعسلا يرم اكته براثر تحق لاسي و له يعل وهوالم حصكم مقدأ وسيه فد مسيتُ صار تعرو الى الاقدار حكم مر مالك كال جاثر الألام ويس عادر وقة بس برند شرّ هدا الله والحبو ال ودي شرورث والكاثر حف شهرد لُذَف بنت عيث مها الصرير وحمل عدَّ لدے الملا مثارٌ من الامثال سائر فيه لب ريد قد حكى حيام جعلم بعض العشائر و فهم لذا القوم الاصاغر قبوم هم يتي الصف مل لا تطيب لهم خواطر سوسك العرق وعد ر سي وقد - كو حواهي وتمسكوا حسلا بأعر

ما إن لهم في الحنلق عاذر ی قی آوری شرّ الدوائر ء فالله وليك حاصر بأمهم باتوا مساحر ي عن محيًّا العصل سافر في والرعائب لي الشاثر رف فعي تهدي كلّ حاثر بوا مثبه فالفرق ظاهر د لکم معین بل مظاهر كل عدمد والم أر حزمر وعلم بات صاغى منا يادية وشاكر سبأتي المقية

حسلاً واحقاد بها. يتعاجرون على المساحر وي حت ايديهمو دارت عليها يدالمح من دم عر يطب العنو با بیت قومی بسهان هتی وی الوطر عد ومتى توسيح الاما هو الى طب الما وشهوا ل ا ایکو ومليكب عبد لحير ملك اسه متمى ملت کیه حشل دیے لم تاو لا حمدًا

۔ ﷺ الكلدان ولاشوريون ﷺہ۔

لا نقو- أمدن العصيمة الأحيث نكثر موارد الريق وتتسهل الساب الحصارة والعمران وأبس سيَّنَّ العام كله من مكنَّ توفرت فيهِ اسباب المدنية وتيسرت احكاله وسائل لمعش كالقطر الوقم بين دحلة والعرات همالك وحد الأسال في الدُّمَّة عهد الحدارة للله من العيش فاص الى سكني ثلث لروع النسجة الأرجآء الكثيرة الحص والهام هدان طال عليم عبد الداوة يتقلب

فيها على قناد الحشونة وشص العيش فني عدر التي لم سقى من شوهد عظمتها الأآثارُ تدلُّ عليها واعظم هذه المدر واقدم مدينه ما وكانت قائمة على ضَّفة الفرات في القطر الواقع بس الهريس سمى كلدة وهو اندي دُكر في التوراة باسم شنعار وقد اثلت الذين سعو القرآء الكنامة المسارية في هدا القرن لا شور ہیں سمو رض الکامان تصومر و گد وقال بعض المحتقیر بهم ازادوا بصومر حبائي الكلفان ولاكد شهاليها وال سكان صومر كالوا مه طورانية ثات في اواسط سيامي حدل الآمي وسكان كد كابوا سامان وطنوا في اشور تم اطلق لاشور بول سم كد على النظر الوقعة فيه مدينة بل ومعنى أكد سنة الصومر بين مدينه الد ٠ واما باس فنعطة باب في اللمه لاشورية كما هي في اللهة العربية وستسعوا من دائ ل مال المد مرك من لعطتين الب و يلي و يلو ومصاةً الأنه و لآلهة وفي الأثار الانتمارية يراد بيل النعل او دعال وهو المشاري معروف عبد قدماً • اليو بين محديثير وبه عيه يكون معيى هده الاسمية مدينة الانه و مدينة النمل. على ب ثنواة الد ذكرت وحو كمر لهده السمية فقد ورد في الفصل الحادي عشر من سعر التكوين أن القوم احتمعوا هالك فأمروا على سأ مرح معتصمان فيه اسه في السياء فسل الله السمنهم كي لا عهم الوحد مهم عة صاحه ولدلك سميت الديسة عالى و لان لرب هائ اللس لعة الارض كابيا ومن هنائث شنتهم الرب وقد دلت الكتابة لمسهرية ابني وحدت في الدص ينول على صحة رويه التورة حدث سميت بالم عد الأشورين إكى ب مدينة اللدت وما تأكى النب مدينة العقب لأن الله عاقبهم على طغيانهم ومن اسما أنه في الكتامه المسارية تن تركي اي مدينة التعلُّف لان بودًا خرج ماضحه مي العلمت فحمعو فيها اسلافهم العبريين وتاریخ اشور مراسط شریخ ما و معی شو مدینه لایه سور (وهو عدم اسور مراسط شریخ ما وی عدم اسور مراسب به به این ایم شرای در لا به سبه تحه صبعی وی تاریخ هیروده طس را شور شیم عی ما وقد وسع الیومال مصلی الصعیر علی اشهم علی حمع ساحل العرات وقوا ال سوره منته من اسور علی التصعیر علی اشهم میرو شور عی دس وسوره عی شور و وقی الکتابة المیاریة ذکر کثیر من لدن السمرة فی تلک الدعة و فعة فی به ملوس شالی کردستان میها کالح وراس وجوی و رس وقد ورد دکر بعصه فی اموره و صهر نما روه العده به ان ارض سور کارت فی فدیم برمال کرص مصر فسید المطر و اشخر کثیرة ان المحلل تنمو فیها الحفظة نمو حصا و را شراع و العده که کارت ترد می مدمها من المحلل الحفظة بها

من سنة ۲۲۷ ي ٥ ٧ ي مان سفاء ما الله و حمسين ملكوا مديه النظر ي ۱ م فتارهم دا آن عنور لاور من تاریم شور تا هو تاریم اکیدان ای ال ملوث دلل كام ملمكا للي شور عنه و يؤلما دلك م حرَّ في التوراة من ان النور ال بداء حرج من إص شتفار وهي أرض الكندان فيي بنيوي وراسن وكاخ وما غير عن الأسور بين في الصور لأول من آما يجيم تو في ما أنت بالأثار المار بیحمه الدالله اللي ما کات علیه الاس في قلميم ارمان و يواند المول بان بينوي کات تابعه ندبل و ل تاریخ لامتین لاشور به و له سیه فی طور هم الاول و حد ويعير نمب ورد في التمار قال العه البلبين كانت الكاندانية لان اليهود لدين حامه موحد بصر من مهديه بي ، اصطروا الى التكام بلغة الكلدان وقد ورد في النور ة سنتي العصل لأول من سعر د بيان با علك المر رئيس حصر به ب بحصر من سی سر ثیل فت یسلو ل کال حکمه و ید کول السو . . . بعُم كنا ﴿ أَكُدُ مِينَ وَلَمْ مِنْ وَمِعْهُ ﴿ لَ لِللَّهِ كُدُ مِنْهُ هِي عَبْرُ اللَّمَةُ لَا إِلْمَيَّة سی کانت مه لاشور بیل لا ن شت کان بتکانه بالارامیة بدلیل ما ورد فی لتوراه يص في بعص الثاني من سهر مندكود ١٠ وكم كالدامون لملك الارامية و مرحود من ديك ال الدان الكند ليان وكتاسهم كالا في تلك الأيام شائمين بين عامه ورحالب لدوله • ل نامه الارمية كالت حيشيالمة ا حاصة تُم صارت اللعة الحمد بية محصة عربق كهنة والمرعين وقد للهُ عيرور مود - الأسور كالدر وكان معاصر علاسعه البودن بعد وقاة اسكندر للدوفي ينصف قرن

ولا مر · في ل أكلمال كاو ول مغ دمت في العلم ولا سه عم التحجيم •العلك فهم لدين سنتو سائر لام في رصد الكواكب واستنبطوا الآلات لمعرفة

قياس الروايا وصبط التوقيت وعرانوا رمن كسوف الشمس وحسوف القمر وعينوا السيارات سنم وقسيموا الاسنوع الى سنعة أيام ونسب اليهم فسيمة الدائرة الى ٣٦٠ درحة والدرحة الى ٦٠ دقيمة واثبت الثَّاني وهو الفلكي العربي المشهور شهم الديرن عيبوا السة ٣٦٥ يوما و٦ ساعت و١١ دققه و لموجح ال المصريين استفادوا من حكمهم وال النونال احدوا عمهم أكثر العلوم التي تنعو فيهم لان تعاسم فيتاعورس مسة على الاساس الذي وصعومٌ وسيق موَّامات ديوقريصي وارسطوكثيرٌ مر_ المقول علهـ وقد اطال ديودورس الكلام على مد همهم الصنعبة وترعبتهم في النجيم ووضع الاردح وتقويم الارمية . على شهه كانو يفصدون بالتحامة التكهن وانعرفة ولدلك أسب اليهم السيحر وقد فاومهم لرومان وطردوا الدين وُحدوا منهم في رومة مرارا وكثيرًا ما تهڪم نهم شبشرون في حطله وأبكر عليهم السوات التي دعوها وحصرت النصر لية تعاليمهم وحرمتها وقد ورد في التمرآل ﴿ وَكُنَّ الشَّاطِينَ كُمْرُو أَيْمُمُونَ النَّاسُ أَسْتَحْرُ وَمَا أمرل على اللكين لناط هاروت وم روب وما يعلمان مر ٠ احد حتى يقولا ى تخر فئىة قالا تكمر فانعمول سهد ما يعافون، وبين لمرا و وجه وساهم تعارين يهِ من أحد الأعادل الله ٢

وقد وُحد في الحريرة بن الهرين كثيرٌ من الأحر كذب فيهِ بالحط المسهوري تاريخ مديه وقصص هيه وحدر موكه وحدهم وحدث الحاق والطوفان ورسير البروح والاراج وتقويم لاوقات وكثيرٌ مها يشتمل على طلاسهر وموات لو فق عصها ما حام في سفر دابان عما يدف على حكمة الكندان واستمرة وعلى تأثير الكواكم في الاحداء السفية وعلى الكنوف والحسوف ومها ما يحتق التحقيق بالمرافة والعافة والمال والطيرة وتعاير الرؤا، واحير ومها ما يحتف التحقيق المحتاق المحتال المح

طبيعيه لاشيء ويها من الحورق كاملاحة ووصف لحيوان والسات، ويعص تلك الكتابات مكون على عودين حده، كلد ي واثاني شوي ووبها محت عن الامرض والتعريج لطرد الارواح الحدثة لى عير دلك عمد تنامت الملل التحريم فدرست علومه ويطلت الاعاب يسافله متحم هذه الصالع قال بن حدون و واقد يمال أن هذه المعوم تنا وصنت الى يوس مدم (اي من الكادان) حين قتل يمال أن هذه المعوم تنا وصنت الى يوس مدم (اي من الكادان) حين قتل الاسكندو در وعب من شاكم الكيم فستدلى على كُنتهم وعلومهم ما الاياحدة الحصر ولما فتحت ارض فارس ووحدوا فيها كذا كثيرة كتب سعد بن الي وقاص الى عور بن الحداب سنادية في شابها والقبيه المسمين فكتب اليه عمر وقاص الى عور بن الحداب سنادية في شابها والقبيه المسمين فكتب اليه عمر المرحوه في لذا فان بكن ما فيها هذاي فقد هذا الله بأهدى مه وال المرحوه في لذا فان بكن ما فيها هذاي فقد هذا الله بأهدى مه والنقيها عن ان قصل اليناه

وقد نقر الماحثون في الماديّة الى لمانية الاوربية ما وجدود في تاك للدفاش من عالى الآثار التي حقّ هر الي يتعاجرو محمها وبعبها في متاحبهم واحسوا و حادوا عا تحروهُ من التدفيق في حل مورها وكشف اسرارها حتى محت عياها الاوهاء عن كثير من الحقائق التربيجية . وهما يجدو اعتبارهُ أن كثيرًا من مندوحات لآخر الدفي من آثار ثلث المدن العظيمة يدفي على صحة ما ورد في سعر التكوين من الحار الحيق لأ الله يتعالمه في تحديد الارمة وتعبين السب الألمّة ورؤساته القائل أو الملوث الدين الوصلوهم الى الانسان الاولى . وقد كان للكندامين والاشوريين عقائد الله مها حر فات اليوس الأولى . وقد كان للكندامين والاشوريين عقائد الله مها حر فات اليوس الألمان أدا صربا صفحًا عن صور الحر فات برى ان سمن العلاسعة القدمة مسوا الى الكندان قِدةً بالموافعة لي حدّر بعيد جدّاً فوع ديودورس ال مشاهم يُردً

ح ﴿ الديابيطس او البول الـكري ۗ ۗ الح

لذي بيص و المول السكري مرض عضال كثير الحدوث عسر الشفاة طويل المدة تنفع فه لوسالط صحبة كثر بم سعم لمقافه والاه و قا وقد السام ماهم الاعتصاء حبده في التقلب عن سماله سمرفة طريقة تولد السكر من حيث هو عمل حبدي واطال لاصاً العث في عراصه و نكالم وم يرفقه من الملل لختفه لي عاير دنت بما حدرئ سأ مدكتر ما هو هم واقد حاله لطاب كثير من قراء عبدا ما يعود اليا في بيان ما يعول عبيه من الولد طالم الله مصابين مهده العالم فيقول

لا يحيى على الصبيب خادى ل هذه العلم واثر أثير مرضيًا في الكد والكنيتين وحيار الدورة الدموله فالكد ررد د حجمه في كثير من المصابين مها و محتملة في خلاياها من حل عصبي وقد يتصلب السعيد من حراً ردده عمل لهصم في لدين يفرطها في الصعام و سعرفول في الشراب المحدث العرض وكثير ما لكول تقيلا أما الكلسان فالعال فلهما الن يصد سنجيما للموصدة حدول رحاحي لدي يقع في حاياهما المشربة

(الأشيبة) لاستمرار شهيمهما معرار اسكر وبعض المواد العامدة مما يتولد عن سوء تمثيل العذبي فيحدث النول الآحي وينتجي عالم «السيم النوني ، واما حهار الدورة خلله يطهر ما يعتري الشرايين من العلل كممرينا الاطراف وهي شديدة خطر والنهاب مطن المنب او النهاب شعافه وهما سب الموت في أكثر حوادث هذه العلة وقد يكون سنة الاحتماق الصدري

ومما يحب الاشده اليه الله مصابين مسول السكري عرضة ليمو الحرائيم توبيله لصعف الدم فيهم ثمن الممم ان يحتاط عليهم بطرق الوقاية منها حدرًا من لاختلاط بالعلل التي تودي محياتهم عاسكاكا سل والمنهاب الرئة والشرة والحمرة والغلميون وغيرها

ومن الاقاويل الشفه ان مصابين بهذه العلة يحتجون الى التقوية المشروبات الروحية تبيدهم وقد وهم سمن الاصاب بان الادوية المقوية كثيرة العم فافرطو في ستعمالها وفاتهم ان الكند لكون عاباً عليلة كما تقدم فالنفية المصرر لا عملة بريادة احتقابها ونهيجها وتعرصها للتصلب وشر من ذلك استعمال المصرر الطبية وعيرها من لادوية الحصوصية بما ادعى مركوها ابها تشي المصابين بالديابيطس وتعيد قواهم ولا يخي ان هؤالاً المرصى برتاحون الى معاع القصص الحترفة تقصد تروي العقاقير السرية التركيب فلا يهدأ لهم روع حتى يجروها فتعود عليهم بالويال ولدلك يجب على الطبيب المداوي من يكوب بارع خبيرًا محوال المربص وطاعه وعوائده قدرًا على الرالة اوهامه لمستسلم له ويصل محوال المربص وطاعه وعوائده قدرًا على الرالة اوهامه لمستسلم له ويصل بريم فيعيش مدة طويلة وقد شوهد ان سفن المصابيب بهذه العلة عاشوا المربق مدة طويلة وقد شوهد ان سفن المصابيب بهذه العلة عاشوا المرابق عند ان ظهرت فيهم لانهم مسكوا عوجب قواعد المحقة مد بدآءة العالمة

م المواعد المتمد عليها في العلاج فهي. الأ مجب على النصاب مهده العلة أن بناء بأكرا وأن تستيقط صدحاً في وقت معرن فلا يسوم له أن يقضي بیلهٔ ساهراً وال پتعرض ببرد اللیق و صوبته اثاباً محمد علمه ال یعرفت بدله شعريه (فرساة) حشبه قبل ل يلمبر أندبهُ فساحًا وال يدكمهُ عبد الرقاد مخرقة فلابلا مبللة سيال كحلى عصري كرأ كوبون أوصعه السريح أثالأ يجب عليه ان يستعمل اللَّه عارحًا على عدقه المحلمة وفاقًا لم تكون عليهِ حالتهُ الصحية وحاله الجُوُّ فتعيد لحمامات مانرة أو المعتدية لحرية من ١ دقائق أبي ٣ دفيقة كلُّ يومين أو ثلاثة يام ويصاف الم كربونات انصودا و مح مطعام وكبر يثيد الصوديوم، وتوافق المصحَّت (الدوس) الماردة مرة في تعشرين يومَّ تُكَرَّر و اليوم الوحد ٣ لي ٤ مرت د كار العدل فوسيت لسية وكانت العلم حقيمة. ويوافق ن يرسل لاعلاَّه لي احديدت المدنية الحالة خيث ستحيول ضعه وتعبرون بعد لاستحدام وقو لد العلاج دارة في هذه العبدكثيرة حصم تقوية دورة الحير الدموية و إله الأوراء الني تحيل حراثيم المصرة فتمنع بدلك الملل اخلابه الكثيرة الحدوث في هذه العبه وفصلا عن ذلك تنمه الاعصاب لمتورعة في لحود فتصم المديد لل يحدث فيه من للادل ال العاصر فيطر-المصر منها ديخار لذي يكائف فضير مآء هو العرق أرامة يجت على لمصاب سهده علة أن يستعمل الرياضة في أهواً أنهل معاقى توميًا كُلُّه، أسخب الفرضة على الله لا يسوع الافرط فلها لام، عمرًا حيثه بالمريض د اللعب داحة التعب فقد مقسها الأعياء والاعباء ومعد برعضة يجدر مر العرد لأنه يؤدي لي نواول صدرية و بحب على الصيب . شار بالرياضة أن يراعي من المريض وحالة مرصةٍ ومر حةٍ فيصف لَكُلُّ مَا بِالأَمَّةُ مِن مثل الصيد ولعب الأكر وركوب

الحيل والدراجات والرقص والشنو في لحد أتى حامدً يجب على العمل استعمال جميع وسائط الصفة مما لا بدح سيادً سطرق العلل الدرصة كان يعسل فمهُ بعد كل وجبة طعام ولتمضيض والسوال الصادة للعدبه ويخترعيه لاعتسة تعالجة الحكالث ولأكلان والمدي وسائر العنا احلدية مهماكات ضعيفة لان اقل حدش و خرم بو دي يي هده العلم لي عواقب يحاف خطرها. ومم يجب ال لأ يتعاصى عمه الأهتياء مطلاح السوار الصدابة قدل تمكمها بالأ تعكون وسيلة وسأت لساحه في هذه المهد أعداً فيجب ال يتحل العليل في لدا الأمل الحملة الشداء مده عسرة اليم أذا لم تكل العلم فواية وم تحط ہے قدی المیں وکاں اسول لا آئس سی امو د ہی تدل علی مکانیة المريم كالأسترن وكثرة الاروث ود أراب بكر سيم الملا سيمة يسهد سهاؤه. بالوسائط الصحمه ولا حدام فيهيا اللي المقافير والبركبات الدوآلية وال عص وه يرُل تم مُ كان لا مدَّ من استعمال مه د علميه على ما عُتصلهِ حالة لمهة ومصى يو مهاة العدب وحدقه وهي عما علول الكلام عليها فلا يسمنا الحاله اشدادة في هذه المن فيرواب الأقتصار عت عب و هدا يُه -ي العداء بالجيم وأبيض والهاد الدهمة وشرب الماء الدراج مصافي فية قبيلًا من خبر خبدة البرة او البرد (سان سيكر). ولا يجوز الاستمرار على هذه الحبية مدة طوارة شلا تحمل المرص على كر هيه الصعاء وأوَّادي الى فقد اشهوة وعسر لهصم عني الله يحدر للمريض فيما عد ذلك ل يستعمل الحسآء (الشورية) من مرق للحم مع البيص والنفول و ف يقتات باللحم على الواعم عرم يوبًا) عكم يشآ سوكا كان من الفتم والبقر والماعن وعارها وامل لطيوا و حمث و لحااميات ما عدا الحا امشوايةً الومطنوخة

مع الاداء كالسمى والريت والربدة الما الناءت التي يسوع استعمالها فاخصه الهدمآة والاسانح والحنس والحوحير والحبارى والحوشوف والتوبيآء الحصراء ويحوذ استعمال الكريب (المنفوف) والفنبيط نادرًا وأشار بعض الاطأع باستعمال الحماض وما ثنا كلهُ من ال ثات التي تشتمل على الحمص الأكساليك وأمكر ذلك مصهر وقال حرول أن اعلمول جائر المنعمال ولم يستصوب دلك قريق من الاطبأة . ومما يوافق الاعتذَّ بهِ ـــِــ هذه العنذ ، خبل على نواعهِ والنشدة واللور والجور والسدق والفستق وارشهن . ما الله الاداكات العلمة حليفة يؤذن ناقلها سكرية كالدرافن والمشمش والحواء والثناء والعرصاد الشامي والعراولا وما شاكل و يحصر أكل العلب والكرد والنان والنح و العليم . ولا يحور استعمال الحدير العادي اي ماكان شقلًا على ٦ في منة من المادة اللَّثُ ثُمَّةً وقد استعملوا حار الكاول وهو صحصر للسل الدقيق للَّهُ فترول كمية من المادة النشآئية وبنتي تتمم سروف ككاوش وهو ثنيل أهصم صعب المصم عير مقبول الدوق فلا يمنهُ الأعلاً؛ لأكرهَ وستسط بعصهم بوعٌ مو الحلاعالية التمل وكله لا تعي بالحاجة مصابه ولدلك صريد ، عن ذكرها صفحًا على ل مص اطأً وإنسا افادوا باستعمال خيز من دقيق النطاطا ولباب الخايز على سنة ١١٠١ من البطاطا الى ٣٥ من لباب الحير لان كية الدويو في لب الحدر اقل بما هي في فشره

وبقيت سنانة مهمة وهي ال يُنظر الى ظما المصاب بهذه العلة فهو لا يروى من كثرة الشرب ولقد صاب الدين قالو علروم لاكثار مر شرب الما القراح للاعانة على حمل ما راد من السكر في الدم والر رم من لحميم وفاقًا ما لقتضيع حالة علموض ، ما نبيد العب الصرف فيجور استعمائه في قايلاً ولا يجور

لاكثار منه منه التأثيره في كند. ويحصر سائر خبور و مشرودات كاحمة و لمار و بند التفاح وغيره وقد حنفوه في للن مكن بدي أب تحربة المامهيد لانه يقلل السكر في البول ولا ريسان حارة من عم حاف و ندار في



حی رز؛ وطنی کی∽

في صبيحه اسادس من هد استر أز بل عام كادي ال الرطن العربي اللقد العام العامل الرحكم الكامل الرحام عال النيل حد أعام العصر معد كه ان حد مصابح المدان بدي طال ستصاحت الالمدار طور مشكاته الاحالة أن سبه بس مع وسام اسله قصاها ان الدفار وهابر الوم يألف معا المسلح كالمنات عامد ما بالراق كان به يوم مشهود درفت فيه عنوان العصائل و معامل الوم عال مشي قام عام محاهه و أناصال الى الودعاة الرام بعثرات من أنام المدان المال عن المال عالم المال عن المال عالم المال عن المال عالم المال عالمال عالم المال عالمال عالم المال عالم المال عالم المال عالم المال عالم المال عالم

عمله فیده ۱۰۰ ما فی که سام می شخو عدر سال فی ۲۴ من قار براسله ۲۸ 💎 و ما مان من في مقارسة الأميركانية بجديثة البروت حيث و سي العرب من حمد سن منه لا كراب المنه الحانقي على بعض كبر آ . مَ كَا أَمْ مُنْ مَا حَدَى مَ مَ حَدِي الْبَاسِيْقِ. وانجاز بعد ذلك الى لأحل عدمه على مربية عمل در البلاد الأنكايرية والاحتساس منولة فحد من أن ما من المعدم لحامه درايةً وامانةً وقتعت لهُ الواب سعدد ومدات مجرد في حدد من السطة في النبي والوحاهة في القدر شيئا عربع د - د د د ، ٠ محم سعده قد ت نے نے سے علا معرب کر میں میں مقال خطاعل حدث فيد ل من لائح الناء عال وحمل معوله على ما أرول من الدكا والاند مروم أدَّج في صدَّ م من أو أمن في لا تنالها الحوادث ولا يته ورها لاتع في سه ١٨٥ ، عدة في هده به سمة و سمل قب الوكامة على واب برعای تجاد خاکم لاهده ۱ شمیر قصا که سره و خلوق کی فیها چال هد سال ما به جماه شرعو که . ی کو بامه

وكان في كان مرا به من مشعق ميمة وسوال مدهمة لا يقطع على مطابعة و لأنف فد من سف آدار مدد المعه المرسونة و طالبه والمتركة ومددي للعة عربه و الالمله والمع في الله المتراج وقع بالله الإحكام وكان له طلاع والله على عداعه والمجاه المرمة كان من المعوم هداته ودرس الناريخ حق درسه ووعي منة شار براج حتى كان من المعوم هداته ودرس في الناريخ حق درسه ووعي منة شار براج في أدر من المتراج وهم كان صعم وله أن تبعد حمة المهرمة كدار من الماريخ وهم كان صعم في الله الماريخ وهم كان معم في المعالم المتراج وهو أو الله المتراج والماريخ والماري الماريخ والماريخ والما

وه صديه شخصه فكن مه دره ييس ون ي المرد رقبق المدن متوقد بدكآ قهاي حجه قصيم للدن حسن حادره وفوزً مهم رحمه الله تعالى و حمل دئو د في حواه ما مع راه من ما ما ما و فعا حمل ع

-0× 16,000 \$50-

حل الأسل الالمى تحب المدى اعد داحد منشئى حريده سان العرب العراء حصرة الكانب الالمى تحب الحدى اعد داحد منشئى حريده سان العرب العراء حواب هذه مسئله فى قبال شاعر وهو الب عدة المشهور با حُرشه أَمَّا الله د المسر العال فوقي لمُ تَأْكَابِهِ الْصُعُ قال قبلهُ * مَّ أَنْتُ القديم أَن الأن كان الاطلى الد حكال الالمع تي لا يشت من في الله لا حرف وحد الوداك ال هذه العالة مركة الر لا حرام المدارة وكان المصدرة و هي سمها محد فا اللام على والله على الله معلى والله على الله معلى والله على والله و

حور اقتراح کی⊸

مارح على حصالت سارات الحيدين نظر قصيدة حيام بيال صرار مقامره الاتلامل على من ماران بالمولاك رامر اللاتان بأشر على صفحات البال و خارة على احاد فصيدة الراسي هد المهي العراء سنة كاملة من هذه عن أيمث بها بي المنز عبدة تحداً حداً والموعد في قبول الاحومه لي آخر بدير العادم

مع آثار ادية كيد

روية بدر؟ لهند بهت لما سعه من هذه لروية العدر؟ لحصرة مشته لاديت بنص احمد لله سوق بدير للشهور وهي روية عرامية عربية الدرد تدهي وفائمها في من رعسس الله يعروف بالم سيرساريس احمد و عنه مصر لاقدمين من عبد لا نفل س الاله وثلاثان قرباً من الدهما . ولذي تمن بد صفح حال مها ال مولمها له يقصد من وضعها الا تمثيل ماكان عبه هن دلك العصر من لحرفت ولترتهات ولدلك أكثر فيها من

۱ دکر المؤاها فی صدر الروانة محت عنوان تدیم ان تاریخ خوادثها مناه
 ۱ هم ۱ سنه ای فی عهد هدا اللبت و هو الدی علیه آکثر المؤرخین و دکر فی سعحة
 ۷ انها س محو حسین قرارا من الرمان و هو ما م یقل به احد س المحققین

دكر حل والعدابية و سعود و كذال و ضمين و برقى و صلامه و وصف عالي للمدعة والصور حبالة مل نحو * تدبيل حصر الأوال تنصب على مر فرف دربه في صوقه مها بالمور و حرى فيمر * تعنق الاشجار و قد فق ملا و ر و و وي فيمر * تعنق الاشجار و قد فق ملا و ر و و في فيم المؤور في قد بالمور في قد بالمور في قد بالمور في من كار الله على وفعة على المناز و و بالمور في مناز و فيم في ما يكار الله على وفعة على المناز في المور في مناز و في مناز كار الله عمل المدادم و المعنى المناز في المور في مناز في مناز كار الله عمل المواقعة و المور و المور في مناز و المور في المور في المور و المور في المور في المور و المور في المور المور في المور المور و المور في المور المور في المور المور في المور المور المور و المو

فأول ما وقد عنه منه عناوة م الاعد ، وقد رقع هذه الرواية بي منه السلاة الخديونة اعزها الله نعن وكأن بدي زيّن له دلك مع ما السلام من يأن فحواها ما تضمنته من اتصال نعن وقاله المحد منواء مصر الاولير. وهذا ايضاً مما نمسك عن الافاضة فيه وال كال لا يجنو من موضع بطر لدوي

الذوق السميم

 محل بدكر لطن هما لاية لا كول من هيمي في أخر بالحرس ندي يه ش في الطن ان لا تُحيي تُرُز

أنه قال و عاد وقتل يبرقع سن حملا نفد اسد فعالك في المدل الى الله الله الله الله الله وهو كاله عامص لا يدير المرص منه مكانة من فعل ما نقدمة يري أن اعدل هذا الكاتب مُستمدة منك قدا هدى اليت عملا مها فكأنة حدة منك وأهداه اليك و يسر بين هذا المعنى من ذلك التعبير و ولا يحنى على من عرف دات الحصاب لل عن هذا عما ينبغي تجنيه في خاطبة المولك على من عرف دات الحال الحد منطقه و ما يجود في خطاب الهن الترسل والمهام على المرس عمى لا يالي عصابه صعب يوم في حن ما نهز من المسائل والمهامي على المرس عمى لا يالي عصابه صعب يوم في حن ما نهز من المسائل والمهام على المرس عمى لا يالي عصابه صعب يوم في حن ما نهز من المسائل والمهامي على المرس عمى لا يالي عصابه صعب يوم في حن ما نهز من المسائل والمهامية

وول في عليه البالية في الكلام عن ولي عبد وسيس «كان احبّ الحوته الكثارين لى الام ، وهو من التركيب التي منها أهل العربية كما نصّ على «لك الحربيني في دارة أمو عن وال تعليه عنه عنه عن الا يستم من الردّ لان أقمل التفصيل لايضاف لا في ما هو داخل فيه فندال بالله فضل النوم و فضل أهل طور لامة واحدٌ منهم ولا عن بريد أفضل حوته كما لا يتعالم افضل حير مه مثلاً لامة عبر داخل في جملهم

أنه قال و وحديه و أمه الرأي العام و منهم اعلاق في القوب > يريد بالاعلاق العلائق وهي لا أنى مهد المعنى به لاعلاق حم عنى ولكمر وهو الشيء المعنى المعنى المعنى به العام و يرد و حمهم لأهماء المهرس ومحو دلك في مهده المساره العربية والله هي من الموصدات الافرنجية درحت عليها منة لحرائد العربية سق هده لاياه ويس كل ما تأتي مه الحرائد و عبور الناعة على ن هده ليست المعام لوحيدة التي احداها عن لحرائد و مبحر ه سجيته من العامل لان حد فعد ورد له معد دلك في الكلام عن الامارة اثرت و وال لملك مميريل العنص عمين الامارة عن كلام

وقال في صحه ٧ في الكلام على لله مج المصدى و وال المصيفة مدة الا المتقرّ الله حد ١٠ فعى عش تا قرّ والله عد حجو وتدات حجو ١٠ يورد فعى عين تا وة واله قرق الدين الحدى التراق ١٠ لا محه حدف في هذا الموضع ولا يظهر له غرق الآ ال لكول قصدة التعبية ١١ و ع الكلاء في قال المر ته مطر المراوي على المراف وعول المراف والمحر الما و حافيله ١٠ تحق حجو وتبوت الحج ١٠ و١٠ معه الحجر هنا وهن هد الآ ضرب من المثال هذه المعيات نورد بعضه العراب كداله في صححة ١٥ - وما عدى الولتك مما فات التفاقي قدرة ١٠ و طر في في مراف وي تركب المواف على المواف عراف وي تركب المواف عراف وي تركب المدا وفي صححة ١١ و ان المدة محرّ أن عليها المراف عموم مراف و تبطي الما مراف و تبطي المنافقين ١٥ وق المسحة المستوان ولا مندفقين ١٠ وق المسحة المسه والمنافقين و تنواوية شم تنوا الله المراف والمستوان والا مندفقين ١٠ وق المسحة المسه ١٠ كالم المحاصية تول وتبطي المنافقين وتناه شي متواوية شم تنوا الله منافقين ١٥ وق المسحة المنافقين وتناه شي المواف المحاف المواف المحاف المواف المحاف المواف المحاف المحاف المواف المحاف المحاف

فل حور أن و ار فاستمار فاست والسدار وقدار في ما يه قدر والمستح صفحة ٧١ مكال المصل تبلا و البل حقيقاً تقبلا حقيقاً سيلا صداً تقيلا الافصار ولاطويلا وكال العبل في مقولته الأولى الايقع المسال ولا يعلى على البنا في فتيلا ما وفي قتيلا ما وفي السكر والما المناس منهم النوم والثالث مستمرًا ما ينتهى وعت الرحاحات ولا يقرم من الشراب المناس منهم النوم والثالث

وهدا اله ص و كيب إست معل مراه مما دكر كفواه في صفحة ٢٧ وق محمة ديه مرسد المحمد الديه وحداً د سمعه وفي صفحة ٢٤ و فأخذ اللهم يطلبان عام عده من الاحدان من الاحدان من وصياء الرتحو عارة في لافق و ومنها فيله في صفحه ٢ من الاحدان من الاحدان من المرب ولك المحال على ما ورب المحال ال

وعلى لحملة قال هم د أو به كلم عواس وعرب ما في تلك العوائب صدورها عن بش لمؤلف على ما تستهر به من البعدم في الادب وطول مراويتو لصناعة القلم وما نحسبة الأقصد مراعة المعابر عن موضوع ، واية وعبارتها حتى تكون كلها غرباً في غرب ولا عجب في لاداب أن يعصد مثل دلك حم أسو

مدهب النائل

وقالو يا فسيح الوحة سباق السيحة الدينة السيمر الدقاق العاشة وهن الدوالة الدائب الكيف يمونني هذا الطباق العاشمرة في هذه الرواية فدائة حسن رشيق المطرامسج السبك الوردامية وويدًا في صفة الحب

> تعارف و من مه فساول و فكاول فوعد فسأله فيراف يكان ميلادة الوفر ف يكون ميه بدع

ونصر بين هند المطير أسخية والأعاط عندالة من مثل م الأكثر من كالزمة في المثر وم كن وله من العرامة ما كلف والمعتبد والنفد عن مقاء الفضاحة وهد ولا حَرَم تما بدلك سي أركاء من المدروانيا العه فاتَّمَه بنفسها لا يحسنها عير اهمها وال ما ستير من فوهم كل ساءر بالرافول لا يطرر فندفه ولا أنها عبيهِ قياس ابن دا عتبرت کل فرق من ابات ها ان الصاحبين ظهر اللث مر لتعاوت في طلقات عارَّ وعاهم عالمه ومافعه على المراولة والاشتعال ما لا يحط عرزه من مشر دلك في المدر لل الأمر في المثر السبق مسكم و وعر سيلا لال في النام ، سار سوله ، سندعى المدرة له أنه من التراء أوارن ولدقية على ما فيهما من مشاعيه السام حال عن تعد اكتابه والتسميد فيه من المعوار واپس في النَّز سواء من دائ وَكَانَ كَالَ عَلَى فِه يَكُولَ فَادَيَّا لَا يَسْتَرْهُ سائر ولا سهد عنه معدوه سادر الاشتهد الله باك بودّ المؤعب أو م أحر سهدا التأليف قماً فان ترجل معروف بالسعر من الصقة الدلية مسرود له ُ فيه عالمُ من ألها الأول وحميو من معا في عمر من الأمو عمرته يكول فمها من رؤسة، ره له ال لا تصدى الدحول في فئة الدرال فلم على رقبه ويعد بليهم أحراً فال همال تعض لأمر لأعيب فيه أد لا يتعلن على البرء الاستعال ، لأموركها ولكن عيب كل العيب على من التمل مرَّ وفضر فيمِ ﴿ وَمَنْ رَسْيَقَ لَعْمَامُ سِيغٌ هده أروايه ولنا يعني الصنالة اللتفاية فولهأ

مطت مرّ ولم عليّ عليّ يه في تصافيه وهو له بي قد ترکت هند صور به 🖳 وهو يصوبها ، ما يند ي و لاولم الله قد مي والثنيا مرحم بي حقيق يا سن إ - سي و ﴿ كَالِهُ فَسَنَّ عَمُّ فَي مِدِيَّ

وقوله من آبيات عن لمان بدر أأ هند تحاطب محبور.

د ڪُرُ ہے ، بيت لہ د خل طفلال ، لموي طفل ۱۱ شخی هند و برا س وبعب الطرول والأهاأ ب في صدر عت لأول معقة د كر وميه

، عن ف فحت فالله العمل على وقا العمل و _ ع _ المعه قد الله عليه القل

وهه كلاءً في عام مالة والأسحاء الآن الباب الأخير محتف الورن من نجريان لأن الشصر الأون من الاستراء مم أناء مستعمل فاعلالك معتصل لا وهو محرسة المصادة والشطر شي من أث السريم ووريه والمستعمل مستعمل فه. ٢ ووقوع هذا الحلا المان مر • ر مثل هذا الشاعر تم يصعب تصوّره وم الله و شات لاه . وهيؤ له من عبط الدم ولا سن مه مكال تصحيح الشعار عَن بَالِنَ تُعَدِّرُ وَهُوْ إِنْ مِنْ فِي مُكِنَّ الْمُعَةُ * الشَّمَةُ * فيستفرَّ الورن ولَكُمَّة الست ن معود في ست بدي سه

وا کی ایار سال فلعی و بادی و با بدید

وقيه على أحل ، ي في أرب سندم ولا يأتي في هذا ما تأتي في داك مر حين عنظ آنے لائم لا سنتم وزر محم لا معد تعدر كثير كان بقاليہ . فتحر م . كر م م م م م م م و و م ما في المعين الساقين

نیت می اهد ساهده و صهاوحات و لمرا

عار أنه حامد هنا بين الشُّطِّ بن شحل الأمل من السريع وأشاي من المسمرح مقدمه مدغوف بمنظم مرطورا مغ صاعداته ولاطا بعلممو على محد وعلى عدده به أن في كرب لا محر أنه وحارف لا تعمال مع م في صلط ، له من صلحالة ... طار حرار وحارف قوالها حتى كأن الشطر . لما فصلاً ، حدد حاف سرد من دنجر التي ترى حراكا مناسقة على رصد من من و مان مكارة كاحرار الكمل و حلطا ولم "أتي مارية من لدر كامل ولا حيل تصر عام الذا الذها وواب لعلمها من لعص والله علم

اسلطه هي لحريده سيه ة مصره مداره و نمس تحريرها اسكندو افتدي شلهوب وقد بدأ تصدرها في هده الا ما مية عد الكات سباعية وموعد صدورها المسيعة كال يوم عنت الله الموم الموم الموم الله المحرورة والمحرورة المحرورة المحر

وصحب حدده یخس دات شری و صع واله د نواهی دان که می مده میده مید طالع از و ل حد ال می حدده فی حدد از و ل حد ال حدا می عدد مید عدد از و ل حد ال با الموقة علی عدد المحرد الموقة علی عدد المحرد الم

war to deal of the second

ورد، من حصدة بدت بالكنور مين فيدي ي حار ولدكم.

ود فيدي بي نظر سهد قد وأدّة بي وضع كاب في الصب لاهني سندل بعر في مداو د لمرض الماللة مداو د لمرضي عبد علم د يب وقد قتصر في شرح لام ص الماللة على ما في وسع الدمي شخصه ممل لاده، و به قا على ما لا تُحتَّى عائمه د ستميه سير الصب وحماد عصال في كيميه شرص مرض وكل دلك بعارة سيرية همها بدمي ومع رسوم الكافية الإعداد

وقد شرع في طبع هند لکتاب وحملا "هه شترکه " الله فوکاب م حرف دالد في الحارج فيل حال الاشتراك فيه في هند المطرا داليسه "من اداره افده شمها

IMPRIMERIE AL-BÉTAN

of the second of

Sadreser a M. N. N. Mada Directeur de l'imprimerie AL-BÉIAN de Bab-Parladid, Le Canes

-هﷺ مسبك حروف البيان ﷺ

مهاه الحاوف النان فقد الأمن الحامف المرابة التي المروف المرابة

ه ۱۱ درسیه

في أن سياً به أ صر بدير ما عه

نحب ا

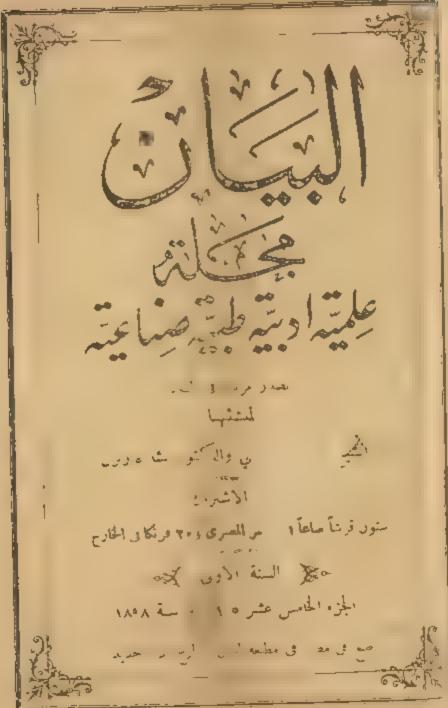
الدكتور محمد صدي ماف حكيم اسنان شاع عامدين

، ی رکام سر و قدم مصری وق لح ح کیده	
Atw or of	P 2
The state of the s	
A 3 4 A 2	
	٠ '
* -	. ~
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
ه ۱ و مسي	
12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
a de company	15° 280-11
٠ ، ،	4 2 5 25
حد حه دی ه مسک	الان الايل الان الان الان الان الان الان
guero e a Seria de Seria	الموه وهم فيونوندي
- Arealysis -	
ا کے مدفی عصر مسری ا	
الله ي	

المكور تقولا اخدي بطار كمم إستان بالوكي مرا محار

ميشار افتدي السطاسي حكيم الاسال الاسكندرية

المصود سليم حداد قرب الاوبرا عصر



رشند خداد حکم نئال وزن الاوار عصر

ے ﷺ فهرست طره الحامل عشر ﷺ

ل مدكنور شاره صدي رأن قد مثل محل قاممه لى مدينة صطا وقد عين لمشاهدة المرضى من ساعة الثامنة الى الساعة العاشرة قبل الظهر كل يوم في مسكمه ملك الدائرة السنية في شارع البورصة قرب الاجزاءانة المصرية وهو مالح العقراء مجاهً يومي الثلاثة، والحمة البَيْ بَيْ

----- الجزء الحامس عشر

السئة الأولى

حىﷺ اللغة والعصر ﷺجد-(نام لما فان)

 وقد معی استعمل لم والا اعمل من ه بل محو ستوفدت اسل و ستوریت الزند واستخرجت الشی و استدات از کنه به النار د ستحرحت مآها واستعلم الله اذا رامت قصر به و ستو کنه مثبه واستودوت الشخم دا استقطرته علی الدر و ستفدت ابرحل واستبلته واستدرجته واستداته و یحی عمی الحمل علی الشی محو استطر به واستیکه و ستحصر فرسه ادا حمله علی الخصر وهو الاسرام فی لحری و ستعداه وهو بیمناه واستشح الکاب واستثار الصید و ستمره و ستمیله اعیش و متعدا و اعمام الشیمی و سیامه المی و ما بری هذا الجری

وقد دكرو الافتعل معالي مها الآلاد ومنها عده مقولم احتصب وهو عبر طاهم في هد المملى و طهر ممة قوهر شوى د تحد شو، و الحي دا تحد طبحاً واحترف صاعة كل دا التحدها مرفه أذ و صطبع فلاء د اعدة صدمة الله المحلم واختدمه أذا التخذه خادماً وهو كثير، و يشركه في هد مهى تمثل عبو وسد وتلنم وتحتم وتموذ و بحر وتحدة وتأتى حربة اسب عبو وسد وتلنم و وتحد أمة و ولى فلات د المحدة موى وترة ح المرة وسر ها وسى الصي التحده أمة و ولى فلات د المحدة موى وترة ح المرة وسر ها وسى السي وغلل فالشيء دا صر أه مثلاً وعبر دلك، وقد يعي استمل مهد المعى محو ستفرح الحمام د تحده المعرام واستدرى بالحافظ وسيره را الحدة درى له عبو كل ما ستفرح الحمام د تحده المعرام واستدرى بالحافظ وسيره را الحدة درى له عبد كل وستفر به ومثله ستحكي به وستمن به اي تحدة صدة وهي كل ما طلك واستمد الرحل و سرقه واستمده وهد الأحار عمل المصرح و سنامى طلك واستمد الرحل و سرقه واستمدا الحك فلاً مي عمدة عاملاً وكد استورزة وستفرية وهو مثل تأمة هو ما شاكل دلك

وبِأَنَّ فَعَلَ لَاحِدَ النَّبِي * لَذِي النُّبُّقُ مِنْ أَنْعِينِ مِنْ أَنْقُلُ العِلْمِ دَا

مسة و سخر- محة ومثله منصنه وهي أحده والسكاكه وكدا صطب المعتبر د صحة من آم و سخر- دسة فالدم به وهو الصيب والحكم القدر ود دا حد طعامم وهي و يعاوها من - بك وانشف الرجل اذا شرب نشافة اللاس وهي و يعاوه من الراجة عند الحلب ومثله ارتبى من الراغوة ويشاركه في دلك يصا تعالى عو معم المعمر وتلكن و سأه المباد دا شرب سؤ أه اي يقينه وتر ثد اللاس ادا وسخواج ولمدة وتعرف أن أه اد حد برصة وهو القبل معه ونشق ما في دلاة و مراس تبته وهي المهم من المآء تبقى و المعلم ومثبت ها دا شرب عبد المعمى عمو المنص المآء تبقى في المعلم ومثبا ما في دلاة وهو المراس تبينه من المناب الداري فكني و مناسه المدر المدارية المعمل المناب المدارية المعمل المناب المدارية ا

وقبل ال محتر هد عث لا بدالما ال بدكر شيا في الكلام عن استقاق العلى والمشهو في كنه ال عراد منه الإحد من المصدر والمريد يواحد من عراد ما حالا مثه قايم من دبي أقبل والسعمل صراحو باسماقه من الحمد عواد ما حالا مثه قايم من دبي أقبل والسعمل صراحو باسماقه من الحمر به لم يكادو يواد العبر دا صواد عامرة واستحر العبل دا يحول بن الحمر به لم يكادو يريدون على ذلك ، و عصف أن هد الا يحصر له بين المدكورين ولا يعصر من بين المصاد والمنطق الما من بين المصاد والما الله عاد أد من بالشارة كموطم دهب المارات وكلمة دا حلالاً بالكاس وكديك حارة وحصفه ودون الدواوين اي وصها وحمها ومحمها ومصر المكان ادا حملي مصر وارق الارض ادا حمل من أدفة وهي الحد ومصر الارس وراع المارات وكلمة وهي الحد ومصر المكان ادا حملي مصر وارق الارض ادا حمل من أدفة وهي الحد ومصر الارس ويواع الاسراق وصفها دا حملها واعاد وكدلك حسمه ومرد في القاموس في تصدير هذا الاحير على قولم واعتيس تمعل من الجدس ومرد في القاموس في تصدير هذا الاحير على قولم واعتيس تمعل من الجدس

وفات في سان عرب محمل الرَّ من الده مايلة الخاسم م تحميل داوما محسمها د لا تعیش مدینی د به هو منتدی تمیس دلك بياءً فاللو معه متيس من من من بي في معنى للعام كلوهم يام مه د عمله بيوم وشه لاء وسطره وسوء وسرة وسوية وصية وصية وسية وعبر دلك ؛ كثر احدة من سي السمة بحو صفره ي عاملة وحميلته حمل طهره مه طيره ومدير أن المه من لا يمني النور وكد عاصده وساعدة ومن هذا قبي مص كالما معاد الله كالله عي ساعه كالما معي حمل كنمة لي حكتمه وعو حاصره با مشي لي حسر شمل حصره مي حصره ومثلة حدية وعالمه ودالخة ووحية وسافهم وقد يعيء من سر دلك يجو تاجيها و آفة وهو يمني باجيه د يا بده د کان کنيز بيت جدهما ين حاسة في ك بيت الأعر وها وها ول ست ككاسرة و الكسم وسامتهٔ ال فالله و راد وهد الل لمصاح وقس عني دلت له بل في الكار ومنه له معل كفوهم تريت . و فقد به محمد من الا يه معي الشخص فكانت فات قصدت أننا ومحشب لان د كلت خشب وفيظم تدرف لسل ملکان وتحمه دا حد می اسرعه و حافاته و وسطت له را د صرت في وسطم وتصفحت الكان الداعة إن محاته والمايوت لمكان د عدد د اک سه د دو ک حه ده سه لاد الله و کثر ما حدًا من نفعل معنى لأشور م عد مده ، بد نشقت من سم الاعتما محو تأعل الشيء مر حدد عده محمد الماس د حدر يمو مكه وتصلم لأحشار برامثلات بالانه وتاحما لماس داقاء على رحم وأتسام سائلي وحدثته حصا بتدمه و تعلق الما الما الما وتعلق وحداد سعيه

شحب عدلت مكن عقمه وى محرة ورن فتمل محو عنصدة اد حمله سى حصّده و تكمة وهو مثل تنكمة و حجوة اد حملها فى حجرم واحتصلة وهو كدلك من لحصن و تمق د تكأ على مرفقه لى عبر دلك

وكثير ما يعع دلك في محرَّد محو متنج الصاء دا حمل فيه المنح ورافله ادا حمل فيه المن وترب رحل دا فغر حتى صبى تتراب وداش السهد ولا على شهٔ دا يول سليم باش وكيب الكلب معره ادا عبره حبول الكلاب و عبي رحل اد ثبيل وسلم من كل لحرا لصال كد فسروه و وراؤ دا حمه الكيلات لاسد بية وشمس يوم دا كل د شهس و مر دلك قولهم رأس فلال القوم وفاه راكبه وكعمته عن الامل و حميمته دفسه بكي وصعته على الشي أي دلاته عبه الاصع و حبهت ارحل ادا المتعللة الله يكوه فكامك صككت على الله من المعمد و صرس لرحل ادا كلت اصراسه من كل حامص وأيف اد السكم و توقع عن قدل الشي وهم كثيرًا ما يسسول لكمر و هوال وما يناسهم ألى الاعل عناك وحليًا اشم وشاع الأنف وقد يكمن العالم وهوال وما يناسهم ألى الاعل عناك وحليًا اشم وشاع الأنف وقد يكمن العالم وحديث العالم وقال الشيء وشاع الأنف وقد يكمن العالم وحديث العالم وقال الشيم وشاع الأنف وقد يكمن العالم وحديث العالم وخال الشيم وشاع الأنف وقد يكمن العالم وحديث العالم وخال الشيم وشاع الأنف وقد يكمن العالم وحديث العالم وخال الشيم وشاع قوماً

من كل من قامة اصلى وأعة حملة أشسار مسكل من قامة اصل وأعة حملة أشسار متصدة وشعهة المسل معددة وقامة ادا أصاب عصدة وشعهة ادا صرب سعة وصدر حل ادا أصيب صدرة وكدلك رقي من الرئة وفئد من الله د وسُعت من الشعف وهم قبيض اقلب وعبر دلك وعرب من ما ما من عد المات فولم قبول عمل د و ردا الما و عال ايضا مال يمال مثل حال يحاف وحقيقة لفظ المال ما الموصولة ولام الملك شم السعيموهما كلة واحدة و سنقو منها وقدم الاعت في التصريف وادا على حكم الالف الحيالة

وي تقدم يقيل الك أن قولم إن الصدر غرَّد صور مشتَّف لا للرام منة أن يكون المصد المدكم الرتجال حلاة بدايوهمنة بعص صعفه لمصفين ولا بميم ان لکون مأحودًا من صل أحرك ثر لاللية المشتمة من المصدر وعيره مما وُكر على ما مرأب من مثَّلهُ ، مِن كَثَيْرًا مَا يُسْتُقُ مَصَ مَرْ بِدَاتَ الأفعال من الأسم ؛ المشتمة مم وحود الصد الحرُّد ودلك تحو قولم حدُّشهُ لكدا فاللهُ مشتقٌ من الحدث لذي هو صفة من حَدث النبي، لا من الحداث الدى هو مصدر حدث حرِّد لانهُ لا يجري عليهِ في المعنى . وبرنهُ انهم قالوا حدث الشي صدّ قدُّم فهو حادث وحديث ثم ستعملها الحديث الذي هو ضلاً القديم يمني الحبر على حدٌّ ما هو حبَّك مص اللمات الافرنجية كالفرنسوية والانكابزة ثم قاو منه حدثه وحادثه وكاهما من مميي الحبر لا من معني الحدوث كما ترى وحيثد فكل من النعس والمفاعد هنا صيعة فالمه مصمالا مر ﴿ إِمْرِيدَاتِ حَدَثُ الْحَرَدُ كَلَ السَّدِيلُ الَّذِي وَيْهِ ، وَكَذَا قُولِهُمْ قَلْدُهُ اللَّي السبة الفلادة في مشيق من الملاف لا من عام الذي هو العطف والليِّ المشتقة منه العالادة وفي على دا فولم ما حو دا عار وشرف معر مأجه درمير البوقب بمكان العربي أف معام لأعرب وأف وقواهي ترهب الدو دخل في إهمانية فالهُ مشتقُّ من أز هب لامن أرهمة و لا تكان يعلي تحوَّف وسمرُ لك مريد ، ل لذلك في لمحت لآقي ل نبآء لله

سَأْتِي القِية



حیر اهل التقادیر و صحاب السعی والتدبیر گیده لحصرهٔ الکات الهاصل قسمکی اندی اعمی فی حل (ناح لما قبل)

هد طرف تما يعايمة الداطر سيك تلك الاقصاء المسعودة قادا تمقدت احد ها عابل الدافد حدير الحدث تحت على عد عيش وسعاده الحياة والقطاء الأموا المسطة العدل وترفى العنوم وتقدم المداف وعرة النفوس ومكارم الاحلاق وحرية الضائر وسلامة البات واستقامه الاعمال ما محكم معة مال هذه المقعه فد ولك من التوفيق المصل الاوفر ومعث من الاسعاد عابه الأعمال

وادا عارب لى المدنة الفلائة وقد طلقها الجد و ورصا المحت رأيت رقمها الصيمة المصارة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة و متد من السوابيط حتى الله لا تكاد تهدي الطريق ولا الطبع المار الماري المعرفة النهار وفي وسط أكثره من ي لاقد الكثامة لداس وسرت ووائحه لحيثه في الموجه وبعار ذو الدوق فيه الكف ولا يصدق الله ينتهي منها سالم المعلى وهو يعور و يبجد و يسلط و برص المعرف المكلاب المنهة في وسطها الالمحملة على قدامة قد وساها السكال محمولة المحرفة الموحلة المدا عدا ما يرحمك من الحيار الحملة جمالة محمولة المحرفة المحلوبي عدما يلتني الحمل المعلمة حتى المسل يسهما معراضين لرحمة هذه الحيوات المديمة والمنامة المحليدي عدما يلتني الحمل المعلمة الماس يسهما معراضين لرحمة هذه الحيوات المدامة والمحار عاليمة معراضين لرحمة هذه الحيوات والمحار عاليمة المحار المعلمة المحار المعلمة والمحار عاليمة المحار المعلمة والمحار المحار والدهار والدهار محمد له كذيرة الوحاءة الوحاءة المحار عالمة والمحات المحار والمحار المحال المحال المحار المحارة المحارة المحارة والمحار المحارة المحا

من لخطر ويجيءُ ولا وقعت صريع سَاقهـ وكنب من محصمين ولا من ـــال عن دلك ولا من يردع أثم بك نمرٌ بذكا كان الناعة وقد تفسوا على جاسها وامامها أهراماً من السلم الكاسدة والناح أردي، والنصائع التي تنست سيه لاحتاب وناقلتها يداحلف عن السلف وسمج علمها المكوب فصورا وهي ليست من النفاسة في شيء مصوله كه فيق صاديق كبرة فارعة وقد يصع الهرد من الدعة سنة و صعه من تلك الصدديق لو حد مام لأحر وفوقة وهو عير منان تنصيبق الطريق او السوق فباق . هي عليه من الصيق وقد شرحت طرفًا من هذه الحال في فصل آخر ، و دا مرت صوق لم نسف ، حمر او يالحشب ثراها مسقوفة بالحصر العتيقة اعرُّفة و لحرف الدليه المرُّفه و لردييل المنتة ممدودة على اعواد رفيعة او حئاب انحودة والسديير و كملاب كص فوقها مرے سوق الی احری وقد بنعق وقدم کات او سنور عبی رأس احد العابر برب ، هذا عدا عريب منظر هذه السقوف وقد تدلت منها طر ف الك الحصر والحرق الدالية حصوصًا وم الامطا و أسيل مم المرد الفدرة فوقب المارين وتنصب على رؤوسهم وعدمهم فتصله أيامهم دلانوال لمحلفة وكام تعارض النقوش المديعة التي يرهم السالك على حدران المدينة المسعودة تم الله لا تحطو لصع خطوات حتى ثرى خلا متفرقصاً. و مستوفر أسول على حالط في عرض الطريق او الت ع وهو التم أ درابًا و أكثر عر الحالظ لا ستحى من فعلته هذه ولا يجحل تمن مؤلم من عن لاقدار وصلال لمكاتب وربات الحدور دوت الصول والعدف وقد يتر المسم (تص م لدح ت اللي غدم دكرها ولا تشبيه) ومت في وسطيا شحرة قديمة المهد قد حرها السوس واتحدها حيران دلك سكان أربط حيهم والدهر وحمارهم والحمان قد اعتت

باحماله وائتماله والربل قد ملأ ثلك أعسيمة بين مشور ومشور والذباب بهاحم الهراين وايلاط وحوههم وابطن في آدامهم والكلاب تنبح ان مراسها ذو انمية على عكس ما قال بعض الشعرآ. سيتح باب العبي وانعقر لانها قد أنفت أكل المطام البيئة وفتات الخبر اليانس وشم واتحة لدهن الحبيث والسمن المئتن ولم تعند شم الصيوب التي يتطيب بها .هل الدوق السلم ولا ألفت عيومها البطر اى زيَّ اهل الحصارة والنعبي وقد تمرٌّ مطاعم تنَّا له من مطاعم فان وائحة لحم خبل ولحوم الماعر والعم النائة لمشوية على البار يتقرُّر منها دو الذوق وتعافها النعوس الابية وأضف الى ذلك رائحة دفرة حرار صاحب المطع المدكور والصحاف الموضوع فيها المشويُّ والحوال الوحر وكل ما تشاهدهُ حيث دلك الدكان مما ينفر منه وتشعد عنه الرودا اجات طرفت فيما حوله من وكاكين لحرّ رين والمقالين والسمانين والحدين القدرة وفي ملاس اصحامها الوسحة وفي لماعة على طهور الحمير الدين يعترصون لك في وسط انظريق بالأحمال الكبيرة وفي الكلاب المشقله من ذكان الى آخر وفي هراشها بين، وجل العابرين وعير ذُلكُ من المناظر والاحوال التي تنقص منها النمس وتشمَّر عدا ما تر مُ على وحوه لاهمين من سماء الكآبة والصوط حكب حاربًا إن التوفيق لم يمرُّ على ثلث الربوع ولا حار مهاتيك المدينة واللهُ سلم. الى رحمة البحوس لتلاعب بها يد النؤس ولتقلب مين عوامل الشفآء فهي عُرصة مصائب الدهر وتوارل الأيام لا تكاد لتحلص من و 🖟 حتى يارل مها حريق هائل او تمهض من محاعة وقحط حتى لَمْم في كَــَاه مَمْمُو وأَمِمْت أن الــَمَد وأسحس هما العاعلان في لَمْدَم هذا والهبقر داك ومجاح ريد وفشل عمرو وعلو سعيد وامحضاط صالح وكنهم كما عمت لم يسعدوا ، هينتهم وسعيهم ولا تنقوا لحمولم وكسلهم بل هي احكام التوفيق

وقصة الحرمان

وما طلب المعيشة النمي ولكن ألق دلوك في الدلاَّ و تحى، علنها طوراً وطوراً تجيء بجمأةٍ وقليل مـــَّ

وقال العريق اڻاي تولا السعي والعمل له وصل لا له إلى حالة البمدن اسي برهُ عبيها لآل سائے آگٹر حیات الرض ولا قص له الاحیام الآثل الى عبطة توعه بل لما تيسيرت به أ حسب النه م ولولاهما لما عاش في بلمه امره وقد كان تأبًا في قدر احهل هائد على وجه في ساسب للحجية صاراتًا في الاودية والحال ورخ حيول بصطة به نبات يأحكم و "تمكم بصطادها عير عالم من حانق مرو ب ولا مقد ، مر مر آنيه ، ، حل سميه کان ورآء قواته فلولا سمية وعيها لما سنتب به حصول على عداله النومي و سميم أتمع لهُ مصادعة سو أ مر بني جنسه وتعاوما على دفع المصرّة وجلب سعمه وراد سعیبه، وعملهم فوحد آخرین من وعمله عائد ن علی شاکه پیما و همت فه الى احرى وتولى دلك لانصاء حيكات العشائر فردن كاياتهم عي حاجياتهم بالمعاونة على السعى والعبال فاحتنسوا حيوان حامج النافر أأوروه للاتماع بهر واتحدوا وبره فستتوه حياءً ثم يوصع لي مترفه الحبوب النافعة وتميير الأثمار الصالحة ثم لي طريقه حفص وارجيا وحصدها وحم وبحمها وحارها وكل ذلك لا يتم الأ بالسعي والعمل تم شرعو في له العرف فالملد ل الصميرة فعمارة المدن والأمصار عصيمه ولا يحق ما تحن دلك من ترفي لا سان في الصنائع والعلوم والصول وسر_ شرائع تما حتاج الى الكذّ والنصب والمنآء الصويل ولم يتم الأ ويد لاسان عام فيه تحرى له حكام، ليك السرح والصرآآ ونو اقام يترقب السعود والصوالع ويترصد بحمد للامع ويتمسك العأب

اکادب لح نے و علمہ باخط و تہافلوں ویفقہ مع عمت المہود والموشق ما کال الا الحوج ولا باش لا ایاتہ و بلطن یام

ولا يرحمت تاريح الدون العاره وأمنت في حالبي العمران وحرب ريت أسعى والعمل مال مان حال ب وصف لك ان لاعتداد ، توفيق و حرم ل هو حد سباب الحراب بل اشلاَّةُ ضربة على العمر ل وقل ما تحد هذه عقده في الم المعدد وكثيرًا ما ترب عداً وعفلًا علت الملاد يستحمون مها وحن أكالهم من سعيها واعدهم المدوية والنعلية وتحد هدا لملدأ تباكياً في الكاد أشفيه التجنية وعبد لأم النبيء شبرق علم الواز الفلوم الصحيحة والشعوب التي عب كر وسرى في عرور سر" لحند ودب في دم. الحمول ١٠٠٣ منه المصنية ولندمت محمله أوص وفلات من للها عوة النمس وفارقت رؤوسها عود وكالدمت مراهد أربر وحدثة متأصلا في لعوت الدين حامل الله سار الماييهم ودفعا عرابه مؤاسمه على هاعدهم عن العمل وقد لا ركتهال بدلك فأتحدمان هدا سدا دريعة للسديد دوى الأقدار وأرباب لمراب وأعن أبير وأعصل والثروة أنه ثية تمر الحريصها الى تلك المازلة ولم ينعوا ما الله من السهرة والعبي لأ للد الحيد والماء وطول لروية والتعكم ومريد لأكاب على الداس وسهر اليالي ومعاركه الايام ومعاناة الامور العظام ولله ﴿ وَالطُّبِّبِ حَيْثُ قَالَ

تريدين نفيس لمدي حيصة ولاندُّ دون الشهد من ابر عو متأتي القية



حجر قرآءة الكتابة من ورآء الحبب الكثيفة گا⇔۔ لحصرة الدكتور نجيب افتدى مدورة في بيروت

لا يرال معاق الملوم الطلبة فيا يتعلق الحمار العصي صيّة حدًّا ولا ثرّال مسائلة من الامور المعلمة في لم تهدد در أنه بحث الى الكشف عن مراثرها وقد وقف في هده لايام على مسئلة وضعها الدكتور النصاسي الاستاد كراشي موضع النحث في محم العلوم تموسلية لتعش بحدثة عريمة فريدة في مامها أيّدها بالادلة القاطعة والعراهين الناضعة حتى لم يُنق لاريب مجالاً

اما الحادثة المذكورة وهي كما روه و كتوركراتي قالم و الحبراني مدين لي من كلاميذي يدعى فرول عن مرأة في بوربون نفراً الكتابة المحبوبة بالاحسام الكثيمة فوقع هذا الامر عدي موقع المحب واردت ان الأحكاد صحة دلك فكتت (على عبرعلم من سيدي ومن عبره) على نصف طنق من الورق بيتين من الشهر وكتاب تحتيم كتاب احداهما وللمه الروسية دات الحرف كبيرة والثانية ولاسانية دات الحرف صمارة وطويت الصحيمة ووصعتها في ظرف من القصدير لرقيق ثم وصحت هذا الطرف صمن طرف تحر من الورق العادي المخيس والصقتة المساق محكم وحميته بالسم الأحمر محتم مدقوس غليم السم ودفعته لي تعبدي المشار اليم وكلمته ان ينوحه الى نور بول حيث فتيم المرأة ويغترج عليها ال نقرأ مصمول الرسالة دول ال تعجمها فتناول الطرف مي والعلق مع وحد يومين كتب ايام، يأتي

اني وصلت الى تورتون ووضعت رسانك على منصدتي في منزلي ودهت لأُحصر المرأة من منزلما وهو بنعد ٣٠٠ منز عن منزلي فدالتي عن قصدي فاعدتها فقالت لا حاحة الى دهائي ممك فاني افعل دلك في الحال

ويحن هذا فارد د بدلك تحيي وستعرب وسأسيد ر المعلني عفنو الرسالة فشرعه قائلة ال الرسالة موضوعة ضمل طرف ول محموم باستام الاحر وعلمه السم الدكتوركو شي دد فصصت هذا الطرف وحدت السابة معلمه دار فرائل من القصدير الرقيق وارسالة أسمال على دلتين من الشمر وهماكم وكد والشدائميهما ثم دلت وتحت السابات كتاب الوحدة احرف كبارة والاحرى بالحرف صعيرة

هد ما قالله عرأة عن الشمل رساعت فعرك ل هُمَّق ذلك النت معدث وقد السم في هذا الاصلام وهد الم وهد الله على كتاب هد رساعت التي عبد طاء لك عليها التأكد النها لم الله والسلام

« فأحدت أنكتاب وقامت عالم ما قامة المأذ و در هم في عايه المفاهة
 لنص رسالتي فاحدي المحت لا فنظ من قرآة كذابه اللجحواله اللاحسام أكشيعة
 بل من قرآاتها عن نعد ۱۳۰۰ مثر ۱۰ الشعى

وقد فع الدكته ركراسي هد الأمن لى محمد المعام تموسيه واطلعهُ على الرسالة للختومة حتى الد تأكستان لديه صحة الخار في ارسان معتمدين من قبله لتحقيق الأمر واستملاً؛ ما تمكن لوفوف عليه من هذا الأمر العريب

وقد قرأما كثيرً من مثل هده لحودث عير انها له بكن في هده المتراة من انوصوح ولا باقوها ممن يركن اليهم و ما هده لحادثة مصحيحة لارب فيها لان ياقلها الدكتوركراسي وهم حد مشاهير اساتدة الطب سيال فرسا وقد تأثيدت صحته شهادة محمم العلوم عومايه فصلاً عن بها مسدة الى يراهين قاطعة لا تحتمل الشاك ونحى في التدار ما يحكم به محمم المكور في ذلك والله اعلم

ح رجل العصر ﷺ -﴿ فِي التَّالَيْفِ وَالْاَخْتُرَاعِ ﴾

من نظم حصرة الاستذعيسي افندي المعاوف احد مدرسي العراسة في مدرسة كفتين

الطرف يرعه فرط التحساب لهُ وَسَمِيهُ عَسَ الصواب الاعب بالنعى مثل الشراب القطع لديع دات النصباب بطُور الطرس من عجب عجاب وترضعه حبي أرى وصاب تكحأنا باغدها الرضابي تری منها سنی شرر الثقساب

من اشخص لكت على أكتاب بطامعة محدثر ورمداب لهُ طوسٌ تسم مد تبدّے حکی طرف استماث اد تنکی فرضعت شر رهار برویی هو العصن الدي لالعاط قطفٌ وشحيرور المعياني ال تعني فجطب اد سابرهٔ اکتُ وبعق صامنًا دون ارتباب وليس بألثع بطة وحارت وكم توحي العقولثُ الى كلم وعمه برة تحمل الى براغ ادا ما طرفهُ مُرهُ تُشكي زماد المحواطبر دون قدم

فذاك الشهم يعشر ما غلب الكنب من سؤ لب وحوال مر الكتب سدّة العلاب النيلك مطماً من كل ااب تطب كالقلائد في ارفاب

يموض محار افكار فيحي لآلئ حكمة ذات انتحاب تري من حوله حصاً حصياً مجالات ومحفق ليس تحصى هيها من فنون العصر دُرُّ

مؤاھم ڪحل سيٽ رياض جي عسلاً مکثر وا**ڪٽساب** -

على ابحاثهِ مند الشهاب عال قيادها دون اصطراب أعاد العصر مخضل الجنساب كا اقتنص الصواعق بالحراب بواخرهُ على رغم العبـاب توقل في السفوح وفي الهضاب تامع بالصناب والسجاب وسيتح تلقونه نتل الحطاب كجبر طنبرت اجفمة الذباب لهُ جد الممات او النياب شؤول قد نوارت بالجحاب وفاقت طرف زرقا والعقاب لهُ الانبا في زمن اغتراب تط كاشه حالب الشهاب فسيل عزمة كل الصعاب

ومَن ذاك الذِّيثِ اضْعَى مُكَّا وقوت الطيعية المنشأة نقوق ڪبريآءَ او بخـار اذلــــُ الجاذبة ـــــــُ قيودٍ و رحف قلب مجر فيو سارت وقد قتل البعاد على قطار وطب تأبد استعباد حثى وأنشا الفُنفُراف لحفظ صوت بمحكروفونه أؤك سهأ وفي رسم الفتغراف اذَّكارٌ اشمة باطرس كشعت مخبآ لنطاراته العين اطأنت لسان البرق صخيرة فادنى ومرقمة الى العلك المعلى وعجره صندر الجسم يجلو

مقالاً فيو اساوب النشاب واحبت ذكره ببرن الصحاب تنقيب بعد واقدتراب اجاب العصرُ مائلَهُ خَذَهُ هو الرجل الذي احيا الليالي هو الرجل الذي لم يألثُ جِدًا على محائه وعلى الحكتاب ولا سفے حمع مالٍ وانساب ولا الحسر او بصد الثاب كعمل السحر او رحر العراب ولا في قرب سلمى والودب وهدا مشتك سوء الماب ارق دم النوب ونور عيمت ودر دسترا در دسترا ولا في عجم و سبق فر ر ود سور المرا حدوست و سبق المرا عيس ودر كان مستطير الدكر دوما

-مخير الكائنات وخصائصها كاللاه-

كانت بى حااف مر ته وتسيّ صافها مؤلمة مى المعاصر السيطة عى صروب محتفة في أكم وكيف وكه الدال تكول حدة قارّة في مواصلها مؤلمة من دو نق تفاسة لا يحتف الحراء مها في تركبه الكياوي ووضع دقالقه وشكله وسائر حواصه عن لحسم كله وهي الحدد والدال بكول احساماً حية أوقعة من اعدة فيوه معمل حوي غايته فيقاه ذلك الحسم الى الأجل الذيب أنه نه وحفظ على أحو عمل على الدالية الله اللها اللها اللها اللها اللها وحفظ على اللها من أو على مداوة والاعتبام الحية او الآلية وتشتمل على الدال والحيوس، وحدد أو المعمل عدد الاسماء الله بي موضعه الى ما شام على ما يتوالد على موسعة إلى ما شام على ما يتوالد على المدالة على موسعة على المرابة الما يعمل في كل مادة كا الموسعة الى مادة اللها منها تنتى منصعه على السرية العسماء الم تدارض هذه المقوة عن حراد من الحسم الحياة مؤلفة من الحسم عالى وقالد العدارة وكانت العدارة المؤلفة من الحسم عالله المؤلفة وكانت العدارة وكانت العدارة من الحسم عالى المؤلفة من الحسم عالى المؤلفة من الحسم عالى المؤلفة عن الحرامة المؤلفة من الحسم عالى المؤلفة عن الحرامة عن الحرامة عن الحسم عالى المؤلفة عن الحرامة المؤلفة عن الحرامة عن الحرامة المؤلفة عن الحرامة عن الحسم عالى المؤلفة عن الحرامة عن المرامة عن الحرامة عن الحرام

هى في كلم م شعير اشكاله د المورت و مقلف الحركوها د تحرأت عما تحكول عبه الكتبر الاصير وكل دلك ثابت المقومة تراة المحير اد الردت الم تقفق كفية تولد الورة حسر معدى فترى شكلها لا يقرق عن شكل حسم الدي صدرت عنه في كه حجمه ولا شت في ال العالمة في الشور الموس عام تحكمه الله و حدد الله العالمة في الشور الموس عام تحكمه الله و حدد الله العالمة في الشور الموس عام الحرف حكامه الله وت قو وحدد الله الحدث كافه ومهما كافت الذرات الموسى منها الحديث وقيمة عميرها محيث لا يقول منها الحديث حدادي دفيقة عمي صدة من شاب مدومة عيرها محيث لا يحترق بعضها على حلوم التركي المعلم الحديث لا يمن فراد المها عبر محود ولي سافي على حلوم المتاثر كالمعاش المادي فراد المها عبر محمود

والد بجدث بر حد بشكل والكال محتلة على طرق معينة المحتل سنطه فواعل حصوصة كالكارات دا دُوَّب في كاربيد لكرون وأحمي حتى شحر الماثل فقيد على شكل ميمن رواله من المسكل العين ثم ادا صهر والرد يتبلور على شكل البر عوابه وله من موشورات مجرفة قاعدتها معينة وقد يجدث الراحس بحل محتل حديدًا عبر شكله الاصلي وقد يجدث الراحس بكل الكادب وهو شع كثارً في صحور لمائية الاصل وقد مهي الشجر والد في المادن الماورة كم في حص دا سخال لى مادة رمية أسلكا) وقد الإثرافه على حاجة في تسور الجسم بعينه فتغير شكل بلورائه تعييرًا همدسة محرى على عام ثالت فينتج من دلك الراعم لاحسام العير الحسام العيرا همدسة محرى على عام ثالث فينتج من دلك الراعم للإحسام العير الحسام العير الحسام العير الحسام العيرا همدسة محرى على عام ثالث فينتج من دلك الراعم لاحسام العير الحسام العيرا الحسام المادة والتي تسملاً منه الهاء الإحسام العيرا المادة والتي تسملاً منه الهاء المادة والمادة الاجسام المادة والتي تسملاً منه الهاء المادة والتي تسملاً منه الهاء المادة والمادة والتي تسملاً منه الهاء المادة والتي تسملاً عليه الهاء المادة والتي تسملاً منه الهاء المادة والتي تسملاً عليه الهاء اللهاء المادة والتي تسملاً عليه الهاء المادة والتي تسملاً المادة والتي الما

وريم فريق من العمال إلى دقائق لاحسام العبر الآية متحركة على ال حركاتها الله هي الفترار بة لاشيء فيها من الحركة الحصوصية أو الدائية التي تتنار بها الحويصلات او الحلاو احدة ورعمهم هد مني على م شاهد من حركه أده بعض خاه الدائية ولا يحق على العص بالبيت عرق بال حركة عصم بقوم به خوة وسن استطالة فصيت من الحديد براحمي مقصده دارد واعد براالده الكريّائية و العنصيسية في عير دلك ثما لا محل الاقاصة فيه لأن

الله لحركات لمعروفة برديه باسله بي راي و يسلم فارى وهم وي قطرة . شمل على دولم و مرة سراته حث بحدث بحدث ولد فع سرعه عربية وهده لحركات سعى الحررة وسس الرد ويسف دعه ت الكاولة ولموض بالحومض بعد له ولا سي حامض المستجريقي وسند لم يساك على المشامه في الحركات بين الأحد و الآله ولد الأله وليستن هذه مشامة الا شت حامة الحساة للدولق الايه ولا سيال اله د العق حركه الدولق المتراكم المدرة كي المدالة كالمراكم حركه الدولق الألية كما يوهم الحرارة حالاة الدولق المدالة كالمدرة كالكورة كالمدرة كالمدرة

و لاحسه لأنه على حنة باس السولة والصلالة لا تعا كلصبها الا وقد همك خلاف الاحساء العار لأبة فيها حقيل عمل خرة من خبه الصلامة الى الحالة العارية ومعود ال عناصر الاحساء الابية بحل معل الحرارة القوية فلا تقوى الحيل النشرية عدا دلك على عاده تركيمه محيث تؤاهى كان حبًا مع ال العناصر لمكوّلة هي من الما هي عص مناصر لعسيعية القائمة بها الاحسام الغير الآلية فيس في سصر حاص وكمر هذه العناصر الرك فيها على طرق حصوصية عمل النوة التي لم تداك حصفتها وهي معروقة الحاة

ومن العريب أن الأحساء لا ية لا ترال أني ولكاثر وتعاف وأعها غيرت الحنفُ السف وهي كثارة العرض لأساب لهلا * والدنّ لما في تركيب عدصرها أكبراني مرافاسه لانحلال وأسعد دفائها لحبة مرابصف التفواته

و سرب من دلك با به لدي هو أقي خدائل وصبره بلي معالية صروف ترمان مد كانب لاحداث تساب صدات لا ص في صرار تكويمها لاولى فلا حَثَ فِي مِنْ مَا مِنْ عِنْ عَلِي فِي حَمَّةَ مَا مَقَّا الْأَلْقُوةَ خَاصَّةً تَعْرِفُ عِيْرَةً لدُّهُ وَ اللَّذِي لَا بِهِ تَدْ أَبِ عَلَى عَسَمًا سَبَّابِ الْحَلَكَةُ وَلَتُهَا بِهَا مُلَّامَّةً احوار الميثه على م الخلصله كالهم وناس من دلك شي اللاحسام العلم الألية وم حصالت كسات حيد بيا مركبة من اعصاء تنعمل محركة وه أقها بدايه عملاً مصاوم الحياة وباينة المدية للتم ص عما حسرته بالعمل خوي محمد على كر م . فلحي لا ران مرحه الدكات و للمايل ولذلك كانت م كري ما معلم وفد سبت هده الأعصاء بالألات وسيف الواقع ان اكان عن مه " كان راه سند وراقبًا انا هو أَةٌ حية تُعرَق عن الآلة بأباقه بأن هده مف بكا والأحكث والصدر ويصأبه عديد ما آلف مها أن و سال ثمر لا تحدث عن أسباب ثلث الآلة المعروفة ولكن تجديد ما تلف منها به كانون من حرًّ بمن لحماي مستفرًّ فيها فاذا كان الكاثر • ر لحق حدة حدّ في المنوم يعب فيه المركب على علمان فيمو الشمعين ويكبر حتى علم الصور الدسيك من أن فيه المركب و محليل فيصار حيسد على اتم كانه حر الم د د يعلى هد المه المه الركب على العبير حي شوقف لانه س معمر أيحدث لمات فالموت أدا عنا قاعل علية التحليل على الركيب في سام الحبة واسحام أن ما دشا الصفيرية

ولا شنه دیال لاحب، سدیه میت لاحس، حه سیامی فالم آه و لحراره تحالان شخور ه مرقی حر ۱ها ه اعتبال انتشاب ترقیعهٔ میها ورما حداث هرة على آية فاعصب عض النطع و محدوث لى مهاوي والاعواد و فالعدد و الدعة في شاطئ محر حيث مصده الامواح فخير فيه سلى عادى ارمال حادمد و بهائب ترام فنسقط ولا يحمى الامواح فخير فيه سلى عادى ارمال حادمد و بهائب ترام فنسقط ولا يحمى الامواح فخير الكاسية يحالها عالم المطبى المواقع المحمود الكاسية يحالها عالم المطبى المواقع المحمود الكاسية يحالها عالم المطبى المحمود الكاسية يحالها عالم المطبى المحمود الكاسية معالم المده وهم كار قولاً فلده من ما أنه المجبى المجبى المؤلفة منه هذه المحمور الى بكاربودته وهم كار قولاً فلده من ما أنه المحمود المحمود المحمود الكام ما الما على اهبئة المحمود المحمود المحمود الكام ما الما على المبئة المحمود المحمود المحمود المحمود الكام ما المحمد المحمود المحمود المحمود المحمود الكام ما المحمد عادم المركب المحمود المحمد المركب الم

والحجر عبد وهو كثير الصلابة يفعل على نحو ما تقدم فيقوم منكوبال الصلصال و ارد ل التي تحمل الله الاماكن السيدة عن منشيرها بجاري المآء وهو مكول من مو د رملية وشنة يُعتر عنها ملكو رمر والفلاسات وهو سلكات الالومين والدوت الوالصود الذي يو ثر فيه من الشع الحامص الكربونيك فيحال به المحلالاً بطق مستمراً فيتوفد حدد صف الدي يُصله منه الحزف العاجر التمين والصول كثر صلابة الكرب عن سباً فشند المعوامل المسلمة الكرب المناب المسلمة المراجدة الماء المشير ماذاته المملمة المدين على المسلمة في تركب عبية السات المحاصل الكربوليات المحاصل المراجعة المحاد العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة المحاد العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة المادة العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة في تركب عبية السات المحاصل المالاحاد العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة المحاسلة العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة المحاسلة المحاسلة العام الايه بعثورها المحلم المحاسلة المحاسلة

لقدم ولكن الدحم على منها تبقى في الارص او تشخل في تركيب كالنات الآلية فلا تفقد حيثيب حلاق الاحسام لحية التي يؤدى محلال عناصرها لى فعد حياتها ومنى المحت هده العداصر استخات لى مركبات حديدة الايشه شيء منها الجسم الذي كان قائم مم ولاحر من احر أثم واحت ملك بالفرق بين عالم الجماد وعالمي النبات والحيوان قائم مكاد من الحسائص التي الا تقوى على عددها مر عم قدم من العدام و نته العلم

حج القلب وامراضه كهه -خصرة الفاصل لدكاور شبل شميل ١

القد هو غرا المركب له سمى عداه و لحد الدوري يقبل الدا الوردي ترجع من طراف الحد والدى و يعد يصلح للمدية لتطهيره في الرئيس ويدهي الدام الشروبي ترجع من الرئيس وتدسيك صالصاحك للتعدية لي سائر جواله هذا الجدم، وهو مؤلف من اربعه تحاويف أس الجال للدم الوريدي واثنال ايسرال للدم الشرابي فائده الوريدي يصد في الأديم اليمي يواسطة وريدين احداهما يدل له الاحوف اعد عدا والدعلي أنى بالده من احراء الحديم السعلي واثاني يقال له الاحوف اعداد الراكب الده من الرأس وحراء الحديم العيال واثاني يقال له الاحوف اعدال الوالمعوني بأني بالده من الرأس وحراء الحديم العيال ومن الاديمة ليمي الراكب لده الى المعين الأعلى وهذا ينقب الحديم العيال ومن الاديمة ليمي الراكب لده الى المعين الأعلى وهذا ينقبص الحديم العيال ومن الاديمة ليمي الراكب لده الى المعين الأعلى وهذا ينقبص

والمدينة ولا يحق عيها هذه المقالة من بعض مشتركية الكرام طعنا المعالدة الصحية والمعدية ولا يحق ال هذا الموضوع بما لا يستوفى في مقالة ولا في عدما حراء من اليان ولكن المستئ حفظه الله قد الترم فيه خامد الابحار والتلحيص مع الاحتزاء بالقدر الذي يفهمه جهود القراء

فیدهه فی ویود به ساسی وی ماعه در ساس حث تطور ای الهند کنداک می کمن فد کند اد طاعه می خبر ق استجه الحسم و عد کا عام من هم الدي الدي عالم الله عام عالم الله دلنف وهد ا دريان د ره و کار با ور دست محمد لاه و بدي يع بدخت مدير وف عندهم دموس ال مرات وفاد تصير بده ی ایش شهٔ مده عه تیرف باله د آن به ی لامیه سری معدد صبه في عصر الأدام فم المصل فللمعم في الداران المصلي الماوف لاه دي لاه وه سه ي حمد حريد ور السه فرد وساء and about a so a see it - - - سه من لاك د ۱ ۱۸ م م عد و ۱۹ عد عود موعد و مواهد لی موہ نے جو عال لاہر اور در در عالم تعلق داہدی تحسب در دام لأحكام عام ملاعد المباؤه في أنا محاسرة عن الأمنة على في دار الديدو ي دد لادمه و التحديد وطاء كثيم ووب مي يک در در پيرنده عد ان هو پدل رخي ه نهر - رؤه سم أيت للدم و ما و عن 21 هذا و عن المساد ه الا كيارية اليه درعه دري من قالم في الا فلاف الأراب المراد و الأمام المراجع ال He was a ser of me de a se a se a of the to a med in a a mil لأمية بيدر المصر لأسيد في موعد المدين فقيد

موطوعة كوصفة الأمل مع الدمان العهد الى لا مدادان عبد العناص النظيل الأسترالد فقة في الداران لاه حي حد المحد عداً اللاه في ما القائدة شعة عراد حوج الى العال عداد الحاكم ما الدارات كله معلما علاف من حدل الأسلة المسائد لدات الدائدة الدائدة

ه. دول دال دول سال در الدول المراف ا

قد ر مرص بدل شهرة ويمن ركز ما بدانه لمعروف الأموه مقتصر على لاكر مرضه الحاصة وحايد على قد الأمكان في الراب لا باط نيبها بسهيلا لمهمها ومضم علاه لاب للاحامة لاحق الالتي للصام

فاولاً الله من صابه الملك وهو تجدل ما عن شوه عص لأفرض حصوصاً داً مدفس حدَّ وعن رابع ورجه حرار كارر في حميات مهما كان وعها وعن الاهرط في المسكرات وعرضه الهامة تسعة المرص الراقق واعرضه الموضية صدت في التسمر علي وعسر في الشمس وهو كثير ما يكون سد الهال الصهمات التي هي اشد علل الفس حصر الكثرة عروضها واحداث الاصطراب في دورة الدم وما قبل عن التهاب بداته الفل بمال عن المتهاب سيح الملك هسه وكثيرًا ما يكون تقيجة اشتداد العلة الأولى ولذلك كانت السامة السمها على و يدل عيم سرعة المص حداً وصعرة (ما أنه) وعدم التطامع السامة السمها على و يدل عيم سرعة المص حداً وصعرة (ما أنه) وعدم التطامع السامة المسلمة الما يكون المنابقة المسامة المسامة المسلمة المسل

ثان تعمر العلل المامية التي توحد تنهم بزيادة علظ جدرانه وهو يجدث علق عمين العلل المامية التي توحد تنهم بده سوآه كان ذلك مع تضييق فوهمها أو من دور تصدق للعويص عما نقص من انتظام وظيمة القلب لزيادة قوة عصلته بريادم سيح ألوم مثل سعم العصلات التي تكلف عملاً المداكنات كنصم عصلات الدعس في المعين فرتين ، ويدل عبه ساح مساحة المعم عند الفرح على حهة القلب واشتداد مصاله ومصادمته عدوال الصدر حتى نقد يرى دلك و سحة رأى المهن

ثائے تمدّد اللہ وهو عارة على تماع حوف او كثر من احوف لقس وهو بسق على صفاحة الملك و بدلك كثير ما تكان العلان وحود تين ما والاسات عالمانة في دورة الدم كم الفده لقص في الصامت كا سياتي والاعراض دالم يكن معة تصام هي زيادة مساحة الصم عند القرع وهذه لريادة تكون عرض اكثر منها صيلاً مع صفعه مصادمة حدران الاس لجدران الصدر

راءً صمو الله وهو الم حلق أو مكتسب والمُكتَّسِ يرافق هرال لحسر كله في سير علن محتمة أو طنط عليهِ من مرتشح مَآمي في جوف لذُمور و من تحميم لدهن حولماً و من أية لله حرى تصعف تعديثه . ويدل عليه الميل الى الاغمآء واحصل و لا يميا وصعر النبص وصعر مساحة الصم تحت الفرع وضعف الصوت الأولى علم النبط المنط القدم الفلي من طعوف الرئة عبه الأادا رافق دلك مرتشم سيخ حوف الشعور او سعب حر يجعل القدم القبي اصم تحت القرع

حامسا المصال عليه ب السب وتصليق فوهاته كل فوهة مراء فوهات القلب الأربع وهي الدهه الادينية النعليسة ليسرى والفوهة الادينية البطيئية أأيمى والقوهة الأوطنة العوهة تشهريانية أوثهاية تصاب للقصال أو تصبيق والقصان وتصبيق معافني التصبيق يصير مروار لدم من هده العوهات صعا ويصب من عصلا تمت حهد أن وقدا يتسبر فراء أتحويف فراعاً ثاماً من لدم لمطلوب دفعه وفي المعصال يقرُّ الدُّ كله الأهاص وأيما حاما يرجع الحوف لمقبض في لا تجاء و لا ساع يتعيم اليه حال من الدم للدي يكون قد دفعة تنفس في انصاء يجول دون حكاء السد الصروري لانتظام الدورة سيتح حال عليمة ودا وحدت العثال معا ي التصليق والمقصال فتعب القب من دلك يكون سد العد ويسمل تصور التعيرات العصوية والاصطرايات الوصيمية التي تصحب ذلك كمدد العب وتصحبه وعدم اكظام صرباته وتأثيرها في السص وقلة تطهير الدم وحداث حتقادت في اعصه معيدة كالكند واسكايتين قد تؤدي الى امراض شديدة كؤرم الاطراف المعلى والاستسقة والرلال في حمول الحرِّم ومن أكثر هذه العلل حدوثًا العاقم الأمرطيَّة الناشئة عن صيق الموهة لارطبه وتجنها تمديد البطين الأيسر واحدث نقصل في الصهام الناحي بين النطين الاستر والادينة البسرى تكون تتيجنه تتهقرا تاحاً ويشع دلك صطراءت في لدورة عصية مستدل عليه بالاعراض التي تدل على تصمح البطين لايسر وساع صرير سسي تحدد الصامات الاورطية

أم التهفر الأورطي المشئ عن مصال الصهامات الأورطة و يحدث مع الرمان على التعبير سياح النصيل الإسر للنس مع تصمم فيه ونقصال الصامات الناحية وما يقمع دلك من الاسطرابات عدمه وبدل عليه المنذد والتصم وساع مدير خشن عوضاً عن الصوت الثاني للقلب

ثم تصييق الموهه الحد مدفة الناحة وهي عاد نادة وهي الدو من التدوي الموهد الحدة الماحة وهي عاد نادة وهي الدو من التفهر التاحي ويعلم شدد لأدية اليسرى صرارة مع تصحيه ويدل عليه سمال مستعص وعسر تعلس وبوت روقني وبوت حمل شديد تؤدي الى الدي رثوية وسكنة داءعة وعد السقصة سمع صرير يسق الصوت الاول السموع عند وأس القلب

ثم تمصال الصه الله الله والمتهم الناحي وهذه العلة أكثر وقوعاً من سائر العلل الصهامة ويعفها عدد تحاويف على على عود وتصحيه ويدل عليها الما يدل على المحدد والتصم وسها صرير مع الصوت الأول اوسم عند رأس القلب وضعف الصوت الثاني الطبيعي

وهنصر على هد القدر ومعل العكلام على العلل التي تعرص الفقة الشريال الرقوي والصاحاته والعدرات الثلاثية الرؤوس التي بين البطين اللايمن والادينة البسرى مدرت وكتبي بالاسارة الى حواول القلب الدهني الدي يعرص كثيرًا السمال على الله شوهد يعد في عد وكثيرًا ما يعقبه الموت فحاة ما محاد الفلب او ماهشيال والى عيوب الفلب خلفية كوسع القلب في عير موضعة وفقد التأمور كلم او مصه و ارز ق المشي على حالاط الدم الشروايي الوريدي

عدم اصداد تنقب الميصي و سداد العاد شر يَّة عد الولاده

وهدف على حرى كثيره كصلاة اشر بين التي تعرص للاسان كيا لقدم في السن والتي له تشل عصيم في على سان وه يغزل المسامس الامراض الثاويّة في الاعصّ الاحرى وكالأله المؤادى الحميق الشديد الخطر والكادب لدي يرافق عملا كثارة صعية كالابي و لمرض الاحصر و لهستيريا ه كالحمقان الدشئ عن شدّة الانعم لات العصية او سن فعال حرى منعكة عن المعدة و سواه مما يصيق دا المام في المعالجة عنى وجه محتصر كدلك مع البطر هيها الى الفو عد الكاب و مدلولات السنّة مما عمل فيهما دفية ومعيدًا لتطبق فيها الى الفو عد الكاب و مدلولات السنّة مما عمل فيهما دفية ومعيدًا لتطبق المؤدات الدوآئية عليها وموعدنا في ذلك الحرا الآني

- على الاحصآء المصري كالمحمد

دكونا في خرم الحامس من هدد لمحلة مجمل الاحصام الذي تم في التأخ السنة الحالية فكان مجموع سكان النظر ٩٦٥٤ ٣٢٣ مناً ، وقد وقعا الآن على بيان تفصيل هذا العدد ناعبار الحسيات والمداهب وعارها فكان مجموع السكان ٩٧٣٤ ٤٠٥ منس ي برياة ٨٨ ٨ غابين الله والدين وغالين عمداً (لا عير) عن مجمل التعدد الذي تُشر سياح دلك الحين على ما الشقاة في موضعة مفضلاً وقد سبق ما التسه على من هذا لحيل سياح الكلام على تعداد الطائمة الفيطية (صححة ٣٣٤) عادل على مقدار ما في هذا الاحصام من لدقة والصبط وهذا محصاً المعصين المدكور مشرة على عالاته

﴿ التمداد بحسب الجنسيات ﴾

(عدد للصريين والمثانين المحين المعر)

(عدد لاحاب شمين مقصر)

اليونال الطلبال الألكاير الفرنسيس المساويون اروس (١٩٥٥ ا ١٩٥٥ ١٩٥٩ ١٩٩٣ ا ١٩٩٣ المام ١٩٥٥ ا ١٩٥٥ الامام ١٩٥٥ الامام ١٩٥٥ الأسلسيول السويسرال الأميركال المحيث الحوسديون (١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٧٠ المام ١٩٠١ المام ال

9 YME & 0

﴿ التعداد بحسب المذاهب ﴾

المسهون المسيحون الاسرائليون من مداهب شتى المحموم المسجود الاسرائليون من مداهب شتى المحموم ١٧٣٤٤ ٥ ٢٦٨ ٥ ٢٠٢١ ٥

﴿ تفصيل اصحاب المذاهب المسيحية ﴾

القبط على مداهمهم الكاثولك من عيرهم الارثودكس البروستان للجموع ٢٠ ١١٨٩٤ من هذا الاحصال الدين بتماطق الصائم والجرف يسعول

٣٠٢٤٧،٩٠٧ وهم يحو الثبث من ها اللاد واساقيان ، هم ٢٠٢٤٧،٩٠٧

لا صاعه لهم، و ندير ... بعرف العراء ٢٠٨٨٦ لا عبر و ... قول وهم ٩،٢٦٦,٥١٩ .م.مال فاد فاعت هدين أحددين وحدث أن عدد الفارثين في اللاد لا يكاد يلم ه في شه (٨٥ في الألف) على أن هد التمسيم يشاءل حميع سكال النصر من وطلبال وعيرهم كا يعل من الأنداد المتعابة فاد حرحت منهم وعايا العثم بس و لاح ساعر إلا كاد تحد فيهم أمَّا وهم لا يعلون عن ١٥ الف صل لهي لمدد المارئين من الوطليين تحوًا من الى ٣٢٠ الف وهو عدد لا يحدور ٢٦ في لا من وبي ما عرب من في الالف و ٩٧ في لمنة بجيمان العرَّمة وهذا ولا حرم من الحش خبل لدي لا تكاد تحد له عيرا في شير حمر المالك التي يرع عليه عر المال مصري والدي ولاشت سيمصي الامه والماد ألى لاحتجازل المدحل والدمار الكامل وانه لمؤخد مهما وحال العمد و لحل من وأن الأمَّة لدين أُنفيت اليهم مقائد امورها وعصيب مهم مر سياستها وتدبيرها بل التَّعة كل النَّمة فيهِ على وحوه الثلاد وسرة همها بدين في يديهم ثروم، وهم لسان الأمة ويدها وقادة بركي والعمل فمها والدين البهم ينتهي عره وعرام وسلاحه يقع دلهسا وحسرتهم والممر لحق ل سخة بالسائد من موال الملاد وردُّها عليها للقيام ه شام المدارس و بديب ساوك و حر - الاندب من ظه ت الحهل والأمية بل القراج الآمة من مدافل خمول واليوار لاولى وأثر من رسالــــ تلك لأموال في طريق لا يرجع سبه منه شكران ولا تشعم فيه الأ رُسُل الشقاق والشال وال قطم المدون ولو على القدم والرقية الساير في صدر كل مردحم لحث كارع الملاد ودوى المروة بدينا على هذا الأمن المهمُّ الذي يمثله تنهض لامة من كوتها وتدفع بد العاصب عن حالتها لأجدُّ وأحدى من الطواف

ي الاقطار البعيدة لاستعابة دوسيك أرّب على الله مة التي قد اصماءً من البدينا والتوسل اليهم بشكاية لا تعدو شكول الحريج الى اللقال والديق لى الحيتان وبهذا القدركة به لقوم يستسعرون

؎ﷺ اسئلة واجوبتها ﷺ⊸

القاهرة ـــ هل يوجد دوآء لتقوية النظر بعد قصرهِ احد مشتركي اسيار

ټ. چ

الحوب الاسيل أن معالحة دات بالدو َ لا يه باشي عن حلل في شكل بعض الاحراء لمواهمة منها العيب وكمه يُصاح يوضع الرحاحات المعقّرة تُحدّار على وقاق العين على يد طبيب عارف

الاساعبلية _ هل الاصح _ في لعصه - روح - لتدكير ام النابيث وعلى ي قاعدة سي الحكم و ما الشو هد على دلك صاح هرون في قاعدة سي الحكم و ما الشو هد على دلك الحر مدرسة الاميركال في مدرسة الاميركال الاسماعيلية

الحوال الروح يدكر ، تو ثث الأال التدكير أكثر ، و ما العاعدة التي يُسى علمها لحكم في تعين احدهما فليس له في دلك لا متاحة النقل عن العرب و لرحوع مهده اللعطه واحد في الى قاعدة * ايّ كدا حُافِت * ، قال في المصاح قال اين الألما في واين الأعر في الرو- والنعس واحد عار ل العرب مدكر الوق العمل وقال صاحب مدكر وقال صاحب مدكر وقال صاحب

لحکم و لحوهري لروح يدكر و تؤلف فاله وكان التأليث على معنى النفس و الد. ومن شو هد المألث فول حريري في المقامة المصفية صبرت عليث حتى عبل صبرى الاعتقادت تمنع الروح التراقي

صبرت علیت حتی عبل صبری وکے دت تمنع لروح الم وہوکئیر" فی کلام الوندس ولا یجصرہ عبیہ شاہد می کلام قدیم

فيلادلميا مثرت في اعرا لحادي عشر من ابيال (صفحة ٢٠١) على نفضة ١ د حة ١ على به الكاتب ١ اللهة ١ و لعد اللهث في كنب اللهة لم القب على هذه اللهضة عير يكار ١ عمت عامة الـس يعارون عن الشي الشي على هذه اللهضة عير يكار ١ عمت عامة الـس يعارون عن الشي حس نقوهم ١ دُحة ١ للشدند لح و معن مامة المن يستميون حيا هد المحلى ١ لدخله ١ وفي اللهة الأكبرية عصة الدال تميد ١ لصه ١ فهل من السمة بين هذه أنكات و ن كات المصه ١ داحة ١ ورده في كتب المة ارجو من تبيعوا لما دلك الله الله المحلة من تبيعوا لما دلك الله قالو من عراقي حيفة

لحوال .. قال و الداء و الداء و مادّه (د و ح) الداح نقلُ يوق للساس العلول به ومه الدب دحة ، وفي لأساس اوولال يلس الداح وهو الوشي والدهش ... وحان وعيه داحة ، اي ثول مقوش وسية سال العرب اقل بو عرو هد حرف صحيح في نلعة . قال وقول الصبال لداح منه الداء منه الداء منه الدام منه الداح منه الدام ال

حر آثار ادبية كيم

مشرق _ وردنا الحزاء الاول من هذه الجلة الحسنة لحصرة صاحب الب ها الال لوس شيخو اليسوعي وهي عجلة علية ادبية فتية تطبع ادر وة سنكلة القدس يوسف في مروت وقد تصفيا هد خراء مهما فوحداه أشملا على عدة مقالات حبيد الدئدة من مقاله عليه في الم كشفات سنة الامول الال كو محت ومصد حرى في اكتباف ورن قديم عدية مروت لاكبور روفيه وحكت الدار ب الماصمي وهو يتصمى المه در و العرب العرب لوارد دكرها في كاد شعر شهد وحواء من قراع الرفت و حدد الامرام من عي مول لطالح الابية والموائد الدرة ولا من في دئل مع ما سنهر هده العصول المحمود في حياء رسوء العبر و وسيه عدفه ولا سيا في بلادنا الشرقية نما خلاله عبل الدكر في هده العبر و وسيه عدفه ولا سيا في بلادنا الشرقية نما خلاله هبل الدكر في هده العبر واليس في الشهر كل مرة في ١٤٨ صفحة وقيمة الشتراكها وهده محل عشر وحك في مروب وحسة عشر سيام خارجها فنتمني لها مزيد المسوى الدعشر وحك في مروب وحسة عشر سيام خارجها فنتمني لها مزيد وو و الالتشار

دایل است اهدیت به سعهٔ من عد ادلیل المعید وهو من وضع در رد درسان به به من مطلعتها بیتضمن تعرف احوال لبنان واحکامه و تعداد من فیه من مشرطهین می باید الاقام و نشینهٔ لحمر فی والاداری وما فیه من حرالد منطاع ومد رس و دره مع تقویم لسنتی ۱۸۹۸ بشتمل علی فوائد شتی علی و صعه ترکم حمیلا

IMPRIMERIE

N is avons Thomnen, d'informer le public que non avons fistallé un Caure une imprimerée pourvue de loteres naibes, from us, auglus en tous genales; et que non sonnres en missare d'une mair des veres, po couver, re-

lettres de faire pa

La indure de notre instruction nous a some le fique l Les asons des commandes quantes ser al come si avfonte la per de la companya de la co

M N N Mail

١٠٠٠ ميك حروف ايال ١٠٠١

على به من به م سکار موساید خوید وقویاها الشکال الکاه من به به به من در محس هم الامن به ی به به به به من در محس وقد عرص على به به به به به در محس وقد عرص على به به به به به در محس وقد عرص على به به به به به در محس وهده الحروف شهال علمالا من حدول المرابه على حروف بركه واهد واستوسه

في أرد شامًا م أن طب مدير مصعة

عب إماضي

الدكنرر محمد افندي الطاف حكيم استان بشارع طامدين

🗝 🎉 وكلاء البيال في نقطر المصري وفي الحارح 🏂 🔊

الماه من حلي مدي د ميش الحجلة الكبرى . احكندر افندي حنيكاتي دمشق الندم ايجائبل افندي اسطنبوله المص ، حسب الدي سلامه عدس اشرعب محله قبد د ريقي مره ك من افدي ارس ريحاي الدائم به مید و مکرون ا ا ا الحوجه دي ر ق وشركاه ويدحيرو لخوجا وباليوس منصور الشيد إسا فدي مصوم

غره اد ته سورو شهره افدي حا إلسيا، الدروس فدي فعول لاسكندرية قسطيعا باللدي سركيس سبوط الدورس افلدي فلادبوس اطط مين افدي تمال المعاج ، الرهم الايدي عياط والمرة حبب الثقتي واكبر حرجا، "هو" القدي ساهم ارمهور بادر فدن درما محلی ای برا دراد ی ب ا تي حسي الدي عدد وکي اول وادي الاد و پوست افتان - ر دمياط ، على افتدي الجمال شير الكوم مصطلى الدي حسين دو المكدرونة يوسف قدي عنبرت م القبح الدكتور يدار فدي سيحه حل فسطاكي فندي خمصي أَلَّ أُمِيتُ هُمْ عُنَاهِمُ فَمَدِي عَمَرُهُ اللهِ اللَّهِي وَهَارُ کم ال ت سمر افده مر و بوسف فندي فيمن وداود افندي سرع ىنها. اسكندر افندي جرجس محمر والله السويس حيث ف ي عد ا بورث سعيد ، حيب افتدي الر لل علوان . خليل افتدي كامل النيوم . ابرهيم اقتدي واصف

الوكيل العاء في ميروت والــان خليل افتدي فهاز

الوكيل الماء في القطر المصري خليل افندي بطار

بني سويف. الحج افندي حداد

ميشال أفندي السطاسي حكيم الاستان بالاحكندرية

my time ارهم ليارحي واكتو اشاره قيمة لاشه د -x -x / -x / x -الجزء السادس عشر • ١٦ بناء سنة ١٨٩٨ طع في اعدر في الداء

رشيد عدد حكيم ستان فرب الأوار المصر

11

مع فهرس الحزء لسادس عشر الله

سيارة في عام الثوات الهل التقادير واصحاب السعي والمدار (لحدة عام قط را داي حاص الآع ما الل) ما الدويم المساوم صه حدة كارات شمل التاج ما في الحراك في علاج السمن حكلة دية (المصرة الدول حد الدي الصراف متعرفات

ر الكتور شاره قد ي رئزل قد صل محل في مدية طط وقد على لمدية طط وقد على لمشاهده لمرضى من الساعة الثامية الى الساعة العاشرة قال الظهر كل يوم في مسكنه ملك الدائرة السبية في شارع لمورضة قرب الاجرحانة لمصد بة وهو إمالح الفقرآء مجاماً يومي الثلاثاً، والحمعة

البيان

الجزء السادس عشر

--->--

السنة الاولى

- 0€ 1414 E 11 Ba-

-ه ﷺ السيارة في عالم الثوات ﷺ

عمل في عصر بو زت عب مه عمال حتى كدا لا سحب و وراده المرائب حتى عدا لا سم أب عرب وحتى توهم الاسال قد دحل في بوع من الطعرة التي طده حسده محلا وكاد عرد من نوب هيولاة ويتقمص من الروحاية سربالا على هو في حوف لارص يحث فيا شملت عليه من المدون والحوص و سندام ما حدله فراتها عن الاستقصات والمناصل الذا هو قد الرعم في حده فاستوى قوق موضع استعاب واروت له لارض قادا هي كدارة درهم لا عوت طرفه مه برا ولا عاب ويد هو في مصلة المعاصر السنطنة من عده أودعته من حاصل الصائب وي مدلة المعاصر السنطنة من عده المن قاصات وي مرادة الطبعة بالشطفها مما الساطنة من عمرة تها وحركاتها ويسم ما يهم من المساطنة وقد أيمها الدروات يتعرف حدة تها وحركاتها ويسم ما يهمه من المساطنة وقد أيمها حتى اصفت كام، قطعة من عدن اقدم الارض واسهل طريقاً على در مدلاً من عدن اقدم الارض واسهل طريقاً

رايس عرصا من هذه المناله أن أنحث في اكثف عن علوم هذا

العصر وتعداد ما وُقق اليه رب المحث من اكتسمات والمتربات التي تموت الحصر ولكما نقصر كالاما في هذا الموضع على المرامها هو من المرامها وقد وأدلمًا على ما يعدل القوم من الحهد والمتابرة في للوح كالله الميثل للدهن ويترك في الحاطر من العابات التي قد تظهر لطاليها سيق حد المستحيلات وتعني الدلك استدلاكم على وحود الحرام من كوك لم تراها عال ولا تُدرك شيء من لالات النصرية المووفة ليومنا هذا ولماها من تُرى الى الالد وقد الدتوا وجودها عالم الانجتال ارب وعبلوا موقعها وحططوا وحية البرها وعراق ارام، والمناصر للداخلة في تركيمها وهي مع ذلك كلم قائم ما المحاف الانجرف المنتوا المن ولا تُدرك الانجرف المنتوا ولا تكافر قائم ما المحاف الانجرف المنتوا ولانتها ولا تتوقد الداخلة في تركيمها وهي مع ذلك كلم قائم ما المحاف المنتوا المناصر الداخلة في تركيمها وهي مع ذلك كلم قائم المناطق ال

وقبل المحوم التي تُرى بالدين لحرَّدة فدةً بي معردة تبيَّل بعد الكشف عنها بالآلات البصرية بها متعددة اي بركة من محمين فاكار الألم سندة التعارب باب الوحد منها وما بجاورة لاتميّرها المبين بل منها ما لا يُميِّز الأقوى المراقب في اصبى الاوقات. ودلك لان شعاع حد القياورين جمع بأقوى المراقب في اصبى الاوقات. ودلك لان شعاع حد القياورين جمع الآخر او يتصل بشعاعه دا تعادات فوتهما فطهران كاسبى الواحد ولا يمكن حلهما حتى ينقطع شعاعهما و ينعرد احدهما عن الآخر وهذه احدى فوائد مرافعات كارزه فانها فصلاً عن تنعيد المسافة بين التحديث صرورة تحرّدهما من الشعاع كل رادت فنها قوة النكير حتى لا يتى منهما الأكانقط الهمدسية وجمند فادا كان بينهما قرق فاصل ولو بعمد الموع التحد منهما مستقلاً ووقل عنها من من الشدر و قول عنها كالكثير وهو اوسط محوم الدين و محامله عن صعر الشدر و قول عنها كلاكتما الأكانية من عدر الموع العيد المعروف بالمدان من القدر و قول عنها كلاكم وهو اوسط محوم الدين و محامله محمد عن صعر

من القدر وخومس بُعرف بالسّمي كانت العرب شخى به الصارها وبيس هذه هو المحم القصود هذا فالله يُرى للنوس خرّدة و بيه و بين السّاق ١١ ٤٨ فيس أنما بُعدٌ به المحم مر دوحاً ولكن هذا مجداً حر من القدر ورابع كشفه رشيولي بمطاره سنة ١٦٥ وهو ولا نجم كشف عنه بالآلات النصرية و ول نحم أحد وسمه بالتصوير شمني صور و مدر سنة ١٨٥٧ ثم احد عنه عدة رسوم بلعت ٨٦ رساً قيس منها البعد بينه و بين لعاق فكن ١٠٥ عدة رسوم بلعت ٨٦ رساً قيس منها البعد بينه و بين لعاق فكن ١٠٥

و عوم سعداده من هد اصرب كثيرة بقصها ثما أي و مصه، تلائي و أدعى وقوق دلك وقد كثيف مهم م سه به جهد المراسط الصامي بين كل بن لو حد مهم وصاحه على شدة لا به لم تتحس الارشاط الصامي بين كل وحد مهم و لذي يح مرة لجه و ال يدي تحاه وهم تدف و مرش فقط ولا لك سدوا الى مرقمة حركامها التحقق ل ١٠٥ ب الارساط منها ١٩٨ عمد منها ١٩٧٠ شركية و ١٩٨ عربة و ١١٨ عمد من بدل ولا للت يبه على ال حميم الاحرام المنه و ١٩٠ و مراسل والمناسب و هد من بدل والاللة بيه على المناسبة و ١٩٠ و مراسلة من الحادث ودوران المنه على المناسبة و الحال المن شميمة والمناسبة و المناسبة و المناسبة

وهمائه احرم أحر عابر ادو حها برقه حركاب ومه الشعرى البهابية فابه متكوار برصد علمه وقباس موقعها فله اوقاب محتلفة نبيوا في حركتها اصطرار والحرق على خط مسيره واول من تسه للحدس بوجود سيّار ها وسه العلمية في دلك العكي تسلّ سعه ١٨٤٤ فكان دلك موضع محتهم ومرافعاتهم الى طهر لهم بعد تكوار ابوصد و لحساب ال هد الامحراف كان على اشحاهات عصوصة ومُدَدِ معيّة لا يعداه فكانت ثارة تعدل عن طريقها شرق وتارة معليا على أوطورا ترداد سرعها حباء وحداً تساطأ وكان كثر ما يطهر

دلك الانحراف سيئ صعوده المستقيم نحمث كان يسع لى ١٥٠٠ تموة ومثل دلك شرقً الى ان ترجع لى حيث كانت بعد ١٩ سنة ، وقد 'وقِب دلك فيها مند اواسط القرن الحلي فكان معلم نحياه الى الشرق سنة ١٨٦٥ و١٨١ و١٨٤ و١٨٤ على العرب سنة ١٧٩٣ و١٨٤ على ما ترى دلك في الرسم وهذا ما حدا نشل على التكبّن وجود جرم أحر عير



منظور هو الذي يعدل بها عن التحاهها وبمتنفى هذه الحركة عين بَتَرْس خط الفلك الذي يبني ان بكس دلك الجرم دائرًا فيه حولها وفي سنة ١٨٦٢ وُجّة اليها المرقب فتُوهِد به ذلك السبالي في نفس الموضع الذي دل علمه الحساب. وذلك على حد ما وقع سية اكتشاف نبتون من سيّارة عالمنا حس دن الحساب على موصعه علم وُحة مه و

برقب لم یحصهٔ من ول سارة مکان اصطراب حرکه الشعری تحقیق سیّاد الشمری بعد وقاة سال سنت عشرة سنة

وقد خُرِب عنتمى راوية احتازف اشعرى أن أمد هذا السيّار يعدل ٣٧ صعفاً من نصف قطر فلك الأرض فيكون عنها بعد من بنول عن النيمس و الخير ك من هنا عائماً في اسعتها وتحسّب مسافيه عنها بعني هذه المسافة تدلّ على أن مادّة الشعرى تسع ٤٠ صعفاً من مادّة الشعس وتكون هو اعظر من الشمس صب سبعة صدف

وقد طهر من رصد حد سد ۱۸۹۹ ن ماده هدا است سدل نصف مادة الشعرى وهو يطابق المان متسده حاله كون صواع لا يربد على الله من صواها وهو نعد من القد عاسع لا ن مقد را عموا سمت عنه لايسمي السعد ويلا على مقد و مادّم ولا فيس حميه كي به لا وجه القطع بأن هذا عموا داتي له لاحتيال بلان منك عنه من سدا له ي على حداً و في الاحراء



الشعرى وسيادها

الدائرة حول اشمس فال من قبل بين أهره والتعوى وحدها الور مها تما لا يقاس وال لم تكل لرهرة مصنئة بدتها فاد أفرض ال صوا الشعرى في نفسه لا يربد على ضوا الشمس لأ صعة واحدًا وكان سطحها وسع من سطح الشمس عنة واربع واربعان مره فال ما بذوله أنس صداها مثل هذا السار العظيم يكفى لأن يُنصر من ها ولوكان عنها المسافة التي تقدم ذكرها

وقد عاميها مل دلك لاصطاب في حركة الشعري الثامية والكوك

الثامن من العفرت (6) و عد صول لمرقمة أكتب و فقرت من كلّ من هدين عجمان عثم صعير من الفدر الثابث عشر فرجح عندهم الله هو المحمد مندلوف عنيه مدلك الاصفرات الا ب دلك لى الآن لم يتحقق ففرت العبد بهذين الأكتشادين

ومن الكوك مرغوف وجود ديم له نعاوب صواها شدد دا وصعه وي لم هين شيء من لالات و مراه من هد الداع لا تكول الا مصدة وهي تدور حول شومها في حط النصر فاد الاسطال بدا وبدا هجلت صواها عاكما يحدث في كسوف اشمس محرم العمر ، ومن هد النوع عم لمروف بأس العول وهو الثاني من صورة . سامل السمي محامل وأس العول وهذا اعمم من دولت القدر الثاني وعوره أن معلم يدور حوله في يومان ، ٢ مناعة و ١٨ د فيفة و ١٣ به وفي الماد دوله حديد الكافي وسد المقس الماعي على العدا المعامل في العدا الماء على العدا الماعي على العدا الماعي العدا الماعي العدا الماعي العدا الماعي العدا الماعي الماعية و ١٨ د الماعية و الماعية و ١٨ د الماعية و العدا الماعية و الماعية و العدا الماعية و الماع

وقد حسو ب مسافه من هذا سنا واعسه الا من الا من من المسلومية عوه الا من الذية وقط ألا يحو الله من الذي الذية وقط ألا يحو الله على الدين والدين من دلك و يحوه من هذا الله م كثيره لا مه إلى كل حم تفاوت ضوء ألا ولا سيا اذا سيا على وجود سنا مظم يدور حوله أولا سيا اذا ساعدت المدة بين محق وجود الا دلك لا يكون الا مع شدة القرب بين الحرمين حق عكى وجود الله عم شدة القرب بين الحرمين حق عكى وجود الله عم شدة القرب وقصر المرمين حق عكى وجود الكون الا مع شدة القرب وقصر المرمين حق عكى وجود الكوف وداك المرمين وقاح مسرعه الدورس وقصر

لمد فة الني يقصب الـ حتى من ده قه و معرده الآن من الانتجم ذوات السُدد العصبرة بسعة لا معد ل تكول من هدد السه منها اثنان سيق صورة فيعاوس وواحدُ سيق الثور وه حدُ في عبرال و ثال في شَتْ الحوي وعير دلك م، لا تعلق مدينة مدده عدوت بن يعد و اياء و 2 د

عبر ل هاك عبد أحر سا تها مصيئة وهي تدور حوها سياح سطح مسامت لحظ البصر مجيث لا مكل الاسهام و لا ديل علها من صطراب حركات شموس لال كل حركة ها الداهي في استح عبده وتكهم توصلو في معرفها محص الصف المحمد اليه سعها ثد سيمر لك بالله تحصالا و دلك أنها أحدول ومن صبع بالصوير الشملي في وقالها متنايلة فارقدم طرائق الواقه على صفيحة الحداسة مرقدة ترتيبها الطبعي من المسحى الى اللاهر ومعلوم ال الوال لصبح عليه حصوط محلوط أن العمل الكياوي وما فيه من المسحى الى اللاهر ومعلوم الكياوي وما فيه من المساسر عليه كالمن عند حلوط قي على المحلم الكياوي قال فيه من الما موضع للافاضة فيه هن وهدد الحصوط هي عبل الحكل عنصر حطوط تحيية من لا موضع للافاضة فيه هن وهدد الحصوط هي عبل الحكال عنصر المدكور

ومن مرب الاتفاق ل ول عنه أجد وسرطه على هذا الوجه هو العدق الدر البه فل هد مهد الحل عنه أد صل لى حله ولآلات النصرية واول عيم أن آني أحد وسمه المصبير الشمسي على ما عدم وسد أن أحد عنه عدة رسوم الحق الوقات عتامة وأو لل بينها وحد أن سعن حطوط طبعه كالت في سمن قلك السهم مردوجه وأن الدواجه كال با أم من احد طرفي العليف اي من حالب النصحي و الأمن الطرف لاحراي من حالب الاحمو فكان من سحة هد الحث أن الادواج المذكر في الطب الاحمد الى كون باشتا عن اودواج المصدود المحمد على الله كان عادواج المصدود الحث أن الادواج المدكر في الطب الاحمد الله واحد فيرا

ال یکول ثبة محمال و شمسال شدیدة امرت عرکال فی سطح مسامت السطح فیک الارض محمت اند حل اسعیب و یقع طبقاهما به اکبرت علی انصفیحة الحساسة فیکول عنهما به ذکر من الا دواج

ثم ال حصول الردول بارة من هاس الواحد وطورا من الجانب لآخر دل على ال حد هدل العيال بدور حولت الاحر فيكول تارة التحيا بنا ودرة مني عنا ودلك به عند حركه ابد يكول طبعة بعليمة معلي فتصاعف به حطوط المسلحى في طف لآخر وسد حركته عنا يكول طبعة اخر فتصاعف به حطوط لاهر و تنا حصل هد الإدوال من الحاسين مد فيدل على أن همالك شميين تدووال كل وحدة منهما حول صاحبه في وحهش متماكستين فتكول احدام ألمد عبه ألسا و لاحرى منعية عنا به أل واحد فتصاعف محكة احداما حطوط المسلحى ومحركه الأحرى حطوط الأهر على قبس ما القدم والسبب سنة دلك بالله عنوال به منعل بهية مول ودواكل فيم آحداً في والسبب سنة دلك بالعنوال بها منعل بهية مول ودواكل فيم آحداً في التالية اقل فطهر المبلغ مردوم من حال الأحد وداكل بيم ما فعدت الأموج وتكاثر العليم مردوم المن عند ها فيردول المعلمة بسرعة شديدة عدد اللم المالي المراك عالم التي المسلمة في موقعها الابر عوال في حط المصر فظهر الها منطقة بسرعة شديدة قد اللم المالي المباه عالمة

و بدي تنبن هم من شحص طبع الما في الله مركب من شمسين باصعتي السياص وهما منوارث قولة الحسب الدوركل منهما حول الاخرى بحركة يطيئة عيث تنان دور نهما في الشافية والمسافة المناسبة عيث تنان دور نهما في المسافة المسافة المناسبة عيث الشافة المناسبة المناس

هد علم تاماً آخر هو بدى گذيف سرف فيكون من النموم التُلائية لا الله لى لاّن لم يدن الدلك التابع حركة حوله محلاف ما دل عليم الطيف في من أخم لدي محل فيه فالمشاهل أن لاردوح بينه وبين لاول ليس الاّ في رأي المين

وقد كنشف مهده الطريقة عولم أحر مه السيات الأعمل وهو على ما طهر هم مركب من شمسين شد ن في فيت منترك على حدّ ما فأكلو في شمسين عدق مسرعة ١٢ ميلاً في المامه وتنان دو شهمه في لا ايام و ١٨ دقيقة والمساوة بمهما الا تراد على ١٦٠ الما ميل وحملة ماذههما تعدلت ١٢٠ من ماذة الشمس

ومنها بسر نوقع وهو مؤلماً من شمايات ايضاً متعادلي الحرم تدور ل كل وحدة منها حال لاحراث في مدة ٢٤ ساعة (٢٤١٦٨) وسرعتهما نحو ٣٧٠ ميلاً في الثانية (كدا) عمي عظم سرعة تُتصوَّر سيف حركات أكبرك و بدق سهما نحو ٤٩٧٠ عميل ومادّتهما مما نحو ٢٢ صماً ونصف صمات من . دَة الشمس

ومنه حدكوك أمنوت لأعنة وهو النجم الذي على منكب العيوق وهو من الصر في و نني مستخت دي النيس والسيار المصاحب له أ يدود حديد سربة ١٤٩ منذ في المانية ويتم دورته في ٤ أيام وقُطر فلكم بالم محو 11 المن المن ميل وهو محوً من نصف فُسر فلك عصارد

وقد صبر هم محمل أحر من هد الموع منها بحم المعروف بنقار الدخاجة و تنجر الثاني عشر من المعرب وكالإهما من القدر الثالث فانصمة انحم عام هذه كثرها من عدر المنادس ها دونه السراء عن استقصالها تحقيقاً عن التصالع وي كل ما دكره في هد المصل كلاء طه ين حرّ منه مد اغدو بيادًا التحى الله منع الملم في هده لا و يد مَد وصل البر او مث اللوم من الامعان في اعت و مدوة عنى متطلاع حدثى أكول وحديده عمد المدمت به حدود المعارف اللشرية في ما تحاوز مرمى الحواس وحام من ورام المدارك المعالف في المعوا دلك عصل من وبا من الثابت والصبر على مزاولة المطالب وتشه اولي لامن منهم و راد التراق من يد دعاتم علم ومرير العالمين دام علم جو الله المعارف علم جو الله المعارف علم حداد المصر علم المعارف المع

حیر اهل التقادیر واصحب السمی والتدبیر گیده۔ لحضرہ الکات العاصل فسطک افدی الحمی فی حلب (الح لما قبل)

وها سدا قص عبلت من أساء مص استعدمين والشاهرين ما يكشف العطاء عن حصاء اهل السعود و محوس وصاد مراعهم فعراج معي عني مصر والصيل والحد و نامل وبروى و أيد ، ومه ماء ها من الملاد والمدلك سأل رسومها الدرسة و طلا له لدالة والمستعلم عن حوال فر علما وملوكها الذيت مصوا اعلام عجدهم ماج الحوراء وصعو اهر مهم آلة لمن يأتي بعدهم من الملوك مطوا اعلام عجدهم ماج الحوراء وصعو اهر مهم آلة لمن يأتي بعدهم من الملوك والأمراء وحتصوا الامصار ووطدو السور وتنقو الامواج وصنعوا الاراح وشيدوا الهباكل المجيمة وقامو مساح من المحمد ماكم من مدائم صائمهم عالم ومن آبات بعومهم عرائب وأشوا وأل عرال رواة أراج المشر وشهدت مصدقه الآثار الدفة وسال حام عشد

فاشروا عدد لي الآثار كن ما السَّوهُ وشيَّدوهُ ونوهُ وميَّدوهُ واحكوه وقيدوهُ حصَّ وسعدًا و مقلةً الم سعيُّ وحياً وتحديثًا . ﴿ وَالعِنْ العَرَامُ مَصَرَ تَوْفِيقَ حَمُوسَ وَعُمَّتُ حورا ومعد مقير فرعت م قدانيه المعليه وستبدادهم ونعيهم أسيت ممعيس لمدينة العظيمة مهدامعوم والمفارف والصنائم الاولية تتوفيق مينس ام تسعيم واحتهادوا وهل قام سوا أصلن لمسم وفتحت طرقائها وحرقت حنالها تنوفيق تمان شي هو آلك في مدكه عصر م محرمة وسعيه ووفره عثآله وأحرقت كتبها القديمة بأحكاء بمحس م أو مراهد السندل المستدثر وتأسست بالل العصبي وسبرها أرفع شوفيق هر٠٥ و فعث حدَّب المبتلة بسعد أتمير منس ام عهمهم الشُمُّ وسعيها و فر وشيِّدت سهاى المديمة شوطق آله وقامت الرحيما لألف والخمليانة للمد يليوس م باستعاده لأوف من لأميري وأسخيرهم تديياتها وهندمتها وتأبيعها وغبر الدائسون له هيكا منه فا الأثباع ذلك المط البديع والاسلوب العجيب ندفيق بيربكيس وسعد يكتبوس وكايكات ويدياس ام يسميهم واجتهادهم ودنهم وسيت اهماكل لمحيمة سے رومة وأصنت التأثيل والدنمي النديعة النبش لتوفيق سيروبليوس وفيع يوس وقيصر وسيلا وفاون وعارهم من قياصرتها ورؤسانها ام تسميهم وحرومهم وعالمهم ال نظر کی تاریخ دولتوں ہو اترت الاول وما آوئیہ مر نے الفتوح فی حرويم العديدة وارتفائم سنآة الملك ومعالمة اهله انعدان دانت لهم السكطة قروباً ولا نسب يؤلِّد بهِ مدَّعاهُ ولا حجَّة يحتجُ مها ثنك الـلاد وسنَّ الشرائع وبطر

أملك وشيد لمدني والمصام والمصور وعث لحيوش التي عثت لبأمها الارض

ونصب أعلام محدم في أكثر أنه لك أكدرة وتوَّج الملوك إلى آخر ما أناهُ في

حروبه وما حرى له' من وقائم نما يكاد بحب في عداد خوارق أكار ذلك لقصَّةُ الحطُّ وحكم بحث م ياصلة مِن ورحاحة العشر وأسوب للـ هن ومصاء العرم وتوقد النواد وسعة الاصلاء والحد وبدأب وصولب الاستعال والنَّصَبُّ . ﴿ عَلَى أَنْ مُن يُحَلِّ نَظِّ مُ فِي قَصْصَ هَوْلاً ۚ فَأَوْادَ وَحَدْرُهُمْ يَقْفَ من امرهم في موقف اخبرة حتى يكاد لا يصدُّق ، يقرُّ دُ مر ﴿ عَاهْرُ وَمُسْ يجيب ان امرأ تقفي حياتة بيرت منشق السبوف ونعله برحوف وشخام الصفوف وتدرس الحنود وترتيب لمكاتب وتشيد المدارس وتوريع المسرائب وسن طرق التعليم وحمم موال لممك بترنب وحفظ حرستها عامرة وحلع لممك من عروشهم ونصب الأمر أ واحتاط مساعي المسدين و حاد الثوراب و شار ا الشرائع ويشر المدليب والأمال ولهبد الدبل المموال ورفعا شأل الملوم والعلول والصبائم والعائمين بها ومكافأة هل لاستحدق وما يتملل دلك من عشق ١٠٥ ح وساعات لهو وقرأة الى غير دلك من تدبير حقير لائداً وحيبه هو من رابع المستحيلات او يعدُّ دلك من باب المعرات الرحس لامر في شيءٌ من دلك وكن هي النموس الكبيرة تجري في ميادين الاقدام ﴿ وَاهْمَرُ اللَّمْ عَهُ لَكَ بَقَ فِي حَمَّةً السعى لنيل المراء والى التوفيق وقد حالف ترعمهم عبيا كلبلا ل يأتي سعص ما ذُڪر عي انفرد من هوڙگ الناس ومن بين للحاهل ۾ يقوم محمل حرط من هده الاعمال واقلها يقصي «سمي شواصل واحهاد مڪرة و دکا. لحاص وحسن الهمة على المطالب وادمان السهر في عمان بره يَّة مم سنحكم عرى الحرم وسنق الحبرة الطويله والوقوف على حصة كبيرة مر 🔃 معارف البشرية وهذه لاتكون الآسيفي ارباب النغوس نركبه ودوي العاصر الطبيه وان مرأ تُقصى أيامةُ بين كَأْسَ والطُّسَ وترُّ ساعاتُهُ بين عَدَّمُ الشَّهُوتُ ومنادمة

لحلاس المدَّ عن للذي وما راقي العاشمة المحروم من مالله مو عاقد كل موهبه من حد و محت من حصل بأ ديت ديم يكون سنملأؤه العالم لا وفيةً كان كمون من طويق لارث و عيره من للصادف الداره الحداث وفد شبهم المعد يعفرايت حسر عد ساعده يعيم بن فشاول أمحل وايرفعه لى على ومه شائخة سمرة ، شرس فيه فان أه هلا أميرية أي عدَّها به أ حله مها و لا می له می سی قامله هائیا کی حصص فلسقط مهشی محص ولا تحقى. في هد الشبه من خَمَة برامة فم المعربيت لأ لاتماق يعرض للرحل هماء ﴿ مَ فَعِدِيدُ وَ يُحِدُ فِي السَّحِي وَالْعَمَلِ وَ * مَطَّ مِنْ فَعِيْوِرُ ناسي رعائب والمكام أأحل حاهل أبدنا مجلب الأبدف عادةً قد عشفت مم لهُ و يم حله ولا ت في رها خربه و الله المارة محاسبه وهو لأ عال جها لا احداء بالات ولامرض و مال حتى د ما صاء العرصة وتمله مراز العلمة وصحامل بكائه طلها فرأى لها فعادت عله وعرت مله والافية مران صده الحامص والمراء هجرته والي هجر وعيرا بها حريدة مهرها لدور لعمال و ينني عاير مدل عشم لا مال و مهد المدر كعايه مل كال به العلب و الله سهد وهو شهيد

لأنتقاوة سكاما وحبهم وكنهم وم تنعد لا معيه و قد مهم له الده دوح من الاروح ولا عسامع من الاسح ولا الفاطة لهذا الحلول او التي تبعيل بأوها صعاف المرتم و مقول ديك لو ألقيت قطعة من سخو الصلد في قصر سعد المولاء وتركتها الف سام مل الف دهر وقرأت عليها وعرامت وشعودت واستعملت خط واستحمت الحد واستدعيت الموقيق والسعد لما عيرت من حاها شيئاً ولما حرحت عن عداد الحجرة والصحور المهملة المالئة فيها كنارا من هده الكرة ولكن لو طرحتها بين يدي والصحور المهملة المالئة فيها كانتها و تقرم من مهرة هذه الصالم بصالمه المالة فيها كنارا و تقرم من مهرة هذه الصالم بصالمه المالة فيها مناه المالة في حسن صحة ذو الدوق السليم الو تمالاً يحرحه على بدح مثال و حمل فتوج عما قد تمك المنه السلم وتعالى المعمد وترست به قصور الملاك والارام والمراه والمالة والما

ولم تُعيل نصرت هذه الامثالية الألصيف من نفس المارئ المنقد عده الاوهام حطّ ندفع منه الاعتراز بهذه المرّهات وبعدها عن مطارح المُلَّث بهذه الحرافات ونترسم في نفسه مك السمي والممل وسهص و من هدة لحمول الذي تولاً م تُحَسَّلًا على همه و قد مه وود به في سيل المصال واسارت والدراك سني الرغائب وقه در الفائل

على المرع أن يسمى لما فيه عمله ﴿ وَلَيْسَ عَلِيهِ مِنْ صَاعِدَهُ اللَّهِ مِنْ

وقد تعترض عيب فيا محل فيه توجود كثيرين من هل الصدائم ماهرين والعمآء المارعين وذوي الرأى و لافدام غير معين صنع سماهم او مَن هم دومهم من نعيم الدنيا وسطتها وسعة العش بل رغا يرى مصهم سيئ ضنك وطيق والحوال عن دلك هين فلا تحق عب مالاء ولا تحسن الله قد سنة، محجتث هده من نجو في كنه حديمة وسعر في استعلام الأمور و محت على الطال و سنهم وقس الأثباء عائرها و شاهم في حدالك المور له تكي في حدالك الحقيق التي سنة كها ولا وتحقي الله سبة عابد سنة كالما في المحتول حمال من محت الأثبية بطواهرها وقالما الحديمة سنة محت و لا تعقيم و السعرة الل حدث الأثبية بطواهرها والما الحديمة سنة محت وكام طاهر بحاء السطل وعيد يسترد برقع صعبق ولا الحديمة الله وبالحث الم تعقيم على السطل وعيد بستة عامرا الميدا المستمرة والمراع الذي عددته موقة سعيد وحديمة قالاً مر و حد هو سعيهم وراء عملهم وأمراع الذي عددته موقة سعيد وحديمة قالاً مر و حد هو سعيهم وراء عملهم وثانهم على جرفهم و تكاهر على كدهم وحودهم وما احسن قول الشاعر وأصف الى دلك طروف اوس والمكان التي صادفتهم الأولاد المرام وكانت وأصف الى دلك طروف اوس والمكان التي صادفتهم الأولاد المرام وكانت عبد الكل ما يراوله في مدة حاله عبد بمكن من نصبه الاعتقاد بكفاء ته أمين لكل ما يراوله في مدة حاله عبد بمكن من نصبه الاعتقاد بكفاء ته

عبة سعادتهم لاساب سدياة. منها ب خاج الاساب في اول عمل يعمله هو أس منين لكل ما يرافله في مدة حبته فيه بمكن من نصبه الاعتقاد بكفاء تو فيا ينهض له من الاعسال و قند و على صعاب المهات وقوره بالعد العايات فياساً على ما صادفة من المجح في المراه الاولى و يُراشع سبك عنوس العابو ودويه وابنا في بلاته ذلك الاعتقاد وهد عن يريد في بحراتم و المتجاد وسبوا دلك الى الد هدا من وصاب مراة التحوا له عند العشل الاعداد وسبوا دلك الى الاقدار وباهبك ما لمعتقد حمهود من البائد العصيم في الى امركان وقد يكون على ضلاله ولكن نوع ذلك من تقوس معديه من اصعب التكاليف وقد يكون موراً و ع العاقل و ده عن رأى من طل مبناكان عبداً واحكن دون قاح موراً عن رأى من الله المناب والمحكن دون قاح موراً و دام عالم المنابع على ضلاله و ده عن رأى من الله عبداً واحكن دون قاح موراً و دام عالية علماً و دام عال المهم المنابع المالك والمنابع الماله المنابع المنا

ح€ انتوع کا

يُستمان التنويم كل بالاحك كشر من الامراض ولا سيا العصامة معها وقد لعط الدس حسّار في مره فائلت عصبها به من غو بال ما لا يامله العمل السلم من مان معرفه العلب اكتب الاستقبار بالمان معرو في كر حرف وميه والدين ودهب فوط في المان معرف العلب المحلول المان والمراف وعوال في المان معمد في حاشير في في ما حمد المحلول والاصراف والمرف المعرف المعرف المعرف المعرف المحلول في حاسات المحلول في عاسد من مراعم منتجل هذه الصامعة موق في المرف المعرف في مسلم حتى اليان وحد المعالم في مان المحلول في عالم المراف المعرف في مان المحرف في المان المحلول في المان المحلول في المان المحلول في المان المحرف المعرف في المحرف المحلول في المراف المحلول في المحرف المحلول في المحرف المحلول في المحرف المحلول في المحرف المحلول في المراف المحلول في المحرف المحلول في المراف المحلول في المحلول في المحلول في المراف المحلو

والم يسر عن على مع على را سامع الله الله وكالم كال

الوسمة كشف المدُّ عن كثير من لحو أن التي قُصِد بها خلب المقولب رماهُ طوملاً تقرير منصة بعض النفوس على نعص فان طريق _ المحث عن هذه الصاعة من حيث اتهام، «شعودة اقصت الى اقتصاح الطوق التي حرى عليها مشعودون مند لا منة القديمة حتى لآل. ومعلوم ل لاسمال أوا شهد أمورًا تفوق طور دركه ولم يهد اي معرفة سدنها هـ. عنه في اورية الحيال وتاه في وعثاً؟ الصلالة مجسب دلت من لحورق ومن لامير ر العامصة ومن المعور ومن الكونه ومن العراقه لي عير ذلك عن حسيتهُ الأوهام و بدعت صورهُ على شكال محتله وهيئات متدينه على ل طرق عجب على العلل العاعلة في طواهر التويم وآثارم قد تحصت حدود المم الصلعي في معرفة أسرار علم النفس وبيلت الملاقة بين هد العلم وعبر منافع الاعت ، من حيث الموى لفصية وبأثيرها في الحيار العصبي فعلم ل كثيرٌ من لامراض العصالة التي لم تتعم فيها حيل المعرف لا يعسر شدَّوه بالا به على ما نشت هارب كثيرة و ل كثرٌ من مراعم الكيامة والمرافة بقلل عمها تصالا عامياً من مال مناء قوة من فوى خس وبأثير المعوس الفاصية سيئے ما دوبها وال سئت فقل ال سنة حيل تروَّ م مثل هذه النصاعة و لت ترى ال فال الناس عد كثرهم تصديقًا لما ينلي عليهم أن النصص العربية وحكابات محبينة واقربهم أق العواء بما شاهده به من لماطر للدهشة ممام بألبود و مما قصد بو حلب عقوه ، دا يعرت لي النشر سيث اول عهد العصارة والعمران لم لكد تحد فرق من هذا العيل ينهم ولين الأم السافلة في سلم مدية لهذا العبد فارع في واسط فرغيا تتسبط عليهم الأوهام وتعب فيهم الوساوس أي حدَّ يبعد التصديق أن العقل المشري يتحط اليه وترى الاولاد أكثر قبولاً للتصديق بالحراوت والتسلم بالحرعلات بل ترى عربین من ک∑ عبرس خدم نص با عدد بن دمید لا شدون لی معرفه سر شعودتهم عالا بر به با هش می لان سا اشتوده و « صاصی جمینه شخب لادها»

ولا يحيى إن صابة سواء بني و وصف أيه في أمن لأخير سيت على مامي عنت على مو العلمامية حد له من حلث أن يعلن أراس يأثراني عددا أنز خصمت بالمام عليم الماسرة والأسلم ألدرسوا مراب با عاقه کم ن المدفي فلاله كل عد الأر به المعل المام م وحروا علله في مراملة أمخرا أوالسب بن حدول الأسوس بالحرة ليني م ب اللات وهيا ، إذا صبة فعلنا من ابر أبد ولا معين عاهد هو اللا بيث سميه الماشعة المخراه بالمان من مراح الأقادان والماسر وحوص لاعدد و حديد عديد دعو صف مي به لاه و ب ي بر ف القبان عناية فيسدف فبالمدع من مداف في الألام من حرلات و لح كاة وصور تر يعدره و رساله رها في حس و ل الين عبدة المسه لموثرة فيه فيطر رون كا با في حوج ماس فاك تني من باك وسنو هد بيد التلاسعة التعودة ، بالمندة - و در كنه بالدر ير ١٠٠ عديق في حمرة الكرمة او يت بريد ، ما صواله ناسلا ي هوط لوحي ومعرفة عب وكار محاس محدثه را تطرعم كبير أحث شيء انحدوه عرضهم کر بعدل لان بر اماس من همود حتی یام عداید اسا. اب وجری على مثل دلف رهال حمل حمد في بدال حاري مدر الا مهم كاو يجدقون بطره كا بي سرته حتى مقه عمره و سيدي على د رعو ، ما راب لاعتمال المعلة الفوق الله الله م الا تعصل بالس في سارهم أثا ما في كرار بال

هذا هو الاساس الذي بني عده الله و يه ما يحص معطرسية لحيوانية فسب اليه هذا المذهب وكال هذا مه ي عدل عدم من معال عدم من سنميال سنه ه م من يسب ولا معول معال عدم من معال عدم من سنميال لمستحده حدم أن بي أن عن من و من أن من من و من أن من من و من أن من من و من المحد لاورده سنه ه من المحر فاضطر الى الحرب الى إريز سنة ١٧٧٨ ووجد من من من و وحصوم عليه من المحر فاضطر الى الحرب الى إريز سنة ١٧٧٨ ووجد من المحر فاضطر الى الحرب الى إريز سنة المحلة العلية العلية عدل من المحرد المحرد

و لحاصل ال صدعه المنوع صارت لآل عما صطت اصوله و وقرعت عدا مسائل كثرة سحن فيها بالمطر لى علم العس ومدفع الاعدام والعلم وذلك بعد لل كانت الوسيلة المندجيل والمصدل وكال الحشيال مستعملهما الاعراص دبية فصار الاحدة بستمدوب سنة حمد المصد الاو بية والاميركائية ولا سما في بعض استشعبات الكدرة شقاء الامراص المصده وعراها من العالم المرمية وفي سنة ١٨٨٩ بعقد في بارير مؤتم عمى المطر في هم مسائلها حصرة جهور غفير من كمار العماة وفي دلك دليل واضح على ما طد العن من الاعداد وقل المعار المعارة وفوق كل ذي علم عليم

حی القلب وامراضه کیده لحضرة الفاضل الدکتور شبل شمیل (نامع لما فراحزه اسابق)

التماء له في لحرا لماضي من هذه المحلة كالام مختصر في الملك وتوكيه ووطيقتم وما ينصر عليم من لام صن و لآن سنت كالاء هذا ما سنح الم المقاء على المقاء الكائمة الماسمة الماسمة على المواصن مع ذكر هم المعردات الله وآثية والقواءد الهيجينية و لمديار المدآب التي الله هذا مرض الله عند عنف فنقول

للنظر الى عن المداح كرّ رب هده على عديم ال المحمولة الله كرري وهما من لوطنه المعلوا على المصولة الوكّ ولعن بوطنية هي التي تعليمها المطراب في وطنية هد العدو مع عدم وجود له في بدّ له التسريحي لا في عضمته ولا في فوها له ولا سيخ صرابه وعمد صراب على التداب المعرود ويعرض له المحمل وقد أسمع فيها صواب عار صعية كاني تصاحب العلل العصوية من نحو العي والصرير الدين بصاحبال عن المسامات والعوهات مع سلامة هذه الصامات والعوهات من كل قة وكثر ما تشهد هذه العوارض على الأحداث والعصوب وحصوب السام والمحداث والعصوب وحصوب السامة مهم وحداث والعراض المده كالمحدة في المحداث والعصوب وحصوب السام والمسيريا، ولامراض المده كالمحدد وعسر الهصير شأل عصر في حداث من هذه الاصطراب العددة في وصيعه وعسر الهصير شأل عصر في حداث من هذه الاصطرابات العارضة في وصيعه القلب حصوب المحدد المؤتيق في هذه وعسر المحدد لا يعسر دلك عن علم حديد، هذا و قد هذه العال تكول دن العلل وقد لا يعسر دلك عن علم حديد، هذا و قد هذه العال تكول دن

عد و قد ما به المعدة النبو الده محمول كا و حديد منا في حوال عمر لدم و سكون أح الاهمال المعالم و سكون أح الاهم المدر و المدر المداول و المدر و المدر المداول ا

والدين المصورية التي تصحيم الدكر في استه الدس مداكر بادي السيم في حادثة ومرضه فالدكرة عن البيان على الماحيد كفاه الله من اللامهادات وبالا عمل الكلام في عمل المسائل لأن بالاحيد كفاه الله إلامهادات وبالا مهما تعرض عالم في سير الراض الدين كالمارات الحادث الحداث كالحداث الدهمة وسد ها مال الحميات العدية كالحين اليتوثيدات فعاهمها يكون عاد مع بالاح عدد الامراس

كار د كان مربط دون مدط مدفي ملاح مرض الما حقاطية وكل م و عكريه المدال المحافظة وكل المحافظة المحا

م لا الشهرة من و وه ل لا حي سداً واصر معتدال في السياء ما ستهم معال كار من سو و السياء من و وه ل لا حي سداً واصر معتدال في السياء ما ستهم معال لا ما مده أو من صدا معه في من صدار المعال معال على المدال الم

على علال فريوولي غوول بهما الطبيعة مداواة علة الحرى ومعرفة دلك في علم الملاح صروريه حد أن تمده. وهم على الصرة ف والمنوهات هي م كال مهما في النظيل الاسترائية وليل الادبية البسرى وبسة وبيل الشريال الادرطي لكثرتها ولدرة سواها كما تمدم في وصف الراض الفلك في الحرام لماضي ولذلك الدركة من دول تمال الصرفات أو صبق الموهات من دول تمال في عصد للمسترائل الصرفات الداحة والموهة التي بيل الادبية المسترى والنصاب الاسترائية والموهة التي بيل هذا المصول والموارطي

و دا معرار دالت وعده أيضا ال الدس السنة على نفصال الصرمات وسيق عوهات هي ما أمن الدس الله لا يرحى قلبا سمة الله سمة قصعباً فلمد وسائطها عن دللت رمه صرو قال انظر الى الوسائل التي تتمكن بها من تحقيف هذه الاع اص أحر عواوسها بردينة ما أمكن فلم سمح به الصقة العلم مسه لنقوله هذه العصو حتى يقوى على القدم باطعته على ما تسمح به الصقة ثم في اعصة الحسر المهدة عماومه اللو وص التي تشأ فيها على هذا الحلل كالاحد مات التي قد تعرص من حرا دلك المراتين ماكند واسكابتين والارتشاحات حصوص في الاطراف حلى والاستشاء وابس من الصروري ل كول كل العوارض عن دلك احداية على والاستشاء وابس من الصروري ل كول كل العوارض عن دلك احداية على والاستشاء ورض الهياء أيضاً عدم كول كل العوارض عن دلك احداية على والاستشاء وحود بين مما عدد أي معمل الاحماء المعلى أي صعف الدم وهنه وكثر ما يكان الاحمان الاحمان الاحمان الاعماء السعلى والايماء المحالة المهالية والايماء المها الم

والعقاقير لمستعميه في مرص القب كثيرة وغسيم الى مقوّيات تعمل

على عصلة القلب فعسها كالديجية ل والقهوين والى معدَّلات لوظيمته كالبرومور واليودور وهي اهم المتاقير الممرونة. ولكن لما كانت القاعدة الكبري في الطب مداواة المريض لامداوة المرض ماءً على أن المرض الوحد تختلف أعراضه باحتلاف المرصى كالت معاحة الراص القلب كمالحة سائر الامراض لاتحوح عن هذا المدر وله لك كان الطبيب لا يستمني فيها عن سائر الوسائل المستعملة في الطب عموماً بحسب الاعراض المجتمة لمصاحبة له من العصد العام الدي يقصد للراستفراع مقدار من لدم لمقاومة الاحتفانات الشديدة واتحميف عن الفلب ادا كثر تلكه لاحتاء كية مه فيم أكثر مم تطيق تحاويمه لكثرة لقهقر الدم اليبر الى المرفيل للسكين ما قد يخ ط دلك من النمه العصبي الدي يريد اصطرابةً ودلك محـــ المدلولات المــته دة من حالة الحــم عموماً وحالة كل عضو من اعصائه ولدلك كانت المعوَّيات العمومية كالحديد وحصوصًا لمسهلات والمدرَّات للنول من العناقير المهوُّل عليها كثيرٌ في هذه الامراض. فالمديمجيَّةُ ل وَالْهُوَيِنَ يَعْبِدُانِ حَدًّا في عَصَانَ الصَّامَاتُ نَعْوِيَةً عَصَمَةَ القَّلَبِ حَتَّى اللوى على مقاومة التقيقر وعلى معاومة الحيقال الناشيُّ عن صعفهِ واصطرابهِ ومما محمل فائدتهما عظيمة حدًّ. الحاصيَّة التي لهن في ادرار النول ولا يحيي ن وطبعة لكايتين كما يقيت محموطة سلمة قلُّ حظر الاحتلاط الدشيُّ عربي عدم التصام الدورة كالاحتقامات وحصوصاً السمم المولي لامحماس المواد الرديئة التي تطرد مع المول آذا قلُّ أفرار النول و أنحس بسف احتقال الكالمتين أو علة الخرى فيهم اهم كا ان المساهل تعم كدلك لتحقيف الاحتذبات الكندية التي تصاحب علل المدب وتعرض للاستسقَّ ، والعروميار واليودور يستعملان كثيرًا لتمديل صر بات القب حصوصاً تودور الموتاسيوم فانهُ يعيد جدًّا في حميع العلل القلمية

الباشئة عما يعرف عندهم بصلابة الشرابين وي عن هم، ت والموه ت حصوصة في الوط ساعدة وعلى متصاص لم شخات البدية التي هي بالله سبب نقصال الصيامات وصيق عوهات العدد هي هم المواحد التي يحب تداعها سيك معالجة الملل القلبية العست درجة المطل الذي يصحبها في سم المقس التشريحي الشمي

۔ ﷺ علاج السمن ﷺ۔

اسهی ادا نحاور حد لاعد ال جو علّهٔ تجرّ ورآ ها عللاً ذات خطر وقد استمراء لاحة حده في عث على علا- بسمع فی مدونها وحل ما عوراوا علی استعماله مع السمال عن الطباء اكثار الإدام وعلى الحدوبات وحارا الله كال الشهاء علی كه كبرة می الله كالطاط والار واشارو الرابطة وحارها من لوحائط لمصعمه وقد رأب مص السمال يكثرون من شهرات الحق علی توه به بدیات اشح و به ورحو فی ستعمال لوحائط مصرة ما بعدا الحدائم من با تحدید ما دراوا فی ستعمال لوحائط مصرة علیمه من بدا مصله

وقد عثرنا في احدى الخلات الصنة على علاج وضعة الصيب وتربار في جمعية مدرسة الطب سيف في وأيناهُ حرابًا منشر لافادة قرآ محلته لالله عنع زيادة السمن بواسطة الرياضة العصبة على كبعية بؤامن بهت على الحسم من اصرر ، ومعوم أن الرياضة العلمة تؤدى في روال الاثوليان (المدة الآحية) من الاسجة مع ارتف عرزة فحدث عدرض تفية كالاعبة العصلي والمول الآخي والاروقي وعيرها عني ال الصيب عشار اليه قد تسبي له محاسة هذه الاضرار بالطرعة التي راول العلاج ، وحب مد حدى عشرة سنة وهي حص

حررة المصد والسمل الى درجه سافية بمرولة العلاج بالمآء البارد قبل مباشرة الرياضة العصدية حبث كول رجوع الحرارة مؤثرًا في السيج الدهني دون العصلي ومذلك يمقص ورال الحسم كذرًا ولا يجدث ضرو على صحة العليل

وهات طريقة حرى يدم بها السمن وهي قوم باستعمال الطرقب لمراقبة المدارة الحمام حتى للمراقبة المدة من العبل علام أب د فئة أو مان يعرض لحرارة الحمام حتى يتصلب عرقة مدة من أن الادة أن ثم يستعمل حمام معندل البرد مدة ٣ الى ٦ دقائق وبعد دلك ير ولسب أمرضة وادا كان العبل مصام بعلة قلبة تمعنة من مشى فلا دنس من أن يستهى في فرائد حيث معرش بهد ممرضه وهده الطرق تكرر في الا مع و مشرين ساعة مرتبن و ثلاث مرات

وقد اثمت الطب لمدكو ب بدين عالجهم بالطرق لمدكورة استفادوا كثارًا فكان تواحد منهم ينفض وبالله بعد مفني نصعة السابع من بدآءة العلاج ٢٠ لى ٢٥ كيوعر ما ودلك بدون ب تمعهم عن اتحاد الماكل المالوقة ويصطرهم الى لحمية ، وفالب الله لم يستعمل يودور الموتاسيوم لأ في حوال السمى المشخولة لتصاب الشرائين ادا كان سمى مضحود مثل قسية فالاولى ال يعتمد في علاجم على لوسائط الطبعية لا على المقافير الطبية

مع كان الله

اوردتنا تحت هدا السوان الرسالة الآنية فالبتناها بحروفها

اطلعت على روية الشورة العرابية مؤلفها الدصل عند الفاح افندي رفعت معاول بويس مركز همهيا وهي رويه شخيصية عرامية فاحست ال اعلَّق عليه معنى ائتفادات ستحت في خلال مطالعتها ولاحقاً ال الانتقاد وع من الكنامة وان كما معشر الشرقيين متعاصين عله وغير معيريه حال الالتعات فال له عند الغربيين شأماً عظها واهميه في عالم الكتامة والتأليف ولولاء لما للع ولملك القوم هذا الملع من دقة الصعة في التصيف وبعد النظر فيا يسطرون ويجررون لأن الكاتب معهم يكتب وهو حالت وجل من هموتر تندر منه أو عثره تمع فيها فيسلمة المنتقدون بألسة حداد فيذل قصارى حدم في احتاب المعوث وتنكب المثرات

اما نحى فلانا تمودنا ان رى عند طهور اي كتاب ثقر يطاً واستحداناً له ولوكان مشحولاً بالاجهام سرى فينا روح الاستحقاف بالله إلى الله فجد من الفراعات له في الفسل باعثاً على تحراي الدقة والاصابة فيه فكان دلك من الموراعات له في ارتكاب العلط والاقدام على التأبيف ولوكما من غير هلم

فقديًا بالعربيين وابدانا باستحسال ما حريتم عليم في هذا النوع من الكتابة الذي كاد يكون معدوماً عند، على إلى اعتق شبئاً من الانتقاد على الرواية المشار اليها عير قاصدٍ من ذلك الآ محرَّد الفائدة الادبية فاقول

قال المؤلف في اهدآ الروية ما صة وهده رواية جمتها من بات الحكاري واقتطعتها من عاسن انجاري و . ثم قال بعد دلك غليل و اعتمدت على جمها من اصدق التواريج العربية والروايات الصحيحة الوطبية و . ولا يحق ما في القولين من التدقس عبث اصبح لا يُعدّم هل الرواية من فكره ام من التواريج والروايات والدي اطبه أراد الامرين جميعاً وعليه فله قال جمعتها من التواريح والروايات واصعت اليها ما سبح من سات المكارى لكان بمعرل عن الاعتراص والروايات واصعت اليها ما سبح من سات المكارى لكان بمعرل عن الاعتراص والروايات قال في الحطبة بعد السماة و الحمد فله الدي خير الانسان بالنطق

في اللسان ٥. ولا ممي لقوله إلا حاير ٤ هذا الآ أن يكون الأصل « مير الانسان»

هوقع فيه تخريفٌ من جامع . لحروف. على الله كُفَّصَدُ اللَّصَقِ سَيِّْعُ مثل هذا المطق العقلي لا اللساني فقوله * • في اللَّسَانَ فيهِ ما فيه

وقد ل في صلحة ٦ م وما يد تصاويه في السعي لانخطاط قدونا م وسيقے هذه انصارة اصطراب لا يحيى والوحه من السعي في خط قدرنا

وفي صلحة ٧ م مل كانوا ساعول بالمال لاصعر العائلات وفقر . لرحال، فقوله ماثلات ، ليس من اللفط العربي الصحيح بما يعدل عبال الرحن لاهل بيته الذين يعولهم

وفي صفحة ٩ • اسمعولي ما كندتم وفي عربصتكم ما طستم • ولا يحق ال قوله أ • في عربصتكم • يتعلق نقوله إ • طلق • لذي حو صلة الموصول وما بعد الموصول لا يعمل فيا فله ولكن الذي لحل أ لى هذا التزامة النجم الذي أولع مع اكثر المؤهبر في هذه الأيام

وفي صفحة ١٠ •كووا في امان وطمان » وهده الاخيرة مرت العاط العامة والصواب « واطمئنان »

وفي صفحة ۲۱ ه وتُكدركدرًا للماية » والصواب كدرًا للع العاية على ال استعمال الكدر مهذا المعنى اقرب الى ال يكول عاميًا

وفي صنحة ٢٣ م فاحدو. عكم تماه الدل و والصواب م اطمار ، وهي الثباب الرئة وكنا معارف الركتابتها بالتآ، عطّ مطميٌّ لو لم برها تكررت مد ذلك في الصفحة التالية

وفي صلحة ٢٦ م و صرف هذه الحبود الى محلاتهم لتشتمل في مهماتهم.» والصواب م الى محلاتها وفي مهماتها ، او م اصرف هؤلاً م الجنود الى محلاتهم ليشتموا في مهماتهم.» وفي صلحة ٢٨ ، قال حد رؤات غورة الالمحل يريدون الحرب والسلب والمهد ، ولا يجي ال الثورة العرابة كانت على زعهم نقصد اصلاح الوطن وتحدين حال الأمه لا نقصد حلب والمهب فكيف يقول ذلك احد رؤساتها ، ولكر الطاهر ال الذي سافة اليه الدامه السخع على ما نقدم تُحيل هذا فلم يبال بأمر المعنى

وي صفحة ٣٩ و غراس خادمها مالحميه لوهاج ، ولا حدا ال عطة المحمية ه ، تحمية ولا داعي لانترامها في هذا الموضع فلو قال الدهب الوهاج الوهاج الحطي بالاحسن

وفيها ﴿ عديم من شرف الانسانِ ، وهذ تركيب محلُّ معتنَّ لامهُ لا يقال عديم من هذا الممنى ولا تُدم فلان من الشي

وفي صحمة ٣٣ ه على مقالي الجبر ، وهي عدرة سونية منذلة

وفي صفحة ٣٤ م علامات الرعل · يريد مارعل العيمدكما الموله العامة وهو في اللغة بمعنى النشاط

وي صفحه ، ﴿ أَعَرَمَتِهِ ﴿ وَالصَّوَابُ عَرَمَتُهِ مُحَدَّفِ الْأَنْفُ مِنْ وَلَهُ وَاللَّهِ مِنْ آخِرَهِ وَاللَّهِ مِنْ آخِرَهِ

وفي صفحة ٤٨ • ويكن كالإ مسكم على وطنه مدافع • والصواب رفع كل وتصب مدافع وابدال على بعن

وفيهاً ﴿ يَـوِي عَلَى القرارِ ﴿ وَالصَّوَابِ ﴿ يَبُويُ القرارِ ﴾ لأنَّ الغمل متعدُّم

مفسخ

وقي صلحة ٦٧ • عسى أن سول • والصواب أن نبال وفي صلحة ٦٨ • يعمو على من أساً• > والصواب عمل أساً• وقد نفيت علاط أحر علت النسبة عسها حد الاحتصار ولا سيا ما كان الحس بيم من حهة للحن في لاحراب كرفع المنصوب وحفص المرفوع وشاه ذلك مما لا يتوقف عن معرفة الدوب فيه من له فن قن الدم بعيم النحو في تكلف استفصاءه والسنة عله . و رحو من حصرة المؤلف ال يحمل مقادي على لحمل لحمل فاتي لم اقصد منه لأ ما نقده ذكرة من حدمة الادب . ولة اسأل ال يوفقا حية الى احلاص البية وسوك حصة الصواب

احمد الصراف ملاحظ بوليس مركز المصورة

حى متغرفات كي∞-

علّة تريد السُعُ اشمسية في ادوار معومه سامراد ولسُعُ الشمسية والمفتى وحه الشمس من المع السود وهده السُعُ تظهر سبها فتسع ومطه كارة وامداد رقع كل حدى عشرة سنه وقد احدو في علة دفت وامل الاقرب كما بحث الاستار لل بها سنّه عن جعة من ارْحُم اي المحارة السهوية تدور حول الشمن في قلت هيلجي على حدّ سار الاحرم الدائرة حول مركزها فتتم دورتها في ۱۱۱۱ سنة وقد حسب تقتصي هذه المدة الأسما الحلقة لمدكورة يبعي ال يكول ۱۱۹۱ سنة وقد حسب تقتصي هذه المدة الماشمين) فتكول اقرب من مشترى قبلاً وتكول نقطه لدب مها ورآه رُحل أشما ال هذه الحقة على كثافة مشاولة او قربة من الشاوي الآفي موضع مها هي فيه الدائرة وترك شمي به هد الموضع مها نقصة الأس ارداد مها هي فيه الدائرة وترك شمي به هد الموضع مها نقصة الأس ارداد

م مقدار ترُّحُه المُساقصة على اشمس فارد دت بدلك السُّعُ المَّكُو ة حتى تبلغ معظمها

قواطع العبر ــ المراد بقواطع الطعر التي تهاجر من بلاد الى للاد في محتفات العصول وقد اتفق لنعصهم به بيس كان في احد الايام يرصد اشمس د طورت له عصاف منها تقطع حيث وحه السراء على بعد لا تُرى منهُ الآ للآث المعطّمة وقد راها محتمه المحم كثير الآامة تمين ان دلك اعا كان صعد تعاوت بعدها لامة رأى صعره حجماً اقله سرعة وقد استمر دلك امامهُ مدة ساعات كثيرة على مسافات مديدة من السياء وكانت تمرّ بالاوف

وروى عبرهُ الله عالى مثل دلك ليلاً وهو يرصد النمر فرأى عصائب من الطبر عارة شه محمة اعبر عبر على صحفة القمر وقد تكرّ رذلك على نصره ليلي كثيرة فرأها على وتكثر عددًا تبدّ للارمية والاحواف الحوية الأله لم ألم تكد تمرّ دقيقه الآيرى فيها شيئة منها، وكان وتفاعها عن الارض فيا قدّر نحوًا من ستين كيومترا وسرعتها بين ١٥ و ٢٠٠٠ كيومتر في الساعة

التأريح في اشجر _ من استهور لل طفات شجر تدلب على عدد السين التي عاشق لان الشجرة كتسب كل سنة طفة على تفصيل ليس هذا موضعة فادا اردت ان نعرف عمر شجرة مكلك ان تعرفه من عدد الطفات التي في ادبى الساق . وفضلاً عن ذلك فالة يؤخذ من هذه الطفات دليل على ما كانت عليم حالة الحق عند نشوه كل واحدة منها قان السنين الماطرة العريرة الرطولة تكون الطفات فيها شجية مكتارة وتخلاف سو اخدب فالم تكون فيها رقيقة ضامرة وقد الم تتجيز الأ ما لحهد

۔ ﷺ سخی کھ⊸

بالجزء السادس عشر من البيان

معث الينا بعض القصلاً من أكليروس روم الكانويث موقر ملفالة لآتية على قصد شره في صحات شات ولما كان مصموب مديدً عرص الحلة لما فيه من المدرع الديني والسياسي وكان الكانب ممن يعز عليه الآح به مقترحه طبعناها على هيئة رسالة مستقلة و حقاها عبد الحرم تسهيلاً لا نشارها وتعابياً لما تصميلاً من الدائدة في المدان مهمة الدي توجى بحث فيه وهي هذه محروفها

حجير لهة تاريحية حقوقية في الانجابات البطريركية 🎇ه

ثاوت أورة لمه في سووه مد بصمة شهر شأل لا يحت البطريركي سي ثر وفاة الطيب لذكر الشب وجمة البطريرك عربور بوس الأول بطريركما حوب في طالب سرعة لا تحت لريد ومن صاب المعرو ومن راعب في سرعة العمل بدون حدر الى الاشتلاق من الى البدأ ومن و عر يوجود الاحتلاق من لاساقفة ومن ومن لح به الكار مجمع على حفظ الحقوق المكلولة من الماتون والمعادة المرعية في كبت، الشرقية اليوسية في مثل هذه الاحوال وقد تمن على حميم بد حلاب المستمدية من اي حمه كانت العائمة محفظ الحقول على مصية الى وحامة الموقب بما يسوم كل عاقل عيود على مصالم ملته ورعاية حقوق كبيت الهارة و مدية

الله وقد سكست لآل تلك المأوه وهدأت ربح القلافل واطه أست روح الانتقامات ولا مد لما في هده المحالة من حط الحقيقة في اصول الانتقامات المصريركية والسفيات عن دلك حراً دون التفات الى الاشتخاص مل الى المبادي على وجه الدريجي حقوفي محبب لا تؤثر فينا عوامل الميل ولاسيا في هذا الاوان

الددمة فِهِ السَكِمة المُبَّة حتى لا يقل قالم علان مل يُعطُر في ما قال محردًا عن الغاية الذاتية فتقول

عد ما ردّحت كنيسة المسيح من خلات المصطهدين لها سياح احيالها الاولى الثنة حصهم المياصرة الروم بيون وقاست من دلك شكالاً والو أ من التعاديب المعرجة حرحت طافرة عامه «حصامها الى سلطتها الروحية دلك الملك العظم الدي حصع له اشرق والعرب شي به قــصطين الحكمير الدي مَّن الكبيسة واعس عمه محميًا عمه فاحدت من ذلك لحين في لم شعبها ومفدت الحامع ونطبت الفوتين ويدسائير والنصاءات الدينية لائد لي حير سيه وحسن النظام فأسست في الحيل الربع ثم لحامس والسادس والسابع عموم الهوالان الدستورية وقد عُم منذ الخيم البيقاوي لاول بداء النظريركِ بن فكان الروء في لاولے ثم الاسكىدري ثم لاطاكي عنى الحبي رام ثم ، رقمت الكسمة آلكرسي الفسطنطبني والكرسي لاورسلمي لى مدَّم عدر يركبة صار نظام الكرسي المطريركية العطمي هكد برومات ثم القسصصي مم لاسكندري ثم لاندكي تم الاورشيمي فكان اسقف رومية له النعدم رتبه منذ القديم بصعبه عريولث العرب وسنعه على كل الكسسة حسب منادي الدين المديحي لالهُ حايفة هامة الرسل نظرس الطوناوي وكان كل كرسي نظريركي حقوق و متبار ث كثيرة تكفل له الاستقلال الدحلي وتقصمه من ي سلمه احرى ما مادا سلطة المجمع والحبر الروماني عبد الصرورة الدسَّة أولاً عبرة بد حدث حلاف ما دكر فامةً ثمَّ على عبر نظم ودلك ، محرق الحقوق وإعمالــــ القوة القاهرة مكان الحق أو عرعاة طروق حصوصيه عاء شر عصر و. صار الأعصال بين الكيستين الشرقية والعربة نفس من لحدثي سامة من العبث بها ولم تحدث في المحمع العلوريتيني تكور عالاتها و آمات وحفظها مير مسلمه كم كانت ومي بعد دلك لم العسمات لكنيسة الشرقية النوذية نعسم. أي فرعين فرع استمرُّ مُمَّلُهُ،

كَاثُولِكُمْ مَعَ الكُرْسِي أَرْسُونَ } تَمَ لاتحاد في محمَّع السكونِ الدور آيبي وقرع حالف دلائ لاتحاد و معدل مؤالًا بصريكة مستقله سنمر أيضًا حفظ تلك لحموق ولم مجدث ما عيرها بن ادا نصره الى نصر يركيسا الكاثولكية بوي ال لكرسي أرسولي مراز وتكو را بتاسيره أوبرا أبو لمرسلة للصاركة السلف لمطوفي لدكر قد اعلى ووطد والله ثلك الحديق المسوحة لـ مند القديم من المحامع المعدسة وعلى دلك يحكون كرسيد البطريرك الانصاكي المعدس حاثرًا لتلك الحقوق الي كالت به معد "سسه سول ميل ولا شلام ، ولا اعتدار لمعص عمال ساغة أو حاليه حَامَت محالعة لدلك فليس لها فدة دستور حديد حقيق منطال ما ثبت ويولى منذ النديم لا بل ل لد-تور الصادر من ثبث سيل من لذن الحار الاعتم حالى مصر - ومقرر فيه الحديظة على كل ألك الحقوق للختصة بأكرمي النظر يركي ولمد دات إلى وو- السياسة الحبرية عليها اكتنبية ولا سي في ايام هذا الحه الاستم هي كافله وكافية الأثبات ، محل بصدده الها صول لا نتمات قط هرد أبطُّ من ألفه بال القديمة التي شره أليها ش عالم لحامم الانطاكي واللادفي والديروي والموطحي الممعدة سبث لحبل لرابع ، حكدوني والعسطنطيني ومجه القصر وغيرها مما عقد من قبل ومن مد يتصام له ُ جِينًا ل حق الا تعلى هو لاساقعة الاقلم مدعوة أس صاحب الكرسي المتقدم وعبد عدم وحدده شمل سيع رتبه ولا يحور ترميل الكرسي مدة طويلة بدون تتحاب رئيس له أوهد ما كان جارةً بالمعلى في الكرسي لابصكي وم إلى شعب الطَّ كَبَةَ أَوْعَيْرُهُ فِي الأحيالِ لأولى كان يَدَعَدُ أَحْدِهُ الأمافعة على انتخاب رعيم عير تتوسط عا هذه المنادة كانت تهديًّا وقته ليس له ُ قوه دستور وقد نظل من ره ن ضويل وحَفَظ حق الحجاب البطريوك للاساقية صمَّا للقو مين كل دلك يتحصل من لحق الله وفي الشرقى ومن الدريج الكمائمي من بعد هذ البيان الموج عكما أن يصنى حالة الانتحاب الحاري على 531 واولاً من عد ودة النظر برك السعيد الدكر كان على رئيس الاساهة لاول في الاقدر حسب النظاء الفديج ان يتولى لام ان وبعد لحمع الانتحاق ولو ان حقوق الاساقة في الطروف لحديد التي آل النها الشرق اصحت منه وله سعطة و جمعت حقوق رؤاء الاساقه والأكسر حوسين والمترو بوليتبات مع المحقوق النظريركة في شخص النظر برك لا منا برعى العادة لقديمة في لرئمة قند طلما لم يعمل نظاء آخر يلاشي القديم وعدم يكون الاولى سالك الآن صحب كرسي صور لان هذ الكرسي السركراسي والله فيابقية الأولى وهو اور كرسي في سوريا في القديم وذلك طاهر من الترام الكراسي والله الكراسي ومن ترابيات كتاب التحبيكون الانطاكي

ثانياً عند اخترع الاساقمة بترأس على الهم مطرن صور الهسه ويتم الانتجاب الحاع وكثرية الاصوات حسب الصاعم على القدية فالا لم تحصر غلبية الل القسمت الآرة الدون ترجيح الهاد ثابه وثاثه عليب صدات التهائية المروح الهدس وادا لم يتم العد دلك المحاب فالولي الداوي الأصوات او الاي سعب آخر يُرفع الامر الى الحاب والوي وثيس الكالمسة العام ليرجج وأيام احد المتحلين او يقصل اداكان ثم حلاف، وهذه الطريقة الاحيرة والو الله حديثة الوضع الاالها تستند الى المادي الديب احقة والى المحون القوالين الكالمية التي تحمل الكرمي الرسوي الله المعمل والاستشاف عبد الصرورة

ثانى وعبه رد صح مربست لى اكرسى ابسه لى في الأنتحب لحلي من المداحلة عير المأوفة تكول حر آنه محاعة المسادي متقدمة ومعايرة للحطة السياسية التي عُرف بها حد الآل ولا سيا سيف ايام الله الاول الذات عشر الحريص على حفظ حقوق ا كانس السرقه مالدائب على ويادة الرقيجا وتوه واعتبارها فكل عماله و قواله وبالاحص معشورة الاحير والمعاملة المعتارة التي بها الطيب الدكر النظر برك عر يعوديوس الكي الصوفي عند مقاعلة سيف

رومية لأكبر شاهد سي صحة ما نقول فعكيف تبطيق سياسه بيافة القاصد الرسولي سيال سوريا على تلك السياسة الحبرية الصواسة العادلة وعليم لا كرد نصدق كل ما تسمعه عن عمل القصادة الرسولية من هذا القبيل لعرابته

وابعاً أن صح في من دلك لا يصعب على سادات المطاربة اصحاب الشأن المدافعة بكل م لدمهم من أو سال حفظ حلوق أكرسي البطريركي سار مشعة وبدلك يكونون أذو عصر حدمة للكيسة و لمله وطفوس الكيسة الشرفية لدي أمر وتأمر تما سلفاته محفظ حلوق المعر بركه وطفوس الكيسة الشرفية دون مساس واد لم يتوقع لي بيل دلك في هد الانتجاب الأنتجكيم قداسته في الأمر رأساً فلا اصح و صوب و عدل من دلك

خامساً لا يرد على دلك ال هده المداحلات حاربة وحاثرة في سائر الملل الشرقية الكاثريكية لال الحموق المصريركية بماثات في كليستما اليومانية منذ القديم واتامعت فيها لى عام هذا خلاف المقية فالهم استمدوها عند تألفهم كمائس وحماعات قائمة المديد قصلا عن ال مركزها ومستقبل بطرًا الى احوتنا عير المتحدين و عراد طقوسها مهديد تما عن سائر الدوائف الشرقية كل دلك يحمل له حلة حاصة رأ الاحرين من ذلك حاصل فعالاً

سادت ال مطاهرات الني قاء ب قسم من رعية في بعض حهات سوايا مشأل لا لتحت عوم و تعصيل هذا على دالت وه شكل دلك م الاعمل والاقول الني انتشرت لا مسوم ها على لاعلاق لال الند حل نامر لا يتخاب محطور على ى كال سوى به اما د كال القصد من دلك اطهار ولا الشعب لواسا ته و طهار عابه عابة لاعتدال على سبيل لموارزة فلا نأس طالما لا يترتب عليه تأثير في الاتحاب عبوما أو لتحاب فلال دول عيرة وطالم لا يُسى عليه تكدير حواطر أو سوم تنائج هذا وحال ما غدد المحبصة في هذه المسألة من حيث وجهتها الدينية

بهي عليم النظر فلها من حيث وحيلها المدلية المشار علافتها مع احكومة مقولي

مد ثات الكيسة لى عيد قسطيل الكيركان امر الانتحاب موساً الله الكيسة كارة منفردين ومورًا عورة الشمب لهم لمعرفة شخص شخب وشهردة محسرت صفاله الى باستقرت حلة على ما تشاهد علاه مع تادي برمان ولم تداخل الحكومة في شيء من هد الفيل الى حين تأسيس الامبراصورية الشرعية في القسطيطيية فقد القطب حوال مسكد السيمية وشرعت كميسة فطبيه في المحامم وعيرها على ما وصفيا حرت الددة هي القرعطوبية بال المرطور ومتقدمي الحكومة يعمون وصاح بالتحاب العلم ولئ الدرقية اما في الكرسي الانطاقة الحياتا كانت تراعي خاطر الانب محصولة قوامان النبعة ولو ال الانطاقية الحياتا كانت تراعي خاطر الانب حصورة المعبقة تشرط ال يكون الاساقية الحياتا كانت تراعي خاطر الانب حصورة المعبقة تشرط ال يكون الاساقية الحياتا كانت تراعي خاطر الانب حصورة المعبقة تشرط ال يكون الاستقلام النبعة ولو ال

ثميًا الله المعت حياً عمرد العادة باشراك الميث ولعض مقدمي الحكومة في مسألة التحديد لله كله القسطلطانية وعبرهم مع اعتبارها ال لا حق هم للملك كما فسرح آماً لعص الحوج اد لكلاً من المملكة والكنيسة مستقل في نظاماته وموضوع عمله فهما سلطان ممتازان في صل لوضع

أن أن ما حمل الكناسة تتسامح في ذلك هو جلة اسباب منها ال لدن وسائر رباب لحكومة كالو حبائد مسيحبين وخاضعين لسلطة الكنيسة المحبة فكان المطر إلث رعياً روحياً لعلك و ملك فر سلطت ل مدني عو كانت علاقت الكنيسة و لم كد عالة الوقق الواحدة تستعير من لاحرى ما بعيد الرعبة حتى أن شرائي المسكة مأحود حب من شرائه الكسة لشدة تأثيره روحًا على المسكة كال الحكيسة الاحلت بعض شرائع تطابق المدين وتعضدهُ مسها بعض قياصرة القسطهابية حصهم يوستو وس وكال الماث يشهر نفسة محاميًا للكنيسة والدين وبعنيها مع رؤم أن المنارات ومديم مد به حد كل دلك يصوب ساع الكسة لم دحكر حسد مقصبات الكال والزمان طالمًا لم يناقض مبادمًا الديب وبصوبه الاسبة

ربعً ولما بعرصت الدولة الشرقية وتحده عبد الدولة حاليه وآلما الأمر إلى آل عثان تدلت الحالة القديم والأبه ولم بق سس او موحب لدلك السبخ غرى من داك لحين لى يوسه هد أبعال المصاكة طبقاً للمواجع المائديمة ولا سبع في كرست الابطاكي بتعدس حبث اسمر عقد مجم الانتجاب المديمة الكرسي بدون مد حية وحال المحكومة المديمة و سواهم حتى المحكومة بمديمة الكرسي بدون مد حية وحال المحكومة المديمة و سواهم لاكيدة ال دلك الحكومة بعسم لم تطلب قط المداحلة في المر الابحاب سموفتم الكركة ال دلك حرات عن د ثرة احتص فيها حتى بعد عدم المية في سواء الى كالوليك واقامة على يركب المطريركي محتمة كل حقوقة العديمة والحكومة اعراف المديمة والمحكومة المراس المعادي كالله بعد يوالله المائد كالمأس المائد كالمؤس المائد كالمؤس المائد كالمأس المائد كالمؤس المائد كالمأس المؤسلة المسلمان الاعطم الهرس المائد كالمأس المائد كالمأس المائد كالمؤسلة المسلمان الاعطم الهرس المائد كالمأس المائد كالمأس المائد كالمؤسلة المائد كالمؤسلة المائد كالمؤسلة المائد كالمؤسلة المائد كالمؤسلة المائدة كالمؤسلة المائد كالمؤسلة

حدماً لا وحه ادًا لمداحية محكومة المدية لآن ولو أن البطريون عائر لجملة المتصاصات مدية تجعلة رئماً مدياً عليه لان هذه الامتدات السلط يه مُنحت البطاكة والاساقعة كل واحد على احتصاصه مند تبوّ فر محت السلط عيم أن الدين يقتصيه لاحل حير رئايا المحكومة المجمل لارتباعها الدين السيمي و ما لمساعدة رحال الحكومة المياحم الموال الدين السيمي و ما لمساعدة رحال الحكومة المياحم الموال الدين السيمي و ما لمساعدة رحال الحكومة المياحم المدين و الماكم و المحالية و الماكم و

قتصته الطروف فحرص على حدمه السلامين العصاء مل راته أراده عليه تكرماً . و لحصل المقام العظريات هو ديني حوهرياً و ساسي وسعرض له صغة مدلية الطل الهرمادات فصلاً على الاسيات كالت وم ترال دائم وصية محصة ومعاوم منذ القديم حلاصا للسدة السط لية كم صرح بدلك حلالة السلطان الحالي واسلاقه الاعظمول

وقبل الحدَّ، لا مد ما ل عَدْح. في من الانتحاب البطويركي لاجل مستقبل سنَّ دستور الناسي مقتس يُعيس به دفعا للقلاقل والبلايل التي تحصل ء دة في كل امر دي شأن دا . يكي ثم دستور معروف من خمپور مطابق معتمى لحال ونفترح ال يحول حتى لاعدب فصلا عن لسادة مطارلة الكرسي ى كل من ابرشيات مدعه البط يرك التي الموسها العير والبطة وهي ولأ مركر الكرسي الانصالي المشخص لآل الرشبه دمسق وصوحبها تم أنكرسي الاسكندري ثم الاورسلمي اللدال يسوسهما النظرير ؛ علاود على أنكرسي الانعاكي وديا: مان ينوب عن كل من هده أكر سي شلا أ مدوب من مقدمي كارومهم سحية محلس العبركانة مع كايروس الملد والقصد من هذا الاقتراح تثيل هده المركز في مجمع الانتحاب كماثر الارسيات العدا وماكان لمفاء البطراياك مَنَ عَظِمُ اللَّهُ مَاتِ فِي الْكَلِيمَةِ وَالْأَمَةِ اللَّهِ مِنْ لِمِنْ اللَّهِ وَلِيُّنَّا وَمَدَّنَّا وبه قوامها ورفع شامها وعليه مدار محاجها ورامعتم كال مر اقدس الفروص على اصحاب الشأن الاهتمام ، نتماب الالهق لهذا البركر الحصير حتى الله ليجد با للوصول الى همده النمية تصحية كل الصو + والدو لد الحصوصية وصد الأعراض الذاتية وان سرّ العِباح في هذه الهمَّة وعنوال حسن السَّجِة بما هو في النَّصَّة والاتحاد وحسن السياسة نسأله أتمالي أن بن عليه برع المرن حدير مائمه لامة والديسة عيور على صوالحهما والله حوفق اي سوم السبيل

IMPRIMERIE

vons l'homeur d'informer le public que nous

e une imprimerie pourvue de cir il
res, journ aux, re
curtes d'invitation

n nous permet de fore le noman les qui nous seront conflées nyée po et la célérate destrables, amsi que d'exc

euter to is les traviors à des pers extrementent modé és

to Fampr-meric Al-BEIAN cue Ba-E-Ua-bd LE Cater

مي مسبك مروف اسان Xده

سائه من سعد را بامه الرابر الم الم هدد الحراف المددة الي تسع الم هده العديد هائم تراطات عالم من حالواس الم منات الم من الحمال المحلم المعتبط هجمه وفقوها بشكار أكامل سمائه كال المدرة م كنة مهو الامر الذي العرب الم عال ما الحامل المربة التي من ها حاسل فقد عراسا على الاستثمام الله الله في قصد المدة والدما إلى معد له وهده حروف شمل فضالا على الحاوف المربة على الحروف المركبة والعسارسية

هي أراد شيئًا مار، فيحاص مدير المضمة

محيب ماصي

-> يُرْ وَكَااء أَبِيانَ فِي عَصِرِ الْمُصْرِيِّ وَفِي أَخَارِجٍ ﷺ ص

الله ها الدي حياط agent with the six 18 3 . S . S . S . جم در سی سامه ٠٠ عدمن ١٠٠ ب م ال ١٠٠ لاسكندروية. يوسف افندي طايرت ۔ ، ، الدکتہ پر امیدی وہ as we are a second of the second of وه اول فيدي الني يحو - Co. 1 -4 " " " ر در خم خه دني ر مي وسرکار الوجالة الخواجات ومن فبشوق and yet in the

للما وه اي تحال محور المحاسب حال المحاد المحاد المحاد المحاد ر ه د و دري مرد and the state of the

ل سه ب الحي في فيد لا

ه کے ۱۰۰ یہ د ی عيد عدي ٧٠٠٠ و٠٠٠ حس فيدي في

مشال فيدي د د مي حکيم لاسال بالاسکندرية

البيكان

م حرم السامع نشر

السنة الاولى

× 11912 - 1 1911 ×

🗴 ی حصرت الشترکین اکراء 🖟

معلولاعلى ما عد مدة على تواكه و المعلولة على مو صدر مد و المرام معلولاعلى ما عد مد أب في ما يد و عارم الوكل رو فد يو عد حية المدد وهو رم و و عدرت ما يد المواقع المرافع الله على المرافع المرافع الرافع على ما يراف المرافع الرافع على ما يراف المرافع الرافع على ما يراف المرافع المرافع المرافع على ما يرافع على ما يرافع المرافع على المرافع المرا

ولم كان عد في نتيم سنه الدن حرال حال عوالي فدي دون الله فضي ميد وهي مدوده ده ميد وهي مددوق ده مرة فلم عليه والمال من الله الله والمال من الله الله والمال من الله الله والمال والمالمال والمال والمال

- ﴿ كِفَ مُسْمِنَ الأرضَ ﴾ ا

عص هذا العصل حامة الاقتراح وردا من الحد مشتركيا الا آ مهمى السؤ ل المتقدم وهو ولا راسا من المسائل التي تشكل في ادي الرأي على الماقل حتى قد شدولة في ثوب من المستحبل القياس اليما هو معلوم من عطر حرم الارص وترامي مساهاتها وشداة تضاوس سطعها الم يتحلله من الجس الشاعة و لاودية السائرة فصلاً عافيه من الاصفاع المجهولة و لاقدام الهذاء التي لم قطأ ها قدم ولا يفصي اليها سائلة وكن من وقف على مدائم العلا آ في هذا المنان واستفرى الطرق التي سنكوها الماوع هذا المقصد لم ير في الامر عالاً و يقى ان الارس قد اصعت اليوم معلومة المسافات محدودة الشكل الا يعترضه رب و ن مساحة عليه الواستان بست اصع تقديراً ولا ادق تحر را من مساحة هذا الجرم العظيم برام و محرور الن ما يجمع جوالله من الحطوط المرام في ماطم عما لا تنام اليه حاسة ولا يناله مقياس وعن بسط القول في دلك على قدر ما يسعه هذا المقام فنقول

قد توال على الاسال الوف من السيل لا يرى الارس الا اسبطاً مستوياً لفواله الصحارى واهصاب وتحبط به إلجبال والعجر وقد ارتفعت فوقه قدة الماء فاتصلت اطرافها مصرفه اتصال الحبمة بما دومها ولا بدع في دلك درم الملطر الذي يتحثل منها للمين وتخيلة الداهة ولا عكن تقصه لا منه علمة الحس والحوع الى ما عثله تظر المقل و يرشد اليه دليل لحدس وليس في طوق كل احد ال عدم حوسه وهي آن كسه و مستشر ال

مدي يرجع المه في تحقى مدركات حوله ولا سدكل حد من قوة المكر وضحه لحدس ما ينصوه الاحقائق ويعوده أبي المحسوسات وأطرايق معقول ولذلك كان هد لأسفري هيئة الارس عام لي يومنا هد سد لام العطرية بأسرها وفي عقول الطنقاب السافلة من كل أمة باعد ما للعب من لارة و سياع سار الحصاره و عار ال على العبر العسيم ما يتهرو ها عصور لارض بال حققه شكل لا بعد "معهر و بقين و بالم مقر م صوبق سرهان ودلات لا له بالا تم بسره من شح لارس لا على في بايق لا يتح ور قطره أ صامة السير ميلاً حالة كول قصر الارص . الع محوَّ أمل ما يلة لاف ميل وحنه كور الموس تي مم نبث غصر الل قصر الأفق مربيًا سع ما يا لد على شي مشراعت مال و بعد رة الحرى تو فراند الارض كرةً محمص عشرون متر کان فقد با لملور مهرد ارة لا برید قدرها علی ۳۰ متر ه حد ولا حتى ال و في هذه المستحد و كال متحد وغار الي اللي و له ر. ع ولا خصص متكد على لاميلاً استوياً تعام قومها بالله س ی داره کوه فکرمی وقد شکل وجهها به عالم می لحال و وهاد مسال التصاريس لد هنه في لاحتلاف كالمدهب تحرث الكرث هيئتها على الأصر وم يعد له صايل في المراب شي من شكها الصحيم

و مل و مل و عدم و صور اشهات د عده لی حدم و صور و سعولاً و وحد حقیقة می ور آه هاب حدل له رأی اسمس و اتحمر وسا کو ک شدو کل یوم من اشترف و عیب فی اعرب ثم تعود من عد فتسرق من حرث شرفت و لا تم کی له محید عن صرورة حکم دن هده

الاجرم غرّ من تحت الارص لى ن نعود الى حيث كانت وهو الامر الذي حارت هيه عقول المتقدّمين لاعلقدهم ان لارض معتمدة ككلّ احر تها ممتدّة سفلاً الى عبر بهاية فتحيل بعصهم ان بحت سطح الارص حوبة واسعة غرّ فيها هذه الاجرام حتى تعود لى مطالعها وزعم عبره في لكل كوكس تقدّ حاصاً عرّ فيه وتوهم حرون ان الارص فئة على عمد يتحمل تلك الاجرام من يينه وهو قول منقدّي المصر بين وقال عبرهم بها هئة على ظهر ول وهو مده علاه المد والاقوال في ملك كريرة عريسة فكري منها ما د كر وسوات كات الارص معتمدة سمسها او قشة على عمد او طهر فيل او عبر دلك فلا مذ لما او لم قامت عليه من الاعتاد على شيء ثم هلم حرّا الى ان عبر دلك فلا مذ لم الم الم الم الم الم الم من الاعتاد على شيء مع حواسها لكن هذا المن الارض قائة في الحلاة لا يتصل بها شيء من حميم حواسها لكن هذا ايضاً لمث عندهم دهواً طويلاً من الامراد التي لا سبيل الى حلها ايضاً لمث عندهم دهواً طويلاً من الامراد التي لا سبيل الى حلها

اما شكل الارض عد هولاً فيهم من توهمها على شكل طل ومهم من زعم انها على صورة بيصة من زعم انها على صورة بيصة وعيرهم الى انها على شكل كرة ومتألها معضهم بهيئة سعينة مكافوا في الى عبر الك كن الدي على حبراً انها كرونة اشكل بأدلة كثيرة منها ت للسافر ر رتحل شهالاً وحبوباً هامة كل بقد في سيره طهر نه من الكواكب ما لم يكل ظاهر من قبل وعات عنه كوك احرى من الحهة المقابلة ومها ان السائري المحريري وأس الحل قبل سفله وكد الناظر الى السعينة ادا المعد في المحرودية أيوب عنه سعلها قبل سفله وكد الناظر الى السعينة ادا المعد في المحرودية أيوب عنه سعلها قبل سلاه، ومنها استدرة صلة

الارص على تمر في وقت الخدوف الى سير دلك مم يطول سنقصاً وَمُ وهو القول الذي المقت عليه فلاسفة اليوس من عهد فيثاعورس في والخر القرن السادس لليلاد

وله صارت لارض على هذا دات شكل محدود احد العبد - سطرون في مساحة حرمها واول من حاول دلك راتستان الفلكيّ اليونانيّ من رجال مدرسة الاسكندرية في اواسط القرن التات قبل الميلاد ودلك مهُ رقب تسمس في مدينة سوال في وقت المقلب الصيبي فوحد أن لاشباح تكون في دلك لوقت معير طلَّ لأن المكان و قعُم على خط المقلب وأن اشعة التَّعس ادا وقمت على بأر عدث الى قعوه والعكست سها صورة أشمس على خلاف ما يعهده في الاسكسدرية فيه من دلك الى ما بإن المرضين من التقاوت و له لو دُلي حبط ل احدم، في اسواب والا خرفي الاسكنسرية الشات بياهما راوية ما خطر له أن يقيس عده الروية لام. أدا قيست وكات المسافة بين الدين معلومة المكري أن تعرف بدلك مساحة محيط لأرض ١٨قاس ممافة ٣٠٠ ما شاخص في ذلك الوقت من السبة في الموان وفي لاسكندرية فكان إن الموضعين ٧ درجات و١٢ دقيقة ثم عيم من تربيع البلاد ان المسافة بين العرصين تبلغ ٥٠٠٠ استادة والاستادة فيما قدَّرهُ المبيوس ٦٢٥ قدمًا فتكون ثلث لمسافة خو٠ - ٦ ميل الكابزي ويكون محيط الارض على هذا ما يقرب من ثلاثين العب من وهو كما لاجهي أكتر القياس المتفق عدم حير حمو حمس ومعم ن هذه لمساحة م عد احقيقة غصور لالات وقش عن التدقيق في اله س فال هذه اطريقة

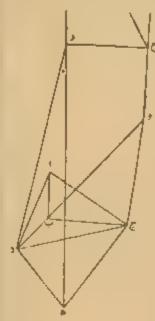
تحدث قاسدة بن جاء نعد من عنده وعبيها سو مساحبهم على ماسدكره و ستمر الأمر على بائك ما شاً - علم من الرمن الى ان كان عهد بها مون حايمه عندي في واسط القرن اساس المتحرة عي بعد راستان محو ١٠ سنة معمد أي استشاف هد القياس مرَّةً حرى كما شرح دلك أن حاكات في ترجمة محمد بن موسى والحويه احمد والحسن قال " رم احتصر به ہے منہ الاسلام واحرجوہ من القوۃ کی عمل و ل کال ریاف لا صا۔ لمعدَّمون على لاسلام قد فعلوم كمه مرجعين بي احدَّ من على هذه مية صدائي له وفعيه الأعم وهو ان لما مون كان معركي لعلوم الاوائل وحقيقها ور ی فیم ال دور کرة الارض ارامهٔ وحشرون الف میل کو الالهٔ میال فرخ وكون حموع بدية الاف فرسح ٠٠ فاراد أن نقف على حقيقة الثاث فسال تی موسی بدکوران عبهٔ فقاو امراهد قطعی قال از پد مکم ب تعملو اطريق الدي ذكره منقد ون حتى لصر هل يحرُّه الله ما لا فسانو عن لارضي مصاولة في تي للاد عي فقيل هم صحر ٢٠٠٠ ر في عاله الاستواء وكدات وطاء ت كوفة فاحده معهم حمامه عمل يتق ما دونا ن فوغيرو رک لي معرفيم بهده الصناعة وحرجوا لي سخاروه الد خور - مذكورة فوقفرا فيموضع مهر واحدوا أراء ع القطب شماي معس لالات وصربو في دنك أنوصه وتد وربطو فيه حلاً طويلا بم مشو بي لحمه شهامة على ستواء لارض من سير تحرف إلى عيان او يعدد على حسب لامكان فنا فرع أحال تصنو وتدا حروزاهلو فريم حيلا طوياً ومشو لي حهه شهل أيضًا كعميهم لأون وم يرل دلك دأمهم

حتى أنتهوا الى موضع احدوا فيه إرتماع القطب لمدكور فوحدوه قد راد على الارتفاع الأوَّل درحةً تُمسحوا دلك القدر الدي قدروه من الارص ولحال فبلع سنة وسنان ميلاً وتنثى ميل فعلوا ان كل درجة من درج العلك يقالمها من سطح الارص سنة وسنوب ميلاً وأندن ثم عادوا الى اوضع الدي صربو فيم اوتد الأول وشدوا فيه حلا وتوجهوا الى حهه ح وب ومشوا على الاستقامة وعملو كما عملوا في حهة الشهال من نصب الاوتاد وشد الحمال حتى فرعت الحال اني استعملوها في حهة الشال ثم احدوا الارتدع فوحدو القطب الشماي قد نقص عن ارتفاعه الاول درجة ً فصح حسامهم وحققوا ما قصدوه من دلات 💎 فلم عاد سو موسى أي الما مون والحيروه بما صنموا وكان موهقاً أ. را مُ في لكان القديمة من استحراج الاو لل طاب بحقيق دلك في موضع حر فسيرهم عي ارض الكوفة وفعلوا كما فعلوا في سحار فتو فق الحسامان فعير ما مون صحة ما حرَّرهُ الهدماء في دلك " • التهي سعض خنصار وتقل أبو الفداء هذا الحبر عن أن حبكان ثم قال " ونقل عيره من المؤرجين ب الذي وُحد في الما للم مون حصة الدرجة ستة وستون ميلا وَلَكُنَّا مِيلَ وَهُو عَارَ صَحْبَ وَأَنْ دَاكُ هُو حَصَّةً لَدَرِجَةً عَلَى إِلَى أَعْدَمَا ﴿ وَمَا في أدم ما مول فيه وحد حصة الدرجة سنة محسمي مالاً وقد محقق دلك في علم الصائة ١٠٠٠ شهي تحرفه ١ وهد الأخبر هو الذي رواهُ المسعودي في مروح ندهب والقره بي في عجالب احلوقات وغيرهما ولعله هو الاصبح" بديل تكر . أقيس « مر الم مول • أم وجد القياس الجديد موافقاً للقديم م مكن لاعادته من دع وحيشد يكون المرد الهراس الاوائق المشهر اليه هـ هو قياس اراتستان المدكور و ما الترق في تقدير اميل و مداعيم

واول مرّة قيست الدرحة بعد دلك في اغرن اسادس عشر البلاه سنة ١٥٥ على يد فريل احد عد الفونسيس وكان طيبً ملات همريكس الدين وكان يأتيه من أميان وهي مدينة الى شهي مررعي مركة له والطريق بين هاتين المدينين مستقيمة وهي مشبدتان على هر و حدة م مل مسافة درحة من الطريق ثم فسه، باحدى عجلات مركنه وقد ناط مها عد د جصي عدد لدورت التي تدورها و بعد دلك قس محبط المحلة فياسًا مدققًا خرح به العط لمدحكور ١٠٧٥ فصة والفصة مترن الأكبر به ثم مدققًا خرح به العط لمدحكور ١٠٧٠ فصة والفصة مترن الأكبر به ثم مدققًا خرح به العط بعسه بطريق في سنة ١٩٨٢ اعد الاب بكر مؤسس مرصد به بعد ١٠٠ سنة عي مريد الاعجاب بدقة قياس قرتل

ولا تأس هذا الى غيص بعض الشيء في بيان كيمة الله س بسد ت أمةً للعائدة و طهارًا لما مع اليه الوائك القوم من النفان في الوسائل لموصول الى الحقائق اليقيقية و ودلك به لما كان سطح الارس لا جلو من حس و ودية غام من قياسه مسئرة دو قيس كل جبل يعرض في طريق لحظ المسوح على مسافة درحة من الارض لأدكى بلك لم حس في الهياس بشأ عنه في اعساد جملة سطح الارض فرق ذو الله بكن بد في صبط هذا القياس من المصير الى الطرق المندسية بال أستحدم فيه مئتات متوصاة نشأ زواياها من قم تلك الجبال او من عالى بعض لاحية الربيعة ويوصل بينها بمحطوط غرّ في الهوآء وهي الطريقة التي ابتكرها سالبوس في اوائل القرن السائع عشروق سلها الحط الحمتد بين القاير ومالين

وللتوصل الى قياس ثلث المثلمات يؤخد اولاً قياس حطّر صعير من المسافة التي تراد مساحته بحيث يكون دلك الحنط على ارس تأمة الاستوآه ثم يُجمل الخط المدكور قاعدة للثلث الاول الذي تَسى عليه بقية المثلثات وتبرسم بينها و بيرت طرفيه الضلعان الأخرايان وحيئد نقاس لرويان الماشئان على طرفيه فيعرف



بدلك فياس الزاوية الدسه وطول الصلعين المؤلفة منهما بحبث تصيركل واحدة منهما صالحة لأن تجعل فاعدة لمثلث آخرتم بعمل بالملث الآخر كدلك وهلم جرًّا على بحو ما تراه في الرسم وهو مثال قطعة من مندت بيكار التي وسمها بين باريز واميان ونه ندا بالحط لدي بين (۱ واب وهو الدي قاسه فعلاً وقد منع طوله ٣٦٣ فصة ثم مني عليه المتث، احب وبني على اج من عليه المتث، احب وبني على اج

وهام حرًّا وهكدا نتع لعمل لى شهال خط الاول وجنوبه حتى اتى على قوس لدرجة كنها ثم قاس الراوية احادثة بين خط الهاجرة وما مجاديه من الصلاع هذه المتنتات و سقط ما بين دلك من الاصلاع حتى استحرح

طول القوس المدكورة وهو عدد القصبات المشار اليها و بضرب هدا المعدد في ٣٦٠ عدد الدرح يكون محيط الارض ٣٦٠ ٥٤١ ٢٠ قصبة وهي ار سون الف كيلومتر وكسر ضعيف

ومعلوم ان الجسم الكروي ادا عُلم قياس خطِّر مفروض من سطعهِ استمرج منهُ قياس قطرهِ ومحيطهِ و بالنالي قياس مسطَّمهِ ومكفَّه على ما هو مقررٌ في مواصعهِ لكن بتي ان لتحقق صحة كرو بَّة الارض و بتحور شكامًا على الحلة وهدا أيضاً بما توصلوا البه بالدرائع العلية قاثبتوا أن الارض أهليلجية الشكل لابهم وجدوها مسطحةً من ناحية القطبين. واول من تذَّه لدلك وسه العَلَّا ﴿ لَهُ الفَيلُسُوفَ نِوْنَ الْمُشْهُورُ وَاللَّهُ بِنَّا عَلَى مَا تَحْقَقُ مِنْ تَفَاوَتَ خُطُرَانَ الرقاص بين الجهات القطبية والحهات لاستوا ثبة من الارص على ما البته ريشار وأن دلك ناشي عن قوَّة الجدب في واحي القطب وصعفهِ في احية خطأ الاستوآء على ما به عليه هويجنس حدس بات سطح الارص عند القطيل لا بد أن يكون أقرب الى مركزها منه عند خط الاستوا ، و التالي ان الارض مسطحة من عند قطيها وتوصل من دلك الى ان هذا التفاوت في طول القطرين ناشئ عرب القوَّة الجادية وهي التي لا يخلو منها حسم والقوَّة الدافعة النَّاشَّة عن دوران الارض على محورها و نني على ذلك ان السيَّارة كاما لا بدُّ ان تكون مسطحة كدلك . الا أن قول نيوس في عارًا محرّدًا حتى حاول العلم ، تحقيقه بالقياس العملي و مثناهم اعمال المساحة في الجهات القطبية والجهات الاستوائية تبين لهم صحنة اذ وجدوا ان الدرجة عد خط الاستواء تبلع قوسها ٧ ٢٨ ميلاً حال كومها عد القطب قامع ١٩٠٤

ما دلهم على أن أقوس عبد خط الاستوآء أشد أنحاء منها عند القطب وكانها عبد انقطب من دائرة العطم وعليه فيكون محيط الارض عبد خط لاستوآء ٥٩٠ ميلاً والقطبي ٩٩٠ ميلاً والقطبي ٩٩٠ ميلاً وانفضل يساها ٢٧ ميلاً وبكون مسم انتسطح ينه و لله أعلم

مهیظر اهل التفاد پر واصحاب السعی وانند بیر کیده خصره کاب اللاصل فسط کی قدی ځمنی فی حب (تاج لما قبل)

فد نأمات في اساب هذا السعد او التوفيق وأينهُ محصورًا في الاحتهاد و لاقدم في العمل ولا دحل في ذلك المرخ او لأحل وقد اصاب المشبي مقوله

تدل المي وعيني ومدري بحائب لا يمكرن في انعس والسعد وما نجائبنا اليوم الا همم لقوب البعيد وتهرأ بمن يزعم الحال حقيقة و مكس دلك ما يعرض لمن عادتهم من اهل انعوس فقد يتعقب ان اول تعارم داجر، كانت حاسرة واول تأريب عليه لم يرزق الحضوة عبد اهل المفضل لقص عمل عنه واول مربص عالحة طيسا لم يبل المرا او فاحاه موض آخر اودي به و ول ذرعة لرزاعه لم تقر او لم تأت بالم مول فتقعد همهم عن حري في اسمل المؤدية لى عام الاتحارك التحرك والعالم عمل لا بعد ن يحسب العب حساب وكل قدم رحالاً حر احرى والعالم على لا بعد ن يحسب العب حساب وكل قدم رحالاً حر احرى والعالم

يكتب و يحني وكلما هم بنشر شيء من مؤلّفاته اسحم عن دلك ثم يطوي المنشور و يتكل على المقدور وقد فائه صدق الحديث المأثور لا تلح بالمقادير فانها مدعاة الى القصير ١٠ اما طبيبا فتنضافر عليه الوّوس من كل جانب وبيت يردد مع الشاعر

الحاطت بي اللاواء من كل جاب شك ومن واشي الموى ومن الدهر فهو عقيب ما صادعة في المرة الاولى من وقاة مريضة بخرج من دار المائت والمعولات تشبّمه والمائحات نودعه وهو مرتاب في المرض المهجئ لا يعلم هل الدواء ساعد شدته وسبّب موت العليل ام اخطأ هو في تشخيص المرص وقد شاع موت المريص في المدينة وبواحيها فمن قائل ان الطبيب غير حادق ومن قائل ان الدواء عبر وافق ومن قائل لو جمعة ومن قائل لو اسهلة و بين هذا وداك ترى شهرة طبينا قد اصحت على شفا جرف هار فاذا دعي لمعالجة مربص آخر مات خائفاً قلقاً لا يجس نبضة الا بقلي حافق و بد مرتبعة ولا يعطيه من الدواء الا بمقدار ما يعجر عن الشفاء وهو يوقع الرعب في قلوب اهله مكثرة ندقيقه وتحقيقه عن طعامه وسامه ومفرزاته ومبرزاته ومبرزاته حتى ليجيل لهم ان مربضه مقد ادتف وما احسن قول المتنبي

جاز حدود اجتهاده وأتى عير اجتهاد لأمّة الهلل الله ما يُطلَ النجاح به ال طع وعد النعمق الزلل فيستدعون طبيباً سواه وقد يكون مخترقاً كنّه حسور فلا بلقي علره على المريض حتى يقول الاهله ما هايتكم من مرض وتكنّه الوهم والدلال فيها كل ما شآء وليشرب الدوآء الذي اصفه له وهو بانع بعده كال العافية

بادن الله · فيرفع العليل رأسه وقد مشه كلام الطبيب ووَلَّد في نفسهِ امل الشفاء من افرت طريق يــاعده على دلك اهله وقد بزل كلام الطبيب على قلوبهم اندى من الطل

وان بدا خطبٌ جلل والمرا بجيا بالاملُ لا سيا اذا آكتملُ بحسن سعي وحيلُ وطول صدر في العملُ فلم نفد يوماً لملُ وقي تادى في الكــلُ

واما الزارع فيمسب ان ما صادفة كان مأ حكام النموس والله لوكان موفقاً لما اصادة المصائب وتوالت عليه النوائب فتغتر عربته وتني همته وبيت يرصد نحم سعده ويترقب الاقدال والحط ولا سعد مع الكسل ولا حظ لمن قعد عن السمي و لعمل فيحبق به الفقر المدقع والعباذ مائلة ويمسي هو وعباله وقراً على كاهل المحلم الانساني

وقد تين لك ما نقدم ان خلاصة السعود والنحوس هي طروف الزمان والمكان وهده لبست الأ احوال الانفاق التي تعرض المراكل يوم س كل ساعة فهل بليق بالحارم المصيران يقعد عن العمل و بيأس من النحاح لعشل صادفة في متدا امره او مستهل عمره او في اي وقت من اوفات حياته أويس من العجر ان يسب دلك الى احطوط والسعود وابسطر هل كان قدم اهل الغرب في سمل الحصارة وترقيهم في سلم العمران ووصولهم الى المع الدي معوه مقرواً د لك ملاته قات ملائمة مفود او مخط والووق كا يرعم الدي معوه مقرواً د لك ملاته قات ملائمة مفود او مخط والووق كا يرعم العدي السعود والنحوس ألم تعترضهم مواجم أنه يصد فهم اعشل أم الدومهم

آراء دوي الاعراض بلي سهم اصيدوا كعيرهم بسائر ما يعدّه اصحاب المخت من صروب المحوس ولكم من صبر وا على دلك صبر الكوام وطلوا ساعين ورا و العاية دائيس في العمل ثابتين عير منقمقلين فدات لهم المصاعب وفار وا باعز المدرب و بلعوا اعلى المراتب وما احدن قول المتنبي في المهنى على قدر اهل المزم تأتي العزيم وتأتي سلى قدر الكوام مكارم وتعظم في عين الصعير صعارها وتصغر في عين العطيم العطائم وقوله ايصاً

أعقر عدي همتي كل مطلب ويقصر في عبي المدى المتطاول و ددية أن التنقل والتزعرع والفلقاة هي من موجبات الحرماب ولا شيء كالتنات كفيل بالمجاح، وهذا هو السر في عمران العرب وبلوع الهلم اقصى ممارح المدينة مع لك تو قايست بإن قرائعهم وقر تحا لوجدت عند الشرقيان من توقد الحاطر وقرط الذكة، وسرعة العمط وسائر متكات الفهم ما لا ماريهم فيه الهل العرب واكل

ماكان احوجنا الى عزم يقوم دا الأود السي النبل احا المي او من على انحت اعتمد ان النبيل من الورى من حد دوم واجتهد

ومن المعلوم ل تحاج لافر د وعدهم وانقدمهم في لمعارف والمصائع والتحارة ساب من عطم الساب نجح الامة وسطمتها ومن المرّد في علم الطمائع المشرية ان الاحلاق معدية حسن، وقبيمها فلهماك ريد في اعالمه وسعية ورآم مصحفه وكذه وصله في تحصيل لرمح وكسب المحدكل دلك

من شامه أن بجرك في مقوس جيرامه واقرامه الهمم الفاتوة الوالية ليتحدُّوه و يحلدوا مثالهُ • وعليه فان الرحل الهام العامل لا يكون سعيهُ مقصورًا على بمعه واعل بيته فقط بل يشمل كل من حوله من جيرانه واهل للدته بل سأر اهل ممكنه فالروع لحام والناحر المحد والعالم العامل والطبيب الحادق المقدم والصائم النشيط بجدمون انفسهم اولأ وبالنالي ينقعون ابيآء حسبهم اد يصيعون قدوة يأتمي بهم ابنا . وطهم ثم ابهم ينفعونهم لاحلياحهم الى العدد الكنبر منهم لماويتهم في أعالم المدكورة ثم ينفعون البلاد باختراعاتهم العديدة فيدون المعامل العظيمة التي تعني المملكة وخزيشها بما يؤدون البها من الوزائع والصرائب المفروضة على تحارتهم وصنائمهم ثم تغيص ثروتهم فيتساغون في تشيبد دور الخيرات والمبرات وتعمير القوات والطرقات ويتنافسون في مذل الصدقات والهنات فلكتسي بهم البلاد حلة الخصب والسعادة وترى مسحة المعم عليها ظاهرة ولمحة الكال فيها مادية وعلى هدا السديل درجت الام التي كان لها نصيبٌ في المدية وحصةٌ من العمران موقورة وفكت بذلك طلامم الحط والتوفيق والتعاج وكشفت اسرار السمد والنعث والفلاح وما احسن ما قبل

فتشهوا ان لم تكووا سلهم ان النشبه بالكرم فلاح



حى﴿ الايهام في التنويم ﴾⊸

قد اتها في ما لقدُّم على لمعةٍ في نشو صاعة التمويم وما اعتورها من تعار الاساديب في طرق البحث عنها والمشاحات في عبها واشاتها حتى صارت عَلَىٰ بِعَلَىٰ مِهِ عِن كَنْبُر مِن المَاثُلُ التِي اشْكَاتُ عَلَى لاقهام فعدَّثُ مِن الحورق التي هي من شؤون ما وراء الطبيعة - ودكرنا ال هذه الصناعة انتشرت الآر في الامصار الاوربية والاميركية بعد أن ثنت فوائدها في علاج كبير من الامراص ولا سها العصبية التي يعلب عليها تأثير الاحداث المسائية ولما كان هذا الته ثير موقوفًا على الايهام رأيًّا ال له تي على بيأن ماهيته قبل الافاصة في بيان منادئ النبويج ومسائله واعرضه ومنافعه الى

عبر دلك ما رجي كلام فيه إلى محل آخر فنقول

اداوقف الانسان دراء خروحدق ببطره اليعوجادتة وقع يدهاشادل في المواطف يؤدي الى تسلط الواحد على افكار الاحرف كان مراولة هذا اللَّا ثَيْرِ لَإِحِدَاتِ النَّوْمِ فَاللَّمْ يَقْعُ تَحْتُ سَلَّطَةً مَنُوِّمَهِ يَتَّلَقِ أَوْامَرُهُ وَيَتَّلَّهَا ولا بجد في نصبه سبيلاً محاعبها فادا أوهمه له مسوكاناً عوى و دا امره ال يفعل امرا فعللهُ ولو كان موهوماً واد كان اشلُّ واوعز اليه إن يشاول شبئًا مدٌّ يدهُ فألامر والايعار والتلقين وما حرى مجواها هي ما سمى بألايهام وادكان المنوم منقادا بالصرورة البلطة لدي ينوَّمَهُ فوجِدا لهُ تكون حبشر مفقودًا أو صعبقًا لانه لا يعمل بار دته عن علم ولكر بادارة الموام د بعل اوهم محل العلم فلا بدُّ ادَّ النسويم من قايلية لايهام ، على ن هذه

القاسية تكور الما محموية كانتي بجدتها المؤم او موصوعية وهي ملارمة الموحدان في صف الحيوان و توقف في الاسان على حرائه الصور الواردة الى الدماغ عن طريق الحين حيث برأسم حيان هذه الصور بعد عيموية المادة فيقترن بعصها بمعص حتى برأ اعتكر الاسان بواحدة مها تدكر مالايسها وارتبط بها كم و سرص الأدكو حريرة القديسة هيلانة ويترمس دلك تصور في و برث المارضور الفرسيس ايها وما قامه ما في حسه ويها من المدب الايم ومن هذا القبل ما يعتري الاسان من الحيان و تكانة من المدب الايم ومن هذا القبل ما يعتري الاسان من الحيان و تكانة من مراة المدب المرات المرح عيم تشرر حراة الموجود أو رقت المرة وجهم فلدت المارات المرح عيم تشرر مراة أو رقت المرة وجهم فلدت المارات المرح عيم تشرر مراة أو تم عكم ون صابرها و وعلى هذا الموات المرات المرح عيم تشر وأبولد الموطف و لوعائل فالم ما يتوق البه الاسان مربع التفكر ما الرغة في الحصول عيم وذكر عمل بحمل على حلك الأس والداعرث على حث الجلد الى عير ذلك مما يطول السقر أوه

وحري بالاعتبار في هذا المد قول لل حدول في مقدمته أن العلامعة مرقوا بين السعر والطلمات بعد ان شنوا على حميعا تركامس الاسدية وسندلوا على وحود الاتر لدعس الاسدية مال في آر في مدما على سير المحرى الطبعي واسبايه الجسم بية من أثاراً عارضة عن كيفيات الارواح تارة كا سعوة الحادثة عن العرج واسرور ومن جية التصور ت العساية حرى كالذي يقع من قبل التوع في المشي على حرف حافظ وعلى حمل متصب الدي يقع من قبل التوع في المشي على حوف حافظ وعلى حمل متصب الناس

يعوَّدُونَ أَعْسَهِمَ دَلَكَ حَتَى يَذَهِبُ عَنْهُمَ هَدَا الوهِ فَتَحَدَّهُمْ يَشُونَ عَلَى حَرَفَ الحائط والجلل المتصب ولا يحافون المقوط فثنت أل ذلك من أثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من حل الوهم واداكان دلك اثرًا للنفس في مدمه من عير الاساب الحسماية الطبعية فحاشران يكون لها مثل هدا الاثر في عير بديها أد يستتها إلى الابدال في دلك النوع من أنه تُبر وأحدة " وأدا علمت دلائ تيسر لك هيم كتبر من الحوادث التي يفلب فيها أنوهم ويقويها الى حد تصوركونها من الحوارق كقراءة الافكار وطريقتها تتصح بهذا الثل. بجلمع قوم في عرفة فيحتار منهم شخص مميّن يصمر شيئًا ثما في هذه العرفة يكشف ميرًا شجعي آخر فادا فرصنا أن الشحص الذي اسمر الشيء هو عمرو وان الدي يقوم مالتمريف عـه ُ هـو ر يد وان اشي. الصمر زجاجة على عائدة في راوية الغرفة ترتب على زيد أن بحرح من العرفة وعلى عمرو أن يديم التمكر بدلك الشيء ثم يدحل رابد الى العرفة ويمسك ببد عمرو ويكلفهُ ان يدمن التعكر في موضع الشيء المصمر فلا يلمنان فيبلاً حتى بتجها كلامها الى جهة المائدة حيث يشير زيد الى الرجاجة فائلاً هذا هو الشيء المضمر. ومع أن هذه العملية سيطة فقد عدُّها كثيرون مند حمسان سنة الى الان من الحوارق وتعليلها أن لتبت عمر و مكوه يؤخر حيث مدمه ِ فيتمرُّ لُهُ عضلهُ ُ حركات في في منهي اللطف ولا سب عصل ذراعه حيث يسك زيد ١٠ فيشعر لهدم الحركات ويدعى لها منقادا مع عمرو الي جهة الموضع المنصرفة البه القوة المكرة فترى أن هذه الحركات صدرت من عمره على غير معرفة منه و مدون از دنه ومع انها في منتهى اللطف فهي كافية الدلالة على اتجاه

المكر علما في هد الممال تلاتة المور حرة بالمأمل هي إولا أن عمرًا فتكر النبي قاليّ ل فكرة ثبت في من النبي قال ل النات الفكر الرفي المدن شمله على الحركة موس هذا القابل حركة الشفتين في من محسب في سرم حسباً او بناحي فسه ممر يقتضي المعال الفكر، و حاصل ل القوة المفكرة تؤثر في الاسال تأثيرًا يظهر تارة على شكل حركة في البدن وطورًا على شكل مدارك وتصورات ومواطف وعيرها وفي أكثر لحوادثا و كلها بعلم لامران على أن هذا الاترميم كان مصدره أبتوقف على مدرك الاسان وقوته المحيلة وطبيعته وعوائده

وترى في احوال كثيرة ال كرّ يواتر في حامد ما يراً حصوصية تعمده أم خدام ال خالداً الايدرك شيئاً بم تعمده كروس هد المميل ما يعمله الشعود المعمد الى شيء ياحده يدم واحصور على عرق منه ينظرون ولا يدركون ودلك له يوهمهم خلاف قصده فاذا عد الى احد شيء بدء المي حوّل علره ألى البسرى فشعته عبل لآين وهم لا يشعرون واد سنت به ديث وشهه الما المهمة أن شيئا مي المرتب وهمهم الما شيء فيها المربي بلسي له مهارته ورشاقه المهادة شيء ما يلاحظوه أو تماه أس مكان الى حرفهوا دا يحدث في لحصور الما تعمده الله المهادة المحمودة عنه على انه المحرص اشد الحرص في احتماء مقصده علا في فول مثلاً لاحد الحرال المحمد عمد أو افتضح سرة الان الابصار تدركه عيشاني وبرى من جهة احرف ال انتاج بمجمل الله عربيس وبول يكن مربصاً فقد وتولى منا الم وجهك اصفر فتوهمة اله مربص وبول يكن مربصاً فقد

علت مما لقدّم الامهام وكيفية حدوثه وطوق تأثّره وهو المعول عايم في مرولة الشويم عند علماً، مدرسة بسبي ومن تأبعهم

ومنا واع الابهام ما بحدثه العكري الشخص نفسه بدون وساطة شخص آخر وهو كنير الحدوث في امراص شتى ومن امثلته ال الالتع ادا لم يفتكر بلتعته بحري بطقه احباماً كنيرة على صحة اللفط ود افتكر بها او جا ، في باله ان لسامه لا بحري بدوبها او ان سمعه منهى لقدم عرصت له في الله ان لسامه لا بحري بدوبها او ان سمعه مناكلام فترى هنا الابهام حادثاً التا محديثه وريما شندت عليه حتى تمعه من الكلام فترى هنا الابهام حادثاً من جرآ ، تأثير الفكر في اشخص نفسه ولذلك سي بالابهام الداتي خلافاً لابهام اصعرار الوحه على ما دكر آماً فهو حادث من تأثير شخص عبر الواقع عليه الا روندلك سمي بالابهام الحارجي

وتكثر حوادث الإيهام الداتي في الامراض العقدية فقد بتوهم المريض اله لا يسلطهم ان يتحاور هوة في طريقه فيكس عن الاقدام وادا حاوات اقداعه بعدم وحود النحوة فكأنك تصرب في حديد بارد وقد يتحيل الآخر ان عدواً يحري ورآءه فيحد في الهرب منه وكثير من حوادث الشال الهستيري بشابه الإيهام الداتي فترى المريض بهذه العلة لا يستطيع ان بجرك رحليه الاقداعه بان حوكتها عبر ممكمة فتى والم الوهم عادت احركة وورع شركو ان الايه م الداتي قد يحدث عن سبب خارجي كالشمل الحواجي ومن هذا القبل وهم الملطوم عدم استطاعهم عدم عدم المحقيق في محيلة المحروح ومن هذا القبل وهم الملطوم عدم استطاعهم تحريك دراعه من حراء ومن هذا القبل وهم الملطوم عدم استطاعهم تحريك دراعه من حراء ومن هذا القبل وهم الملطوم عدم استطاعهم تحريك دراعه من حراء ومن هذا القبل وهد تعدل لدين براوون صاعة السونج باحدات الإيهام على طرق

محتلفة توصلاً الى ما بجاوء له من المقاصد منها اقتاع المنوم في اثباً ، تنويمه بانه سيممل كذا وكدا بعد أن يستيقط وهذ النوع من الايهام يسمى بالايهام التالي كما أن الايهام قبل النبويم يسمى بالسابق وفي هذا القدر كفاية

- Company

ءﷺ تأثيراهم ٪٠

في لاحوال الجوامة

عن بعصهم فيا تحدثه اوجه القمر من التأثير في الاحوال الجوية وهو كما لا يخفى من المعتقد ت الشائمة عبد العامة من عهد عهيد الأامة مع عمومه واشتها و لا يرجع من قواعد مطردة ولا الصدق دامًا بحيث يمكن ان بسى عابه سائم صحيح لان مطبق الفراس في مثل هذا مما لا مطبع في الوصول اليم عبران صدفة في كبار من الاحوال مما يدل على الله لا يجلو من العجمة وقد خاص هل العلم سبئ هده المسئلة واطالوا من المراقبات والقبود والمقاملة بين وقت ومناهر شهم من حزم صحتها وقرص ها مواقبت ومواعد تود اليها قياساً على احوال ساغة كما بفعله صحاب القاويم السوية فصدفت اليها قياساً على احوال وخمت في العص لاحوال وخمة من نفاها منة وأكر على علاقة بين اوحه عمر واحو الارضي ومن او يكن العلامة اراعو العلكي كل علاقة بين اوحه عمر واحو الارضي ومن او يكن العلامة اراعو العلكي الشهار وهو ولا شك نظر في في القطع الوت غياس في بعص تلك الحوادت كما نقد من الاشارة اله

واطهران سبب هذ التأثير لا نتعال ال بكون من حهة تمثُّل وحه

عمر فقط كما هو المتبارر لأول وهاة وكل هماك عملاً احرى تضم الى السبب المدكور مه خلاف اتحاه الحمر سيف دور بر حول الارض فقد تست من عهد قريب أن بعض تعيرات مير ن أهو أم تابع لمين القر في فلكه وهو من الأمور التي لا عربة فيها مع قريب الحمر منا و خلاف موقعه من وحه الارض بل يكون من المستعرب أن من هذا خرم مع عصمه سيف مفس لامر ومع ما محدثة من التأثير المحسوس في محار الارض المد واعزر يكون خيبة من المائير في أحوال حواها لا أن هذا التأثير مير مصرد على وحه يقاس لتداخل السابه إلحياً وتعارضه حرى بحيث لا شت عنه فاعدة ألين عليها حكم

ومعلوم ال مواقع القمر من الارض لتفاوت على وحه نتى يه يتفق ل يكون عليه من الطول والصفود لمستقيم والميل و حلاف منظر فال كل دلك يدخل فيه محن فيه و يصاف الى دلك ما ماكر من حتلاف وجهه وهو يما لايطرد تأثيره على حداً و حدكم ما تهق تويده أمراة في حصيص ومرة في لاوج مثلاً وكد د حسف موقعه والحاة هذه من ميل حنواً و شهلاً ودلك مع اطار حركته في البل يضاً وكل ماذا كر مما لا يضع القياس فيه على طلاقه وال نشامة بعض حالاته من مص تلك وجوه

واكار ما سبه اسس له من علاقة وحه تمر بالاحوال الحوّية ما يرى له من الله تبراحياً في امر المحب والمشارها في زمن الشهم والمشهور عندهم مه دا استهل القمر على صعو كان رنك الشهر كله صعواً او على مطر فمطراً ومهم من يحمل رلك لمدحل كل رحم من ارباعه وقد واقب بعض الباحثين

دلك في أشهر محمعة قطهر له أن العبوم كات موافقةً للمدر وعند التوليد كان الحوّ مصحياً لكن مما يقدّم يُعلم أن دلك مما لا يصح الاحد به د لمّا مل لا بدَّ قضلاً عن مرعاة كل ماذٌ كر من البطر حبث حال مبراي الهوامُ والحرارة ومقياسي رطوية الهوآء وسرعة الريج لان حالة الجو تتحرر بهذه المقاييس الاربعة جملة والله اعلم

حﷺ مطارحات ﷺ

وردتنا عدة قصائد في بيان اضرار المقامرة احابةً لما اقترحناه ٰ بيث الحرم الراءه عشر فاخترامها القصيديين الآتيتين احداها لحضرة الشاعر المحيد نجيب افندي الحداد صاحب حربدة سان المرب قال

وفلاس فأس فانجار فَعَدُمٌ فِي الدَقِقَةِ او يَسَارُ بعارضه يسار مستعار به حتى تسلمه البسار لهم من إثرو الا اصفرارُ يدور فلا يقرُّ نهُ قوارُ

لَكُلُ نَهْ صِهْ فِي الناسَ عارُ وَشُرَّ مَعَايِبُ المُو الْقَارُ هو الدَّاءَ الذي لا رَ منهُ ﴿ وَابْسَ لَدَبُ صَاحِبُهِ اعْتَقَارُ ۗ تشاد لهُ المتازل شاهفات وي تشبيد ساحتها الدمارُ ا سازلُ کم أربق ده عليها وكل دم اراقته جُمارُ نصيب ُ النازلين بيا سهادُ '' قداحلصروا التحارة مرقر ب وائس انعيش المرأة مستديمة و ئس امال لا محطى بين 🐩 يفرًا من الندن فليس للقي كأن الرئق لوحراح فيه

كساه بون صفرته النصار ا دا هي ڪِ خسرتهم ۾ را ورقعة لعمهم فلك مدار ونعص تجومهر قيها النوارأ احاءُ ولا يراعي احر حرُ يكاد يصيء سودها الشررأ ولا تُارُّ هَاكُ ولا عَارُ عنى ايصارهم منها ازورارًا ورسٌ حائمٌ ولمال سارٌ كري النيل لاح بأ ممار أ وليس يشوق المسهم مرارا وایس لم سوی لامساد کار وماكا وأعليه وكيف صاروا فزيد عليه ِ فوق الثار ثارُ خَارَ طَلاً وليس بهم خَارُ ﴾ درت شربا المقرأ وكم حنقوا على الدنيا ونهروا وتسعدها لأصيبية الصعارا بؤرقها السهاد والأنتظسار

كان وحوههم الدمأ وحرابا فيما تنصر الوجات وردا كأن المال بيهم محوم فعص تحومه فيها سعود تراغم حول بسطتها قعود الدير عيومهم ورقي بداراً عصاف لا يود المرا فيهسا بالاحط بعضهم بعصاً عين فتحسب أن بإن أتموم تأرُّا ولكن جارت الاقدار فيهم كأث عيونهم لما أديرت فهم لا يا صرون سواءً شيئًا -وثم لا تعطفون على حابل وهم لا يذكرون قديم عهد يدكرهم بما خسروه فيه كرب التأر اقبل يستعيه ترى الحاظهم فنحال فيهم ويكل دارت الحسرات فيهم فكم عضوا على لايام طل وكمتركوا النسآء تيت ككو سيتعلى لطوى ترحو وتحشى

فشتعيشة الروجات حزل وتدبيد" وهمر" وافتقارً وبئست خلة الفتيات هم وانعاب وخسرال وعارً

والثانية لحصرة لاستار انعاصل احمد افندي سمير وهي هده

فيمصر والشام حتى اصبحوا عبِّرا تشنى عَلِيلاً ولا لَقَضَى لَمْم وطرا في طلمة العيش فاستهوتهم عررا بالما طاب لا ادا يسرا معادةً لم تصادف قبلهم نشرا توب الرشاد ولما يدركوا لحطرا سعوال الحنف في حيح الدحى رمرا فعاد في الحال ما قد الملوا حمروا خُذُ مسدة تستمت النظرا ليسترد ولو سص لدي خسرا لَسِمةً أَخَلَصَتْ فِي صَوْعَهَا وَأَرْرَا م فوق ساعنه ِ ملكاً لمن قمرا بعدي حراكاً فات كُنتهُ عَرا وصفة وثني يعيد الحجوا مامة وترد القلب مكسرا بجلدهم وكنير مهسم اتحوا

هی لحسارة عمَّت اعاب الکبر همُوا عا م يناوا من مراعم لا وعرَّهُمُ املُّ لاحت وارقهُ توهمواسمها ان معن لا وفكروا الهم ان قامروا رنحوا يا الصينة أن القوم قد حموا اما ترهم عبيدًا المطامع قد جاوا موالحم رحون منقعةً ف طراسهم تحدهم في مقامرهم هد يطوف على الحيران مقترصاً ودالة ينزعم طوق القميص حلي فان كفته والأكان خاتمه ومنهم من تراه لا يعيد ولا كاعما هو فيا ينهم صم الى مناظر تدمى عين ماطرها راموا الرماح قلما استيآسوا حلصوا

ميلا عليهم فلم نترك لهم خبرا فاصبحوا لا ترى عيماً ولا اثرا قدكان قدماً لسترالجسم مفنقرا حا اصطفامً على ادوالهم أحرا زادوا من الحرص في طبوره وترا ظوا الصلالة رشدًا والعمى اصرا ثم انتنوا يعتبون الحظ والقدرا على مضوا وعدوا في قومهم أمرا سوه التصرّف من بعد النني فقرا حتى يكون لنوم النواس مدّحرا عليهم فاضاعوا العرس والثمرا لاسعي في كسم الأصال والبكرا محبهم في الورى ميث وما قارا من بعد ما اعترَّ احقابًاعلى النَّظرا

هدي مفاخرهم دارت روائرها بانت دخائرهم ملكاً لغيرهم اترى بهمن معاليك الاجانب س رضوا بان يخدموه صاغرين كأ زُ وكلا خلتهم تابوا وجدتهم لاريب انجمُ اصل البلاء فقد جروا البلآء بايديع لانفسع لوانع فكروا في الامر لانعطوا لكنهد جهلوا المقبى فمسيرهم فلينهم حفظوا ما في حزائمهم لكنه الموتن استولى بخفثه من كل ما ورثوا عقوًا وما تعبوا سيآن موت الفتى محم وعيشته يكنى الْمُعَامَرُ ذَلاً مِنْهُ لِدَهُ

∞ﷺ متفرّقات ﴾<⊸

لدهب الصاعي - حاًّ في احدى المحلاَت العلية الفرسوية ما عرَّ لهُ تَعصبلاً قات

ورد علما من اميركا منذ ضعة اشهران واحدًا من مشاهير الكياو بين في يويران عدل ما سطعال أمس من اعضاء جمية المعدن الاميركانية قد وُفق من ستساط دهب صناعي حآء ممالاً لذهب الطبيعيّ من كل وحه واللهُ عرص من هد الدّهب على سكة بيو يرك و بعد متحالهِ لم لتوقف عن مشتراهُ بسمر لدهب الحار

ما كيفية صع دنك الدهب فزع لمكتشف اله الهندى عاطر مقة يماح به المصة حتى تستحيل الى دهب فالت صح زعمه هذا فقد ظفر لا كسير الدي طاء حمث له عبول الأوائل ووجد حجر الفلاسفة الذي الضوا في طلبه ركاب الاعهار على البرطائل وحق ما الوم ل كدب قول القائل

اعبانجيع الورى من سالف الحقب ال يصموا ده، الا من لدهب وهذا الاكتشاف مبني فيه رعم على ما يدهب اليه قريق من لحكمة يعرصون ان اصل المواف كلها يرجع الى ماد في واحد في اسمومها بالسطوحيد ويقولون بن جميع الاحسام المسبطة والي اسميم بالمسبطة لامة لم يسل لد حم بي الان م عماوت طائعها وعده الصفات لمفومة ها بعدوت القدر المسبي لد حل في كيام، من هذه لماد فا واحداد حو هرها كنافة ووصة واحدا من تلك ماذ فا لاصلية كان في لا كسعس الوي تكاريت الموجود المحمود المحم

ما عُرَصًا لهُ من التفاعل الكيماوي

اذا عُلم هذا فالدي و كرمن طويقته في التحويل المدكور الله يأخد النَّمرة من العضة المسوكة بعد أن يتحقق خبرة ها من كل شهة دهب فيما لحها بالطوق الصيف مع الاحتراز من كل ارتماع في الحرارة يعرص لحا الساب الصرب فاذا بلعت أن الحالة التي يقضي بصلاحبتها عرَّضها الفعل الحامص النتر بك لعد تعريص هذا الحامص لعمل اشعة الشمس ا وفي هذا النعريص التابي مر غريب) فيستحيل جزاء منها إلى الذهب

هذا تعصل ما وصل البنا من تفصيل هذا النبأ وفيه ما فيه وفي رأي بعض الحققين ان العصة التي احرى فيها هذا الاعتمان لا تعلو من درات من الذهب وان اداعي استنزا علما منه وان ما منهاه التحويل بنس الا انفصالاً لللك الذرات على ان المستقبل افصل كاشف عن حقيقة هذه المسئلة والله اعلم

الذركي تكياوي لحسم الانسان - دكووا ان الحسم الانساني مركب من ثلاثة عشر عصراً مها حمسة عارات وغاية حوامد فادا فرصا جسم الانسان المعتدل برن ٢٥ كيلوعراماً كان فيه من الاكسيمين وهو اكثرها مقداراً عن كيلوعراماً في حالة الصعط المتناهي لان هذا المقدار وحده أو كان خارج حسم الانسان وكان في الموارة المألوقة لملا حبراً يربي على ٢٨ متراً مكما الما الهدر وحدن فلا مدحل منه في تركيه الأحقدار تاقه اي قل من كيلوعر مات وهذا المقدار ايضاً لو كان في الحالة المطلقة شعل مراخبه من كيلوعر مات وهذا المقدار ايضاً لو كان في الحالة المطلقة شعل مراخبه عنو ١٨ متراً مكماً وما العارت الثلاثة الأحر فعيه من لاروت كيلوعرام

و ٢٧ وم اكاور ٨٠٠ غرام ومن الفلور ١٠٠ غرام و ما الجواهد فمعطمها المحمد وفيه ممه ٢٢ كيلوعراماً ومن الفصفور ٨٠٠ غراه ومن الكهريت ١٠٠ عرام واما الممادن فليس منها في الانسان شي ١ تأيين واكثرها الكاسبوم وفيه مه مُ ١٧٥٠ عراماً ومن الصوديوم ٧٠ ومن المعيسيوم ٥٠ ومن الحديد ٥٤ وهذا كل ما يمكن ان يستحرجه الكياوي من جسم الانسان عد آخر فحص ولا حاحة ان يقال ان هذه الثلاثة عشر عصراً منحدة بعضها سعم على وحوم كثيرة الاحتلاف بحيث بنا لف منها مركات يقتضي تعدادها وحده محلاً وأسهم

~~45000

اكشاف عاصر حديدة في المواقد كان اسقدمون بعدون المواقد عصراً اسبطاً في ال حلة الافوارية في واحر القرن الثامن عشر الى عنصرين على الاسبعين والاروت على بسمة ١ - ٤ و ستمراً الامر على دلك الى سنة ١٨٩٤ في كشف فيه عصراً ثالث سمي بالارعون ٠ ثم اله في هذه المئة بيد كان الكيبويين الاكبريان روسي واراور بقعص ني الارعون السائل الكثفا فيه عصراً حديدًا المقل من الاكبيبوي سمية بالكرمنون وهي كلة بوالية معاها الحي و عدد دلك عثر على عصران آخر باسمية احدها باليون يولية معاها الحي و عدد دلك عثر على عصران آخر باسمية احدها باليون في الموب واصف عليه محرى كيرانا أباً فكان عما صواح حر العلى سبح في العابة وطبعة بعدها عن طبعا الارغون قالا الله مؤلف من خصوط كنيرة تصاري الاحر الدريجي والاصفر ويعض خطوط الده سعي المطر بالم طبعاً المراح والعضر بالدري والاصفر ويعض خطوط الده سعي المطر بالم طبعاً المراح والعضر بالمناه وطبعاً المناه على حطوطة

كميرة خط احصر محاور لحط الهيدوم وحط صعر محله القرب من خط الصوديوم وعديه وعديه فالهوا ، على ما علم عن الآن يتركب من ستة عناصر وهي الاكسيمين والاروت والارسون و كريسون والميون والمتراعون وهم يشتعلون يوم بالكشف عن خصائص هذه الساصر الحديدة

انحرافي روى شهد عيان مر مراسلي حدى الحراد الأكاررية قال ال صحارى المبرؤيس من اولابات المتحدة الاميركاية كان في مصى مأنعًا للافاعي لممروفة بدوت الحلاحل وكان از ماب تلك الارادي ادا خرجوا لحرثها وحدوا مها شياء كتيرً وهي في عاية لسمية لأ لم المطاء معيها وما وبطامها من تلك الحلاحل بمدرة عكامها كان المعاة مها عير مستصعبة

و ب مكاتب لمدكور بيد حرح يوه، الى لصحراً ، ر رحلان مر الملاحب بجر بي سكه المحرت وقد قرن بها حمسة او سنة برواح من المقر فسار في صريقها حتى ارا وعل في المسحر ، د بو حدة من ثلث لاف ي مع بحواً من ۱۳۰ لى ۲۵ سنتينزاً من الصول وطول هذ الحد عن من لاه عي لا المكاد بسع ، ه سنتينزاً من الصول وطول هذ الحد عن المجية ها ما لاه عي لا المكاد بسع ، ه سنتينزاً ، موقف ها لرحلان و ر د بن المجية ها ما لا هي فالحامة الى لارض محروثة وكان في بديها سوطان طويلان عملا برولان عبه هي فان بصابفت من ثلث على ولم تحد ها من سبيل عن هرب ارتدت على هسها فانشات بينها في تطمها وعدل لم يلث المنام المعاول المها وفي اقل من حمس دفاق سقطت بعير حراك و قيت البالها في بالمع مها وفي اقل من حمس دفاق سقطت بعير حراك و قيت البالها في بالمها والم

الجرح · قال ولا يسغي ان سمح لهد لموت الوحيّ في نضع دقائق ادا كال يوت بمثل هده اللسمة رحلّ بالغ في نضع ساعات

X8 X/3× ---

← × اسئلة واحويتها 💢 ·

انقاهرة – يقال ان كلمات القرآل وحروفه كامها ممدودة فهل لدلك من صحة وكم لمعت احد مشتركي الميان

3 . 6

 فراجعه منه فال كتاب موضوع النهرت لا شل هذه البطالات - اها مراجعه منه فال كتاب الموضوع النهرات لا شلل هذه البطالات - اها

القاهرة - هل لكم أن تصعو ما دو أ لا رانه استحابات من العيون احد مشتركي البيان عبده داود

الجوب - ادا كان مرادكم الحالات العيون السلل وهو عشاوة تعرض في العين فتحل القربية وتبدو فيها على شكل نقمة بيصاً ، ولدلك تسمى البياضة فعلاجها بتوقف علىارالة الاسباب وعلى حرالباصة ومراج العليل فاداكان سميها تحدث المتحمة وهيما تستميم العامة بالمحمية وجب الاعساء اولأ بارالة هده العلة فارول الساصة معها عالماً واد لم ترال تستعمل الوسائط التي سلبه الها دورة الدم في انقربية للاعامة على المتصاص لمولدات المرضية والتعويص عها عرشع صحى و هده العاية ستعمل درو ر من الكلومل مع سعوق السكر عَ جَدُّ او مَمَ كَارِيتَاتَ الصَّوْدَا أَوْ مَرْهُمُ الرَّاسِبِ اللَّحْمُو وَقَدْ بِمَيْدُ دَرُورُ من مكاس المؤالوا وقطرة كاريتات الراك اللج التوتيا ا وقد يبحع مسالباصة كاريتات كدميوم وادكات البياصة عير واصلة الدطبقات القرية السمعي ولم يكن سبيل لنجاح العلاج باوسالط الدوآئية تكشط ممية حراحية وال م يكن يرجى اراتها يستعمل الوشم وعايته اصلاح العيب احددت من حيث منصر العدل ومع دلك ستعمل "وساط العلاجية لاصلاح وراج العليل ولا بدأ من طرابطيب في مثل هذه الاحوال و تعمل بما يرتشيه

البيان

فره الا من عشر

السبة الأولى

، مر ۱۱ اوع عنس مه ۱۸۹۸ مر

العوث القطبة >١

ما رات العوت توالى من الآفق الاورية و لاميركية لى حهات الشيالية بقصد الوقوف على واحي القطاب وتحطيط ما هاك من الاراضي واعدر والكشف عا بني عامضًا من طبعه الارض وطبقاها والمحث في تأثير البرد على الاجسام اجمالية والعضوية ومرفة ميل لارة المعطيسية ووصف تلك الليالي الطويلة الني تستر شهرًا لا يرك فيه الأصوم الشمق القطبي الى عير دلك

واؤل معثم وُحة لى تلك ا و حي كال سنة ١٥٨٥ جهرته لدونه لاكاورية تحت إمرة لرس وحدد ويس قبل وكال عرصها اد د ك المحت على طريق تحتصر مع السافة لى الهند الشرقية من احية الشهال معربي من ميركا فقضى عدة رحلات في للك لاة يم وعد معير طائل وهو ندي اكتشف حررة كمرمد و مصيق لمسوب اليه الماصل وال هده خورة وحروة عرمد شم في سنة ١٦٠٩ وُحة معن آحرير أسه الريال

هدسون جهره جماعة من تحار الا كاير الله المفصد المدكور ف كشف عداة مواضع من الميركا الشهالية منها المصيق المسمى المهمة واسمر في طائ الارض الى سنة ١٦١١ غم سنة ١٦١١ غم سنة ١٦١١ و١١١٦ و١١١٦ فلم الله المرجة المرح الشهالي واحمق كل من هدين اليصا فلم الى المرجة المرك الشهالي واحمق كل من هدين اليصا وانقطع الرحيل عد دلك الى سنة ١٧٧١ ومد دال تنابات الحوث ولا سيا بعد سنة ١٨١٨ وهي السنة التي وُحمة فيها حون روس للكشف عن المحر المعروف محابج بافين ولم يزل الوقد يتبع الوقد حتى كانت رحلة فرنكايل من المعروف محابج بافين ولم يزل الوقد يتبع الوقد حتى كانت رحلة فرنكايل من المعروف عابج بافين ولم يزل الوقد يتبع الوقد حتى كانت رحلة فرنكايل من المعروف عابج بافين ولم يزل الوقد المنافق ١٩٠٠ من المحر القطي قد يحلو الشواطئ موضعاً م يطأه الا قابلاً قابلاً قابلاً فالمنافق من احد مصابق الاتفاقات الانتقائه السعى لى الدسرة بك من احد مصابق الانتقائك

وقد نشأ على هذه الرحل فو الدحمة في علم الجمر فية بحرث اصبح أكار تلك المواحي محططًا عطيطًا مدفقًا بتوالى الاكانث فات ولناج المعث على الرائمت حتى لم تبق حهة من فرولا بحرات أبكن الوصول المراف الك الحين الأقرعوا سامر وحاسوا حالاها مراً

وعلى عدّ دلك الصرفت همم لى كشف ما بتي من لا بس الله تقطة الفطب وتحوّل البحث عنيا بجن فوّجه في المساة عميه السرري وهي ثالث رحلتم له الله تلك النواحي فا طمق في الوحمة التي راسمت ما حتى التعلى الى المجزّر السبح في شه في سنة. رح شم حرل بلمة و يسم المحلمة شهى في طريقه إشهالاً بين الجملد المتكسر حتى لمع الى المرّوه و الم من العرص

الشمالي وفي السنة النالية اعاد الكرَّم حيى مع ل ١٨٠ ود؛ عد ان قطع



معرجال احمد في النوحي الطبية

محو ۲۷ مرحمة عن شال سنة. رح وقد في ياله و بين القطب مساعة ۲۰۳

مراحل وهي يحو ٨ ٦ اميال ثم حالت دويه جال الجد فانقلب راجماً
وفي سنة ١٨٢٩ عاد الربال روس فرحل للكشف عا بقي من شطوط
اميركاشيالا على نفقة نفسه ونفر من اصحابه فاستمر في هذه الرحلة مدة
اربع سوات بن الجد اكتشف في حلالها مواصع شتى من الخواد وحزر
وعيرها وكان الم ما في سمرته هذه نعيين القطب المصطيسي للارض فال
ابرة الميل التي كان في صحته بلع ميلها ٨٨ و ٥٩ فله بدق الا دفيقة واحدة
حتى تكون قائمة

وي سة ١٨٣٣ ارتحل الريان باك فطاف اكترا الواصع التي اكتشفها روس واشهى الى مواصع الحرى وتلت ذلك رحل أحرى تواصل الكشف فيه الى سنة ١٨٣٩ بجيث لم تنق قعة في شهالي اميركا الا سنكت وخططت ومن اشهر ثلك الرحل رحلة كان سنة ١٨٥٣ بقصد الوصول الى المحر السائل في جوار القطب على ما احبر عنه بعض السائحيان وقد استمرفيها الى منة ١٨٥٥ ورحم اله عابل المحو المدكور ثم رحلة تارس سنة ١٨٥٥ وقد الشمرفيها الى ١٨٥ و تم المحو المدكور ثم رحلة تارس سنة ١٨٥٥ وقد المحرفية والمحال وحد المحرفية المركبيري هاكثم وحلة عربلي من سنة ١٨٨٥ الى ١٨٨٥ وكانت معتنه الميركاية فيام ١٨٨ و ٢٥ الي وراء ما ملع المه نارس مار مع دق ثن من العرض وهي محو حمسة امبال و بيام المقدار احتهاد او شك القوم وشدة اقدامهم على الاخطار سيف و بيام المقدار احتهاد او شك القوم وشدة اقدامهم على الاخطار سيف سبيل العلم مورد متعص ما وقع العربلي واصحابهم من الاهوال واجه نك ما شتهر وقنتذ في الحوائد ولم يكن من عافته اللا است زاد القوم احتهاد او تهافت على متل هذه الاسفار طمق في احرار المخزونطالا الى تعليد للدكر

وقدكان دلك الركب مؤَّنعاً من سعة وعشرين رجلاً خرحوا في ١٧ من يوليوسة ١٨٨١ محهزين ولآلات العلمية وكل ما يجناجون اليه الموقاية من سطوة البرد الشديد في تلك الاصقاع فبلعوا الطبَّة التي تووا ان يجملوها محطةً لمم في ١١ من اوعسطس على ماكتب به عربلي اد دالة ثم القطعت اخارهم وحيل دون الوصول اليهم مدخول الشناء . ولما كات السة التالية ارسلت الحكومة الاميركانية وفادة المداد لهم في سفيلة بعثت بها في اوائل الصيف سنة ١٨٨٢ فيلمت الى الدرجة ٧٩ من العرص الشهاي ثم لم تستطع ان لنقدم لما اعترصها من تراكم الحمد فرجمت ادراجها ومضى الامر على دلك الى سنة ١٨٨٣ فارسات وفادةً الحرى فحيل دونها أيضاً ٠ وله كات سـة ١٨٨٤ عادت الحكومة الاميركابة والحكومة الاكتابرية فوحود ثلاث صفن للكشف عنهم فسارت تلك السفن في شهر أبريل من تلك السنة فعات حيداً عطيماً في تعطَى الحمد العائم ونثت الرورق والزلاحات في تلك لارجاء فاصاب بعضها صدوقاً في حريرة برافورت ما قوب من را س صابين فيه رقعة من عو بي ساويج ٢٦ من اكتو تر سنة ١٨٨٣ بدل فيها على موضعه إدر الله ويدكر في حملتها الله لم يسق عنده من لزاد الا ما يكونار نعين بوماً وكان وقوفهم على هذه الرقمة نفد تم ية اشهر فوجهوا حصائم أن لحية أي شار البها حتى باعوه بعد النصب الشديد من مقومة العواصف الحمية وفي النوم عسه وهو ٢٢ من نوبو الصروا على مسافة نحو حمسة امثال حملة مقوَّضة فإ بشكوا بها حمية عربلي ورفاقه فددر وا اليها وشقوه ملدي فال تحتها منظرٌ معطر له القلوب رحمةً والنما

لا وهو سمعة رجال يما لحون بزع الروح وحولهم محو هدا العدد من الحثث الهامدة وكان عريلي جائباً على ركتيه وهو مناو صلاة النزع

وكان هولآء المساكين اساقون يتوقعون ساعة الموت وهم بحث دلك كذر ي الحيمة التي قوصتها الرنح من فوقهم ومركل فيهم قوّة للوهما ولو الطأ الوفد عمهم تأني و رابعين ساعة أنه وحدوا لمنة الأجنت امو ت

فلم رآهم عربلي و صحابه أصابهم من الهرج شبه الجنون فالقوا بانفسهم على آيدي الواقدين وارحلهم يقبلونها ويمسلونها بالدموع ثم نوسلو اليهم ت عسكو رمقهم شي من الطماء وكان قد اتى سيهم عداة السابع لا قوت هم الا الطحاب و نعص السراطين الصميرة حتى كا و مند أو م يكاون ما في نعص ملاسهم من سبور الحلد

وكان من حديثهم في سفرتهم باك مهم بعد أن قسوا اشد لاهو ل من مع همة أهو صف ومة ومة حال الحد وصلوا لى رأس صابيان في ٢٩ من سمبر سنة ١٨٨٧ وقد أصاب زورقهم نبعث كتبر حتى ما بعد يصلح بركوب فلم سق لهم بلأ من أن هم عند عصاء عصاء عصا أشتاء في ماك موضع معمدو الى حطام لزورون و شرعه والمنو مها حجة يأوه اليها في و معمدا من مة تم يق شهر وكان المارد على شد ما عمه حتى كات الحدة والد لا كثيرًا ما تلتصق بالارض عماية ها من أحد ها وقدو ما في من حطام الزورق ولم بيق لهم من حوات النقل لا قارب صعار كان رحل من المعمودين ما يكلم يوكم الصيد عان الرحل مدكور بيا، كان في عمالو مل المعمود عرق من حطام من حيوب يصعاره عرق عرق ما قريبة و شلع كلاها في جوف البحو ما تي وحيوب يصعاره عرق ما قورية و شلع كلاها في جوف البحو

وكان فقد هذا الصياد ضربة قاضية على الرفقة ولا سيا اله لم يبق عندهم ما يستعينون له على طلب الصيد فانحصر طعامهم في نقية قدلة مل اللهم والخبر لم تست أن فرعت لعد أيام فلائل ولاحل ما الهم من الحوع والبرد تدولتهم الأمراص وشرع الموت فيهم نحبث اله من شهر بناير مسة ١٨٨٤ الى الميوم الذي وصل فيه المددكان قد هناك منهم عشرول هسة و بقي سعة الله الميوم الذي وصل فيه المددكان قد هناك منهم عشرول هسة و بقي سعة وقط فيهم عربلي لا أن احدهم من سد دلك تقبيل سلب قطع ساقيم بعد موتهما بالتجمد

ومع ما ملقوا اليه من تلك الحال ورهاب كل امل لهم في العرة فاسهم لم يكمو عن المحت ما وحدو الى دلك سيلاً وحميتهم قواهم على الا الله ل ي تلك لارضي لمقعدة حيى له في شهر مارس بعد ال كات المابة عصص الواحد مسهم بعد لآخر سلاح ابرد والحوع رأى حدثم السمى السيرحال لمع لى فه حل كورع وكتشف من هماك مصيق هشن فوحد اله يمتدع ما الى مسافة من كياومتر ورا م حد لدي راعه مرس على لحرائط لا كاليه ية من الله مسافة من كياومتر ورا م حد لدي راعه مرس على لحرائط لا كاليه ية من الشدها ردا واقساها حيى مع ابرده ورحة حد المعت في قالك الواحي من الشدها ردا واقساها حيى مع ابرده ورحة حد الصعر من السدهراد وكالت سرعة برايج تسع حيات الله من المعارش بساسة لا اله مع درحة وقد عايتوا في حرارة كودد الرائد به و لاو الم وا تعالى وعيرها درجة وقد عايتوا في حرارة كودد الرائد به و لاو الم وا تعالى وعيرها ورأو المقرالمسكي مشتر في هم عالك الأطرف من مسافة رامين كيلومة الم من رأس ربطاني ها

ويوقف لرحيل بعد دلك لى ان كات رحلة ديسن لمشهورة وكان حروجه في شهر بويوسة ١٨٩٣ من بلاد بروج وقد قص خبرها في ثلاث رسائل بشرها في بعص الجوائد ثم الف فيها كدن صععه في محلمين كبرين وصف فيها سفرته وما لتي من الاهوال في تلك الارض وقد قصى فيها ما ربد على ثلاث سوات بين حال احمد ورمهرير اءو صف حتى بنع الى الماوع العرض الشهلي وهو ما لم يسمه سئة قبله الآاله م يقع له شي المرش من العرض الشهلي وهو ما لم يسمه سئة قبله الآاله م يقع له شي الواخر شهر اوعسطس سنة ١٨٩٦ مدان اكتشف كثيرًا من ثلك النواحي بين اراض وحزر و محد واحوار وحلحن وعير دلك ووصف جميم ماشاهده من طبيعة ثلك لارض وصفاً معصلاً

وتكاتر الوقد بعد دلك الى طائ النواحي فارتحل سنة ١٨٩٦ سعة بعوت تشرت فيها بين مضبق سميث من عولي سر للدالى رامل لحديدة ممها المث لدي يرأسه دود برون وقد ارحل المحث من رعمه لعص الروة من وجود آثار اللادميين في حريرة اسلاما فلث هالله الى او خرسة عود الموا وهو الأوسى المهابة و لحموية من الله الحزرة وحاب ما يدهي عود على الما يعمل ما احتمره أشرت من المحروحي من الشبه ومو الله على الما المناه عصارة السكندال الأوبان

وفي سنة ۱۸۹۷ رتحل بدر، وصحبه أستربدبرج وفركل فمهموا من حرارة دو آ، في ۱ من توليوسية ۱۸۹۷ في منطاد على قصد أن يبلمو انقص و خرما شهرمن خبرهم ان صيادًا ترويحيًّ اصصاد حمامةً في شمالي سبتر برح فوحد معها بطاقةً فيها بهم جاروا الدرجة ٨٢ ومد د ك عمص خبرهم فلم يُملم من امرهم شيء

وبينكلها دأكر بعوت اخرى اصرب عن دكرها حسالاحتصار بعضها حفق سعيةً عا الترصةُ من عراقبل الطريق وبعضها لما يأث بكيار المر ولا ترال المدت نه هب للرحيل من كل اوب الكشف عها يقي من تلك الاوض وتخطيطه وتسهيل اسفرفي ثلك اعدهل ارتأوا ال مشئوا محطأت لعصها أمأم بعص ودعوبها قدارا واقية من الأقوات والمؤن وسائر المرافق انشته بة يحرث أسمرتمن سنة الى سنة ونكون علم للم كل مشع عليهم المدير واصطروا ى اغرار فن المد هول الرحيل بياري ومردروب رقيق نانسن وولترال ن وفي عوم لدعوث ان يوحهو اركَّ بحمل خطتهُ الشاطئ الشرقي من عردند فيتم ما شرع فيه ريدر من المحرية الديركية سنة ١٨٩١ من كشف القسم اوقع بين ٧٠ ولد ارة المهالية من اشاطئ لمدكور وبنوى بعث خر اسوجی به یرحل تحت رموهٔ ایر وفسور ، رئست من عمل علمه ت الارض لكشف سنتر رح الشرقية والحير أفان المرس ويس أن الحي ملاث همارت يتُذَهِبَ لَرَحِيَةً بِمَامَ مِنْ الْقُصِينِ فِي أَتَى أَوْلًا لِأَرْضِ لِمُعْرُوفَةً بَامِمَ فرنسيس يوسف ويمنيم هساك مستودعات الاقبات تم يرحل جهة القطب على رلاَجِاتُ تَحرُهُ كَلابِ مُصْعُونُ مَ عَهِ حَاللَهُ مِنَ الْأَسْكُمُووْفِي نَيْتُهُ إِنْ يَتُمُّ هده الرحيم سنة ١٨٩٩ و ميه ُلا يدخل غرن العشرون حتى بكون بلك الارص قد حفاظت شامها

⊸∰ الصدق ﴾

لمصرة الكاتب الفاصل فيطاكي اللدي الحدصي في حس

ومن هوى الصدق في قولي وعادته رعبت على شعر في الرأس مكدرب أحل ابا الطبّب ان الصدق رأس الفضائل واله الأفضل ما تحلى به الدقل ودل على كبر الهمة وشرف الشمائل لكني رأيتك لتحامى الكدب في شعرك ولا لتحامه أبي شعرك ولتحاشه أبي مفرقك ولا لتحاشه أبي منطقك ولا يتحاشه أبي منطقك ولا يتحاشه أبي مناشرف الصدق الا ن كل احدر يدعيه ما احتاج قوق دلك شرقاً ولولم يكن من شرف الصدق الا ن كل احدر يدعيه ما احتاج قوق دلك شرقاً ولولم يكن من دياً من الكدب الا ان صاحبه أ يدمة أ

ويتبرآ منه لكني

ومن العرب ان الكدب على مقنه وعموم الاعتراف بشره قد طبق اعما الارض كلها ودخل مصارب الشعر في القفار وولج بيوت الاكارين ويالمراح وقصور الكبرا وي الامصار الاامة عند البدو المطاعبين اقل منه عند القروبين المقيين وعد هولا اقل ممه عند اهل المدن وكلما كثر امتزاج الناس بعصهم معض وكثرت حاجاتهم ذاد احلياجهم الى الكدب فقله يستعين مه البدو لقلة حاجاتهم ولاستفاه معضهم عن بعص الكدب فقله يستعين مه البدو لقلة حاجاتهم ولاستفاه معضهم عن بعص يشعون مانافه من القوت والكني فلا تضطرهم احوال اجتماعاتهم وعادا علم الله التعبل والكدب فعم في عرواتهم تصيهم عمه وفي ايام سنهم الى التعبل والكدب فعم في الحقوق شرع لا يهابون كبرا ولا يتم ون صعبر وقد العوا الحرابة في سائر اطوارهم ومن شأبها ان تعلو باخلاقهم عراكم بو ما اهل الحرية في سائر اطوارهم ومن شأبها ان تعلو باخلاقهم عراكدب و ما اهل الحرية في سائر اطوارهم ومن شأبها ان تعلو باخلاقهم عراكة ولا قدرة لهم على كسب مع يشهم

والوصول الى ضرورياتهم آلا بالطرق المسونة واحلاقهم ليست كاحلاق اسدو من حيث الأمة والترفع عرب الدمايا لحمول تربيتهم وسفانة هممهم واحتلاطهم بأهل المدرون البدوي يكتبي عميص يستر به سوءته لباساً و تميل من اللان او بمعنة من الدقيق معمولة بقليل من السمن قوتًا و عشر ادر مراسيج الشعو يرفعه على اغصان من الشجر مسكماً - وارن منه العليا-ا قروي قديمة أكار عدداً وطعامة اوفر الوال ولا يسكن لا الدي وهو لا يعزو لا لارض الصامنة الجامدة لا برمج على طهر قرس سامح بل محرات على طهر ثور ماهم و يحصم لحمكم شيح قريته و يرعى المشية وهي اودع الحيوامات لآهية ويتدل لمرزعه على مولاءُ العاتي من اعب ا هن المدن البحميةُ من عرات البدو واعتداء اللصوص وحور حيرا بر لمستبدأين ويستدين مبه التقوية راعه وكايا احول تدعوه مع ما هو عليه من الجهلة والامية الى الله أن و العدمار أشوت من هسه الأنمة والعرَّة ويجمِّز عن تحصيل معايشه إ السابط ، رسم على مرار وعاته وهصمه حقوقه " فيتحيل لذلك بادني الوسائط و سه ، ولا كاكدب سات يرتزق له الاوعاد و اسفلة ومع دلك كنه و له لم كان حاجا هم مقصورة على غايل من الصروري لم اعشُ يباهم أكدب ف وأه أ بن هل المدن الكبيرة عن غصت موارد ررفهم عن اوه ، محجم تهم لتعدرة ورارت كاباتهم على أو محهم أعلية وفسدت والهم وأعوتهم المفس الأه رة واشتدا فيهم الحسد وراء الصعير المشه للكبير والصعلوك لاقتداء ولاميري ملاسهم ومب كمهم وما أو احوهم شاو الي الكدب - وفيه كل اوع الحياية والحديثة ومكر " في ما أر معاملاتهم و مات الصام يكدب

المحلمع الاند بي عمومهُ أمم الفريحة في القرول اوسطى المعرُّفة عمدهم بالمرون المُطلَّة بعكس ما براهُ اليوم من تُعدهم سنهُ واشمَثر زهم منهُ واحتقارهم من يوصف به وهدا بما يؤيد لك أن لامة كله رات معارفها واستعرت في العمران مهجت سبل العصائل واقصت عمها الردائل وبحل ادا ما ارد، ان عَقُوا أَرْهُمْ تَعَتَّمَ عَلِينًا أَنْ يَجِبُ الْكَدْبِ فِي حَمِيعِ أَحُوا أَا فَلَا يَكُ فَيْكُ أَب تصدق في اقوالك لصلاح أحويك بل عيك أن تسلك السبيل القصد في كل عالك وتصدق في أكلث وتومك وقبامث وقعودك ودلك مان لا بجندف ميعاد هذه الامور عن الامس ولا عن الذي قبله في بدلك دوام عافينك وصلاح امرك وقواء مصلحتك وسلامة اع لك الديعام صديةت ومعاملات وممسارك وطاهبت وكاءك وحالبك وعيرهم من تحناء اليهم ويحدحون اليك ساعة بهوصت من فراشك وقعودك للم وساعات اشتعالك عصاحت واوقات راحلت واو قات فراعك ومواعبد كمك وعيرها فلا يدهمك الحدهم في سالمة اليسات له ولا ينهيك عيره أشمل است به متفرَّانا فتصيم اوقائث سدی وکمبراً ما حسر ندان ما لا سنظام له تعویف وعلیت ان تصدق في صحك وود يه وعيدا مو قدام ودلك س تحرُّد على الأرة لا علم الا مصلحة لمستنصح وال تعاص صديقات فلا نكتم عله عيوله أفا صديق مشتقأم الصدق والالاحم عهداء عشت فقد حاءق امتال العمة وعسا علا وفي عداوه اللا ما ب و يا تحدث الندليس فيم شكلت تقده وتميزه أ من سلعة وكتاب فسطرفه يعرص درث منة طراله حص المتصركانه تنظر

في دلك الشيء مفسك ثم تحارما نوى خيار المحلص الصادق فيه يقول وبدكر ما بعدو لك من حسم وقبحه أو صوامه وشططه لا تأحدك في الحق لومة لآثم ولا مخافة لسان سفيه شاتم

وتمام ان النقد رائد التقدم في طريق الكلات الاسابية وشعار لام السنعرة في العمران وقد عرف قدره وصلا الافراع فاصلح عدم عدم عدم وأسه بطه بطر عده في الألاثة الاوراد فلا بطهر عدام كتاب او رسالة لا نشها فصول القد تشرفي صعف الاخدر ومجلات العلوم فيه أد الأي الضعيف وة في على اطراء الرحيح و اب لاسلاط والدي ما بهي لاصلاط والدي ما بهي لاصلاط والمدي ما بهي الاحيام مدين او دم فهم الالمجلوم في احق رشوة ولا يرصون من المدية المن عد الاحيام والمحابين ولا علقين الكلام على عواهمة ولا مدين عمراة الكلام على عواهمة ولا مدين عمراة الكاتب وأو كان رفيعة ولا محين من محقم ولو كان وصية في محرف أن في مدين عمراه حداد أو مدين القد بكنائهم وسائر عوائدهم واحلاقهم لى رفع مدرل واسمى لمرات وكان منه ان فيد كنائه كاتب الله والمروب في مرصاة ها الله الله المدة وهو على الشرك بنه وتأبيه الآس كان المدة وهو على الشرك بنه وتأبيه الآس كان هو المن النائم المنائق وهو على الشرك بنه وتأبيه الآس كان هو المنافق وهو على الشرك بنه وتأبيه الآس كان المناق وهو على الشائر عالمة داله في الشرك بنه وتأبيه الآسة كان التعص الصوابي والتهديب المدافق وهو على بيش من القدراء في القدراء المنافق وهو على الشائل عالمة داله في الشائل عالمة المنافق والشائل عالمة المنافق والمنافق الشائل عالمنافق الشائل عالمة المنافق الشائل عالمة المنافق المنافق الشائل عالمة المنافق المنافق المنافق الشائل عالمة المنافق المناف

ايَّاتُ تَعْرَضُ اللهِ قَا قَصِيدَةً ﴿ مَا مَا كُنَّ وَلَعْتُ فِي تُهِدِيهِ ۗ فاذا عَرَضَتُ الشَّعْرِ عَوْرَمُ مِدَّبِ ﴿ صَوْهُ مَنْكُ وَسَاوِينَا تَهْدِي بِهَا

وله كان العما لعلق عم أن العملية للهم يستكلف كار تها الهم من الأقور التحط أنه ومصم منذ طم رواص المقد وهو يسرع في صلاحه علم طيعه أنية وقد يعترف بفضل الدقد عليه لا تأخده في دلك عزة النفس الكادبة ولا الابائية الخادعة والى سابان بؤمل البلوغ الى سلم الترقي في معرج الفصائل البشرية والحصارة الحقيقية وعم لا برصى الآال يُستحسن ولورياء كل ما قوله ومعله ولا نطبق ان اسمع الأالتمديق والمداهنة وان كدب ويكدّب عليه ابد الدهر وابن نحن من وائك المقوم ال المعت مرضا يستنسر وال صعير الكتاب عدما الشمح ويستكمر فلا يصار على مقد كلامه و ن بين الماقد الفعط واوضح الحبط والشطط ولا يريده ملك الأصرارًا على المطآء ومكابرة وعاداً

يشذ عن القياس ولا ببالي و يحمي عنطة منه عناطه وهو يحسب انه قد احاط يعلوم المنقدمين والمناخرين و ن انصواب وقف على كلامه بل قد يتحطى حدود الادب الى المراة والصاعب و لدعاوى المراحة فينصب نفسه في مقام لحكم ويتحرش عن يعلوه علوًا عصم وقد لا يكني بهد الهدر و لهديال حتى يعترض على أكار ائة العصر و هول عناهم و نقيس نفسه معن مشاهير العلآء المتقدّمين

ومن جهات نفسهٔ قدره أن تراق عيره منه ما لا يرى ومتل هوالآ، اصعار يعذون موسهم بين هن الهجة الادية في هد المصر وقد ستعواهم شبطان العرور وعشي الصارهم عشاً الفليق هاد بهم عن سوآ، الطريق فراحو وكلة الحق له، في الفوسهم فعل لمسهم الا معمرون القالم وان راخت الايام وايارت شعري، هم صالعون تواصابهم من مناخل اللقد ما يصيب بعض كاب الافراع فعيما كسة حول لوميتر الكاتب الشهير من المقد المؤلم والمآخد التي اخدها على الشاعر مول فراين وانكاتب النحرير اميل ذولا وغيرها عبرة لاولي الالباب ولو كان بول فراين وعبره مرس امثاله كمص المتغطرسين عبدنا لشغلوا جول لوميتو عن النقد بالماحكة واهذر ولكان حاهم كحالها من الحيل والادتاء والمحرقة والحبيلاء ولكهم عوفوا فضل النقاد وقدروا خدمتهم العلمية حق قدرها فاجاز وهم عن كل سطر من كتاباتهم بالاموال الطائلة واحلوم بينهم المعرلة الرقيعة ونحن ولا احابي عندما من هو اعلم واكتب من جول لوميتر فني بتأدّب فتياما مادب بول فراين وامثاله فغني كل كاتب واديب جملة من محاسن الاحلاق فغني كل كاتب واديب جملة من محاسن الاحلاق ان غبيب الاديب مستقع النق ط وحاب ما أسطمت شر الشقاق جوهر النفس ظاهر من ورآء الفل قول بجاوة زشق الاوداف جوهر النفس ظاهر من ورآء الفل الفاق حوال الفلس طاهر من ورآء الفل المهال المهال المهال الفاق

- 🌿 الصم يسمعون والكم ينطقون 🌿 ٥

قرأً ، في احدى المجالات العلية التي نطع في ماريز خبر اختراع آلة عجبة سيكول ها شأن حطير في مسلة ل الزمل فا ترما تتعيض ما ورد في هذه المجلة وادة الفرآ ثما الكرام فرات

في اليوم ١٩ من شهر دسمبر العدات الحتم حمهور من العلم في دار اوحين مرير في ريز لتجربة لآلة الجديدة التي صمها الاستاد دُسُود مدرّس عدم الطابعة في مدرسة حسرا الصناعية شبيه حاسة أسمع في الصم وهي آلة

تتقوِّى به الاصوات الحنيفة وكمتب وترسل من مكان الى آخر ويحفظ فيها الكلام المحكيُّ وقد سُميت." المكرو فونعرف " . من ثلاث كانت يونانية مماها رسمة الصوت الدقيق) وكان في حملة الحصور لدكتو رلانورد رئيس المعتار الفسيونوجي في مكتب الطب بدرير وعصو المحتمع الطبي فأتى على بان ماهم هذه الآنه مر حيث نفوية التموجات الصوتية التي ثنيه _ة الصم حاسة السمع وتميها وأن الرطر بقة تعليم الصم التكلم بالبطر الى حركات شفتي المكام على ما هو جار لا ن قاصرة عن لوف ؛ بالمقصود وكمها تكل مهده الآلة لما هو ثابت في علم سافع الاعط " من أن أدراك السموعات عا يقع في مكان معين من الدماع وان هد الأدراث يله القوَّة الممكَّرة فيسري النسبه بالسائل العصلي الى حيث لتوزُّع الاعماب التي وقف عابيها تأبيف الاصوات كلاماً وحصول دلك متمدر على الصبر مدم وصول اتر السمع الى مركزه الذي يقع لادراك مه فيه فيصمر شيئة فشوئه وکل د تهیج مهده الانه یعود ای اعمل لان اعمل یقتدی الآنه و كا يقول الفسيولوجيون لمعمة تبدع العصو ولا يرد على ملك بالأصوات القوية كصوت اطلاق الدرود وطرق لمطرقة على السند بالا توا رقيهم لان التمايه لا دوقف على فوَّةالمنه وكن علىماهيته فحهار ألة دسود أولد اصواتًا خصوصبة الدرَّج في مراتب النغم الى ما لا نهاية له أ وهذ هو سرّ بحاحه والعدال انتمًا خطاله اللاما الدكتور حلى فاوضح أن المكروفو مراف عبد الصبات على شدته و ممنه وارتماعه إلى ما لا نهاية لهُ ومنعمة ذلك لا حتى في ابصال الصوت في السكرة وثباتهِ فيها وفضلاً عنهُ فان هذه الآلة

تولد اصواتاً كنيرة النفاوت بين الحفة والشدة واللين و لحدة خيث بنكن المصر ادا احكم الندبير من اختيار الصوت الدي يراه اكثر تأثيرًا في عليله وعلى هذا الدول تأفي للطبيب المدكور المحمح في علاج كثير من الاولاد العمم الكم منهم وللا عمره للاث سيرت وصف درك الأصوات مند لدرس لريع و ول كلة فطه ابال الصوت خشن حس على اله صريعهما بكل وصوح بعد مر وية التمنيم ورياصة الاعصاء السمية ومند رلك لحل المه الله يتصب مصادر الصوت ويجب متى دني الممه ويلفظ الرياد المه الله يتصب من دني الممه ويلفظ الدكتور جلى المدكور ال رياضة حالة المم يواسطه الكر وقو عراف مند الدكتور جلى المدكور ال رياضة حالة المهم يواسطه الكر وقو عراف مند الدكتور جلى المدكور ال رياضة حالة المهم يواسطه الكر وقو عراف مند الدكتور جلى المدكور الريادة علم الكم لام، تحري على وقاق اطرق الطرعية عمر افصل طريقة ليمايم المهم الكم لام، تحري على وقاق اطرق الطرعية مقدرة الاصوات

تماحد بعام رتون بوصف هذه الانه وما بحصل من فعها اد تركت مع النفوب ، قل صوت والسيد موتعرف رسم لحركة افقال الله مكر وقوعراف غ هو آلة بعد بها الاصوات مو عة من دارة يرسم عليها اصوت نقيم من فولاد هذا أديرت هذه الدائرة على محورها بعد الله يؤار الصوت في صفيحتم لحساسة على الطريقة لما وقة ينتشر حسشر فيصل الى المساسة على الطريقة لما وقة ينتشر حسشر فيصل الى يومع على ذن الاصم

" هذا هو لحهار ندي أستعمل فيعلاج العلمم على نامنعته لا تقف عبد هذا الحد فادا ارداء قبل لاصوات الى بعبر سحيق نقوة عبر ما وقة تراتب علينا انفاد مجرى المكرومون الى حهار حصوصي أميد فيه لاصوات وهو الله تلفونية يحكم مضطيسها المكهرب على قلم من فولاد ترتسم مه الاصوات المقولة على اسطوالة من شمع وهده الاسطولة لنحرك بآلة كهر بآئية و محرى الوارد من المكرومون يؤثر في مصطيس النافون مكهرب فتضطرب صفيحاة والقلم المثبت في مركر هده الصفيحة بتحرك فيرسم الصوت على الاسطوالة الشمعية وعلى هذا المبدإ أغبد الاصوات وتسمع بكل وصوح معما كانت خفيفة فقد أمكن بها سماع صوت الحركات الذي لا يشعر ما كركات التنفس ودبيب النمل وغيرها

"واد واصات هده الآلة سلك تلموني بجمع بال مردّد الصوت في المكر وفوسراف ومقيده تألف الحماز الديث تنقل به الاصوت لى معد سحيق وقد سني هذا الحمار باللمروفوهراف وهو محكم الصنع بنقل به الكلام من مكال الى آخر ويُقيدي مكال وصوله و بتحفظ على الحالة التي أعلق بها فادا كان اغتاطب عاليًا تسنى له الوفوف على بعلق معاطه معد اليابه وقد حرّب دلك في ١ أكطوس المائت بحضور ودير الصماعة و لتحادة في فرنسا وفي ٢ الوفور المائت بحضور المائد مديني ادر ير وليل على مسافة ١٠٠٠ كيلومترا فتحقق نجاحه على ما نقدم

" ثم تمان اوحين بارير وحورج جويرت مجمع هذا الجهاز مع لآلة السياة السياموتمراف وهي التي ترتسم بها الحركات فتألف منها جهار عريب نصور مه الحركات مها كات دقيقة وتنقل اصواتها من مكال الى آخر عيث نتمكن الانسان وهو في عرفته من مناع ما ينلي في ردهات المثيل

و يرى حركات الممتدين و يتبين اشكاهم وصورهم فلا يمولهُ الآ والهم لي تَبَانُ حَقَيْقَةُ اشْعَاصِهِم

" وقد عزم السيد اوجين بارير المشار اليه على سآء مشهد في معرص «ريرسية ١٩٠٠ نتين فيه مساظر الموالي القرساوية وسيرها»، يجري فيها ال حراث لمنا فرين و صواتهم وتهيؤ السفن لمسير عن عليها الى عير دلك من عشاهد العرابة و لمدطر النجرة . ١٠ انتهى

THE PERSON NAMED IN

ایم معرفات کرد

همم و نداوار المحري - غات محله العلم والصبحة عن لدكتور حمس سنون ان الصلم عبر معرضيان لداوار المحو و ساء عبه فهو يشير على الدان بركون محران يسدوا آد بهم معطعة من القطن الناع قالت والشيء مسيء بدكر فقد قرأ، في حداث عوس اله كان يوحد على رفقته ل يسلو آد بهم الماكنور مشار اله ما يظهر الدار حكمة المقصودة من دلك

جوّ الارض والاجرام المجاورة لها ـ من رأي بعض المحدين ال تأثير حادية لفمر والسيارات على حوّ لارض هو العلة في كبر الوقائع لحوّية كالزواج و لالمصار وعيرها فأن موقيت النحو القطبي ثو فق قتران القمر الماريخ و رحل الا ال هد القول لا يخيح لاعتماد عليه الا بعد تكوار لمراقات وصدقه

٥٨ سئلة واحوسها 🏋

طنطا - من المعلوم ان ان آوى بجمع على بنات آوى ومثله ان لبون وابن مخاص وابن عرس حلاقاً للقياس فهل من تعليل لذلك الم كنشي " بكذا شُمع "

الجواب - لم يرد في كتب اللمة في هذه المسئلة ريادة على ما جاء في لسان العرب في ماد"ة (اوى) قال قال الوالهيثم الما قبل في الحم سات لتأنيث الجاعة كما يقال للفرس انه من سات اعوج والحمل الله من سات داعر ولذلك قالوا رابت حالاً يتهادرن و بنات للون يتوقعين و مات آوى يعوين كما يقال للسآء وان كانت هذه الاشيآء دكوراً اله وامل الاقرب الها جدمت كذلك لئلاً تلتس عما اصيف الى علام الناس لااله لوقبل بواتى و دنواعوج وبوداعر لتوهم السامع الها الحوام أياساوت الى هذه الاسهاء والله اعلم

القاهرة – من الناس من يكتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو مع الهنَّ يُلفطن بالالف فما السب في دلك الحد مشتركي البيان

ع . د

الحواب - هده الكتابة محصوصة بالقرآن اتباعًا للصورة التي رُسمت بها هده الكان في نسعة عنهال ولها بطائر احرى وكتابتها كدلك في الفرآن وحبة و ما في عبره فتكتب بالالف على الاصل ومل كتبها بالواو فاقلداء مه ولرسم القرآل اصطلاح محصوص في كتبر مل كان في وقد حصروه أ في

ست قواعد وهي الحذف والريادة واهمر والبدل والوصل والفصل وفي كلّ منها شرح طويل لا فالدة من لقلم في هدا الموضع

nurry (Material)

بغداد – هل بجوز دحول أل على "عبر " وان جاز قاد تكون أل هاك القس جبرا لبل فرياقور

الحواب - احملفوا في حواز دحول أل على عبر فمن طالب بالسماع على العرب لم يُحر دخولها لاجها لم تسمع مسهم الا مصافة العط أو معنى ومن اكنبي صحة دخولها في العبى لم بدمها وحملها معافسة اللاصفة فل في تاح العروس قبل الدووي عن الله المي الحسين مع قوم دحول لا مدواللام على عبر وكل و بعض لاجها بعبي غبر الا التعرف بالاحد فة فلا لتعرف باللام فال وعدي لا مامع من دلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكمها اللام المعدقية للاصافة بحو قوله تعالى فان الجمة هي المأوى اي مأواه على ان عبر قد العرف بالاصافة في بعض المواصع اله بريد بقوله في بعض المواصع ما دكره عبره من محو الدي العمت عليه عبر المعصوب عليه التعرف الموصوف على العرفة في المؤلفة في المؤ

على ان من المولدين من طلق دحول أن على عبر وكل و بعض نشرط ان لا يكن مضافات في اللفط و مثلة دلك حتى في كتب اسحة المسهد اكثر من ان تُحصى ومهم من احاز دخوها على عبر في حال لاصافة ايصاً لكن بشرط ان يكون ما اصبعت البعر صفة لا موصوفاً حتى تكون عبر معه تعمى البي دون التشخيص وحيشد بجرومها محرى المصاف اللفطي فياثر،ون ان يكون المصاف البه مقروباً بأل يصاً فيقال لرحل العبار الصادق كما يقال الرجل الحسن لوحه ولا يقال لا لتكام سعير الصدق والله علم

لاسكندرية - كثيرًا ما يتحدث الناس لاكر مح ول بني ويسدون من شعره بل قدراً بنا في كنت للحاة من المثل شيء من اشعر المسوب البهر و يتنته له المهسرون ولكن من عير ان بدكروا سمه ولا يصرحوا بسمه وقد محمت في كثير من كنت المؤرجين و هل المقل على ان احد له السأ صحيحًا فلم يتبسر في دلك فهل لكم ان تنشونا بالصحيح من مره

احواب - قد احلفت ارواة في مر هذا لرجل وخقيق اسمه وسمه س مهم من رهب لل اله مم معترع و ل كل ما بنسب اله م صديث وشعر موصوع لا اصل له ما السمه فقيل هو عمر وقبل مهدي وقبل لافرع وقبل معاد وقبل قبس ل معد وقبل قبس ل لملوح وقبل هعتري للفرع وقبل معد الراء سله ففيل هو عمري وقبل كلابي وقبل جعدي وقبل فشيري وقبل سفيي وقبل هم تمان في ي عمر وقبل عير دلك فالله في لاسي قبل لاسمى رحلان ما سرف في لديد لا بالاسم محمول سي عامر وال القراية ولا وصعم لواة قبل لا في قبل هذه الاشعار المنسونة اليه قبل في من بي مروال كاس يهوى المراة مهم فقال فيه الشعر وحاف الصور فاسه في الله عمون وعمل أله الخبارا واضاف اليها ذلك فعملة الماس

وزادوا فيه وقال الحاحظ ما ترك الناس شعرًا مجهول القائل فيه ِ ذكر ليلي الأنسوهُ لي المحنون ولا فيه دكراسي الأنسوهُ إلى قيس س در يح اه قلبًا اما وجودهُ أن صحُّ أن يكون لهُ أصلُ فهو كوجود عبَّرة و بهلهل وابي واس وعيرهم ممن أولعت العامة باحبارهم وتناولهم القصاصون فرادوا في احاديثهم ورلفوا ماشاء و ووصعوا على السنتهم ونسبوا اليهم مرت الشعر والاقاصيص ما لا عهد لم مع حتى صاروا بمنزلة اشحاص خيالية قد تحسم في كل واحدر منها معني الخرافة التي تسب اليه واما شعره على فرص صحة وجودو فاكتره محول لامه لا يشه هصه مصاً مل تحد في غالبهِ من الحللاف دباحة الافط وتماوت طقة المعابي ما لا يحوز ن يكون مراشاعر انو حد ديدا هو نقول

عَول يَعلُّ العَصْرِ سَهِلَ لا. طَعِ وعادرت ما عادرت بين الحوام

وادبيشي حتى ادا ما فنشي مجافیت علی حیل لا لی حیلة اذ تواه يقول

على فعقد الروح ليس يعوق

فلا تعدلوفي ن هلكت أ برحموا وخطو على فتري أدا مت وأكتبوا ﴿ فَنَبِلَ لَمُحَاصِّ مَاتُ وَهُو عَشْيَقٍ ۗ والصرين هذا من داك 💎 وبينا تمارعلي مثل قوام

فالى الى اصواتكن حوث شرين عداماً او بهنَّ حيونُ ا لكين وم تدمع لهل عيولُ

الأ ياحمامات اللوى عدن عودة فعدنَ قَلَا عدنَ كَدنَ بمسى ﴿ وَكَدَّتُ مُسْرَارِي لِمُنَّ البَيْلُ وعدن قرقار الهدير كاب ہم تر عینی مشہل جمالہ

اذ بمرّ بك مثل قوله ِ

و قلب مت حراً ولائكُ جازع هويت فناة كالمرلة وجهر وي كمد حراى وقلب معدب

فان حروع القوم ليس محالم وكالشمس يسبي دهاكل عامد ودمم حيث في مون عبر حامد واية وحد الص تهمال دمعه ودمع شحيّ المات أعدل شاهير على ما طوى من وحده في صميره على الانسات اداع ب الحرائد

وهكد تجدكتر الشمر المسوب اليه وقد تجاديمه أنفصاحة والركاكة وَ بِينَ فِيهِ الْأَعَاسُ وَلَلْعَاتَ حَتَّى يَشْيِنَ لَا صَايِرِ مِنْ وَلَ وَهَلَةٍ أَنْ هَا تُ شمر ، لا شاعر - على أن بعضًا منه من الشمر لمشهور ماره الممروف قائله " كالقصيدة الآثية التي اؤلما

ا حب بلی قد سعت بی المدی وردت علی ما لم کی سع معراً وم. لايي صحراهدلي وقد ورد مصها انوسم ـــــــ فحاسة وروى معضها لاصم في في لاعالي ورواها شهم، القالي في مديم عن أن الا عري وا ن ر يد واؤها

البيلي مدات خيش دارٌ عرفتها وأخرى بذات البين آياتها سطرٌ وهي قصيدة طوعة عقرب من تلاتير عيدًا كتر ما أوي هجاون في هده القصيدة مم كل يتقدم ولأحير وتحريف وتعبير ورايادة الرات أخر

من عيرها يعلم مله لمن كفوله به کشف سوی استدل المطرا ووحه به دياحة قرشية كي هذر عص الدان والعال الحصر و يهزرُ من محت التياب قومها

كذا في النسخة المطبوعة ببولاق ونعل الصواب الفين البصر لان المين مفرد • ومن ذلك ما رُوي له عن ابي اسحق بن الهبتر

وانت التي كلفتني دلج السرى وجون القطا بالجهلتين جنوم وانت التي قطعتِ قلبي حوارة 💎 ورقرقتِ دمع العين فهو سحومُ وا ت ِ التي اعضبت ِ قومي كلهم ﴿ ﴿ حَبَّدُ الرَّمَى دَانِي الصَّدُودُ كُطِّيمُ ۗ ورُوي له بعد ذلك قولهُ

والت التي احلفتني ما وعدتني ﴿ وَاشْمَتِّ فِي مِن كَانَ فِيكُ لِلْمُمْ ۖ

والرزنني للسناس ثم تركتني ﴿ هُمْ عُرْضَا أَرْمِي وَالنَّا سَالِمُ

وهو من تحبب النقل على ١٠ في القطعة النابية من خطم في قوله وانت سالم كما هو طاهر. وإنه القطعتان مرحمة أبين ابن الدُّمينة والموأتام وكان قد و طعها مدة ثم ر . ٥ د ت يوم صعات طويلاً ثم اقبلت عليه فقالت والت الذي احلقتني ما وعداي لل أحر المصمة النا ية فاحاب بالقطمة

الاولى ورواها في الاغاني على غير الصورة التي تمتناها عن الديوان قال

والتي التي قطمت قلبي حرارةً ﴿ وَوَ قَتِ قُرْحٍ لَقُابٍ فَهِ كَانِمُ ۗ والت ای کاهدی دح اسری وجود القط باخلهتین حثوم وا ټالتي حفظت قومي فکړه 💎 نعید الرضي د يي. صدود کصبح 🕯

على أن روية الديول لا حلو عد دلك عن تحل تمبيه وتصحيح فان لفط احبه ي قد رُوي ميه نتقديم ها ، على الله كم المناه صورته و صحيم العكس كما هي روية لامني ومعني لحلهتين حــــــ وادي وقوة و ت الني احفظت قومي كام الذي متدار منه ال كلم توكيدً للقوم وهو عبر المقصود فضلاً عا يؤدي اليه من الحلال نفية البيت وصواله فكلم كما هي روية الاعاني يصاعلي الله منداً محدً عنه عا بعده أن و في هنا ما طله عطا في الروايتين جميعاً وهو قوله فظمت قلبي حرارة ولل العلم الحرارة هنا في غير معلم ولعل الاصل حزارة الرايان مجمعتين وهي وجع في القلب من عبط وبحوم به ومن هذا القبل ما روي له من قوله

يقولون ليلى عامراق مريسة في فاقبلت من مصر اليها اعودها قوالله ما ادري ادا انا حائها في أثرتها من سقمها اما ريدها قان ما سوى الشطر الاول مأ حوذ مر شعر لامو من عقبة وكان بهوى امرأة ما مربعهم من بلاد عطمان يقال لها السودا و هرج الى مصرفي ميرقر فيلمه بها مربعية فارك ميرثة وكر محوها واشأ يقول

وحُارِثُ سوداً المميم مرصة واقدلتُ من مصر اليها اعودها هيا ايت شمري هل تعبَّر بعد الملاحة عبي ام يجبي وحيدها وهل اخالقت الواجها بعد حداً ألا حدد الملاقها وحديدها هوالله ما ادري ادا المحشها أشرتها من سقيها ام اريدها

فسدوا ابه البت الاقل والاخبر مع تبديل اسم السوداً، عاسم لبلي لكن ذهلوا ان بجترعوا له قصة بنقلوبه فيها الى مصرحتى يضع معنى البيت على ان الشطر الاول مكرزٌ تصورته من قول المحود في عير هذا الموضع يقولون البلى عاجراق مريضة وبالبتني كنتُ الطبيب المداو با شم استمير له موة اخرى و نذل عجزه في قوله يقولون أيلي بالعراق مريضة " فما للك لا تضني وات صد ق ا ومثله ُ قوله ُ ايضاً

الاان البلى «مراق مربصة" والت خليّ المال نابو وترقدُ وفي الدوان من المثل هدا عير ما ذكر بما يدلك على ان كل راو كان إمال فيو ويرمد ماطاب له من عدم و من عد عيره كفوله من القصيدة الرآئية المدكورة قبل وهو من ابيات الهدلي

وابي تمروب لدكرك مصة ﴿ كَا تَمْضُ الْمُصَاوِرُ مَامُ الْفَطَرُ وَالِي مُرْوِيُ لَهُ فِي غَيْرُ هَذَهُ القَصِيدَةُ بَهُ مِنْ الصَوْرَةُ

دا دُكُرَت بِلَى شُرَرَتْ بَدَكُرِهِا ﴿ كَمَا الْمُنْصَ الْمُصَافِرِ مِنَ مِنَ الْقَطَرِ وَكُفُولُهِ وَهُو مِمَا زَيْدُ فِي الرَآئِيةِ الصَا

فلو ن ما ي ملحمي المماق الحصي ﴿ وَالْصَعَرَةُ الْصَلَّمَ لَالْصَدَعُ الْصَعَرُ } ورُوي لهُ في موضم آخر

قمو را ما في بالحصى ماق الحصى الله و بالونج بر أسمع هنّا هموب الكالم معطا حمع في صمير الراح على الن الهده ليست الول عاطة وردت في هذا الدالون فقد حاء فيه حلاما وأكر قبلاً علاط الحمه ندل على الله معل المصرفين في شعرو كالوا من عامة المتأجران كقوله

دعوي دعولي فد طنتم عد يه ﴿ وَ صَحِمْ حَدِي عَوْ مَكُولًا ومن هذه القصيدة قولةُ

مفت سيم الربيج التنجيق اليها وما قد حل بي وده يا مشكره ابي الى د الثاث تن في الميت شعري هل يكون تلاقيا

وانظر ما معني البيت الثاني. ومنها

خلابيً هما دسمد في على البكا فقد حهدت مسي ورث المتاجا ومن ذلك قوله من غير هذه القصيدة

الا ايها الوشي للبلى الا ترى الى من نشيها و من ات واشيا وقوله ً

سمدي من لابدً ني ان الهاجرُاءُ ﴿ وَمِنَ انَا فِي الْمُنْسُورُ وَالْمُنْسُرُ وَاكُوٰهُۥ كذا يوقع الهاجر للقافية ﴿ وَمِنْهُ ۚ قُولُهُ ۚ

ومنيتني حتى ادا ما رأيتني على شرف للنظرين فريث صددتوا شمترا مدة مرموره الثالث في تصنعين مثيث ومن ذلك قولة

ايا بائعي بلى مكة صالة تايمها هل يدنوي اتمان الدائم بلكي بالمائي بلى مكة صالة الله النائما لبلى ها عنان المناع لبلى عالمي الله الله ها عنان يوبلد مصوال وهو مما لم يرد به سماع ولا يحري في قباس وقوله بلى لك ور الشمس والمدركلة وما حملت عبيك شمس ولا مدر لك الشرقة اللألا والمدرط على ويس ها مد التراثب والحور يعني بالشرقة المراة من الشروق وكأل لمرد اللالا المتلا ثة والطراء وقوله المناوية المراة من الشروق وكأل لمرد اللالا المتلا ثة والطراء وحيها وقوله المناه وقوله المناه ال

عزالان شأ في عميم وعنطة ورعدة عبس باعم عطر ب يريد بالزعدة الاسم من الرعد وهو عبر منقول وقولة وقولة ولا يرهر ولا الرهر ولا الرهر ولا الرهر ولا الرهر والا الرهر والولاد ولولاد والولاد وال و عا يقال سعت الم واسعنه ولا يقال ساعي وقد اطنه الى ما لا يحلمله وعالى هذه المجلة ولا هو من عرصا واعا اوردنا ما اوردناه دلالة على موضع هذا الديوان من الصحة و بيانا لما ارتكب و برمن المحارفة والحيط وحست المجامعة يقول في اوله اختلف في اسم المجنون هل هو عامر او مهدي او لا فرع او فلان او فلان و ولصحيح الاول يعني عمراً مثم لم يست بي روى قصته حين احرجه الوه الى مكة وقوله له يه قيس معلق ماستار الكفة و بين حين احرجه الوه الى مكة وقوله له يه قيس معلق ماستار الكفة و بين الما القواين صححة واحدة وروى له العد دلك شعراً كثيراً يصرح ويه من الما قيس كفوله

الله هم عبس ان يرخ نفسه ويرمي بها من ذروة الجبل الصعب رفونه

يلومون قيساً بعد ما شعة الهوى ﴿ وَمَاتَ بِرَاعِي الْتُعَمُّ حَيْرَانَ مَاكِمَا وقول ليلي فيه

الاليت شعري والخطوب كثيرة منى رحل فيس مستقل وراحع الى غير ذلك وهو من اخرة بنكان وكتبرا ما بورد له فصيدة او قطعة ثم يفرد بعض ابياتها فيرويها في موضع آحر او تكررها في قصيدة اخرى من محرها ورويه وكثير ما نجد الاسات الدخية قاطعة للمحمة المعنى مضيعة للرد وعا سعي التسه له المث كبرا ما ترى القافية في القصيدة او القطعة الوحدة مكررة مرات وقد لتوالى بلا فاصل وكل ذلك عا يثلت لك ما دكره مقدما من ال هذا الدوان اله هو نبحة خواطر شنى و محموع رو مات مشاية ومنه تعنم ال كتر القصة التي سي عليها مل كم معترع ومن لمستعرب مشاية ومنه تعنم ال كتر القصة التي سي عليها مل كم معترع ومن لمستعرب

للمدكل ما دكر ال حامم الديوان يقول في حنامه هذا ما تناهي الينا من اخبار المجنون واشماره وماكان منحولاً من قصيدة و خبر اعرصا عرب كته افتاءل

و في لكلام في الناظم لاصيل عدا الديوان وما احراء ان يكون دلك الفتي المرواني" الذي اشار اليه الاصمى بدلك عليه قوله من قصيدة وكت كدئب السوء ادقال مرة مهم رعت والذئب عرثان مرمل است التي من عبر شيء شنتي فقالت متى ذا قال ذا عام اول فهاك فكاي لا يهائك ما كلُّ فقرت والدت العام مل رمت كدية وعيباءً من وحد عليهنَّ تهملُ وكنت كدباح العمافير دائباً لى الكف ماد بالمصافير تعمل وال تطري ليلي الى العين وا طري فان هذا قول رجل قد ربي في الحصر وحالس هل اعلم وقرا و صلم حتى

استمرح هدين الدبين لا قول بدوي إ هائم في التقار والله أعل

× 10, 11 ×

اللس احليس في علية السائلة الشهورة حسرة مشائم الدسايد السيدة أكسدر أفيرينو كرية لمرجوم فسطيطين خوري وقد صدر مهر اي لأن سعه احراً كايا تشهد لمشتش المصل و لادب العرارية ام تارح نحلوعاب مرائعصول لابقة ومقالات لنديعة المتستمه شرف لاعرض الادبة والموالدالتهديبة دهنة من لابدع كل الدهب سالكم من التمان في كل ما اعرب واطرب بي فكاها على علم من سائم خال

و دائع في افعل من محر الاحدال عمد يحدر بسآء الشرق هيماً ن يقاهين به وان يقبل على على مطاعة هذه المحلة دفيسة التي تحلي الدقول مما لانة من به قلائد العقيال في محور لحسان وتشف لآدان م توخص عده عولى احمان فحل شي على حصره الماصلة المشار اليها طب التاء والدى هاشها الحساء مريد الانتشار ولها.

المردوس - قد عادت هذه المحلة المهيسة الى الطهور مديحة كبابق عهدها بقلم حضرة صاحبتها ومستثنها الماصلة السيدة البراحدين فيهي قدراتها وقراء ها معودها البه عد المتحالها النهرا والنهم فيها غرات او الها وحسس عهمرلال كولرها و رخ ربحالها والمرقي عبرة مواطنات الادرت الديقة الديقة من عبها عالى يد في روحها و بكال النها والا يقمل المصاوقة من على من وقفت عليها حل اوقتها فال الكتاب نقرا أنه لا محروفه وال على من وقفت عليها حل اوقتها فال الكتاب نقرا أنه لا محروفه وال على من وقفت عليها حودته محودته محودته المصري الحقيق مال تكون المصاعة العلية الهي مارش المك القصور وال عصر المصري الحقيق مال تكون المصاعة العلية الهي مارش المك القصور وال عصر المعال المساعة العلية الهي مارش المك القصور والنا عصر المعال المساعة العلية الهي مارش المك المعمود فيه عجر مدتيل الموال عصر المعال المساعة العلية المعال ألما المساعة العلية المعال في المحردة المحال المساعة العلية المحال المساعة العلية المحال في المحردة المحال المحال المحردة المحال المحال

しているなるので

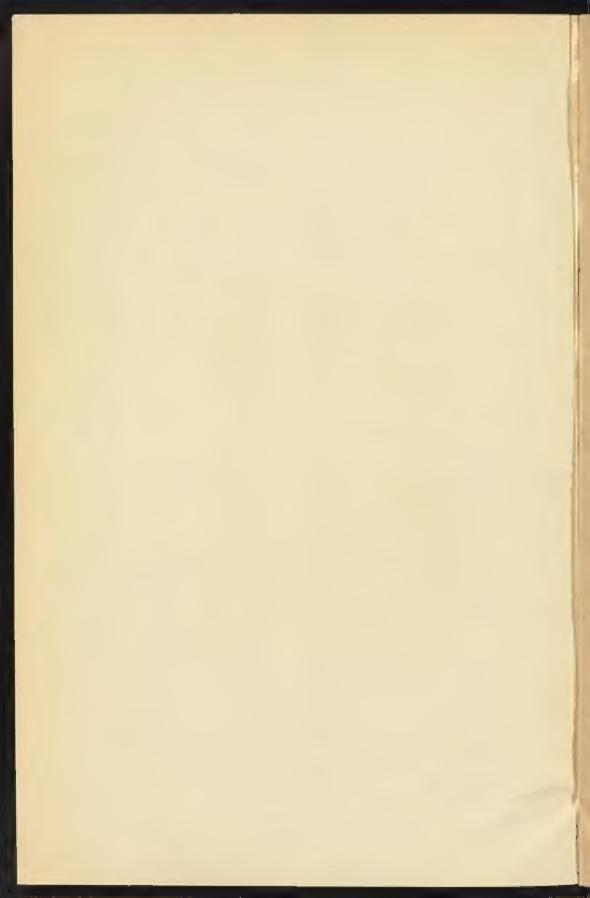
الدليل - قد أطرفنا بنسجة من هذا المؤلف النفيس وهو نقويم مسوي يصدر من مدينة بار.. بالسال العربي حدمة التجارة البلاد باشرقية عصرة صاحبه الامي الحسيب بدرا بك مطران ، وقد تصفحاه ووحد، ما معراً من أوضع يتامل على عود ، م صفحة كيرة قد جمع هاوي وبحلي من

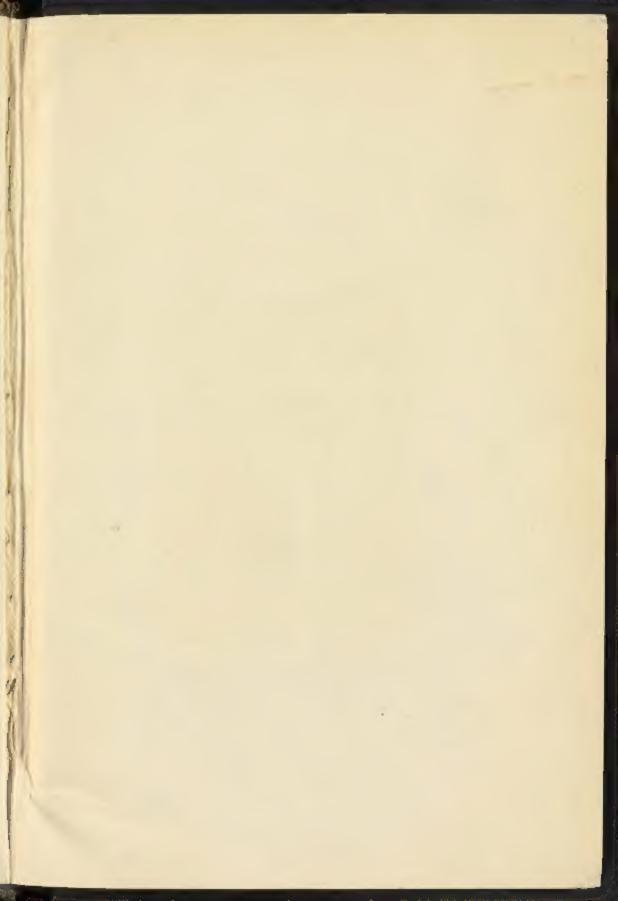
كل و تبه لا يجلو من هائدة و فكاهة و وقد صدره بقدمة طويلة دات فصول محمددة سيمها فوائد شتى من صاعبة وتحارية وتأريجية وسياسية واستطرد الى وصف الحهورية انفرسوية و سال حططه و معا و رجاله الحاليس وسائر من يتصل بها من ارباب السياسة ثم انتقل الى وصف مارد وما بها من المشاهد الايقة والمسهد السياسية واسماية والدبية والآثار انتار بجبة ومن بها من من مشاهير اهل العلم واصماعات والعمون الحسمة الى عير دلات مما يطول بيامة مع تربين كل دلات مارسوم والصور المديمة

وعلى عقد دنائ حآء بتعداد حميع اصدف المصابع والمصوعات الدرية مرنبة على حروف الهم في فهرس طويل قند استوفي حميع الواعها معصلة مع لدلالة على محلات ميمها والحس على عناوس ريامها بالعتبان العربية والقرنسوية تحبب الله من لاطلاع على هذا للهم يستطيع كل طاب بضاعة الديكات الم أن من محلات مرد مناشرة ولا يخفي ما في ذلك من أنها على عدة المحل وتصربه كثيرًا من مواقع الفين والعول وحمل المه رم المحدية عي عدمة المحد وتصربه كثيرًا من مواقع الفين والعول وعمل المه رم المحدية عي عدمة المحد وتصربه كثيرًا عن مواقع الفين والعول وعمل المه رم المحدية عي عدمة المحد وتصربه كثيرًا عن مواقع الفين والعول وعدل المه رم المحدية لمحدوده من هد العمل لحبيل

و كتاب منقل الطبع على احود صنف من عربق تحدد تحديدً فاحر وهو يورَّع محاءً و أرسل لل من يطبعُ حرثكان فلا مرمةُ اللا ب ينهي طلبهُ الل ادارة الديل عاول (5,89-11) (11-11) 5,89 الله الله الله الله (5,89-11-11)

فعل شکر مؤلمهٔ الفاصل بندان کل مستمر بهدا لا از حمیل و - آن بهٔ الموفرق الی به بصمل استماار طهورم و **توسیع نطاق فوائده**





Library of



Princeton University.

